

CURRICULUM



RAFAEL IGNACIO LACRUZ RENGEL

Universidad de Los Andes, Facultad de Arquitectura y Diseño,
2° Piso, Escuela de Diseño Industrial, Núcleo La Hechicera,
Mérida, 5101, VENEZUELA.
e-mail: rlacruz@ula.ve
Tel.(0274) 2401902 / Fax (0274) 2401932

Lugar y fecha de nacimiento: Mérida, Venezuela, 1969
Cédula de Identidad: VE-9.474.092
Profesión: Arquitecto y Diseñador Industrial
Gremio: Colegio de Ingenieros de Venezuela / C.I.V.: 89.958

EDUCACIÓN

- Septiembre 2009 **Especialización en Historia del Diseño y Cultura Material**
Facultad de Arquitectura y Arte, University of Brighton, Inglaterra.
- Mayo 2009 **Doctor de Filosofía (PhD) en Diseño de Productos**
Birmingham Institute of Art and Design
Birmingham City University, Inglaterra.
- Junio 1997 **Maestría de Artes en Diseño Industrial**
(Obtenida con Mención Honorífica)
Birmingham Institute of Art and Design,
University of Central England, Birmingham, Inglaterra.
- Junio 1996 **Especialización en Diseño Industrial**
Birmingham Institute of Art and Design
University of Central England, Birmingham, Inglaterra.
- Abril 1994 **Curso de Actualización en Semiótica y Artes Visuales**
Consejo de Estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura,
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Septiembre 1993 **Arquitecto**
(Rango Académico: 3° en promoción de 34 estudiantes)
Facultad de Arquitectura, Universidad de Los Andes,
Mérida, Venezuela.

- Junio 1987 **High School Diploma**
Covington Latin School, Kentucky, USA.
- Julio 1986 **Bachiller en Ciencias**
Colegio La Salle, Mérida, Venezuela.

EXPERIENCIA PROFESIONAL¹

- Enero - Agosto 1995
Arquitecto-Coordinador
Arquetipos - Oficina de Arquitectura, Diseño y Decoración
Mérida, Venezuela.
- Mayo 1994 - Agosto 1995
Coordinador de Diseño y Arte Final
Comisión de Información, *Consejo Pastoral Universitario*,
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Abril - Diciembre 1994
Arquitecto Asociado
Puche, Martinez y Asociados C.A. - Oficina de Arquitectura,
Mérida, Venezuela.
- Julio - Diciembre 1992
Diseñador arquitectónico y de interiores
Constructora Oliva C.R.L., Mérida, Venezuela.
- Marzo - Julio 1992
Auxiliar de arquitecto
Constructora Oliva C.R.L., Mérida, Venezuela.
- Julio - Septiembre 1991
Diseñador arquitectónico
Pasantía en el *Ministerio de Desarrollo Urbano*,
Maturín, Estado Monagas, Venezuela.

¹ Ver cuadro de proyectos en última página de este curriculum.

EXPERIENCIA DOCENTE

- Diciembre 2010 **Profesor Visitante de Postgrado**
Seminario de Semiótica, Diseño y Cultura
Maestría en Diseño Industrial, Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe ISTHMUS, Ciudad del Saber, Panamá.
- Abril 2010 - a la fecha **Profesor Asociado de Teoría de la Forma**
Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Abril 2006 - Marzo 2010 **Profesor Agregado de Teoría de la Forma**
Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Mayo 2000 - Marzo 2006 **Profesor Asistente de Teoría de la Forma**
Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Mayo 1998 - Mayo 2000 **Instructor de Teoría de la Forma**
Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Abril 1991 - Dic. 1992 **Preparador por Concurso**
Historia de la Arquitectura II, Dpto. de Materias Históricas y Humanísticas, Facultad de Arquitectura, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

POSICIONES OCUPADAS EN ORGANISMOS UNIVERSITARIOS

- Julio 2012 - a la fecha **Coordinador de la Comisión Curricular de Diseño Industrial**
Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Nov. 2011 - a la fecha **Miembro del Comité Internacional de Revista Arbitrada**
Revista ICONOFACTO, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia.

