

CURRICULUM VITAE



Apellidos y Nombres:

Hernández Carmona Luis Javier

Cédula de Identidad:

V-4.304.739

Lugar y Fecha de Nacimiento:

Boconó Estado Trujillo. Venezuela. 22-07-57

Estado civil:

Casado

Dirección de trabajo:

Universidad de los Andes. Núcleo Universitario "Rafael Rangel". (Sede Carmona). Av. Medina Angarita. Cuarto Piso. Trujillo Estado Trujillo.

Dirección de habitación:

Urbanización el Paraíso. Primera Calle. Quinta Hiyoku. Sector La Raya. Trujillo Estado Trujillo.

Teléfonos: (0272) 2365251

(0416) 7729276

E-mail: luisja@cantv.net ó luish@ula.ve

Títulos obtenidos:

- Bachiller en Ciencias. Ministerio de Educación. 1976.
- Locutor de Estaciones Radiodifusoras N° 8917. Ministerio de Transporte y Comunicaciones. 1980
- Licenciado en Educación. Mención Castellano Y Literatura. Universidad de los Andes. 1981
- Magister Scientiae en Literatura Latinoamericana. Universidad de los Andes. 1992

Experiencia en Medios de Comunicación Social

- Operador de audio / auxiliar de grabación, edición y montaje. Radio Jardín. Boconó Estado Trujillo. 1979-1980.
- Locutor Programa Imagen. Coordinación de Extensión y Cultura. Núcleo Universitario "Rafael Rangel". 1981
- Producción, Coordinación y Conducción del Programa Cultural "El mundo y sus quehaceres". Radio Jardín. Boconó Estado Trujillo. 1980
- Locutor Comercial. Radio Jardín. Boconó Estado Trujillo. 1980-1981.
- Producción y Conducción del Programa "Voz Universitaria" de la Universidad Simón Rodríguez. Ondas Panamericanas Radio. El Vigía Estado Mérida. 1981-1982.
- Locutor Comercial. Ondas Panamericanas Radio. El Vigía Estado Mérida. 1981-1982
- Jefe del Departamento de Prensa. Radio Primera. Trujillo Estado Trujillo. 1983.
- Producción y Conducción de los Programas "Sólo estrellas" y "Una canción, un mensaje". Radio Primera Trujillo Estado Trujillo. 1983-1984.
- Gerente de Producción. Radio Primera. Trujillo Estado Trujillo. 1984

Experiencia Docente:

Preparador de la Cátedra Psicología Evolutiva. Universidad de los Andes. 1977-1978.

Preparador de la Cátedra Literatura Española I y II. Universidad de los Andes. 1978-1981.

Profesor Universidad Simón Rodríguez. 1981-1982

Profesor Seminario Diocesano "Corazón de Jesús". 1983-1984

Profesor Universidad Experimental Libertador. 1983-1986

Docente Coordinador. Ministerio de Educación. 1982- 1996

Profesor Agregado a dedicación exclusiva. Universidad de los Andes. 1996-actualidad.

Experiencia en Investigación:

- Miembro del Plan de Formación II. Universidad de los Andes. 1993-1996.
- Investigador adscrito al CILL "Mario Briceño Iragorry". Universidad de los Andes. Núcleo Universitario "Rafael Rangel".

- Miembro del Consejo Directivo de la Cátedra Abierta de Literatura Trujillana. Núcleo Universitario "Rafael Rangel". 1980-Actualidad.
- Coordinador de la Unidad de Literatura Trujillana. CILL "Mario Briceño Iragorry. Universidad de los Andes. Núcleo Universitario "Rafael Rangel". 1996-1999
- Coordinador de la Comisión de Secretaria, XXIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana, Núcleo Universitario "Rafael Rangel".
- Coordinador del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas "Mario Briceño Iragorry". Período 2000-2002

Asistencia a eventos científicos:

