

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: Baptista Díaz, Carlos Rafael
Cédula de Identidad: V. 6.226.989
Lugar de Nacimiento: Argentina – Santa Fé
Fecha de Nacimiento: 06-02-1960
Nacionalidad: Venezolana
Estado Civil: Divorciado
Dirección Trabajo: Universidad de Los Andes - Trujillo
Correo Electrónico: car2bap@cantv.net
Teléfonos: 0272-2366182 0416-7722915
Dirección: Av. Medina Angarita Edif. ULA-NURR sector Carmona.
Trujillo-Edo. Trujillo

IDIOMAS

Comprensión de Lectura en FRANCÉS (UNAM)
Comprensión de Lectura en ITALIANO (UNAM)
Instrumental Avanzado en FRANCÉS (ULA)
Instrumental Avanzado en ITALIANO (ULA)

ESTUDIOS DOCTORALES (DOCTORANTE)

Institución: Universidad del Zulia
Año culminación: 2010
Título a obtener: Doctor en Ciencias humanas
Especialización: Semiótica de la Cultura

ESTUDIOS DE POSTGRADO

Institución: Universidad Nacional Autónoma de México
Año culminación: 1993
Título obtenido: Maestro en Literatura Latinoamericana
Distinción: Mención Honorífica

ESTUDIOS DE PREGRADO

Institución: Universidad de los Andes - Mérida
Año culminación: 1989
Título obtenido: Licenciado en Letras. Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana

SEMINARIOS APROBADOS EN EL DOCTORADOS EN CIENCIAS HUMANAS DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA POR LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN CONTINUA

Seminario: Semiótica y Crítica de la Cultura
Profesora: Dra. Írida García de Molero
Fecha: I Período 2006
Calificación: Veinte (20) puntos

Seminario: Signos de identidad, alteridad y cambio: la Representación de lo Real y de lo Imaginario en la Cultura Contemporánea
Profesora: Dr. Fernando Andacht
Fecha: I Período del año 2006
Calificación: Diez y ocho (18) puntos

Seminario: Semiótica audiovisual y prácticas significantes.
Profesora: Dra. Írida García de Molero
Fecha: II Período 2005
Calificación: Veinte (20) puntos

OTROS CURSOS Y SEMINARIOS

Seminario: Taller sobre Teatro Venezolano
Profesor: Bárbara Rivero Sánchez
Institución: Universidad de Los Andes. Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres" Cátedra José Martí.
Fecha: 03-11-1993
Lugar: Mérida-Venezuela

Seminario: Literatura Latinoamericana
Profesor: Dr. Peter Turton (North London University)
Institución: Universidad de Los Andes. Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres" Cátedra José Martí.
Fecha: 21-10-1993
Lugar: Mérida-Venezuela

Seminario: Literatura Uruguaya Contemporánea
Profesor: Hugo Riva Buglio

Institución: Universidad de Los Andes. Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres" Cátedra José Martí.
Fecha: 08-10-1993
Lugar: Mérida-Venezuela

Seminario: Panorama y problemas de la Poesía Brasileña Contemporánea
Profesor: Margara Russotto
Institución: Universidad de Los Andes. Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"
Fecha: 18-09-1993
Lugar: Mérida-Venezuela

Seminario: Magia, Lenguaje y Realidad
Profesor: Luciano Tansini
Institución: Universidad de Los Andes. Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"
Fecha: 20-07-1989
Lugar: Mérida-Venezuela

Seminario: Métodos actuales de Sociolingüística
Profesor: Dr. José María Navarro (Universidad de Bremen-Alemania)
Institución: Universidad de Los Andes. Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"
Fecha: 17-05-1989
Lugar: Mérida-Venezuela

Seminario: Lenguaje y narración en las Crónicas de Fray Pedro de Aguado
Profesor: Dr. José María Navarro (Universidad de Bremen-Alemania)
Institución: Universidad de Los Andes. Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"
Fecha: 21-04-1989
Lugar: Mérida-Venezuela

Seminario: Problemática Teórico-Methodológica de la Historia Literaria Latinoamericana (Siglos XVI-XIX)
Profesor: Dr. Valery Zemkov. (Universidad de Moscú)
Institución: Universidad de Los Andes. Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"
Fecha: 23-05-1988
Lugar: Mérida-Venezuela

Seminario: Narrativa de Etnoficción en América Latina

Profesor: Dr. Martín Lienhard
Institución: Universidad de Los Andes. Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"
Fecha: 06-04-1988
Lugar: Mérida-Venezuela

