

# CURRICULUM VITAE

**Serenella Aurelia Alejandra Cherini Ramírez**

Actualizado en enero 2021



**DIRECCIÓN:** Dpto. Teoría y Metodología, Escuela de Diseño Industrial. 2do piso. Sede Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes. Final Av. Alberto Carnevali, Mérida, Venezuela. 5101.

**E-mail:** scherini@ula.ve

**Teléfono:** (0274) 2401902 / Fax: (0274) 2401932

**URL:** <http://webdelprofesor.ula.ve/arquitectura/scherini>

**NACIONALIDAD:** Venezolana

## EDUCACIÓN

- 2015** **Doctora en Ciencias Humanas.** Mención "Honorífica". Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2009** **Especialista en Historia del Diseño y Cultura Material.** Facultad de Arte y Arquitectura. University of Brighton, Reino Unido.
- 2006** **Magíster en Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura.** Mención "Publicación". Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2000** **Arquitecto.** Mención "Summa Cum Laude". 1<sup>er</sup> lugar en su Promoción (44 graduandos). Facultad de Arquitectura y Arte. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 1994** **Bachiller en Ciencias.** Colegio Loyola Gumilla. Puerto Ordaz, Edo. Bolívar, Venezuela
- 1990-93** **Educación secundaria.** Gulliver Preparatory School. Miami, Florida, EE.UU.
- 1981-90** **Educación primaria.** Colegio Loyola Gumilla. Puerto Ordaz, Edo. Bolívar, Venezuela.

## FORMACIÓN EN ÁREAS DE INTERÉS

- 2016** *Taller Cómo generar soluciones creativas para la innovación* (16 horas). Unidad de Gestión de Intangibles. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2015** *Taller de Investigación en bases de datos en línea.* Biblioteca Integrada de Arquitectura, Ingeniería y Ciencias (BIACI). Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2014** *Tutor en línea.* Coordinación General de Estudios Interactivos a Distancia (CEIDIS). Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2014** *Diseño de Podcast y videos* (6 horas). Coordinación General de Estudios Interactivos a Distancia (CEIDIS). Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2014** *Diseño de materiales didácticos adaptados a la Educación a Distancia.* Coordinación General de Estudios Interactivos a Distancia (CEIDIS). Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2014** *Estrategias didácticas de trabajo en Moodle* (9 horas) Coordinación General de Estudios Interactivos a Distancia (CEIDIS). Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2011** *Cómo se realiza una exposición en un museo* (24 horas) Cátedra Simón Bolívar, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2010** *Relaciones entre historia, cultura y subjetividad y su influencia en la construcción de identidades y alteridades. La experiencia venezolana.* (16 horas). Dictado por la Dra. María del Pilar Quintero. Grupo de Investigación sobre la Conciencia Social. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2008** *Taller de Inducción para la Prestación del Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior* (20 horas). Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2007** *Programa de Formación de Tutores* (100 horas). Centro de Investigación y Desarrollo Empresarial (CIDE) Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2005** *Curso Sistémica aplicada al diseño y desarrollo de productos. Seminario Especial de Postgrado* (40 hrs). Dictado por profesores del Politécnico de Valencia (España). Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2004** *Taller de Diseño y Elaboración de Programas de Asignaturas* (40 horas). Programa de Actualización de los Docentes. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2004** *Seminario de estrategias didácticas para la docencia universitaria* (26 horas) Programa de Actualización de los Docentes. Universidad de Los Andes,

Venezuela.

- 2004** *Taller de Microenseñanza* (20 horas) Programa de Actualización de los Docentes. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2001** *Curso de Historia y Teoría de la Arquitectura y la Ciudad* (16 horas). Dictado por el Arq. Joseph Rykwert. Consejo de Estudios de Postgrado. FAA-ULA, Venezuela.