- Ponencia: *Escritos de adolescencia y juventud de Mario Briceño Iragorry*. Foro. Universidad de los Andes. 1992.
- Ponencia: *Filosofía y literatura: dos Máscaras que se revelan en la obra de J. M. Briceño Guerrero*, Cuarto Congreso Nacional de Filosofía, Universidad de los Andes 1994.
- Ponencia: *Mario Briceño Iragorry, del boceto narrativo a la novela totalizadora*. XX Congreso de docentes e investigadores de la literatura venezolana. Universidad Central de Venezuela. 1995
- Ponencia: *Lo Regional como arquetipo en la enseñanza de la literatura*. XXI Congreso de docentes e investigadores de la literatura venezolana. Universidad de Oriente. 1996
- Ponencia: *El modernismo latinoamericano como reescritura del romanticismo*. XXX Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Universidad Central de Venezuela. 1996
- Ponencia: *Ironía y utopía, dos constantes en la poesía de Andrés Eloy Blanco*. XXII Congreso de docentes e investigadores de la literatura venezolana. Universidad de los Andes. 1997
- Ponencia: *La muerte en el universo simbólico de Mario Briceño Iragorry*. Congreso Internacional Presencia y Crítica de "Mario Briceño Iragorry. Universidad de los Andes. 1997
- Ponencia: *Dialogo en la montaña. Briceño Iragorry en Mérida*. Jornadas de Reflexión ética. Universidad de los Andes 1997.

- Ponencia: *El Ocaso del poder como alegoría latinoamericana en tres novelas de Gabriel García Márquez*. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA97). Quito. Ecuador.
- Ponencia: *El Modernismo la reescritura de la sensibilidad latinoamericana*, II Jornadas de Investigación Lingüística y literaria, Universidad del Zulia, 1997.
- "Escritos de Adolescencia y juventud de Mario Briceño Irigorry". Universidad Rafael Urdaneta". Valera. Estado Trujillo. 1997.
- Ponencia: *La generación del 18 venezolana en la senda de la utopía latinoamericana*. XXXI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile. 1998.
- Ponencia: *La generación del 98 y el Modernismo latinoamericano*, Congreso Internacional Literatura de las Américas 1898-1998, Universidad de León, España, 1998.
- Ponencia: *El béisbol y la literatura: los pliegues democráticos de un discurso totalitario*, XXIV Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana, Universidad del Zulia, 1998.
- Ponencia: *La hipertextualidad del texto literario*, XVII Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística, Universidad de los Andes, Trujillo, 1998.
- Ponencia: *El cine: la paradoja de un lenguaje*, IV Presencia y Crítica (cine y literatura), Universidad de los Andes, Trujillo, Estado Trujillo, 1999.
- Ponencia: *Las trampas de la ficción en Viejo de Adriano González León*. II Bienal de Literatura Juan Beroes, Universidad de los Andes, San Cristóbal, Estado Táchira, 1999.
- Ponencia: *La región poética, entre el paisajismo y la ciudad derruida*. VII Encuentro de Escritores Colombo Venezolano, San Cristóbal, Estado Táchira, Venezuela. 1999.
- Ponencia: *Las lanzas Coloradas, entre el amor apocalíptico y la condenación eterna* XXV Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana, Porlamar, Estado Nueva Esparta, Venezuela, 1999.

