



## Víctor Bravo: La literatura es un esplendoroso espejo que nos revela la realidad

*La investigación es el piso de toda construcción del conocimiento en la Universidad. No se entiende la docencia universitaria si no está respaldada sobre el piso de la investigación. Los centros y los institutos de investigación científicos o humanísticos llevan a la universidad venezolana a dialogar con el mundo*

Víctor Bravo, luego de dedicar quince años a la investigación y la docencia en el Núcleo universitario “Rafael Rangel” en el estado Trujillo y de participar en la fundación del Centro de Investigaciones Literarias Mario Briceño Iragorry, en el año 1992 se incorpora a la narración del quehacer literario venezolano y latinoamericano desarrollada en el Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, desde su perspectiva integradora de la filosofía y la literatura.

### Elemento cohesionador

“A raíz de su fundación por los prestigiosos investigadores Domingo Miliani y Lubio Cardozo, el Instituto fue centro de convocatoria para la discusión sobre la literatura del país y lugar de encuentro para investigadores latinoamericanos y de otros continentes”, refiere el profesor Víctor Bravo.

Ciertamente, uno de los instrumentos de dicha articulación fueron los simposios de literatura venezolana, acontecimientos de gran convocatoria nacional e internacional, promovidos por las dos unidades de investigación literarias existentes en el país en ese momento (de la ULA y la UCV).

Bravo explica que “este eje estimuló iniciativas como la creación del Centro de Investigaciones Literarias Mario Briceño Iragorry de Trujillo, así como otras propuestas surgidas en Valencia, Maracay, Cumaná, etc. Es decir, primero la relación de redes de trabajo con el país y en una segunda instancia la vinculación con el exterior. Creo que esto se ha venido cumpliendo en las últimas décadas, sobre todo, a partir de la dirección del Instituto de Jesús Serra, luego con Alberto Rodríguez y también conmigo. El diálogo, la confrontación de la investigación con el exterior ha sido una de las apuestas fundamentales”.

Este planteamiento parte de su convicción de que los “centros e institutos de investigación constituyen uno de los logros más importantes de la actividad universitaria, pues es el medio más consistente para garantizar la producción y reproducción del conocimiento. La investigación es el piso de toda construcción del conocimiento en la Universidad. No se entiende la docencia universitaria si no está respaldada en la investigación. Los centros y los institutos de investigación científicos o humanísticos ponen a dialogar a la universidad venezolana con el mundo”.

Por ello, asegura, “cada vez más el Instituto es centro de convocatoria de los profesores, conferencistas y escritores que llegan a Venezuela. El Instituto ha sido y tiene que ser un centro de radiación e imantación de la producción literaria nacional”.

## Líneas de investigación del Instituto

El profesor Bravo esboza su visión de los hilos que han conducido la investigación en el Instituto, a través de su trayectoria: “Como institución, tenemos la obligación de convertirnos en una casa de muchas puertas, de multiplicidad de visiones. Un instituto o centro se empobrecería si asume una sola dirección y la señala como la única correcta, porque debe admitir la legitimidad de otras perspectivas. Este Instituto, como cualquiera, ha tenido dominantes, grosso modo, en la etapa gloriosa cuando en el Instituto estaban personas como Domingo Miliani o Lubio Cardozo, hubo una inflexión, sin descuidar otros aspectos, hacia la literatura venezolana.

Las sucesivas direcciones del Instituto, Jesús Serra y Alberto Rodríguez, consolidaron la institución en su planta de investigadores, en sus planes de investigación, en la activa participación de investigadores en eventos nacionales e internacionales, en la fundación y consolidación de la Maestría en Literatura Iberoamericana y en el intercambio investigativo y docente con universidades de otros países. Jesús Serra le dio mucha importancia al estudio de la poesía. En la etapa de Alberto Rodríguez hubo una dominante hacia los estudios etnológicos de la literatura, del conocimiento del siglo XIX, de la literatura indígena.