---

## RECONOCIMIENTOS

---

- 2019** **Acreditación como Investigador.** *Programa Estímulo al Investigador* (PEI). Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2017** **Acreditación como Investigador.** *Programa Estímulo al Investigador* (PEI). Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2015** **Certificado de Honor.** 2<sup>do</sup> lugar en el Programa Estímulo a la Docencia Universitaria (PED) Dr. Mariano Picón Salas. Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Venezuela. Capítulo: Facultad de Arquitectura y Diseño – Núcleo Mérida.
- 2015** **Acreditación** *Programa Estímulo a la Docencia Universitaria* (PED) Dr. Mariano Picón Salas. Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2015** **Acreditación como Investigador.** *Programa Estímulo al Investigador* (PEI). Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2013** **Distinción Dr. Mariano Picón Salas** en su 2<sup>a</sup> Clase. *Programa Estímulo a la Docencia Universitaria* (PED). Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2013** **Condecoración Dr. Rafael Chuecos Poggioli** en su 2<sup>a</sup> Clase. Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2013** **Acreditación como Investigador.** *Programa Estímulo al Investigador* (PEI). Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2013** **Acreditación como Investigador A1.** *Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación* (PEII). Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (Oncti). Venezuela.
- 2012** **Reconocimiento** por su ubicación entre los 10 autores de la Facultad de Arquitectura y Diseño, con mayor promedio de descargas a sus publicaciones durante el período sept. 2009-2010. Consejo de Tecnologías de la Información y Comunicación Académica. Universidad de Los Andes, Venezuela.

- 2012** **Reconocimiento** por su ubicación entre los 10 sitios más visitados en la Web del Profesor de la Facultad de Arquitectura y Diseño, durante el período sept. 2009-2010. Consejo de Tecnologías de la Información y Comunicación Académica. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2011** **Acreditación como Investigador Nivel A.** *Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación* (PEII). Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (Oncti). Venezuela.
- 2010** **Reconocimiento por Labor Institucional.** Decanato de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2010** **Reconocimiento por Mérito Académico.** Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2009** **Acreditación como Investigador Activo.** *Programa Estímulo al Investigador* (PEI). Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2008** **Acreditación como Candidato a Investigador** en el área de Ciencias Sociales, bajo el # 10735. *Programa de Promoción del Investigador* (PPI). Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (ONCTI). Venezuela.
- 2000** **20 Diplomas de Honor por Rendimiento Académico Sobresaliente** en diversas asignaturas cursadas en la carrera de Arquitectura. Otorgados por la Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 1999** **Beca Premio al Alto Rendimiento Académico** otorgada por el Departamento de Atención Estudiantil (DAES). Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 1999** **Reconocimiento** otorgado por C.V.G. FERROCASA S.A. por haber realizado y concluido satisfactoriamente el Proyecto "*Renovación del Casco Central de Puerto Ordaz en las áreas peatonal y paisajística*". Puerto Ordaz, Edo. Bolívar, Venezuela.
- 1998** **Beca Premio al Alto Rendimiento Académico** otorgada por la Gobernación del Estado Mérida y FUNDACITE (Fundación para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología). Venezuela.

---

## EXPERIENCIA DOCENTE

---

- Desde 2019** **Profesor Titular.** Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela. Adscrita al Área de Historia y Metodología del Diseño, en la cual dicta: Metodología del Diseño Industrial; Historia, Teoría y Crítica del Diseño Industrial 1; Historia, Teoría y Crítica del Diseño Industrial 2; Seminario de Estética y Estilística.

- 2014-19 Profesor Asociado.** Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2010-14 Profesor Agregado.** Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2006-10 Profesor Asistente.** Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2002-06 Instructor.** Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.

---

## EXPERIENCIA ADMINISTRATIVA

---

- 2017 Asesora de la Comisión Curricular de la Escuela de Diseño Industrial.** Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- Desde 2016 Miembro de la Subcomisión Técnica Asesora de Arte del CDCHTA.** Representante de la Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2016-17 Jefe Interino del Departamento de Teoría y Metodología.** Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- Desde 2015 Miembro del Comité de arbitraje de la revista DeSigno.** Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2015 - 16 Representante del Departamento de Teoría y Metodología en la Comisión de Pasantías de la Escuela de Diseño Industrial – ULA.**
- Desde 2014 Representante de la Escuela de Diseño Industrial ante la Biblioteca Integrada de Arquitectura, Ciencias e Ingeniería (BIACI)**
- Desde 2017 Coordinador del Área Historia y Metodología del Diseño, Departamento de Teoría y Metodología, EDI-ULA.**
- 2013-16; 2010; 2007-08**
- 2007 - 09 Representante Profesor Suplente** ante Consejo de Facultad. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2007 - 09 Representante Profesor Suplente** ante el Consejo de Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela
- 2007 - 08 Representante** de la Escuela de Diseño Industrial ante la Comisión Curricular de la Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela.