- Ponencia: *Las máscaras de la historia en la poesía de Pablo Neruda*, Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA 99), Cuzco, Perú, 1999.
- Ponencia: *El ser heterogéneo frente a la noción de nación latinoamericana*", V Congreso Presencia y Crítica (Pensamiento latinoamericano), Universidad de los Andes, Trujillo, 1999.
- Ponencia: *Lo regional; la obertura utópica del mundo contemporáneo latinoamericano*, Congreso Internacional Literatura Iberoamericana, Universidad de Salamanca, España, 2000.
- Ponencia: *Subvertir desde la pasión; La vorágine y las metáforas del amor*, VI Congreso Presencia y Crítica (Los lenguajes de la subversión), Universidad de los Andes, Trujillo, 2000.
- Ponencia: *Doña Bárbara fuera de su tiempo; una relectura desde las paradojas del inconsciente*, III Jornadas Literarias y Lingüísticas, Universidad del Zulia, 2001.
- "Gallegos cuentista. Un balance a la deriva del realismo". XXVII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana, Maracay, Estado Aragua, 2001.
- "Historia y palabra; la metaficción en la literatura trujillana". I Coloquio del cuento trujillano. Universidad de los Andes. Trujillo. 2001.
- "Manzanita una forma de subvertir desde el encanto". Foro 50 Años de Manzanita. Julio Garmendia 1951 - 2001. IUTIRLA. Valera Estado Trujillo. 2002.
- "Lo popular y lo clásico; dos formas de interrogar desde la risa y la nostalgia. VIII Congreso Presencia y Crítica. Literatura y lenguajes; entre lo popular y lo clásico. Universidad de los Andes. Trujillo. 2002.
- "La reescritura de lo idéntico o los límites de la trasgresión". XXVIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana. Universidad Simón Bolívar. Caracas. 2002.
- "La literatura trujillana frente a los olvidos de la historia". III Simposio de Historia Trujillana. Universidad de los Andes. Trujillo. 2002.

- "Mujer y tierra; dos coordenadas más allá de la civilización y la barbarie". XXI Simposio Internacional de Literatura y Sociedad. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid. 2002.
- "El texto literario y las nociones de hipertextualidad". IV Coloquio Nacional de Análisis del Discurso. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 2003.
- "La revolución en mano de mujer. La escritura subversiva de Antonieta Madrid". XXIX Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana. Caracas, Venezuela. 2003.
- "La narrativa de Gabriel García Márquez, desde la memoria y la nostalgia". Simposio Internacional de literatura iberoamericana. Poitiers. Francia. 2004.
- "El discurso político". V Congreso Nacional de Análisis del Discurso. Universidad del Zulia. Maracaibo. Venezuela
- "La palabra sagrada o la voz de los espíritus". V Jornadas de Investigación Lingüística y Literaria. Universidad del Zulia. Maracaibo. Venezuela

Publicaciones:

Libros:

Prólogo a: La brisa viene de lejos de Víctor Valera Martínez, Trujillo, Biblioteca Trujillana de Cultura, 1989

Mario Briceño Iragorry. Artesano de la escritura, Mérida, Universidad de los Andes, 1992.

Trazos en la niebla, Caracas, Fondo Editorial Ipasme, 1994.

"La muerte en el universo simbólico de Mario Briceño Iragorry" en: Presencia y crítica de Mario Briceño Iragorry, Caracas, 1997

"La escritura como un artesanado" en: Veinticuatro visiones sobre Briceño Iragorry, Caracas, Comisión Presidencial para el Centenario, 1998.

Árboles de fuego, Caracas, Fondo Editorial Ipasme, 1998.

Mario Briceño Iragorry: la palabra en el tiempo, el tiempo en la palabra, Caracas, Comisión Presidencial para el Centenario, 1998.

Prólogo a Espantapájaros de la memoria de Carlos Baptista Díaz. Mérida. Ediciones Mucuglifo. 2000

"Lo regional. La obertura utópica del mundo contemporáneo latinoamericano, en La literatura iberoamericana en el 2002. Balances, perspectivas y prospectivas. Ediciones Universidad de Salamanca. Colección Aquilafuente. España. 2003.

País portátil: la itineraria discursiva entre cuerpo, pecado y olvido. Fondo Editorial Víctor Valera Mora. Alcaldía de Valera. 2004

La presencia aborígen en la historia del olvido. Consejo Nacional de la Cultura. Caracas. 2005

Periódicos y Revistas:

"El Hombre", Trujillo, Revista Casa de Fabras, 1995.

"Patria Arriba camino al mundo (Análisis de la generación del 18 trujillana). Revista Cifra Nueva. Nº 3-4. Universidad de los Andes. Trujillo. 1996.

"Don Mario en una lección, Don Mario en un coro de voces", Caracas, La brújula, 1997.

"Patria Arriba. Mi otro yo autobiográfico", Mérida, Revista Actual, 1997.

"Lo regional como arquetipo en la enseñanza de la literatura". XXII simposio de docentes e investigadores de la literatura venezolana. Universidad Nacional Experimental de Guayana. 1997.

