

José Alberto Olivar, Guillermo T. Avelado: *Cuando hablan las bayonetas: Nuevas miradas sobre la dictadura militar 1948-1958*. Universidad Metropolitana–Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 2015.

---

Luis Fernando Castillo Herrera.  
Instituto Pedagógico de Caracas.  
Centro de Investigaciones Históricas Mario Briceño Iragorry.  
[castilloluis93@gmail.com]  
Caracas-Venezuela.

El decenio 1948-1958 corresponde a uno de los momentos más relevantes de la historia contemporánea venezolana, se trata del surgimiento y consolidación de la denominada dictadura militar, representada grosso modo en la figura de Marcos Pérez Jiménez. En este sentido, una serie de investigadores e historiadores, tomaron la responsabilidad de abrir una vez más la espita en torno a las características de aquel periplo. De esta manera, nace *Cuando hablan las bayonetas: Nuevas miradas sobre la dictadura militar 1948-1958*, obra coordinada y compilada por José Alberto Olivar y Guillermo Tell Avelado.

Este importante aporte al estudio histórico cuenta además con la participación de: Frank Rodríguez, María Elena Del Valle, Luis Alberto Buttó, Carlos Alarico Gómez, Rogelio Pérez Perdomo, José Alberto Olivar, Rafael MacQuhae, Ángel Muñoz Flores, Guillermo Tell Avelado, Alfredo Rodríguez Iranzo, Karl Krispin, Lorena Puerta Bautista, Luis Manuel Marcano Salazar, Juan Alexis Acuña y Laura Febres.

Aproximarse al estudio de la dictadura militar permite apreciar un variopinto de consideraciones, probablemente el discurso empleado por los representante del cuerpo castrense gobernante simboliza una de las variables que aún requieren de una detallada revisión, en esta línea, Frank Rodríguez y María Elena Del Valle, nos dan algunas luces para entender la disposición e imagen del poder, donde el Nuevo Ideal Nacional, configuró las intenciones de transformar el espacio físico, bajo un pensamiento de carácter anticomunista.

La obra que acá intentamos reseñar, posee la virtud de mostrarnos efectivamente *Nuevas miradas sobre la dictadura militar*, en este sentido, más allá de una visión unilateral, es posible apreciar el abanico de ideas, es así como, Lorena Puerta Bautista, aborda los criterios en torno al Nuevo Ideal Nacional desde una perspectiva que nos permite observar el desarrollo arquitectónico y urbanístico que combinado intentó dar una solución al grave problema habitacional existente en la Venezuela de los años cincuenta. Un claro ejemplo de ello fueron los denominados súper bloques, viviendas multifamiliares inspiradas en los

diseños de Le Corbusier, Lorena Puerta Bautista comenta que aunque la idea planteada por el régimen era acabar con el rancho, el problema vital nunca fue atendido ya que existían "...factores más complejos como la pobreza generalizada e imposibilidad de resolver financieramente las necesidades de la población"<sup>1</sup>

Cerrando esa arista, la obra nos abre la posibilidad de aproximarnos a otros proyectos tomados en consideración por el gobierno de Marcos Pérez Jiménez, de esta forma, José Alberto Olivar, desempolva *Los planes económicos del pretorianismo gobernante*, donde resaltan las ideas de Manuel R. Egaña, y su detallado plan de transformación vial, que contaba con la construcción de un moderno y gran sistema carretero que facilitaría la interconexión de los más importantes puntos del país, entre ellos el sistema Caracas-La Guaira, Sistema Puerto Cabello, entre otros.

Por supuesto, el gobierno militar no fue únicamente construcción y discurso, la imposición empleando la fuerza es otra de las características de aquel decenio, en torno a ello, Carlos Alarico Gómez, se sumerge en las aproximaciones de *La libertad de expresión durante la década militar*, silenciar las voces disidentes y anular los partidos políticos representó la vía expedita para imponer a la institución castrense como la regente y directora del destino de la república. Así lo refiera Luis Alberto Buttó:

...la cosmovisión de Pérez Jiménez y de sus compañeros de armas más cercanos ideológicamente hablando, trascendió las fronteras de lo estrictamente militar, habida cuenta de que idearon y pusieron en práctica un proyecto político y un modelo de acumulación y desarrollo de inspiración pretoriana que sentó las bases mediante las cuales la fuerza armada (...) se asumió privilegiada institución del Estado en plena y superior capacidad de regir el destino nacional...<sup>2</sup>

Aquella actuación del componente militar investido ahora con las túnicas del poder político, tendrá importantes críticas desde la clandestinidad o el exilio. Hombres de la talla de Mario Briceño Iragorry se opondrán al régimen de oprobio e ignominia. De esta manera, Laura Febres, en su ensayo *Las angustias de Mario Briceño Iragorry: Venezuela desde la distancia (1953-1958)* rescata la interpretación del personaje alrededor de la dictadura imperante en Venezuela, destacando una cita memorable y de indispensable examen: "Es necesario que el venezolano nuevo, más que preparado para mandar, sea preparado para oponerse al mandatario malo".<sup>3</sup>

En resumen, La historia contemporánea venezolana representa un cúmulo de cambios significativos de orden político, económico, estructural e institucional. Entre aquella gama de transformaciones, resalta la formación del ejército moderno como un conjunto armado, entrenado y calificado para la defensa del Estado. Conjuntamente al surgimiento de ese cuerpo castrense emerge la categoría pretoriano y pretorianismo, entendido como la intervención de ese novísimo cuerpo militar para dirimir asuntos de orden político, empleando mecanismos abusivos. Indiscutiblemente, una muestra de la presencia del pretorianismo en las filas uniformadas venezolanas quedó representada el 24 de noviembre de 1948, cuando un grupo de oficiales se revela ante el recientemente electo Rómulo Gallegos, permitiendo el establecimiento de una dictadura corporativa.

---

<sup>1</sup>José Alberto Olivar, Guillermo T. Avelado. *Cuando hablan las bayonetas: Nuevas miradas sobre la dictadura militar 1948-1958*. Caracas: Universidad Metropolitana-Universidad Católica Andrés Bello, 2015, p. 474.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 98-99

<sup>3</sup> *Ibidem*, p. 613.

Hoy se compilan visiones diversas en una obra con la capacidad suficiente para generar el debate y análisis académico en un tiempo histórico tan pertinente como el vivido en la actualidad. *Cuando hablan las bayonetas: Nuevas miradas sobre la dictadura militar 1948-1958*, es sin temor de ahogarnos en el mar de las afirmaciones, una obra de obligatoria lectura y revisión.