- Sept. 2009 - a la fecha **Coordinador del Área de Teoría y Práctica del Diseño**
Dpto. de Teoría y Metodología, Escuela de Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Octubre 2005 - Mayo 2008 **Director de la Escuela de Diseño Industrial**
Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- 2008 - a la fecha **Coordinador- fundador de Grupo de Investigación (GISODIV)**
Grupo de Investigaciones Socioculturales del Diseño en Venezuela, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- Abril 2003 - Julio 2008 **Coordinador fundador**
Consejo Sectorial del Programa de Actualización Docente de la Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Marzo 2001 - Abril 2003 **Representante de la Facultad de Arquitectura y Arte**
Ante el Consejo de Tutores del Programa de Actualización Docente, Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Mayo 2001-2003 **Representante Profesorial Suplente ante el Consejo de Facultad**
Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Marzo 1999-2001 **Jefe de Departamento**
Departamento de Teoría y Metodología, Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- Octubre 1995 - Junio 1997 **Representante Estudiantil de Postgrado**
Board of Studies, Escuela de Diseño Industrial, University of Central England in Birmingham, Inglaterra.
- 1992 **Representante Estudiantil electo al Claustro Universitario**
Facultad de Arquitectura, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- 1989-1990 **Secretario electo de Control y Disciplina**
Centro de Estudiantes, Facultad de Arquitectura, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.

CURSOS Y TALLERES SOBRE DOCENCIA UNIVERSITARIA REALIZADOS

- Septiembre 2008 **Talleres de inducción para la prestación del servicio comunitario del estudiante de educación superior**, *Comisión Curricular Central*, Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Abril 2006 **Taller sobre instrumentación de la Ley de Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior**, *Comisión Curricular Central*, Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Oct.-Nov. 2001 **Taller de ética como base de la pedagogía** (22 horas de duración) *Programa de Actualización de los Docentes*, Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Noviembre 2000 **III Taller sobre el pregrado en la Universidad de Los Andes**, Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Octubre 1999 **Taller de estrategias de rendimiento óptimo** (24 horas de duración) Decanato, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Julio 1999 **Curso de diseño instruccional y elaboración de programas** (20 horas de duración), *Programa de Actualización de los Docentes*, Comisión Curricular Central, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Oct. 1998 - Enero 1999 **Taller de evaluación de los aprendizajes** (40 horas de duración) *Programa de Actualización de los Docentes*, Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Octubre 1998 **Taller de estrategias metodológicas** (16 horas de duración) *Programa de Actualización de los Docentes*, Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Junio 1998 **Taller de microenseñanza** (20 horas de duración) *Programa de Actualización de los Docentes*, Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

ASISTENCIA A SEMINARIOS TEMÁTICOS Y TALLERES DE ENTRENAMIENTO

- Octubre 2013 **Taller Museología: Teoría y praxis** (40 horas) Proyecto Redes Universitarias, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Julio 2011 **Taller : Cómo se realiza una exposición en un museo** (24 horas) Proyecto Redes Universitarias, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Mayo 2010 **Seminario: Relaciones entre historia, cultura y subjetividad y su influencia en la construcción de identidades y alteridades. La experiencia venezolana** (22 horas), Consejo de Estudios de Postgrado, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS

- 2009 **En pos de principios ‘apropiados’ de composición: El legado de los teóricos del siglo XIX**. Escuela de Estudios Históricos y Críticos, Facultad de Arquitectura y Arte, University of Brighton, Inglaterra.
- 2009 **La lógica invertida: El fenómeno del Mini carro en Gran Bretaña 1959-1969**. Escuela de Estudios Históricos y Críticos, Facultad de Arquitectura y Arte, University of Brighton, Inglaterra.
- 2009 **Viendo el mundo con nuevas “gafas” de colores: Los televisores en las propagandas de los años sesenta en Gran Bretaña**. Escuela de Estudios Históricos y Críticos, Facultad de Arquitectura y Arte, University of Brighton, Inglaterra.
- 2009 **Políticas maquinistas y apropiación de tecnologías en el diseño de los buses británicos 1829-1910**. Escuela de Estudios Históricos y Críticos, Facultad de Arquitectura y Arte, University of Brighton, Inglaterra.
- 2000-2008 **Una teoría de referencia para el diseño de productos: La semántica de la formulación de productos**. Tesis para optar al grado de Doctor en Diseño de Productos, Birmingham City University, Inglaterra.

