

REVISTA Nº 1

- Pedro Alzuru. ÉTICA, ESTÉTICA Y VIDA COTIDIANA.
- Juan Astorga. LA SOMBRA DE HUMO: NOTAS SOBRE LA ESTÉTICA ANTE LA DESMATERIALIZACIÓN DEL ARTE, A PARTIR DE UNA INVESTIGACIÓN SOBRE ESTÉTICA EN EL CINE.
- Luís Astorga. SPECULUM.
- María Luz Cárdenas. ARTE Y ESTÉTICA EN LOS AÑOS NOVENTA: DESPLAZAMIENTOS EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IMAGEN, LA REALIDAD Y EL ESPACIO.
- Theowald D´Arago. TRANSMODERNIDAD
- Pilar Echeverría. LA VALORACIÓN ESTÉTICA COMO GRAN ESTILO
- Nelson Garrido. ESTÉTICA DE LA VIOLENCIA
- Carmen Hernández. NUEVAS LECTURAS DEL ARTE DESDE EL ROSTRO FEMENINO, AUTORRETRATO/ FRIDA KAHLO.
- Víctor Krebs. "ESPÍRITUS SOBRE LAS RUINAS". SOBRE EL PRESENTE DE LA ESTÉTICA.
- Merysol León. UNA PROPUESTA ACCIONAL EN LOS `90.
- Juan Carlos López Quintero. EL AGOTAMIENTO ESTÉTICO DE NUESTROS DÍAS Y LA FILOSOFÍA DE LO NO IDÉNTICO.
- Rocco Mangieri. LA OBRA DE ARTE PATRIMONIAL EN LA ERA DE LA REPRODUCTIBILIDAD DIGITAL. IDENTIDAD, MEMORIA Y ORIGINALIDAD.
- Mauricio Navia. EL ARTE DE LA IMAGEN Y LA ANTI-IMAGEN. VANGUARDIAS Y POSTVANGUARDIAS.
- Simón Noriega. EL PROCESO CREATIVO DE LAS INSTALACIONES.
- Sandra Pinarci. ¿ES AÚN POSIBLE LA ESTÉTICA?
- Ondina Rodríguez. DOS LECTURAS DEL TIEMPO PARA EL ARTE DE LOS `90
- Carlos Silva. FENOMENOLOGÍA DEL ARTE: MODERNIDAD Y POSTMODERNIDAD.
- Miguel Von Dangel. FRUSTACIÓN Y CREATIVIDAD DESDE EL REPRODUCCIONISMO Y LA POSMODERNIDAD [DE SUS ORÍGENES Y LA VANGUARDIA COMO MIMÉTICA].
- Carlos Zerpa. ARTE COMO ARMA.