- 2006 Representante de Investigación** de la Escuela de Diseño Industrial ante la Coordinación de Investigación, Innovación Desarrollo y Transferencia (CIDT). Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2006 - 08 Jefe de Departamento de Teoría y Metodología.** Escuela de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2004 - 06 Representante** del Departamento de Teoría y Metodología ante el Consejo Sectorial del Programa de Actualización Docente (PAD-FADULA). Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 1999 - 2000 Representante** de los preparadores ante el Consejo de Departamento de Materias Históricas y Humanísticas. Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Venezuela.

---

## FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

---

- **TUTORÍAS DE PREGRADO (Licenciatura en Diseño Industrial - ULA)**
- 2016** *Diseño de la plataforma y herramientas complementarias, de un vehículo utility sobre chasis Toyota Land Cruiser Pickup 4.5, que facilite trabajos de mantenimiento ambiental/eléctrico en áreas urbanas venezolanas de difícil acceso, bajo la perspectiva del Diseño para la experiencia.* Trabajo de Grado realizado por el Br. Jesús Martínez Porto.
- 2014** *Diseño de dispositivo para cocción de alimentos en el ámbito doméstico, bajo los principios del diseño inclusivo.* Trabajo de Grado realizado por la Br. Ilse R. Madrid A.
- 2012** *Diseño de un artefacto para la cocción de alimentos para mujeres del estrato III a través del diseño emocional.* Trabajo de Grado realizado por la Br. María Dugarte V.
- 2012** *Diseño de un artefacto para la cocción de alimentos fundamentado en el Diseño Emocional, dirigido a mujeres entre 25 y 50 años pertenecientes al estrato C de la población venezolana.* Trabajo de Grado realizado por la Br. Fiorella Araque.
- 2012** *Diseño de un artefacto de cocina que permita la rapidez en la realización de los alimentos y una conexión emocional con usuarios del estrato III de la población venezolana.* Trabajo de Grado realizado por la Br. Astrid Rivas.
- 2007** *Diseño de puestos de trabajo para las labores de aprendizaje dentro de los preescolares públicos venezolanos.* Trabajo de Grado realizado por la Br. Adianez C. Angulo Rivas. (Financiado por el CDCHT-ULA, N° A-639-07-06-F)



- 2007** *Diseño de un artefacto de cocina que refleje la manera tradicional en que los venezolanos cocinan carnes, vegetales y alimentos a base de harinas.* Trabajo de Grado realizado por la Br. María Alejandra Díaz A. (Financiado por el CDCHT-ULA, N° A-648-07-06-F)
- 2007** *Diseño de sistemas de movilización para niños discapacitados con recursos económicos limitados.* Trabajo de Grado realizado por la Br. Zoralys A. Sosa Márquez (Financiado por el CDCHT-ULA, N° A-640-07-06-F)

#### • TUTORÍAS ACADÉMICAS DE PASANTÍAS

- 2017** Dani Dugarte, *Espacios Modulares*, Mérida, Venezuela.
- 2017** Giovanni Spattaro, *Carrocerías Chama*, Mérida, Venezuela.
- 2016** Diego Chuecos, *Zeal Lab Limited*, Milán, Italia.
- 2016** Germán Gutiérrez, *Veradda C. A.*, Mérida, Venezuela.
- 2016** Alvyana Mondragón, *Termoplex*, Caracas, Venezuela.
- 2015** Caribay Tamburini, *Termoplex*, Caracas, Venezuela.
- 2015** Nino Baclini, *Arte Acústica C. A.*, Mérida, Venezuela.
- 2015** Cindy Adames, *Termoplex*, Caracas, Venezuela.
- 2014** Ilse Madrid, *Cellular Pacific S.A*, Mérida, Venezuela.
- 2013** Jonathan Ramirez, *Ideograph C.A.*, Caracas, Venezuela.
- 2012** Fiorella Araque, *Rodríguez & Aranguren*, Mérida, Venezuela.
- 2010** Mary Sulbarán, *Tecnimueble*, Mérida, Venezuela.
- 2010** Angy Piñero, *Termoplex*, Caracas, Venezuela.
- 2006** Adianez Angulo, *Tecnimueble*, Mérida, Venezuela.
- 2006** María Alejandra Ojeda, *Ferromuebles*, Tinaquillo, Venezuela.
- 2006** Juan Carlos García, *GalvanicaNel*, Mérida, Venezuela.
- 2005** María Beatriz Matamoros, *CAPUY*, Caracas, Venezuela.
- 2005** Luisa Sívoli, *Guasabi C.A.*, Caracas, Venezuela.