- 2004 -2008 **Los matices de la creación: La concepción de productos en el diseño industrial.** Proyecto de investigación tipo "D" desarrollado con el apoyo del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes, bajo el N° A-454-04-06-D, Venezuela.
- 1997 **La ecuación simbólica en el diseño de productos: Una aproximación a la caracterización estética de productos a lo largo de su ciclo de vida.** Disertación para optar al grado de Master of Arts en Diseño Industrial, University of Central England, Birmingham, Inglaterra.
- 1993 **La arquitectura como fenómeno comunicacional para el rescate y preservación de la cultura: Museo de Artes y Tradiciones Populares Merideñas.** Proyecto de Grado para optar al grado de Arquitecto, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

PUBLICACIONES

- Abril 2014 **De la publicidad al consumo de las nuevas tecnologías: La introducción de los televisores a color en el Reino Unido, 1960–1969.** En Porfirio Cardona-Restrepo y Augusto Solórzano (Dir.) *El escenario doméstico*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, pp. 137-160.
- Junio 2013 **Un modelo y seis dimensiones semióticas para la concepción de productos.** *ICONOFACTO* (Revista de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Colombia), Vol. 9, N° 12, enero-junio, pp. 154-174.
- Septiembre 2010 **Of precious artefacts, utilitarian metaphors and archetypal shapes: psychological insights into the aesthetic experience of art, design & craft.** En Javier Gimeno-Martinez y Freddie Floré (eds.) *Design and Craft: a history of convergences and divergences*. Bruselas: Koninlijke Vlaamse Academie van België, pp. 168 - 172.
- Diciembre 2008 **La investigación y modelización de procesos mentales en la síntesis de propuestas de diseño.** *PORTAFOLIO* (Journal de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia, Venezuela), Año 9, Vol.2, N° 18, Julio-Diciembre 2008, pp. 118 - 128.

- Diciembre 2006 **El rol de los paradigmas en la comprensión epistemológica del diseño.** *PORTAFOLIO* (Journal de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia), Año 7, Vol. 2, N° 14, pp. 32 – 43.
- Julio 2004 **Aspectos morfológicos y psicológicos en el diseño de cepillos dentales** (artículo co-autoriado con Juan Carlos Márquez). *PORTAFOLIO* (Journal de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia, Venezuela), Año 5, Vol. 1, N° 9, pp. 16A – 24A.
- Octubre 2003 **Obliteration versus re-semantization of references in electrical appliances.** *VISIO* (Journal de la Asociación Internacional de Semiótica Visual), Vol. 8, N° 3 - 4, Otoño, pp. 265 - 273.
- Noviembre 2002 **Implicaciones del desarrollo tecnológico en la estética de nuestros objetos cotidianos.** *ESTÉTICA* (Journal de la Facultad de Humanidades, Universidad de Los Andes, Venezuela), No. 6, pp. 333 - 340.
- Mayo 2001 **Desmitificando la noción de arquetipo en el diseño.** *EDIFICAR* (Journal de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Los Andes), Año 3, No.8, pp. 8 - 15.

CONFERENCIAS DICTADAS

- Junio 2012 **El Diseñador Industrial y los estudios de posgrado** *1ª Jornadas Estudiantiles de la Escuela de Diseño Industrial - ULA: "Hola Diseño"*. Evento organizado en la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Marzo 2012 **Las raíces psicológicas de la creatividad en el diseño** *Ciclo de conferencias: "Brainstorming 2012"*. Evento organizado por la Coordinadora Nacional de Estudiantes de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Junio 2010 **Espacio doméstico y museología: Revisitando el Museo Geffrye de Londres.** *1º Curso sobre Diseño y Cultura Material: "El espacio doméstico y su ecología objetual"*. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