En mi gestión (2001-2003) traté de mantener abiertas todas las puertas, pero naturalmente uno apunta hacia su postura dominante, por tanto, la vinculación literatura-filosofía, tuvo gran importancia. Me parece que actualmente, sin tener un conocimiento completo de lo que se está haciendo, hay una dominante de los estudios culturales, paraliterarios. Esta percepción viene de Estados Unidos, se desarrolló durante un tiempo de manera muy fuerte en el Doctorado de la Universidad Simón Bolívar, luego en la Universidad Central de Venezuela. Creo que ésta es una visión de la literatura importante, pero estrecha, la he valorado y cuestionado mediante un ensayo publicado en varias revistas de Estados Unidos y Europa, titulado ¿Postcoloniales, nosotros? Límites y posibilidades de las teorías postcoloniales, disponible en Internet”.

## Ente formador

La formación de nuevas generaciones de investigadores y profesionales ha sido una de las tareas cumplidas excepcionalmente por el Instituto, con su labor docente tanto en el pregrado como en el postgrado, con la consolidación de la Maestría en Literatura Iberoamericana. Ahora proyectan abrir el Doctorado en Literatura Iberoamericana. La planta del Instituto se ocupa de la cuantiosa conducción de trabajos de grado y tesis (licenciatura, maestría y doctorado) en la ULA y en otras universidades nacionales e internacionales.

Para el profesor Víctor Bravo el Instituto debe tener como norte la excelencia académica y de investigación, sólo posible de lograr si se atiende a:

- Un sentido de pertenencia del grupo de investigadores y de apertura hacia diversas perspectivas.
- La consolidación de la base de investigadores.
- El respeto y el reconocimiento académico e intelectual entre sus miembros y de éstos con la comunidad de investigadores del país y de otros países.
- El desarrollo consistente de líneas de investigación, tanto colectiva como individual.
- Un régimen de producción investigativa evaluable.
- La conversión del Instituto en el más amplio lugar de diálogo y convocatoria.

“Más allá de querer que el Instituto sea siempre mejor. Quisiera que el crecimiento, en el sentido de la integración de investigadores que tuvo el Instituto hace unos diez años ahora la tuviésemos de nuevo pero la crisis de la Universidad lo impide. En todo caso, creo que en estos cuarenta años ha habido un saldo importante, primero en la formación de estudiantes, que es la primera tarea de la Universidad; el Instituto ha formado investigadores y profesores que en este momento cumplen papeles de primera línea en Venezuela y en otras partes. Además, el Instituto jugó un papel fundamental en el llamado Plan II, de formación de profesores e investigadores de alto nivel que ahora forman parte de la planta del Instituto”, indica Víctor Bravo.

## Tercera edición del Diccionario de literatura venezolana

“La publicación del *Diccionario general de la literatura venezolana. Autores* en 1974, coordinado por Lubio Cardozo y con la colaboración de Juan Pintó y Jesús Serra y un grupo de profesores y estudiantes, se convirtió durante décadas en el paradigma de una investigación sistemática y trascendente al servicio del país y de investigadores de todas partes del mundo”, asegura este docente.

Con la primera edición de este Diccionario, el Instituto fue pionero, ya que no existía un documento similar, con el cual se hizo un gran aporte a la cultura venezolana.

“Naturalmente todo envejece, también los libros —comenta el profesor Víctor Bravo— así que se hizo una segunda edición, que fue más bien una reimpresión con cambios muy pequeños y, desde hace cuatro años, estamos empeñados en publicar una edición nueva de esta producción que se llamará *Diccionario general de la literatura venezolana*, con referencia de autores, obras, movimientos, etc. Esta tarea, primero estuvo bajo la conducción de Jesús

Serra y luego pasó a mi responsabilidad. Creemos que, luego de pasar por las instancias de evaluación correspondientes, esta nueva versión será publicada el próximo año. Además, el portal Cervantes en España está interesado en publicar esta nueva edición. De ser así, el Diccionario sería un aporte contundente para el conocimiento de la literatura venezolana y le daría la vuelta al mundo, una de las tareas centrales de la investigación. Además de las investigaciones personales que desarrollan los integrantes de la Unidad, este proyecto es fundamental”.

En este aporte al conocimiento y difusión de la literatura y cultura venezolana, lo han acompañado estudiantes de pregrado que han hecho sus pasantías articulándose a los parámetros de investigación del Diccionario.

