

RESEÑAS

Alberto Rodríguez Carucci. *Leer en el caos. Aspectos y problemas de las literaturas de América Latina*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2002. 217 p.

América Latina se ha visto continuamente sometida a rigurosos análisis relacionados con los temas culturales que la determinan, a fin de estimular en el hombre el interés por descubrir sus orígenes y reforzar los valores que le identifican. Por tal razón, muchos los investigadores se dedican a inquirir constantemente en las raíces latinoamericanas poniéndolas a la expectativa de nuevas posibilidades de estudio, que fortalezcan sus postulados y consoliden la identidad cultural de los pueblos.

Leer en el caos, del profesor Alberto Rodríguez Carucci, está compuesto por una serie de ensayos crítico-reflexivos sujetos a una visión secuencial de hechos y épocas históricas de América Latina, los cuales se fundamentan en el análisis de las muestras literarias más representativas de cada época referida.

Estos trabajos son el eco de expresiones culturales pasadas, las cuales

han sido relativamente desplazadas por las nuevas necesidades de manifestación y sus aportes han pasado, en cierta forma, al depósito del olvido.

El autor rescata las voces de hombres cuya inquietud los condujo a tomar la palabra como arma para defender su cultura y valores originarios y motiva la búsqueda de nuevas propuestas de investigación.

Al observar la disposición de los temas que componen el libro, admitimos una estructura que responde a la exposición global de aquellos aspectos determinantes del sentido de la palabra como testimonio de la imaginación creativa del hombre americano.

Rodríguez Carucci nos introduce a una variada selección que ilustra aspectos que van desde las creencias y la producción literaria indígena hasta las cercanías del caos, entiéndase caos como el estado originario de la materia en oposición al cosmos o universo ordenado, según el pensamiento clásico, en otras palabras confusión o desbarajuste de los últimos tiempos. Pero ese caos se refiere también a una presión personal, según palabras del mismo autor, pues la lec-

tura se convirtió en el medio para relajarse un poco de los continuos viajes y trabajo en exceso.

En el primer capítulo, el autor rescata la mitología indígena venezolana abordando nuevamente el mito de Amalivacá, con una óptica distinta a la expuesta en su libro *Sueños originarios* [Mérida: Mucuglifo, 2001]. Tal visión abarca rasgos fundamentales de la cultura que dominó durante mucho tiempo el territorio americano y venezolano, estableciendo caracteres definitorios del quehacer cultural de la América antigua.

Asimismo, se plantea la presencia del erotismo en el discurso poético antiguo, como rasgo definitorio de las expresiones artísticas indígenas argumentando la exposición con obras como *El Popol Vuh*, la pieza coreográfico-teatral maya *Rabinal Achí*, y un poema náhuatl.

Por otra parte, Rodríguez Carucci analiza las escrituras coloniales, como pruebas de la existencia de pueblos que forjaron y defendieron sus creencias ante el yugo colonizador. La literatura colonial ha sido condicionalmente estudiada en la actualidad, tal vez debido a la necesidad de innovar de nuestra época. El avance tecnológico ha dejado atrás la verdadera esencia de nuestra naturaleza conduciendo al hombre hacia un constante vínculo con los rasgos extranjeros que hoy monopolizan su identidad.

Las crónicas escritas por hombres que tuvieron la misión de viajar al

nuevo mundo, para evangelizar por un lado y buscar riquezas por el otro, son pruebas fehacientes de la importancia de nuestros antecesores, por lo tanto, tomando en cuenta los intereses del colonizador, resulta perentorio volver a tales expresiones desde ópticas distintas que amplíen las posibilidades de discusión sobre la identidad de la cultura americana.

Así lo expresa el crítico, en la segunda parte de *Leer en el caos*:

“En el conjunto disgregado y caótico de la narrativa de América Latina no parece haber textos más desconcertantes y polémicos que los testimonios multiformes y heteróclitos legados a nuestra cultura por exploradores, conquistadores, evangelizadores, viajeros, indígenas letrados y aventureros que conformaron los primeros documentos capaces de modelar imágenes del continente colonial...”

Documentos como la *Carta del tercer viaje* de Colón, las *Crónicas de Indias*, el poema de *La Araucana* como retórica de la verdad y la representación y sentido de la colonia en Mario Briceño Iragorry son objeto de estudio en este segundo capítulo.

