

MedULA

**Revista de la Facultad de Medicina.
Universidad de Los Andes**

Revista científica que publica artículos originales de investigación, relacionados con Ciencias de la Salud

Volumen 16 Número 2
julio-diciembre 2007

Depósito Legal: pp 19910ME310
ISSN 0798-3166

Publicación financiada por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes

Revista Arbitrada e Indizada en LILACS, LATINDEX, DOAJ, ULRICH'S; PERIÓDICA (UNAM); DIALNET, MEDLINE (NML ID 101240116 [Serial]), INFORME ACADÉMICO; IMBIOMED; REVENCYT (Código RVM001), LIVECS, etc.

Comisión Editorial
Pedro José Salinas (Editor Jefe)

Dirección:
MedULA, Revista de la Facultad de Medicina
Universidad de Los Andes
Apartado Postal 870. Mérida 5101-A. Venezuela
Tel/Fax (+58 274) 2446409.
E-mail: medula@ula.ve
psalinas@ula.ve
<http://www.saber.ula.ve/medula/>

Se autoriza reproducir el material de la revista siempre que se cite su fuente.

Se agradece canje. Exchange welcome

Subscripción: Bs 15000 por año (\$ 20 per year)

Diagramación y montaje: Pedro José Salinas

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES



Rector

Léster Rodríguez

Vicerrector Académico

Humberto Ruiz

Vicerrector Administrativo

Mario Bonucci

Secretaria

Nancy Prado



Consejo Editorial

Pedro José Salinas (Editor Jefe)

Miembro de World Association of Medical Editors (WAME) y ASEREME
Profesor Titular. Postgrado. Facultad de Medicina. ULA.

Andrés M. Alonso Fernández

Profesor. Universidad Carlos III. Madrid. España

Aurelio Tobías

Profesor. Universidad Autónoma de Barcelona. España

Oscar Marino Alarcón Corredor

Profesor Titular. Postgrado. Facultad de Medicina. ULA.

Calixto Moncada

Profesor Titular. Facultad de Medicina. ULA.

Yolanda Monzón

Profesora Titular. Postgrado. Facultad de Medicina. ULA.

TABLA DE CONTENIDO. TABLE OF CONTENTS.	Página/Page
Editorial. La estadística: Disforia en ciencias de la salud. Statistics: Disforia in health sciences. <i>Pedro José Salinas</i>	54
Colecistectomía laparoscópica asistida por robot. Una nueva técnica aprendida. Robot-assisted laparoscopic cholecystectomy. A new learnt technique. <i>Jorge Ramón Lucena Olavarrieta, Paúl Coronel, Ysabelen Orellana</i>	57
Diagnóstico ecográfico de craneorquisquisis: reporte de caso. Ecographic diagnoses of craneorachischisis: A case report. <i>Penélope Terán, Bárbara Das Neves, Keyla Jiménez, Linda Tovito, Catherine Velarde, Mónica Tang</i>	64
Determinación sexual primaria o sexo genético. Revisión. Primary sexual determination or genetic sex: A revision. <i>Adán Rafael Colina Chirinos, Carlos Elí A. Moncada Rodríguez</i>	67
Anencefalia: malformación congénita. Reporte de caso. Anencephaly: congenital defect. Case report. <i>Penelope Terán, José Carmona, Luis Lucena, Ingrid Contreras, Gildardo Rodríguez</i>	75
El uso de goserelina en miomas pequeños favorece la cirugía ambulatoria y evita la resección en quirófano. The use of gosereline favours in office hysteroscopy instead of operating room. <i>Belkys Chacín P., Ángel Gabriel Rincón</i>	78
Andrógenos y estradiol séricos en preeclámpticas. Serum androgens and estradiol in preeclampsia women. <i>Eduardo Reyna-Villasmil, Duly Torres-Cepeda, Elvia Peña-Paredes, Jorly Mejia-Montilla, Nadia Reyna-Villasmil, Peggy González-Rodríguez</i>	82
El discurso escrito de la odontología: análisis retórico discursivo de casos clínicos hispanos (1999-2005). Dental writing: a discursive rhetorical analysis of Spanish case reports (1999-2005). <i>Oscar Alberto Morales, Daniel Cassany, Ernesto Ilich Marín-Altuve, Carolina González-Peña</i>	87
Perfil lipídico en niños de padres con cardiopatía isquémica precoz. Lipid profile in children whose parents had premature ischemic heart disease. <i>Pedro José Salinas, Alonso Márquez, Soaira Guillén de Mendoza, Hugo Carrasco</i>	95

Nuestra portada.

Natividad de Niño, más que una artesana es una de las artistas mejor conocidas del Estado Mérida y quizá de Venezuela. Nació y ha vivido siempre en la aldea Aguas Calientes, en las afueras de Ejido, al sur de la ciudad de Mérida. Allí aprendió de su madre el arte de hacer piezas de arcilla, primero de tipo utilitario tales como ollas, cafeteras, tazas, jarras, etc., luego piezas de adorno tales como macetas para matas, platos de adorno, candelabros, etc., y finalmente piezas exclusivamente de arte, como figuras de diferentes tipos, especialmente personas y animales. Son de especial interés por su belleza y originalidad, sus nacimientos, crucifijos, diablos a caballo y paneras con figuras de gallinas, entre otros. Todo su arte es una creatividad infinita apoyada por su familia, donde su esposo (ya fallecido) y sus hijos y ahora sus nietos ayudan desde la búsqueda de la arcilla y la leña para el quemado (no en hornos sino a cielo abierto) hasta en la atención a los visitantes y clientes. Su modestia y amabilidad son ejemplares. Sus piezas son buscadas y coleccionadas por personas e instituciones de todo el país y del extranjero. Se dice que a fines de los años 70, Reny Ottolina llevó sus piezas al pabellón de Venezuela en una exhibición internacional en París donde fueron muy elogiadas.

Foto: Pedro J. Salinas