"Humor y melancolía: el lenguaje de la utopía en Andrés Eloy Blanco". XXIII Simposio de docentes e investigadores de la literatura venezolana. Universidad de los Andes. Trujillo. 1997

"La generación del 98 y el modernismo latinoamericano", Trujillo, Revista Cifra Nueva, Universidad de los Andes, 1998.

"El béisbol y la literatura, los pliegues democráticos de un discurso totalitario". XXIV Simposio de docentes e investigadores de la literatura venezolana. Universidad del Zulia. 1998.

"La generación del 18 venezolana tras la senda de la utopía latinoamericana", Argentina, Revista Silabario, Universidad de Córdoba, 1999.

"El cine: la paradoja de un lenguaje", Trujillo, Revista Cifra Nueva, Universidad de los Andes, 1999.

"La conciencia utópica de Mario Briceño Iragorry o la mixtura utópica de Mensaje sin destino", Caracas, Anuario N° 10, Universidad Central de Venezuela, 1999.

"El ocaso del poder como alegoría latinoamericana en tres novelas de Gabriel García Márquez", Jornadas Andinas de Literatura. Universidad Simón Bolívar. Ecuador. 1999

"Las trampas de la ficción en Viejo de Adriano González León". *II Bienal de literatura "Juan Beroes"*. Universidad de los Andes. Táchira. 1999.

"El ser heterogéneo frente a la noción de nación latinoamericana", Trujillo, Cifra Nueva, Universidad de los Andes, 2000.

Reseña Espantapájaros de la memoria. Carlos Baptista Díaz. Cifra Nueva. N° 12. 2000.

"La generación española del 98 y el modernismo latinoamericano: el reencuentro de dos miradas". Congreso Internacional Literatura de las Américas. León. España. 2000.

"Subvertir desde la pasión; La vorágine y las metáforas del amor", Trujillo, Cifra Nueva, Universidad de los Andes, 2001.

"Las Lanzas Coloradas; la historia desbordada en los pliegues del cuerpo y los acechos de la pasión". Revista Gaudeamus. Universidad Autónoma del Estado de México. N° 1. 2001

"Gallegos cuentista. Un balance a la deriva del realismo. XXVII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana. UPEL. Maracay. Venezuela. 2001.

"La conciencia auténtica en Mario Briceño Iragorry o la mixtura utópica en Mensaje sin destino". Utopía y praxis latinoamericana. Universidad del Zulia. Venezuela. 2002.

"La reescritura de lo idéntico o los límites de la trasgresión". XXVIII Simposio de docentes e investigadores de la literatura venezolana. Universidad Simón Bolívar. Caracas. 2002.

"Historia y palabra; la metaficción en la literatura trujillana". Revista Nacional de Cultura. CONAC. La Casa de Bello. Caracas. 2002.

"La literatura trujillana frente a los olvidos de la historia". **III** Simposio de Historia Trujillana. Universidad de los Andes. Trujillo. 2002.

"Los conjuros de la fe y el amor en Doña Bárbara de Rómulo Gallegos". Cuadernos Americanos N° 97, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.

"Lo regional, la obertura utópica del mundo contemporáneo latinoamericano". Silabario. N° 6. Universidad de Córdoba Argentina.

"El ocaso del poder como alegoría latinoamericana en tres novelas de Gabriel García Márquez". Cuadernos americanos. N° 104. Universidad Autónoma de México. México 2004.

"Jesús Enrique Lossada en la luz íntima del modernismo". Literatura Hispanoamericana. Universidad de Zulia. Maracaibo. 2004

"La globalización; el nuevo mestizaje". Revista L´der. Universidad de Lagos. Chile. 2005.