- Junio 2010 **Lecturas del espacio interior doméstico en la pintura.**
1º Curso sobre Diseño y Cultura Material: "El espacio doméstico y su ecología objetual". Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Diciembre 2007 **La enseñanza del diseño industrial en la Universidad de Los Andes, Venezuela.** *Diseño al límite: Encuentro Internacional sobre las Fronteras del Diseño Industrial,* Centro Cultural Tulio Febres Cordero, Fundación Museos Nacionales, Mérida, Venezuela.
- Noviembre 2007 **La semiótica morrisiana en la comprensión del diseño industrial.** *5º Congreso Venezolano Internacional de Semiótica,* Facultad de Ciencias, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- Diciembre 2004 **La conceptualización de productos**
Seminario de Diseño, Departamento de Diseño Industrial, Escuela de Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- Noviembre 2004 **Significado de las analogías dentro del pensamiento occidental**
Cátedra de Biónica, Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Junio 2004 **Bases para el estudio de la comunicación en el diseño**
Maestría de Historia, teoría y crítica de la arquitectura, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Enero 2004 **Consideraciones para definir la metodología de un proyecto**
Ciclo de Conferencias organizadas por la Comisión Técnica del Proyecto de Grado, Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Julio 2003 **El aprendizaje vivencial como medida de nuestro estilo docente**
Ciclo de Conferencias organizadas por el Consejo Sectorial del Programa de Actualización Docente de la Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Febrero 2003 **Una aproximación al concepto de función en el diseño**
Ciclo de Conferencias organizadas por el Centro de Estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- Octubre 2002 **Ethos, Logos y Pathos: Tres ejes de cambio en el diseño**
2ª Semana del Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
- Abril 2001 **Perspectivas del diseño industrial en Venezuela frente a las nuevas realidades de la disciplina.** *Ciclo de conferencias "Meta: Diseño Industrial",* Facultad de Ciencias, U.L.A., Mérida, Venezuela.
- Diciembre 1998 **Hacia una nueva caracterización del objeto útil**
Seminario sobre Las estrategias del final en la literatura, las artes y el diseño, Librería Universitaria, Mérida, Venezuela.
- Mayo 1998 **Una aproximación al diseño industrial y al rol de sus profesionales**
Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- Enero 1998 **Semantic transformation and aesthetic configuration in mass-produced objects.** *Curso de Maestría de Artes en Diseño Industrial,* University of Central England, Birmingham, Inglaterra.
- Julio 1996 **La Enseñanza del Diseño en el Birmingham Institute of Art and Design.** *Ciclo de conferencias: Tres visiones del Diseño Industrial y una Escuela,* Comisión de Postgrado de la Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

PONENCIAS PRESENTADAS EN CONGRESOS Y SIMPOSIA

- Diciembre 2013 **La atipicidad y la antipolítica en la concepción actual de la artesanía venezolana: Una visión crítica desde el diseño.**
Foro Internacional Perspectivas y Retos para el Sector Artesanal, Universidad El Bosque – Artesanías de Colombia S.A., Auditorio de Corferias, Bogotá, Colombia.

- Noviembre 2013 **La sensibilidad como construcción semiótica en la enseñanza del diseño industrial: Una visión retrospectiva.** *1º Coloquio de Semiótica y Educación: Miradas desde una pedagogía de la sensibilidad*, Universidad de Los Andes, Núcleo Rafael Rangel, Trujillo, Venezuela.
- Julio 2012 **“The time of my life”: La construcción cotidiana de relaciones sociales significativas a través de los relojes Qloq.** *7º Congreso Venezolano Internacional de Semiótica*, Facultad Experimental de Ciencias, Universidad del Zulia, Venezuela.
- Mayo 2012 **La experiencia estética como medida de diferenciación entre el arte, el diseño y la artesanía.** *Simposium “Artesanía y Diseño Industrial en Venezuela: Más allá de las categorías”*, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Mayo 2012 **Del “diseño al Límite” a los límites del diseño: Hacia una política del diseño industrial en Venezuela.** *Simposium “Artesanía y Diseño Industrial en Venezuela: Más allá de las categorías”*, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Septiembre 2010 **Sobre artefactos preciosos, metáforas funcionales y formas arquetípicas: Apreciaciones psicológicas sobre las experiencias estéticas del arte, el diseño y la artesanía.** *7º Congreso del Comité Internacional de Historia y Estudios del Diseño (ICDHS): “Diseño y artesanía”*, Palacio de las Academias, Bruselas, Bélgica.
- Julio 2010 **Cuando el cuerpo es el mensaje: Las promesas estéticas en los nuevos zapatos deportivos.** *6º Congreso Venezolano Internacional de Semiótica*, Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño Iragorry”, Universidad de Los Andes, Trujillo, Venezuela.
- Junio 2009 **Viendo el mundo con nuevos ‘lentes’ de colores: Los televisores en las propagandas de los años sesenta en Gran Bretaña.** *4º Simposium Anual sobre Nueva Investigación en Cultura Material ‘Stuff and Things’*, Centre for Research and Development, University of Brighton, Inglaterra.
- Febrero 2008 **La investigación y modelización de los procesos mentales en la síntesis de propuestas de diseño.** *1º Encuentro Nacional de Investigación en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
- Noviembre 2007 **Retórica publicitaria y construcción de significado en el diseño de cepillos de dientes.** *5º Congreso Venezolano Internacional de Semiótica*, Facultad de Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Octubre 2007 **Bases de datos que “diseñan” productos: La última frontera de los programas CAD en el diseño industrial.** *2º Encuentro de Historia y Estudios del Diseño*, Facultad de Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Julio 2007 **Salvando las diferencias entre sujetos y objetos: Un marco alternativo para la periodización histórica del diseño industrial.** *3º Congreso Sudamericano de Historia*, Facultad de Humanidades, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Junio 2006 **El diseño industrial en la construcción de la imagen de nuestros objetos cotidianos.** *1º Festival de la Imagen*, Escuela Metropolitana de Arte, Mérida, Venezuela.
- Diciembre 2005 **El rol de los paradigmas en la comprensión de las raíces epistemológicas del diseño.** *1º Encuentro de Historia y Estudios del Diseño*, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Caracas, Venezuela.
- Octubre 2005 **Representaciones e imaginarios locales en la enseñanza del diseño de objetos: Sobre el problema de la referencia.** *4º Congreso Venezolano de Semiótica y 6º Congreso Latinoamericano de Semiótica*, Facultad de Economía, Universidad del Zulia, Venezuela.
- Diciembre 2003 **La dimensión social de las funciones en el diseño de productos** *2º Congreso Venezolano de Diseño: Diseño y sociedad*, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.