---

## PUBLICACIONES

---

- 2020** *Capítulo 10: La casa urbana merideña (1890-1925) como un espacio estimulador de los sentidos, la memoria y la vida social.* Rosenzweig, Patricia y Celis, María T. (Ed.) **Una educación universitaria de calidad. Tomo II.** Mérida: Publicaciones Vicerrectorado Académico de la Universidad de Los Andes. Colección Ediciones Especiales, Serie ensayos. Pp. 50-54. Disponible en [http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/bitstream/handle/654321/5154/UnaEducacionUniversitariadeCalidad\\_Parte1.pdf?sequence=10&isAllowed=y](http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/bitstream/handle/654321/5154/UnaEducacionUniversitariadeCalidad_Parte1.pdf?sequence=10&isAllowed=y)

- 2019** *Artes Mecánicas, «educación especial» e indiferencia social. La instauración de la instrucción pública de las artes y oficios en Venezuela (1826-1936).* **DeSigno** (Revista digital arbitrada de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela). Año 2019, N° 5 (Enero-Diciembre), pp. 7-27. Disponible en <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/diseño/article/view/16730/21921927869>
- 2018** *Alianzas, rupturas, reconciliaciones: una aproximación al desarrollo de las prácticas artesanales y del diseño industrial en Europa y América.* **DeSigno** (Revista digital arbitrada de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela). Año 2018, N° 4 (Enero-Diciembre), pp. 8-26. Disponible en <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/diseño/article/view/15860>
- 2017** *Identidad en el Diseño industrial contemporáneo de América Latina (Brasil, Colombia y México)* **DeSigno** (Revista digital arbitrada de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela). Año 2017, N° 3 (Enero-Diciembre), pp. 8-24. Disponible en <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/diseño/article/view/10059>
- 2016** *Reseña del libro El Escenario Doméstico.* **DeSigno** (Revista digital arbitrada de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela). Año 2016, N° 2 (Enero-Diciembre), pp. 131-132. Disponible en <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/diseño/article/view/8062/8013>
- 2015** *Capítulo 15: El estudio histórico-social del interior doméstico urbano y su sistema de objetos en El Sagrario (Mérida – Venezuela), entre 1890 y 1950.* En Mejía, Nelly (Comp.) + **Arquitectura + Diseño. Investigaciones de la Facultad de Arquitectura y Diseño ULA.** CD-Rom. Mérida, Venezuela: CDCHTA – ULA y Centro de Investigaciones de la Vivienda y el Hábitat (CIVHA). Pp. 250-261.
- 2015** *Entre el ser y el parecer: las exhibiciones venezolanas en las exposiciones internacionales (1862-1904).* **Ontosemiótica. Revista Latinoamericana de Semiótica y Educación** (Revista digital arbitrada de Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Literarias [LISYL] de la Universidad de Los Andes, Núcleo Rafael Rangel, Trujillo - Venezuela). Año 2, N° 4 (julio-septiembre), pp. 37-50. Disponible en <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ontosemiotica/article/view/8007/7954>
- 2015** *Nociones del interior doméstico urbano entre los siglos XVI y XX en los estratos medios de Europa y Norteamérica según la historia social del diseño.* **DeSigno** (Revista digital arbitrada de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela). Año 2015, N° 1 (Enero-Diciembre), pp. 23-38. Disponible en <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/diseño/article/view/7455/7439>
- 2015** *Capítulo 28: Los avisos publicitarios como fuente documental para la historia del diseño de objetos cotidianos.* Rosenzweig, Patricia y Celis, María T. (Ed.) **Una educación universitaria de calidad.** Mérida: Publicaciones Vicerrectorado Académico de la Universidad de Los Andes y CODEPRE. Colección Ediciones

Especiales, Serie ensayos. Pp. 456-468.