REVISTA Nº 2

- Ezra Heymann. ÉTICA Y ESTÉTICA: UNA ENEMISTAD DECLARADA Y UNA AMISTAD SECRETA.
- Menene Gras Balaguer. SOBRE LA ÉTICA DE LA ESTÉTICA". CONVERSACIÓN CON Michel Maffesoli.
- Michel Maffesoli. ESTÉTICA POST-MODERNA.
- Pedro Alzuru. VANGUARDIAS Y POSTMODERNIDADES.
- Mauricio Navia. ÉTICA Y ESTÉTICA: UNA ENEMISTAD DECLARADA Y UNA AMISTAD SECRETA.
- Merysol León. TERRITORIOS DEL ARTE ACCIONAL.
- Ondina Rodríguez BRICEÑO. PERDIDA Y PODER DE LA ESFINJE EN EL ARTE.
- José Luis Chacón. KERAUNÓS Y HELIOS: ENFRENTADOS.
- Menene Gras Balaguer. LA CARNICERÍA: DESVIACIONES DEL GUSTO Y DEL SENTIMIENTO ESTÉTICO.
- Vicente Alcázar. NOTAS SOBRE LA ACTUALIDAD DEL ARTE.
- Alejandro Escudero. ARTES EN (UNA) ENCRUCIJADA.
- Pilar Echeverría. LA EBRIEDAD DIONISIACA Y LA SUBJETIVIDAD KANTIANA.
- María Luz Cárdenas. "CHABORRO" VS LOBOTOMIA CONCEPTUAL.
- Theowald D´Arago. FILOSOFÍA DEL ARTE.
- Carlos Zerpa. OCHO DE KARATE, ARTE Y MALHECHORES.
- Sandra Pinarci. UN GESTO DE UTILERÍA.
- Juan Carlos López Quintero. EL SILENCIO DE SÍSIFO.
- David De Los Reyes. DEL DISCURSO POÉTICO A LA POÉTICA DE LO VIRTUAL.
- Juan Astorga. SIN TITULO. APUNTES PARA UNA ORIENTACIÓN ATEMPORAL ANTE EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
- Luz Marina Barreto G. ÉTICA Y ESTÉTICA: LA VIDA BELLA COMO MOTIVACIÓN MORAL
- María Elena Ramos. DE LA ARMONIA APACIBLE AL ACORDE DISONANTE. (ALGUNOS APUNTES SOBRE UN TEMPLE ESTÉTICO EN EL SIGLO XX).
- Gabino Matos Añez. LA DIMENSIÓN FORMATIVA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA.
- Luís Astorga. ENTRE EL PROSAICO HUERTO Y LA SELVA LOCA.
- Enrique Enríquez y Roberto Echeto. INTERVENCIÓN RADIAL.

REVISTA Nº 3

- Merysol León. ART PARADE EN BERLIN.
- Carmen Barrera. ARTE Y JUEGO EN F. NIETZSCHE.
- Juan Astorga. EL MUNDO DE LOS FELICES ES DISTINTO DEL MUNDO DE LOS INFELICES.
- José Luis Chacón. LA FUNCIÓN REALIZADA COMO THELOS DE LA ARQUITECTURA.
- Ondina Rodríguez. ARTE Y SÍMBOLO.
- Theowald D´ Arago. FILOSOFÍA DEL ARTE.
- Pedro Alzuru. ESTÉTICA Y PERVERSIÓN.
- Mauricio Navia. ARTE SIN ARTE.
- Luis Astorga. LA TEORÍA DE LAS SOMBRAS Y EL ARTE.
- María Luz Cárdenas. EL MAL EN EL ARTE DE LOS ´90

REVISTA Nº 4

- Oscar Aguilar. SOCIEDAD, CAMBIO Y SIMULACIÓN.
- Pedro Alzuru. PERVERSIÓN, ANOMIA Y ESTÉTICA
- Carmen Barrera. HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICA FISIOLÓGICA.
- Ricardo Belo. ESTÉTICA DEL CIBERESPACIO.
- Daniel Canogar. LOW TECH.
- María Luz Cárdenas. EL ARTE EN SUS EXTREMOS.
- José Luis Chacón. EL ABISMO HABITADO.
- Theowald D´ Arago. HACEDOR Y VERDAD.
- Jorge Dávila. ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA: RETORNO SIN PROMESA.
- Marta De La Vega. ESTÉTICA CLÁSICA VS. ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA.
- David De Los Reyes. MÚSICA TOMADA.
- Gonzalo Fraggui. HABLA, SER Y POESÍA.
- Menene Gras Balaguer. PROBLEMAS DEL ARTE, LOS VALORES CONSTITUTIVOS DE LO CONTEMPORÁNEO.
- Luín Miguel Isava. ELEMENTOS PARA UNA CONTRIBUCIÓN.
- Martina Kratsch. LECTURA DE UNA EXPOSICIÓN EN BERLÍN.
- Carlos Lantieri. NIETZSCHE Y LA JUSTIFICACIÓN ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA.
- Merysol León. EL FIN INDETERMINADO DE LA EXISTENCIA.
- Juan Carlos López Quintero. LA OBRA A VENIR.
- Sara Maneiro. EL ARTISTA Y SUS PAISAJES / TRAVESÍAS

DISCURSIVAS.