Proyectos de investigación desarrollados

- 1994. *"Desde Trujillo hacia el mundo. (Análisis de la generación del 18 trujillana"*. Financiado por el CDCHT de la Universidad de los Andes. Código NURR-H-55-90-06-B.
- 1998. *"El modernismo. La reescritura de la sensibilidad latinoamericana"*. Financiado por el CDCHT de la Universidad de los Andes. Código NURR-H-132-97-06-C.
- 1999. *"Modernidad, Vanguardia y poesía. Aproximación crítica a la obra de Víctor Valera Mora"*. Financiado por el CDCHT de la Universidad de los Andes. Código NURR-H-147-98-06-E
- 2000. *Un balance necesario: el amor en la literatura venezolana"*. Financiado por el CDCHT de la Universidad de los Andes. Código NURR-H-161-99-06-B
- 2002. *Gallegos, una relectura desde las paradojas del inconsciente"*. Financiado por el CDCHT de la Universidad de los Andes. Código NURR-H-196-01-06-B.
- 2003. *"La narrativa de Gabriel García Márquez, desde la memoria y la nostalgia"*. Financiado por el CDCHT de la Universidad de los Andes. Código NURR-H-241-03-06-B.
- *En la actualidad.* "Los discursos del mestizaje en la literatura venezolana contemporánea. CDCHT. Universidad de los Andes.

Formación de Personal.

Pregrado:

- Tutor tesis de grado "Propuesta para la enseñanza de la literatura a través del cuento breve de Alfredo Armas Alfonso. Universidad de los Andes. 2002.
- Tutor tesis de grado "Utopía e ideología. La paradoja discursiva en Simón Bolívar. Universidad de los Andes. 2002.

Postgrado:

- Tutor tesis de grado "*Memoria, Vanguardia y poesía. Aproximación crítica a la obra poética de Víctor Valera Mora*". Maestría en Literatura Latinoamericana. Universidad de los Andes. 1999.
- Tutor tesis de grado "*La expresión ficcional en la narrativa de Mario Briceño Iragorry*". Maestría en Literatura Latinoamericana. Universidad de los Andes. 2001.
- "*La sensibilidad femenina desde la perspectiva ideológica en la escritura de Antonieta Madrid*". Maestría en Literatura Latinoamericana. Universidad de los Andes.
- "*Cien años de soledad. Una reescritura a partir del antagonismo semántico*". Maestría en Literatura Latinoamericana. Universidad de los Andes.
- "*Mario Briceño Iragorry. Del boceto narrativo a la novela totalizadora*". Maestría en Literatura Latinoamericana. Universidad de los Andes.
- "*La violencia como ética en el discurso narrativo latinoamericano*". Maestría en Literatura Latinoamericana. Universidad de los Andes.

Docencia en Postgrado.

- "*Sociología y Literatura*". Maestría en Literatura Latinoamericana. Universidad de los Andes.
- "*La literatura como reescritura de la sensibilidad latinoamericana*". Maestría en Literatura Latinoamericana. Universidad de los Andes.
- "*Gallegos, una relectura desde las paradojas del cuerpo y las metáforas del amor*". Maestría en Literatura Latinoamericana. Universidad de los Andes.
- "*La narrativa de Gabriel García Márquez, desde la memoria y la nostalgia*". Maestría en Literatura Latinoamericana. Universidad de los Andes.

- *"Domingo Miliani entre el arado y la pluma"*. Maestría en Literatura Latinoamericana. Universidad de los Andes.

Premios y reconocimientos:

- Premio Único, mención narrativa, Concurso Nacional Ipasme, 1992.
- Premio Único, mención poesía, Concurso Nacional Ipasme, 1993.
- Honor al Mérito, Asamblea Legislativa, Estado Trujillo. 1997.
- Programa Estímulo al Investigador. Universidad de los Andes. 1997.
- Premio Estimulo CONADES. Comisión para el Desarrollo de la Educación Superior. 1998.
- Premio Conaba. 1999
- Programa Estímulo al Investigador. Universidad de los Andes. 2001.
- Premio Promoción al Investigador. Nivel II. Ministerio de Ciencia y Tecnología. 2002
- Premio Nacional de Ensayo Literario. Alcaldía de Valera. Estado Trujillo. 2003.
- Premio Nacional Ensayo Literario. Certamen Mayor de las letras y las artes. 2004. Consejo Nacional de la cultura.