Ya en la tercera parte del libro iniciamos una lectura que recorre los intentos y las fundaciones de la época independentista. La reseña bibliográfica es presentada por el autor, como el instrumento que sirvió a distintos escritores para iniciar sus polémicas posiciones sobre los temas literarios y culturales de América.

La reseña se convirtió en herramienta de lectura para muchos, ya que permitía la proyección colectiva de una lectura individual, a través de la escritura:

“Sin recursos económicos ni técnicas suficientes para imprimir sus libros, los escritores se veían obligados a utilizar las publicaciones periódicas como únicos medios para divulgar sus textos, sus traducciones y la información sobre letras y otros asuntos culturales que consideraban vigentes... en los diarios y primeras revistas se publicaban entonces distintas secciones, que se dedicaban a divulgar diversos géneros y tipos de información, entre ellos reseñas de libros...”.

De igual manera, Rodríguez Carucci inicia un acercamiento a las figuras de Manuelita Sáenz y José Martí dentro del contexto literario del siglo XIX. Ella como objeto de distintas expresiones que oscilan entre “la imagen de la adorable loca” y la figura de la “Libertadora del Libertador”, y Martí como el incansable caminante de la historiografía americana cuya obra partió, en gran medida, de las contribuciones en periódicos y revistas venezolanas, hasta convertirse en uno de los exponentes más importantes de la cultura latinoamericana:

“Aunque a Martí se le reconoce en la actualidad como un poeta y como un ensayista en el campo de la literatura continental, sin dudas con plena justificación, no deja de sorprender que más de la mitad de su pro-

ducción intelectual se encuentre reunida en el conjunto de su escritura periodística...”

La última parte del libro titulado “Persistencias y cercanías del caos”, desarrolla el problema del mestizaje, característica determinante de la cultura hispanoamericana, a través de la visión de hombres como César Vallejo y su imagen del sujeto indígena, Andrés Bello y el matiz étnico de sus versos, la poesía de Ramón Palomares arraigada en las costumbres andinas, al igual que la obra de Mariano Picón Salas.

Ya situado en “Las persistencias del caos”, el autor presenta una reseña crítica de *La novela del imperialismo en Centroamérica*, cuya autora es la desaparecida Esther María Osses, profesora de la Universidad del Zulia, quien planteó a través de un análisis de las principales muestras narrativas de autores centroamericanos, la situación del mestizaje y sus vicios, así como la incidencia socio-política en la cultura de hoy.

A ello se suma Julio Cortázar, su obra *Último round*, para ilustrar aún más la actitud de rechazo que se manifiesta en la sociedad ante tanto desorden de los últimos tiempos. El box ha sido utilizado por varios escritores como asunto y como recurso para iniciar un acercamiento brusco entre su obra y el lector, con miras a producir una reacción ante los temas que en ella exponen.

Este deporte agresivo, a veces un tanto brutal, es para el escritor una

vía de representación de discursos tan disímiles como el deporte en sí, en donde se entabla un combate entre el texto y el lector resultando generalmente ganador el primero y el vencido termina por reaccionar favorablemente ante su oponente.

En líneas generales, *Leer en el caos* propone la recuperación, a través de estos ensayos, de conocimientos abandonados en la memoria colectiva, que retumban como gritos sin salida en una época que exige al hombre, más que nunca, la reivindicación de su naturaleza originaria.

El libro recopila trabajos presentados como ponencias y artículos, casi siempre editados previamente en volúmenes corporativos, o en publicaciones periódicas, cuyo carácter divulgativo lo orientan hacia la discusión, en un esfuerzo por potenciar la utilidad de cada texto y estimular nuevas lecturas en función de encontrar al menos las claves fundamentales del caos de voces, signos, gestos y presencias que subyacen en el reverso de nuestra producción discursiva, según expresa el autor.

Alberto Rodríguez Carucci, especialista en literatura hispanoamericana y venezolana, es miembro del Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres" de la Universidad de Los Andes, en Mérida.

Entre sus publicaciones podemos mencionar *Selección de textos sobre literaturas prehispánicas* (1975), *Li-*

teraturas prehispánicas e historia literaria en Hispanoamérica (1988), *Poesía antigua de América* (1992), *José Martí en Venezuela y nuestra América* (1992), *De cara al sol, historia, ética y estética, literatura y educación en José Martí* (2000) y *Sueños originarios. De Amalivacá al Paratso* (2001). Asimismo, ha publicado numerosos artículos especializados sobre diversos temas de las literaturas de Hispanoamérica en Europa, EEUU y América Latina.

Elda Mora