- Esther Morales. LOS 80.
- Mauricio Navia. INTERVENCIONES, VIRTUALIDADES, EXTREMOS.
- Iván Paez. MELODRAMATIC DESIRE.
- Feredica Palomero. RUPTURAS ESTÉTICAS / NUEVAS IDENTIDADES.
- Perinola, Mario. ESTÉTICA Y DIFERENCIA.
- Sandra Pinar di. LA OBRA A VENIR.
- Maíín Pino. ALTERIDAD, DIFERENCIA Y ESPACIOS COTIDIANOS.
- María Elena Ramos. ALGUNOS ANTECEDENTES Y RAZONES.
- Ondina Rodríguez. EL FIN DE LA HISTORIA DE ARTE.
- Juan de Dios Salas. UNA CIUDAD VIRTUAL.
- Yanet Segovia. SI ES DE MATAR SE MATA.
- Alejandrína Silva. CRISIS DE SENTIDO Y DESARRAIGO.
- Antonieta Sosa. POR QUÉ CASANTO.
- Nelson Tepedino. IMAGINAR LA FILOSOFÍA FILOSOFAR LA IMAGEN.
- Nicanor Ursua. UNA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO.
- Zuleiva Vivas. NUEVOS OBJETOS.
- Gerardo Zavarce. LA INSURRECCIÓN DE LOS SABERES SOMETIDOS.
- Carlos Zerpa. SED DE SANGRE.

REVISTA Nº 5

- Mauricio Navia. EL STATUS DE LA CRÍTICA.
- María Luz Cárdenas. LA SITUACIÓN ES CRÍTICA: EN BÚSQUEDA DEL DIÁLOGO PERDIDO.
- Alejandro Salas. APUNTES SOBRE EL PAPEL DE LA CRÍTICA
- Miguel Von Dangel. LA CRÍTICA Y OTROS AFORISMOS.
- Zuleiva Vivas. EL PROCESO CRÍTICO: ¿UNA LUCHA DE TITANES?.
- José Luis Chacón. DEL ESPACIO RACIONALISTA AL ESPACIO FENOMENOLÓGICO. APUNTES PARA UNA CRÍTICA DE LAS ARTES DEL ESPACIO.
- Sandra Pinar di. LA CRÍTICA: UN ACONTECIMIENTO DISUELTO.
- Julio Lubo. EL ESTATUS DE LA CRÍTICA: CRÍTICA DE LA

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.

- Merysol León. ¿CRÍTICA DE LA ACCIÓN?
- María Elena Ramos. DE LA IMPORTANCIA DE CADA "AHORA", EN LA TRAYECTORIA DE VIDA DE UN CRÍTICO.
- Juan Carlos López Quintero. UN PUNTO DE INTERROGACIÓN COGE A LA CRÍTICA AL CUELLO.
- Pedro Alzuru. CRÍTICA, SIMULTANEIDAD Y MIRADA PIADOSA
- Theowald D´Arago. ARTE Y VERDAD.
- Federica Palomero. LA CRÍTICA Y LAS OPERACIONES SENTIMENTALES.
- Ondina Rodríguez. DOS COMENTARIOS AL MARGEN DEL SILENCIO APARENTE
- Ricardo Bello. LA CRÍTICA COMO PRÁCTICA SANDOMASOQUISTA.
- Victor Fuenmayor. LA CORPOREIDAD EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA.

REVISTA Nº 7

- Carlos Zerpa. MARÍA LIONZA. LADY GODIVA TROPICAL.
- Edgar Yáñez. LA CIUDAD Y LA OBRA DE ARTE.
- Franco Contreras. CUATRO RAZONES.
- Mauricio Navia. PENSAR, HACER, EXPONER.
- Merysol León. APUNTES PARA DIBUJAR EL INICIO DEL ARTE ACCIONAL EN VENEZUELA.
- Nataly Dal Pozzo. EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA. APROXIMACIÓN MONOGRÁFICA.
- Ondina Rodríguez. ESPACIOS APROPIADOS, EXPROPIADOS E INTERVENIDOS DEL ARTE.
- Pedro Alzuru. SENTIR Y PERVERSIÓN EN LA ESTÉTICA DE MARIO PERINOLA.
- Ricardo Bello. ESTÉTICA DEL TERRORISMO.
- Rubén Araña. VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA VENEZOLANA.
- Sandra Rivas. HEIDEGGER Y "EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE". REVISIÓN DE SUS REFLEXIONES EN TORNO AL ARTE.
- Zuleiva Vivas. ES POSIBLE RESPONDER ¿QUÉ ES EL ARTE?.
- Theowald D´Arago. EL ARTE, LA "COSA" QUE PIENSA.