## Filosofía y Literatura

El estudio de filósofos como Nietzsche, Habermas, Kant, Heidegger, entre otros, le ha permitido a este profesor Titular Jubilado enriquecer su indagación literaria. De ello refiere: “La universidad permite dialogar con el universo. Es la universalidad. La formación universitaria que he podido tener me ha permitido acercarme al pensamiento literario, comenzando por la poesía, que parece contener lo esencial de todas las cosas. Su conocimiento es fundamental, es el conocimiento de lo esencial y uno tiene que regresar siempre al misterio poético. Luego estarían los universos de fabulación, los relatos. La vida es un relato, vivimos contando. Entonces, el cuento, la novela, se convierten en elementos de participación y de conocimiento”.

## Más bellos, más humanos

A partir de la propuesta de belleza que nos ofrece la literatura podemos encontrar nuestro ser nacional y latinoamericano, sólo basta que recurramos a este campo del pensamiento con el propósito de ser más humanos y de construir una mejor sociedad. En este sentido, este investigador reflexiona: “La literatura es un esplendoroso espejo que nos revela la realidad, las cosas que otros no ven. La literatura es una especie de gran escena para reencontrarnos con nuestra sensibilidad, pensamientos e intuiciones. Acercarse a la literatura o al arte en general es un acontecimiento de vida cuando lo aprovechamos. En Experiencia y pobreza Walter Benjamin se refiere al hecho de que a veces suceden cosas grandiosas frente a nosotros y no somos capaces de percibir las y enriquecernos espiritualmente con ello. La literatura y el arte nos enseñan uno de los prodigios de la existencia, la capacidad de captar la belleza, la cual silenciosamente transforma nuestra vida.

Cuando nos acercamos al arte y a la literatura, esto nos hace mejores personas, allí se fundamenta el humanismo, la posibilidad de ver al otro, no para atropellarlo ni negarlo sino para celebrar su presencia frente a nosotros. A pesar de que Venezuela ha tenido grandes humanistas, lamentablemente, por razones quizá históricas, no tiene una formación humanística. En otros países, como Argentina, desde muy temprano, los jóvenes están tocados por la pasión por la lectura, la formación académica y la investigación humanística. Necesitamos tomar esta referencia y convertirla en tradición. Una persona que lee, reflexiona, pregunta y duda.

Decía María Zambrano, en la pregunta y en la duda están los gérmenes de la conciencia. Una persona que pregunta y que duda es difícil de engañar. La creación humanística nos da una conciencia crítica sobre el mundo y hace difícil que los hombres de poder nos manipulen. Si no tenemos conciencia crítica ni cultura política, fácilmente nos dejamos manipular. Eso es lo que sucede dramáticamente en nuestros países latinoamericanos. Ello hace que carezcamos de lo que Anderson llama la comunidad imaginada, es decir, el imaginario de la nación. No tenemos un imaginario cohesionado, tenemos que construirlo y convertirnos en transformadores de nuestra sociedad”.

Algunas de las publicaciones de Víctor Bravo son: *Cuatro momentos de la literatura fantástica en Venezuela* (1986); *Los poderes de la ficción* (1987; 1993); *La irrupción y el límite* (1988); *Magias y maravillas en el continente literario* (1988; 1993); *El secreto en geranio convertido* (1992); *Ironía de la Literatura* (1993); *Ensayos desde la pasión* (1993); *Letras en el sueño* (1994); *José Antonio Ramos Sucre, poeta del mal y el dolor* (1996); *Introducción a la poesía de José Antonio Ramos Sucre* (1997); *Figuraciones del poder y la ironía* (1997); *Rostros de la utopía* (1998); *Terrores de fin de milenio* (1999); *Desde lo oscuro* (2004); *El mundo es una fábula, y otros textos* (2004); *El orden y la paradoja. Jorge Luis Borges y el pensamiento de la modernidad* (2003; 2004); *El señor de los tristes y otros ensayos* (en imprenta); *Leer el mundo* (en imprenta). Además, ha participado en otros libros y muchos de sus artículos han sido publicados en revistas especializadas, arbitradas e indizadas de Venezuela, Colombia, Cuba, México, USA, Italia, España, Francia y Alemania.