

EDITORIAL

El N° 11 de *Ágora*, da inicio a una nueva “época” de nuestra revista: se produce un relevo en la Dirección y se renueva el equipo editorial, en la esperanza de mantener la calidad, ritmo y sobriedad alcanzada bajo la dirección de la Dra. Zulay Rojo, quien con amable firmeza ha colocado nuestra publicación en un destacado lugar entre las de su género.

Desde esta página, el CRIHES manifiesta su reconocimiento a la Dra. Rojo por su dedicación a una labor que sin lugar a dudas, ha contribuido a proyectar nuestro Centro de investigaciones, de manera muy positiva en el ámbito académico.

Para este número, la gentil colaboración de la Prof. Carmen Araujo, Directora del Museo de Arte Popular “Salvador Valero”, nos permitió presentar un grupo de obras seleccionadas entre las expuestas en la VII Bienal “Salvador Valero” de Cultura Popular, (23 de noviembre de 2002 al 08 de marzo de 2003) pertenecientes a la colección del Museo.

Componen la entrega, un grupo de trabajos elaborados bajo una concepción crítica, que cuestionan asuntos como el deterioro ambiental y las causas por las que, soluciones planteadas en reuniones de buena voluntad y conferencias cumbres auspiciadas por importantes organismos internacionales, cuyo costo inmenso financian los países participantes, no tienen eco ni siquiera en esos mismos países, como expresa Efrén Pérez Nácar en su artículo *Ambiente, Equidad y Desarrollo, ¿Utopía o Realidad?*. El deslave de Vargas, es otro de los temas tratados, visto con los ojos y sentimientos de los afectados a través del trabajo etnográfico de Ernesto Bravo Ramírez, *Historia de vida de una desplazada*. Desde un enfoque temporalmente distinto y mediante el análisis de documentos relativos a crímenes cometidos durante el S. XVII en el seno de la nobleza criolla merideña, estudia Luis Alberto Ramírez Méndez, la subcultura de la violencia subyacente en la élite colonial emeritense, investigación cuyos resultados presenta en el artículo *Los homicidios de la élite merideña del Siglo XVII*. Los investigadores Juliana Ferrer,

Caterina Clemenza, Douglas Romero y Rubén Araujo se adentran, por su parte, en una interpretación analítica de cómo se venden las candidaturas a diversos niveles, en las campañas electorales de los gremios universitarios, elaborando interesantes conclusiones al respecto, en el trabajo *Niveles estratégicos de marketing político en campañas electorales de gremios universitarios*. Por su parte, Lesvia Marina González se ocupa de las interpretaciones que, respondiendo a determinados estímulos, elaboran los niños en edad pre-escolar respecto a la relación imagen-texto, tema del artículo que presenta, titulado *Proceso de construcción de la lengua escrita en niños preescolares trujillanos*. Plinio Negrete nos introduce en el mundo de la teoría del conocimiento en el trabajo *Acerca de las limitaciones epistemológicas del modelo sujeto-objeto en la teoría del Conocimiento* y en el ensayo *Modernidad y Postmodernidad, entre el humanismo histórico y la razón escéptica*, Alvaro Márquez Fernández, toma posición respecto al debate modernidad-postmodernidad y plantea que esta puede entenderse como una fase distinta de la evolución histórica de la formación económica capitalista moderna. Temas todos para iniciar discusiones o polémicas interesantes. Que el interés de los lectores se manifieste en este sentido.