- Albeley Rodríguez. DECOLECCIONANDO, ARTE ACTUAL O SOBRE MUSEOS MUTANTES.
- Carlos Zerpa. LA TENGO, LA TENGO, LA TENGO... NO LA TENGO.
- Darwin Silva. ZIRCONS INDUSTRIES. NUEVAS VANGUARDIAS CONVERGEN EN NUEVOS TIEMPOS.
- José Luis Chacón. DESCRIBIR UNA INSTALACIÓN: APREHENDER SU SENTIDO.
- María Luz Cárdenas. EL MUSEO INACABADO.
- Mauricio Navia. PARA UNA RECONSTRUCCIÓN DEL ARTE DESMATERIALIZADO Y DE LAS DECOLECCIONES.
- Merysol León. SOBRE LAS COLECCIONES.
- Ondina Rodríguez. COLECCIONAR: ORDENAR, MANIPULAR Y REESCRIBIR.
- Pedro Alzuru. SEMEJANTE Y DISTINTO.
- Rocco Mangieri. DESMATERIALIZAR, REPETIR, COLECCIONAR.
- Federica Palomero. RUPTURAS ESTÉTICAS – NUEVAS IDENTIDADES.
- Marta De La Vega. DE BENEDETTO CROCE A MARTIN HEIDEGGER. LA ESTÉTICA LÍMITE.

REVISTA Nº 8

- Carlos Zerpa. LA VIDA ES LA OBRA EN ARMANDO REVERÓN EN EL FANTASMUSEOMAGICOTECNOPAGANO.
- Jhonathan Alzuru. EL ARTISTA Y LA GUERRA: APROXIMACIÓN A UN BOCETO.
- Nataly Dal Pozzo. LA LUCHA DE LO EFÍMERO EN BUSCA DE LA VERDAD.
- Carmen Grisolia. DISCURSO EN TRES FASES: VIDA, PASIÓN Y MUERTE.
- Rafael Hurtado. TENSIONES CREADORAS, TENSIONES AGONISTICAS: POR UNA ESTÉTICA DE LA POLIS.
- Ondina Rodríguez. OTRO OBJETO, OTRA GUERRA.
- Luvin Morales. CIBERGUERRA Y OTRAS FORMAS RARAS DE VIDA DE LA CULTURA DIGITAL A LO DIGITALIZADO UNIVERSAL.
- Pedro Alzuru. DEBILITAR LA RELIGIÓN Y LA POLÍTICA.
- Merysol León. DE LA ACCIÓN COMO OTRA FORMA DE BATALLA.