- Noviembre 2003 **El diseño básico: Ventajas y desventajas de un modelo educativo** *1º Simposium de Educación en la FAAULA*, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Noviembre 2003 **Coevaluando la creatividad del estudiante: Una experiencia a nivel de seminario.** *1º Simposium de Educación en la FAAULA*, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Noviembre 2002 **La referencia correal como aporte semiótico a la estética del diseño industrial.** *3º Congreso Venezolano Internacional de Semiótica*, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
- Noviembre 2001 **¿Estética de avanzada o neoprimitivismo? El diseño industrial italiano de finales del siglo XX.** *4º Simposium Internacional de Estética*, Centro Cultural "Tulio Febres Cordero", Mérida, Venezuela.
- Octubre 2001 **Eliminación versus re-semantización en el diseño industrial: La referencia en el reconocimiento de electrodomésticos.** *6º Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Semiótica Visual*, Université Laval, Québec, Canadá.
- Noviembre 1999 **Implicaciones del desarrollo tecnológico en la estética de nuestros objetos cotidianos.** *3º Simposium Internacional de Estética*, Centro Cultural "Tulio Febres Cordero", Mérida, Venezuela.
- 2014 **Innovación guiada por el diseño para crear un elemento que apoye la formación de valores morales en niños de edad preescolar.** Proyecto realizado por el TSU. José Arcadio Pérez para optar al título de Licenciado en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2012 **Diseño de un tope de cocina eléctrico empotrable con estación de trabajo para residencias estudiantiles.** Proyecto realizado por la Br. Nathalia Lanzellotti Quintero para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2012 **Diseño de un artefacto de cocción de alimentos con énfasis en aspectos de seguridad para madres venezolanas con hijos menores de 4 años.** Proyecto realizado por la Br. Dayana Santos Alarcón para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2012 **Diseño emocional de una cocina que motive el desarrollo de la actividad culinaria en usuarios universales con base en limitantes propias de la discapacidad.** Proyecto realizado por la Br. José Rengifo García para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2012 **Diseño emocional de un artefacto multifuncional para la cocción y preparación de alimentos en residencias estudiantiles con énfasis en referencias vivenciales.** Proyecto realizado por la Br. Leymar Niño Hernández para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUPERVISADOS (TUTORÍAS)

- 2014 **Innovación guiada por el diseño en la creación de una luminaria para sobrellevar la aversión de niños entre 2 y 6 años a irse a dormir a su cuarto.** Proyecto realizado por el Br. Luis Andrés Avilés para optar al título de Licenciado en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2014 **Innovación guiada por el diseño en la creación de un set de artefactos para desarrollar la autoestima de niños entre 6 y 12 años mediante destrezas culinarias.** Proyecto realizado por la Br. Wanda Barreto para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2011 **La seguridad y el confort como determinantes del diseño de un refugio portátil que apoyen la motivación de logro de los montañistas merideños.** Proyecto realizado por la Br. Lorena Teruel para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2011 **Producto para el traslado y protección de periódicos de vendedores ambulantes adaptado a los hábitos culturales de compra y venta de la población merideña.** Proyecto realizado por el Br. Oswaldo Dávila Carrasco para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.

