

Michel, Foucault. *Literatura y conocimiento*. Mérida-Venezuela: Instituto de Investigaciones Literarias «Gonzalo Picón Febres», 1999.

Pensar el mundo a través de Michel Foucault (1926-1984), es ver la realidad como un intrincado sistema de poder, cual hilos de polichinela, fundante de espacios, interdictos y transgresiones que dan fisonomía a lo que nos circunda.

En esta perspectiva, la tarea del filósofo francés se nos muestra como una bofetada que nos impele a voltear el rostro, aun a riesgo de la conseja bíblica, para así ser conscientes y portadores de una «actitud moderna», cuestionadora de lo real.

«(...) se puede considerar a la modernidad más bien como una actitud que como un período de la historia. Con 'actitud' quiero decir un modo de relación con y frente a la actualidad». (pág. 76-77).

Ese continuo interrogar la realidad que se esconde detrás de la realidad, hace que la «normalidad», considerada como verdad permanente, se muestre movediza y cambiante.

Influenciado principalmente por la filosofía de Nietzsche y Heidegger, Foucault exploró los paradigmas

sustitutivos de poder dentro de la sociedad y cómo el poder se relaciona con el individuo. Investigó también cómo las prácticas diarias permiten a la gente definir sus identidades y sistematizar el conocimiento, además de haber tomado a la literatura como perfecta instancia donde se descubre el ser... Mejor es oír lo que el mismo Foucault dice acerca de su obra:

«[Si Foucault puede enmarcarse en la tradición filosófica, sería en la tradición crítica de Kant en la que se pudiera] denominar a su trabajo intelectual una *Historia crítica del pensamiento*. Esta no ha de entenderse como una historia de las ideas que, al mismo tiempo, sería un análisis de los errores que, una vez cometidos, pudiesen ser medidos. Tampoco ha de entenderse esa historia, como un desciframiento de los conocimientos a los que estarían ligadas las ideas y de los que pudiera desprenderse lo que pensamos hoy día.

Si por pensamiento se entiende el acto que coloca, en sus diversas relaciones posibles, a un sujeto y a un objeto, entonces una historia crítica del pensamiento sería un análisis de las condiciones en las que se han formado o modificado ciertas relaciones entre sujeto y objeto; y ello en la medida en que tales relaciones son constitutivas de un saber posible» (pp. 27-28)

Por todas estas razones, no nos queda más que celebrar la aparición

de *Literatura y conocimiento*, libro editado por el Instituto de Investigaciones Literarias «Gonzalo Picón Febres» de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela), en el que se recoge una muestra significativa de la obra de Michel Foucault acerca de la reflexión sobre la literatura.

La compilación de los textos estuvo a cargo de Jorge Dávila, investigador del Departamento de Sistemología Interpretativa de la Universidad de Los Andes y su respectiva traducción fue realizada por el mismo Dávila y Gertrudis Gavidia, profesora de la Escuela de Letras de la Universidad de Los Andes.

Esta cuidada edición se inicia con un enjundioso y didáctico prólogo de Víctor Bravo, titulado «Representación y repetición en Michel Foucault». Allí, el crítico e investigador del Instituto de Investigaciones Literarias «Gonzalo Picón Febres» de la Universidad de Los Andes, nos pasea por los conceptos fundamentales del pensamiento foucaultiano:

«La obra reflexiva de Michel Foucault es una incomparable historia del *orden* (de sus procesos de cohesión, de coacción, de exclusión...), del *límite* (ese delgado espacio que es a la vez umbral, clausura y posibilidad de transgresión) y del *afuera* (con sus representaciones anormales o monstruosas, con sus registros de exclusión: el crimen, la enfermedad, la locura, la sexualidad; y, sobre todo, con su posible apertura abismal a la negación misma de los fundamentos)». (p. 9).

El libro se nos presenta en dos partes. La primera, «Michel Foucault

en retrospectiva», nos muestra seis textos escritos por Foucault en los que son representativos la reflexión acerca del hecho literario. «Michel Foucault por sí mismo», «Crítica y Aufklärung», «¿Qué es la Ilustración?», «¿Qué es el autor?», «El lenguaje al infinito» y «Prefacio a la transgresión», impelen a una continua reflexión acerca de la literatura y su conocimiento, como nos lo sugiere el título del volumen.

La segunda parte del libro, «Lecturas de Michel Foucault», está constituido por tres aproximaciones acerca del filósofo francés: «Una exégesis del texto *Was ist Aufklärung?* como testamento intelectual de Michel Foucault» y «La literatura según Michel Foucault: un sendero hacia otra experiencia del pensamiento», realizadas por Jorge Dávila; y «Literatura y locura», cuyo autor es Frédéric Gros, profesor de Filosofía de la Universidad de París-XII y director del seminario sobre M. Foucault en la École Normale Supérieure de París.

Gran acierto éste del Instituto de Investigaciones Literarias «Gonzalo Picón Febres» de la Universidad de Los Andes, al difundir textos esenciales de la obra de Foucault en meticulosas traducciones y en hermosa edición que motiva el acercarse a sus páginas.

*Diego Rojas Ajmad*