- Mauricio Navia. "ARTISTA Y LA GUERRA".
- José Luis Chacón. CONFLICTO EN LA PERCEPCIÓN: LAS MODALIDADES DE PERCEPCIÓN DEL ARTE INDÍGENA DE LA COSTA NOROCCIDENTAL DE NORTEAMÉRICA Y SUS IMPLICACIONES ESTÉTICAS.
- Diana Garrido. ARQUITECTURA Y LITERATURA EN JOHN HEJDUK.
- Luis Bracho. MIGUEL HERNÁNDEZ: UNA MÍSTICA SOCIAL SE LEVANTA.
- Esther Morales. VISIONES DE LA GUERRA: VENEZUELA SIGLOS XIX Y XX.
- Theowald D` Arago. ¿PÓLEMOS O SEDUCCIÓN?.
- Sandra Cuesta. WALL Y LA CHARLA DE LA MUERTE.
- Angélica Castillo. DE PENÉLOPE A ALEXANDER MOQUEEN: LA IMAGEN Y LAS METÁFORAS DE GUERRA EN LA MODA.
- Rocco Manggieri. MÁQUINAS DE GUERRA, MÁQUINAS CINEMATOGRAFICAS.
- Rigoberto Lanz. LA INCÓMODA PREGUNTA POR LA COMUNIDAD ¿QUIÉNES SOMOS "NOSOTROS"?.
- Mauricio Navia. INSTAL´ ACCIÓN.
- Antonieta Sosa. CUERPO AUSENTE, PRESENCIA CONTUNDENTE. UN CAMPO DE GIRASOLES PARA Merysol León.
- ALBELEY RODRÍGUEZ. S/T
- Camilche Cárdenas. EL ARTE Y LA VIDA: INTERVENCIONES URBANAS.
- Irlanda Chalbaud. MERYSOL, UNA EXISTENCIA EN FUNCIÓN AL ARTE.
- Neida Urbina. "INSTAL´ ACCIONES". HOMENAJE NACIONAL A Merysol León. SEMINARIO. UN HAPPENING DE LOS `60 EN LOS `90.
- David De Los Reyes. DE INSTALACIONES. MERYSOL LEÓN: ACCIÓN Y TRANSGRESIÓN.
- Esther Morales. MERYSOL LEÓN: INTER (IN) VENCION DE LA CIUDAD.
- Pedro Alzuru. UNA PERFORMANCE CATÓLICA.
- Carlos Zepa. EL PERFORMANCE NO ES TEATRO ESA ES LA PREMISA.
- Ilian Araque. ESTÉTICA DE LA AMÉRICA TROPICAL CONTINENTE DE COLORES
- Ruperto Arrocha González. MÚSICA Y VOLUNTAD EN F. NIETZSCHE.
- Luis Alberto Bracho O. UNA APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA DE LO GROTESCO
- Blanca Elisa Cabral. LA ESTÉTICA DEL SEXO. UNA LECTURA DISIDENTE DEL DESEO, LA SEDUCCIÓN Y EL DESARRAIGO
- Carolina Celis. ARQUITECTURA ILUSIÓN & REALIDAD
- Jaime Ceron. TRADUCCIONES CULTURALES, CONTRABANDO Y PIRATERÍA EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES
- Sandra Cuesta. "FICCIONES" DE ARRIBA EN EL SUR: MUNDO-IMAGEN-CONTEMPORANEIDAD I
- David De Los Reyes. GLOBALIDAD Y ESTÉTICA
- Theowald D` Arago. AMÉRICA NOS-OTROS LOS OTROS ¿LOS MISMOS
- Nataly Dal Pozzo. GLOBALIZACIÓN Y PENSAMIENTO DE LA DIFERENCIA.
- Marta de La Vega A VISUAL. AMÉRICA. ESTÉTICA Y REALIDAD
- Daniel Esparza. IMAGEN DE CAÍN. PERCEPCIÓN, PÉRDIDA Y RESISTENCIA
- Oscar García Cuentas. EL ARTE PÚBLICO EN EL MARCO DEL DESARROLLO SOSTENIBLE
- Eddiguer Guerrero. SALONES DE ARTE EN BOGOTÁ
- Juan Carlos López Quintero. EL PESO DE LAS COSAS
- Nascuy Linares F. COMO SUENA EL AMARILLO, EL AZUL Y EL ROJO
- Rocco Manggieri. ALIENS, REDES Y MONSTRUOSIDADES EN LA CULTURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA: DESAPARICIÓN Y TRANSUBSTANCIACIÓN DE LA MATERIA EN LA OBRA DE ARTE DIGITAL.
- Bernardo Moncada Cárdenas. POR UNA INVESTIGACIÓN TEÓRICA EN ARQUITECTURA
- Esther Morales. MUJERES EN ACCIÓN
- Camilo Morón. ESCRITO EN LA ROCA: UN LENGUAJE PLÁSTICO: MITO Y PETROGLIFO EN FALCÓN
- Mauricio Navia A. LO VISIBLE Y LO CONCEPTUAL EN REVERÓN
- Mauricio Navia A. AMÉRICA COMO CONCEPTO ESTÉTICO.