- 2010 **Accesorio personalizado para ver la hora que afiance la seguridad emocional de hombres venezolanos en nuevos entornos de socialización.** Proyecto realizado por el Br. Simón Pérez Carrero para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2010 **Dispositivo de comunicación móvil para personas de la tercera edad en el mercado venezolano.** Proyecto realizado por el Br. Manuel Pernía Alvarez para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2010 **Diseño de una cafetera reinterpretando aspectos sensoriales de la identidad cultural del venezolano.** Proyecto realizado por la Br. Stefanie Suárez Peña para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2008 **Diseño de un producto para hacer ejercicios dirigido a personas de la tercera edad,** Proyecto realizado por la Br. Fernanda Fernández para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2007 **Diseño de mobiliario de sala de reuniones para altos ejecutivos venezolanos,** Proyecto realizado por la Br. María Alejandra Ojeda para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela (Proyecto subsidiado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes bajo el N° A-637-07-06-F).
- 2007 **Kit para el montaje y desmontaje de las tuercas de llantas de vehículos para mujeres venezolanas,** Proyecto realizado por la Br. Alejandra M. Araujo para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela (Proyecto subsidiado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes bajo el N° A-667-07-06-F).
- 2007 **Set para preparar y servir café como bebida de consumo masivo en la sociedad venezolana,** Proyecto realizado por la Br. Bahirmary Ramos para optar al título de Licenciada en Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Venezuela.
- 2003 **Diseño para la industrialización de componentes para biodigestores rurales,** Proyecto realizado por el Br. José José Limongi para optar al título de Licenciado en Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Venezuela (Proyecto subsidiado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes bajo el N° A-403-03-06-F).
- 2003 **Medio de transporte para heridos en accidentes de montaña en la región andina,** Proyecto realizado por el Br. Alejandro Rassias para optar al título de Licenciado en Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Venezuela (Proyecto subsidiado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes bajo el N° A-404-03-06-F).
- 2003 **Utensilio de higiene bucal para adolescentes,** Proyecto realizado por el Br. Juan Carlos Márquez para optar al título de Licenciado en Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Venezuela (Proyecto subsidiado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes bajo el N° A-396-03-06-F).
- 2000 **El empaque de jugos de los comedores de la ULA: Una evaluación ergonómica para su reformulación gráfico - estructural,** Proyecto realizado por la Br. Yolimar Rivas para optar al título de Licenciada en Diseño Gráfico, Universidad de Los Andes, Venezuela.

TUTORÍAS ACADÉMICAS DE PASANTÍAS

- 2010 Pasantías del Br. Oswaldo David Dávila Carrasco en la empresa *PEGSA S.A.* ubicada en el Edo. Miranda, Venezuela.
- 2006 Pasantías del Br. Robert Simón Suárez Márquez en la empresa *Ferromuebles C.A.* ubicada en el Edo. Cojedes, Venezuela.
- 2006 Pasantías de la Br. Alejandra Magna Araujo en la empresa *Carrocerías Chama C.A.* ubicada en el Edo. Mérida, Venezuela.
- 2005 Pasantías de la Br. Johama Maldonado González en proyecto desarrollado por el *Consejo Nacional de Cultura* a lo largo del territorio nacional.

- 2005 Pasantías de la Br. Bahirmay Ramos Briceño en la empresa *Jotacea C.A.* ubicada en el Distrito Capital, Venezuela.
- 2005 Pasantías del Br. Julio Rodríguez en la empresa *MetaPlug C.A.* ubicada en el Distrito Capital, Venezuela.

IDIOMAS

ESPAÑOL: habla, escritura y lectura fluidas.

INGLES: habla, escritura y lectura fluidas.

ALEMAN: conocimientos básicos.