- 2015** *Contiendas entre lo criollo y lo extranjero: La comercialización de productos importados para el espacio interior doméstico en la ciudad de Mérida (Venezuela) entre 1890 y 1950. Procesos Históricos* (Revista digital arbitrada de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela). Año XIV, N° 27. Disponible en <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/39635>
- 2014** *Consideraciones teórico-metodológicas para el estudio histórico-social del interior doméstico urbano y su sistema de objetos en Venezuela, entre 1890 y 1950. Fermentum*, N° 69 (Enero-Abril 2014), pp. 11-33. Disponible en <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/41348>
- 2013** *Identidad Nacional en la 'Sociedad del Espectáculo'. Representaciones de Venezuela en las Exposiciones Internacionales del siglo XIX. Consciencia y Diálogo*, Vol. 4, N° 4 (Enero-Diciembre 2013), pp. 141-156. Disponible en <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/conscienciaydialogo/article/view/4750>
- 2011** *El edificio del antiguo Colegio San José de Mérida como Patrimonio histórico-arquitectónico de la ciudad. Memorias del III Congreso Sudamericano de historia. Mérida (Venezuela) del 19 al 21 de julio de 2007*. Pp. 792-806. CD-Rom. Mérida, Venezuela.
- 2009** *La investigación histórico-social del diseño. Una aproximación metodológica para la comprensión de los significados de los objetos cotidianos. Portafolio* (Revista arbitrada de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela). Año 10, Vol. 2, N° 20, pp.46-54.
- 2009** *Arquitectura Jesuítica en Mérida: Testimonio de una época. Colegio "San José" y Casa de Ejercicios Espirituales "San Javier del Valle Grande"*. CD-Rom. Mérida, Venezuela: Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes. Proyecto Academia.
- 2009** *Imaginario sobre la Modernidad y Tradición en Mérida: Ciudad y vida cotidiana de sus habitantes (1880-1940). Procesos Históricos* (Revista digital arbitrada de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela). Año VIII, N° 15. Disponible en <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/26976>
- 2007** *Inscripciones conmemorativas del Patrimonio histórico cultural del casco central de la ciudad de Mérida – Venezuela. Boletín del Archivo Arquidiocesano de Mérida* (Publicación Oficial de la Arquidiócesis de Mérida, Venezuela). Tomo X, N° 28, pp. 71-95.
- 2007** *La obra arquitectónica del H. Luis M. Gogorza SJ: Representación del Modus Noster de la Compañía de Jesús*. En Duque, Ana y Morales, Raquel (comp.). **El**

**Patrimonio Eclesiástico Venezolano. Pasado y Futuro**. Tomo II. Caracas, Venezuela: Texto. Pp. 449-473.

- 2006** *Significados de la Arquitectura Jesuítica en Mérida – Venezuela. La Casa de Ejercicios Espirituales San Javier del Valle Grande. Portafolio* (Revista arbitrada de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela). Vol. 2, N° 14, pp. 20-31.