REVISTA 9

- Pedro Alzuru. LA ESTETICA AMERICANA CONTEMPORANEA

- Juana Isabel New Gaviria. LA CONQUISTA DE LA REALIDAD: EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN EN EL CINE.
- Leomar Niño G. MODERNIDAD Y NARRATIVA POSMODERNA.
- Sandra Pinará. APUNTES SOBRE LA CONDICIÓN SUBJUNTIVA Y DISYUNTIVA DEL LUGAR QUE ES AMÉRICA
- Malin Pino de Casanova. DEL ALMIRANTE COLÓN Y LA REINA MARÍA LIONZA (O DEL DISCURSO DE LA ALTERIDAD EN LA AMÉRICA DEL SIGLO XXI)
- Jesús Puerta. EL CÍRCULO ESTÉTICO DE AMÉRICA LATINA
- Neida Urbina. EL OLVIDO DEL ESPACIO PLÁSTICO
- Aixa Eljuri Febres y Elena Valbuena de N. ARQUITECTURA: IDENTIDAD Y LUGAR EN LA OBRA DE CARLOS RAÚL VILLANUEVA.
- Dianyra Valero Molina. LOS MORTALES Y LA TIERRA
- Imelda Villamizar Mujica. FRENTE A LA GLOBALIZACIÓN
- Carlos Zerpa Y Roberto Echeo. LA NADA MATA
- Carlos Gutiérrez. LECCIÓN INAUGURAL II COHORTE DOCTORADO EN FILOSOFÍA
- LA ARDUA LIBERACION DE LA INTERPRETACION
- Simón Noriega. LECCIÓN INAUGURAL II COHORTE DOCTORADO EN FILOSOFÍA
- ABY WARBURG: HISTORIA DEL ARTE O HISTORIA DE LA CULTURA
- DE LA MEDIDA (NOTAS DISPERSAS PARA ENSAYAR UNA VIDA)
- Pedro Alzuru. UNA QUERRELLA SIN FIN
- Ramiro Garavito. FILOSOFÍA Y ARTE: LA POSIBILIDAD DEL CONOCIMIENTO
- Ondina Rodríguez BRICEÑO - Carmen Barrera DE ENCINOZA. EL ENTORNO, LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACIÓN Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE
- Sandra Cuesta. "FICCIONES" DE ARRIBA EN EL SUR: MUNDO-IMAGEN-CONTEMPORANEIDAD
- Mauricio Navia A. FILOSOFÍA, ESTÉTICA Y FÚTBOL
- Pedro Alzuru. NUEVAS IDENTIDADES Y OCASO DEL DESEO
- Pedro Alzuru. SEDUCCIÓN, ESTIGMA Y PEDERASTIA
- Agustín Rodríguez. LA CONCEPCIÓN ONTO-HISTÓRICA DEL LENGUAJE Y LA POESÍA
- Mauricio Navia. LA CIENCIA Y LA TÉCNICA COMO FENÓMENO ESTÉTICO

REVISTA 10

- Ángel Xolocotzi - Albert-Ludwigs. LA VERDAD EN CUANTO MODO DE ACONTECER EL SER EN LA OBRA DE ARTE
- Carlos Colina. LO DIGITAL ES HERMOSO
- David De Los Reyes. ESTÉTICA Y FILOSOFÍA O EL ARTE DE VIVIR
- Don Rodrigo Martínez Andrade. LA VULVA COMO METÁFORA
- Esther Morales. LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
- Ignacio Castro. CULTURA Y SINGULARIDAD
- Jonatan Alzuru APONTE. LA VUELTA A LA INTEMPERIE
- Luis Alberto Bracho O. EL AMIGO: UNA FILOSOFÍA