MEMBRESÍAS CIENTÍFICAS Y PROFESIONALES

- Desde 2005 **Federación Latinoamericana de Semiótica**
- Desde 2002 **Asociación Venezolana de Semiótica**
- Desde 2001 **International Association of Visual Semiotics**
- Desde 1993 **Colegio de Ingenieros de Venezuela.**

RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS

- 2014 **Distinción “Dr. Mariano Picón Salas” en su Segunda Clase** por trayectoria sobresaliente en la docencia universitaria *Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.*
- 2013 **Reconocimiento por 15 Años de Servicio Docente** *Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.*
- 2011 **Acreditación como Investigador Nivel A** bajo el N° V-09474092-0104-2013, *Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación (PEII), Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias de Venezuela.*

- 2011 **Acreditación como Investigador Activo** *Programa de Estímulo al Investigador (PEI), Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.*
- 2010 **Reconocimiento por Mérito Académico** *Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.*
- 2009 **Acreditación como Investigador Activo** *Programa de Estímulo al Investigador (PEI), Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.*
- 2007 **Acreditación como Investigador Activo** *Programa de Estímulo al Investigador (PEI), Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.*
- 2006 **Acreditación como Candidato a Investigador** bajo el # 8861 en el área de Ciencias del Agro y del Ambiente, *Programa de Promoción del Investigador (PPI) de la Fundación Venezolana de Promoción del Investigador (FVPI).*
- 1993 **Diplomas de Honor por Rendimiento Sobresaliente en el Pregrado** (en las asignaturas: Taller de Diseño 5, Construcción 2 y 3, Historia de la Arquitectura 1, Seminario de Instalaciones Complementarias). Facultad de Arquitectura, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

OTRAS DESTREZAS

Competente en el manejo de los siguientes programas de computación: Microsoft **Publisher 2000**, Microsoft **Excell 2000**, Microsoft **Word Windows XP y Vista**, Microsoft **Power Point 2007** y Microsoft **Adobe Photoshop 5.0.**