---

## PONECIAS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

---

- Dic. 2019** *"La comercialización de objetos importados destinados al espacio doméstico merideño en El Sagrario, Mérida – Venezuela (1890-1950)". 3er Congreso Interdisciplinario del Estado Mérida: Comunicación y acción frente al cambio climático*. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Nov. 2017** *"Avatares del interior doméstico emeritense (1890-1950): contiendas entre tradición y modernidad". I Congreso del estado Mérida: Miradas entrecruzadas a la ciudad*. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Febrero 2017** *"Historia, diseño, objetos ¿evolución?"*. Evento estudiantil 3EDI. Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- Octubre 2016** *"Cuestiones de identidad en el diseño industrial latinoamericano contemporáneo: el diseño como medio para propiciar un desarrollo sustentable". II Jornadas de Investigación 2016, + Arquitectura + Diseño en Hábitat Sustentable*. Centro de Investigación en Vivienda y Hábitat (CIVHA). Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- Octubre 2016** *"La vivienda urbana merideña del período 1890-1950: Escenario estimulante de los sentidos, la memoria y el vivir en sociedad característico de la Venezuela de entonces". Primer Congreso Internacional "Antropología del Sur: avances teórico-prácticos en la Antropología del Sur"*. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- Nov. 2015** *"Diversidad en la discursividad propagandística de las exhibiciones venezolanas en exposiciones internacionales (1862 - 1904)". VIII Congreso Venezolano de Semiótica*. Universidad de Los Andes (NURR). Trujillo, Edo. Trujillo. Venezuela.
- Sept. a Dic. 2014** *"Puertas adentro: El estudio histórico - social del espacio doméstico y su sistema de objetos de uso cotidiano". Seminario* de dos módulos (32 horas) dictado en la Maestría de Historia de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- Octubre 2014** *"El estudio histórico-social del interior doméstico urbano y su sistema de objetos en El Sagrario (Mérida – Venezuela), entre 1890 y 1950." Jornadas de Actualización de Investigación*. Centro de Investigaciones de la Vivienda y

Hábitat (CIVHA). Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela.

- Mayo 2012** “Convergencias y divergencias históricas entre la artesanía y el diseño industrial en la concepción del caso venezolano”. Conferencia dictada en el **Simposio Artesanía y Diseño Industrial en Venezuela: Más allá de las categorías...** Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- Junio 2010** “El espacio culinario ideal en las Exposiciones de diseño de la postguerra en el Reino Unido”. Conferencia dictada en el **1° Curso sobre Diseño y Cultura Material: El espacio doméstico y su ecología objetual**. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- Junio 2010** “Representaciones del interior de la vivienda en la literatura venezolana del siglo XX”. Conferencia dictada en el **1° Curso sobre Diseño y Cultura Material: El espacio doméstico y su ecología objetual**. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- Febrero 2008** “Una aproximación metodológica para la investigación de la historia social de los objetos cotidianos en Venezuela”. **I Encuentro Nacional de Investigación en Arquitectura, Diseño y Urbanismo**. Universidad del Zulia. Venezuela.
- Nov. 2007** “De la cabina diseñada a la sombrilla improvisada. Los nuevos centros de comunicación en Venezuela”. **V Congreso Venezolano Internacional de Semiótica**. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- Octubre 2007** “El diseñador industrial como productor social de la realidad”. **2º Encuentro de Historia y Estudios del Diseño**. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- Julio 2007** “El edificio del antiguo Colegio San José de Mérida como Patrimonio histórico-arquitectónico de la ciudad.” **3º Congreso Suramericano de Historia**. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- Junio 2006** “La imagen en el diseño objetual escandinavo”. **1º Festival de la Imagen/EMA. Capítulo: Fotografía**. Escuela Metropolitana de Arte. Mérida, Venezuela.
- Nov. 2005** “La Obra Arquitectónica del H. Luis M. Gogorza: Representación del ‘modus noster’ de la Compañía de Jesús en el siglo XX”. **Congreso Internacional Centenario Archivo Arquidiocesano de Mérida 1905-2005**. Museo Arquidiocesano. Arquidiócesis de Mérida. Venezuela.
- Octubre 2005** “Imaginarios y Representaciones a partir de los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola: San Javier del Valle en Mérida”. **VI Congreso Latinoamericano de Semiótica. IV Congreso Venezolano de Semiótica**. Universidad del Zulia, Maracaibo. Venezuela.

