

Lancelot Cowie. *Fuegos de resistencia. Insurrección y narrativa en Venezuela 1960-1970*. Mérida: Universidad de Los Andes - Dirección General de Cultura y Extensión - Ediciones Actual, 2000. 198 p.

Hace algunos años Lancelot Cowie publicó en Caracas *La guerrilla en la literatura hispanoamericana. Aporte bibliográfico* (1996) bajo el sello editorial de la Universidad Simón Bolívar. En la introducción al libro el autor señalaba que aquella literatura de sesgos testimoniales "entraña una crítica profunda a la realidad social latinoamericana" dentro de la diversidad de sus enfoques que, según su parecer, oscilaban entre las utopías mesiánicas y el derrotismo, para terminar resaltando "la muerte como opción purificadora". En *Fuegos de resistencia* el investigador trinitario da continuidad a esas indagaciones, pero concentrándose en un corpus venezolano de más de cuarenta narraciones, articulado por el tema de la experiencia guerrillera que sacudió al país durante los comienzos de la democracia representativa, pe-

ríodo en el cual Cowie estuvo en Venezuela.

Profesor en The University of the West Indies, de su país, el Dr. Lancelot Cowie ha trabajado como investigador, profesor y conferencista en Universidades de Europa, Asia y las Américas, entre ellas en las Universidades de Oxford y Cambridge, en las Universidades de Alcalá de Henares y de Navarra, en la UNAM y el Colegio de México, en Universidades de Cuba, Chile y Venezuela, entre otras. En 1976 publicó el libro *El indio en la narrativa contemporánea de México y Guatemala*, en las ediciones del Instituto Nacional Indigenista mexicano, cuando Gonzalo Aguirre Beltrán ejercía como Director de Publicaciones, con Juan Rulfo como Jefe de Publicaciones y Lauro Zavala como Asesor Editorial.

Más allá del estudio específicamente literario, este nuevo libro, *Fuegos de resistencia*, elabora una apretada pero bien nutrida síntesis sobre la realidad política, económica, social y cultural de Venezuela durante la conflictiva, convulsionada y violenta década de 1960, dentro de la cual la intelectualidad, los artis-

tas y los escritores jugaron un papel que -al calor de las realidades de hoy- merece más atención que la concedida hasta ahora en los balances bibliográficos existentes, ceñidos casi siempre a la revisión épico-política de tendencias. Tanto, que el estudio de Cowie se refiere al estado de la cuestión calificándolo como un "vacío elocuente" que reclama más y mejores investigaciones.

Ésta que reseñamos asume el reto de revisar la literatura de aquella década desde diferentes perspectivas: la representación narrativa de la vida interna en la cotidianidad guerrillera, las creencias de los combatientes, sus prácticas militares, sus flaquezas humanas; la combinación historia / ficción; la crítica social; el compromiso político de los autores; la apelación subversiva de los relatos a la conciencia del lector. En suma, la investigación de Cowie "provee un acervo nutrido de información al estudioso para comprender las circunstancias socio-políticas que sacudían al país en los sesenta" del siglo recién concluido.

En esa orientación, el sujeto de la subversión, que pretende ser una figura redentora, así como la temática que convoca, son observados según fueron representados en la narrativa (cuentos, novelas) de la década, en sus contextos político-sociales e históricos específicos, en razón de lo cual este trabajo constituye un aporte múltiple y útil para las distintas disciplinas que se ocupan

del estudio de nuestra realidad, sin dejar de lado los aspectos estilísticos, ni los recursos literarios diversos que prevalecen en el conjunto de los textos escogidos como materia para la atención y el análisis, que parten de la formación de los grupos Sardo y Techo de la Ballena, fundamentalmente, dados los niveles de compromiso de los mismos con las principales líneas de resistencia político-ideológica e insurreccional frente al poder instituido.

Los distintos actores de los acontecimientos históricos son descritos y estudiados en el marco de sus funciones específicas dentro de los hechos narrados, sin soslayar sus diferencias, matices y determinaciones ideo-políticas, o simplemente humanas, que pretenden caracterizar la complejidad del proceso del que forman parte.

También las miradas y las valoraciones de los personajes son estudiadas para detectar cómo los rasgos de estilo y de expresión que los constituyen son empleados en calidad de recursos de promoción proselitista por los autores, según las posiciones y concepciones a las que se adscriben, en función de revelar cómo las técnicas narrativas sirven "para trasladar la realidad histórica a la realidad literaria" (p. 131), coartada que representa el objetivo principal en la última parte del libro, que no desatiende las consideraciones valorativas, estéticas, que le permiten establecer una gradación o jerar-

quización de los textos según sus cualidades específicamente artísticas.

El estudio cobra su pleno sentido cuando se advierte que en él están expuestas las fallas y errores que determinaron el fracaso -tanto militar como ético político- de las iniciativas insurgentes, cuyos esfuerzos no lograron nunca la captación de las bases sociales, como tampoco la consiguieron los textos abordados, entre los que destacan narraciones de Miguel Otero Silva, Salvador Garmendia, Adriano González León, Luis Britto García, Antonieta Madrid, Carlos Noguera, Eduardo Liendo, Argenis Rodríguez y Julio Jáuregui, quienes lograron inscribir sus obras en el registro de la mejor literatura de la época.

Una abundante y rica bibliografía recoge prácticamente toda la narrativa que acogió en Venezuela el tema de la guerrilla, a la vez que ofrece un diverso y abundante repertorio de referencias informativas y de análisis del proceso histórico-político, social y cultural de la década literaria estudiada, aportando valiosas fuentes de edición internacional que -si bien enfocaron las realidades mencionadas- no fueron debidamente atendidas, mucho menos discutidas, en el ámbito de la investigación nacional.

En las actuales condiciones de conflictos y confrontaciones crecientes, *Fuegos de resistencia* viene a ser un co-relato paralelo que expone cómo se formó la hoy cuestionada realidad cultural, política y social de

la democracia representativa durante la llamada Cuarta República, a la vez que muestra aspectos, matices y comportamientos que son antecedentes de muchos de los actores en los combates de hoy. Esto le confiere al libro una provocativa actualidad, a la vez que permite recibirlo como un material de interés histórico fundamental para entender, complementar o enjuiciar críticamente las circunstancias inmediatas que, sin dudas, reclaman información, amplitud, objetividad analítica y mayor rigor comprensivo para recuperar la integridad del país que, al parecer, se nos escapa del control racional y -lo que es más grave- de la realidad vital que nos constituye, cada vez más diluida en la confusión de las bataolas de las marchas, de los vaivenes jurídicos o de los discursos proselitistas, mediáticos y publicitarios que al parecer han olvidado su función de hacer pensar.

*Alberto Rodríguez Carucci*