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS INSTITUCIONALES

<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/9638>

<http://webdelprofesor.ula.ve/arquitectura/rlacruz>

Area del diseño	Fecha	Nombre y lugar del proyecto	Breve descripción
Arquitectura	Diciembre 1997	Remodelación "Clínica del Niño" , Prolongación Av. 2 Lora, Mérida.	Remodelación de algunas áreas de la planta baja del edificio, acondicionándolas para consultorios y áreas para tratamiento fisioterapéutico. Remodelación y ampliación de las áreas existentes en el primer piso con el fin de crear 13 consultorios y dos áreas de espera.
Diseño Industrial	Mayo 1996	Canoa recreacional enrollable Escuela de Diseño Industrial, University of Central England, Inglaterra.	Se trata de un proyecto que busca utilizar las ventajas de un nuevo material desarrollado en el área de los termoplásticos: Supracor. Este, con configuración de "honeycomb" y novedosas celdas hexagonales, ofrece rigidez en un sentido y flexibilidad en el otro. Además, este también ofrece una alta flotabilidad (ya que contiene aire atrapado en sus celdas). Dichas características son usadas en el proyecto para desarrollar una canoa recreacional enrollable, con capacidad para un tripulante. Este novedoso concepto busca solventar los problemas de transporte y almacenamiento de las canoas usadas por las personas dedicadas a este deporte.
Diseño Industrial	Febrero 1996	Camilla portátil para montañistas Escuela de Diseño Industrial, University of Central England, Inglaterra.	Proyecto para la creación de un morral de estructura de aluminio, el cual una vez desplegado funciona como camilla para transportar heridos en caso de emergencia. Se trata de un producto destinado a atender una necesidad del mercado montañista británico, cuyas actividades presentan una alta incidencia de accidentes. El producto fué desarrollado en base a un análisis de las características físicas de cuatro productos similares existentes en el mercado, incorporando además las ventajas estructurales y de bajo peso que ofrecen distintas aleaciones de aluminio.
Diseño Industrial	Noviembre 1995	Reloj para cocina Escuela de Diseño Industrial, University of Central England, Inglaterra.	Diseño de un premium para incrementar las ventas de una batidora producida por la compañía Russell Hobb. El proyecto contempla el desarrollo de un soporte de plástico de tres piezas, diseñado para soportar el batidor cuando cesa su uso de manera temporal. Este además contempla un reloj digital-cronómetro para las labores de la cocina (cocido de huevos, horneado de tortas, etc.).
Diseño de Interiores	Junio 1995	Sala de Fisiatría Centro Diagnóstico Atrium, Mérida.	Acondicionamiento de un área de 35,90 m ² para actividades de consulta y tratamiento fisiátrico.
Diseño Gráfico	Febrero-Mayo 1995	Logos y afiche para eventos organizados por la Pastoral Universitaria de la Universidad de Los Andes, Mérida.	* Logos diseñados para: la Misión Universitaria, el Primer Encuentro Diocesano de Católicos en la Universidad, la Asamblea Regional de Pastorales Universitarias, el Programa de Hogares Universitarios. * Afiche para el Primer Encuentro Diocesano de Católicos en la Universidad.
Arquitectura	Septiembre 1994	Galería Comercial "Salas Roo" , Av.3, esquina Norte de la Plaza Bolívar, Mérida, Venezuela.	Remodelación de un edificio comercial para ampliar su capacidad rentable y mejorar su imagen. Dado que el edificio a intervenir se encuentra en las inmediaciones de la Plaza Bolívar, el proyecto debió cumplir con una serie de regulaciones municipales a nivel de fachada (estilo tradicional), siendo presentado y exitosamente defendido ante la Cámara de Urbanismo del Municipio Libertador (Ciudad de Mérida). Co-proyectista: Rony Puche. Área de construcción involucrada: 705,08 m ² . El proyecto no se construyó.
Audio-visual	Mayo 1994	Propaganda televisiva para la Misión Universitaria, Mérida, Venezuela.	Propaganda televisiva de 27 segundos de duración para promover un mes de actividades de reflexión social organizadas por la Pastoral Católica de la Universidad de Los Andes (Mérida, Venezuela). El proyecto contó con la colaboración del equipo técnico de la Televisora Andina de Mérida (TAM).
Arquitectura	Mayo 1994	Centro Comercial "Caña Dulce" , Cuadra comprendida entre Av. Fernández Peña y Av. Bolívar, Ejido, Mérida.	Remodelación de cinco casas de arquitectura tradicional, integrando las mismas en una propuesta única de diseño para un centro comercial con lenguaje tradicional en fachada. Área de construcción involucrada: 1.434,37 m ² . Este proyecto no llegó a construirse. Co-proyectista: Rony Puche.
Diseño Industrial	Febrero 1994	Cavas-hieleras para el Hotel Mintoy, Mérida, Venezuela.	Diseño de cavas con compartimiento interior de acero inoxidable y revestimiento exterior de chapa metálica pintada al horno. El producto busca solventar los problemas de distribución de hielo en los distintos pisos del hotel.
Arquitectura	Julio 1993	Museo de Artes y Tradiciones Populares, Calle 41 con Av.3, Mérida, Venezuela.	Proyecto académico realizado para optar al título de Arquitecto. Se trata de un museo-centro de investigaciones para las manifestaciones culturales y folcklore del estado Mérida. El edificio cuenta con cinco niveles y dependencias tales con estacionamiento, área de talleres, depósito, biblioteca, auditorium, salas de exhibición, áreas administrativas y de investigación. Área de construcción de 3.987,24 m ² .
Diseño de interiores	Julio 1992	Salón "Coyaima" , Hotel Mintoy, Parque Las Heroínas, Mérida.	Remodelación y acondicionamiento de un área de estacionamiento para la edificación de un salón de usos múltiples. El proyecto contempla climatización (aire acondicionado) y tratamiento acústico de cerramientos (ventanas, puertas y paredes). Área de construcción involucrada: 161,50 m ² .
Diseño Gráfico	Junio 1992	Logo y membrete para el Centro Empresarial "La Colmena" , Mérida, Venezuela.	El diseño del logo persigue la armónica integración de las iniciales del nombre de un edificio de oficinas en la forma estilizada de un panal de avejas. El logo no sólo fue ejecutado a nivel de papelería sino también a manera de anuncio en la fachada del edificio.
Arquitectura	Marzo 1992	Centro Empresarial "La Colmena" , Av. Gonzalo Picon, Mérida, Venezuela.	Remodelación de edificio de viviendas para su cambio de uso a edificio de oficinas. Área de construcción involucrada: 1.119,41 m ² . Co-proyectista: Emigdio Araujo.