---

## TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

---

- 2015** *El proceso de modernización del interior doméstico en El Sagrario (Mérida – Venezuela) a través del consumo de artefactos de producción industrial foránea (1890 – 1950)*. Tesis no publicada, presentada para optar al título de Doctor en Ciencias Humanas, Universidad de Los Andes, Vzla.
- 2009** *Ideales del ‘Buen Diseño’ y la realidad del consumidor. Representaciones de la cocina inglesa de la post-guerra y su Consumo entre 1945 y 1951*. Escuela de Estudios Históricos y Críticos, Facultad de Arte y Arquitectura, University of Brighton, Reino Unido.
- 2009** *Recomendaciones vs. Publicidad: Construyendo la idea de Cocina Moderna en Inglaterra durante la década de 1920* Escuela de Estudios Históricos y Críticos, Facultad de Arte y Arquitectura, University of Brighton, Reino Unido.
- 2009** *Iluminación eléctrica bajo la lupa: Introducción, diseño y producción de luminarias para el ámbito doméstico en Inglaterra, 1880 – 1914*. Escuela de Estudios Históricos y Críticos, Facultad de Arte y Arquitectura, University of Brighton, Reino Unido.
- 2006** *Arquitectura Jesuítica en Mérida: Testimonio de una época. Colegio “San José” y Casa de Ejercicios Espirituales “San Javier del Valle Grande”*. Tesis publicada, presentada para optar al grado de Magister en Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2000** *Arquitectura y Percepción. Centro Terapéutico para el manejo del stress en la ciudad de Mérida*. Proyecto de Grado no publicado, presentado para optar al grado de Arquitecto. Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Venezuela.

---

## ASISTENCIA A EVENTOS ACADÉMICOS

---

- Julio 2018** **1ras Jornadas de Investigación de la Maestría en Historia de Venezuela**. Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Nov. 2015** **I Jornada sobre "Plagio Académico"**. Auditorio "B" de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- Junio 2009** **Stuff and Things: New Research in Material Culture** (8 horas). 4<sup>to</sup> Simposio anual organizado por la Postgraduate Design History Society, University of Brighton, Reino Unido.



- Junio 2006** 1<sup>ra</sup> **Jornadas de Actualización en Diseño Industrial** (20 horas). Escuela de Diseño Industrial ULA y CENDI. FAD-ULA y Auditorio de FEDEINDUSTRIA, Mérida, Venezuela.
- Julio 2005** 1<sup>ra</sup> **Jornadas “Sobre Diseño de Productos”** (40 horas). Primer Encuentro Interinstitucional de Diseño Industrial ULA – UPV. Auditorio de CORPOANDES, Mérida, Venezuela.
- Junio 2003** **Ciclo de Conferencias sobre Docencia y Diseño** (16 horas). Programa de Actualización de los Docentes. Consejo Sectorial del PAD – FAAULA. Mérida, Venezuela.
- Enero 2000** 1<sup>er</sup> **Encuentro Interinstitucional de Diseño Industrial**. Escuela de Diseño Industrial. FAA-ULA, Mérida, Venezuela.

---

## IDIOMAS

---

**ESPAÑOL:** conversación, escritura y lectura fluidos.

**INGLÉS:** conversación, escritura y lectura fluidos.

**ITALIANO:** conocimiento instrumental.

---

## MEMBRESÍAS

---

- Desde 2016** Investigadora registrada en el *Centre for Studies of Home*.
- Desde 2006** Miembro del *Grupo de Investigaciones Socioculturales del Diseño en Venezuela* (GISODIV). Facultad de Arquitectura y Diseño. ULA, Venezuela.
- Desde 2005** Miembro de la *Asociación Venezolana de Semiótica*.
- Desde 2001** Miembro del *Colegio de Ingenieros de Venezuela*.

---

## REFERENCIAS WEB

---

<http://webdelprofesor.ula.ve/arquitectura/scherini>

<http://www.arq.ula.ve/gisodiv/>

<https://www.saber.ula.ve/handle/123456789/9648>

<http://ula.academia.edu/SerenellaCherini>

[https://www.researchgate.net/profile/Serenella\\_Cherini](https://www.researchgate.net/profile/Serenella_Cherini)

<https://ve.linkedin.com/in/serenella-cherini-ramirez-6147369>

<http://www.redalyc.org/autor.oa?id=691>

<https://scholar.google.co.ve/citations?user=87ZohlEAAAAJ&hl=es>

<http://www.studiesofhome.qmul.ac.uk/register/172544.html>