Seminario: Sobre el lenguaje de los cronistas de la Conquista de Venezuela: Pedro de Aguado y Pedro Simón.
Profesor: Dr. José María Navarro (Universidad de Bremen-Alemania)
Institución: Universidad de Los Andes. Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres" Cátedra José Martí.
Fecha: 04-03-1988
Lugar: Mérida-Venezuela

CARGOS DESEMPEÑADOS

Institución: Universidad de Los Andes Núcleo Universitario Rafael Rangel
Unidad: Departamento de Lenguas Modernas
Fecha: 2010
Cargo: Profesor Titular a Dedicación Exclusiva

Institución: Universidad de Los Andes Núcleo Universitario Rafael Rangel
Unidad: Maestría en Literatura Latinoamericana
Fecha: 2008-2010
Cargo: Coordinador

Institución: Universidad de Los Andes Núcleo Universitario Rafael Rangel
Unidad: Revista Cifra Nueva
Fecha: 2010
Cargo: Comité Editor

Institución: Universidad de Los Andes Núcleo Universitario Rafael Rangel
Unidad: Revista Cifra Nueva
Fecha: 2008
Cargo: Comité Editor

Institución: Universidad de Los Andes Núcleo Universitario Rafael Rangel
Unidad: Maestría en Literatura Latinoamericana
Fecha: 2006-2008
Cargo: Coordinador

Institución: Universidad de Los Andes Núcleo Universitario Rafael Rangel
Unidad: Departamento de Lenguas Modernas
Fecha: 2005
Cargo: Profesor Asociado a Dedicación Exclusiva

Institución: Universidad de Los Andes Núcleo Universitario Rafael Rangel
Unidad: Departamento de Lenguas Modernas
Fecha: 2005 a 2007
Cargo: Jefe del Departamento de Lenguas Modernas

Institución: Universidad de Los Andes Núcleo Universitario Rafael Rangel
Unidad: Departamento de Lenguas Modernas
Fecha: 2000 a 2005
Cargo: Profesor Agregado a Dedicación Exclusiva

Institución: Universidad de Los Andes Núcleo Universitario Rafael Rangel
Unidad: Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas
"Mario Briceño Iragorry"
Cargo: Coordinador
Tipo de Cargo: Académico
Año de Ingreso: 2003 a la fecha

Institución: Universidad de Los Andes Núcleo Universitario Rafael Rangel
Unidad: Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas
"Mario Briceño Iragorry"
Cargo: Investigador
Tipo de Cargo: Académico
Año de Ingreso: Abril de 1996 hasta la fecha

Institución: Universidad de Los Andes
Unidad: Consejo de Desarrollo Humanístico Científico y Tecnológico. (C.D.C.H.T.)
Fecha: 1998 a 2002
Cargo: Delegado ante la Comisión Humanística

Institución: Universidad de Los Andes Núcleo Universitario Rafael Rangel
Unidad: Departamento de Lenguas Modernas
Fecha: 1996 a 2000
Cargo: Profesor Asistente a Dedicación Exclusiva

CURSOS DICTADOS DE POSTGRADO EN LA MAESTRÍA EN LITERATURA LATINOAMERICANA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES-TRUJILLO

Seminario: De Investigación y Trabajo de Grado
Semestre: A-2006

Seminario: De Investigación y Trabajo de Grado
Semestre: A-2005

Seminario: De Investigación y Trabajo de Grado
Semestre: B-2004

Asignatura: Historia y comprensión de literatura latinoamericana: El Cuento Fantástico en la Narrativa de Adolfo Bioy Casares
Semestre: B-2003

Asignatura: Historia y Comprensión de Literatura Venezolana.
Un enfoque desde la postmodernidad de José Napoleón Oropeza, Eduardo Liendo y Denzil Romero (La Narrativa del Bolero)
Semestre: A-2003

Asignatura: Historia y Comprensión de Literatura Latinoamericana: Bolero y Postmodernidad en la Novela Latinoamericana.
Semestre: B-2002

Seminario: Aspectos Metodológicos de la Literatura Latinoamericana: Borges. El Tango.
Semestre: A-2002

CURSO DICTADO DE POSTGRADO EN UNIVERSIDAD EXTRANJERA

Nombre del Seminario: Cátedra Internacional de Literatura Venezolana José Antonio Ramos Sucre
Título del Curso: El bolero: discurso de la postmodernidad en la Literatura venezolana
Lugar: Universidad de Salamanca – España
Fecha: 04-05-1998

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS POR EL C.D.C.H.T.

- Nombre del Proyecto: "El Bolero: un discurso postmoderno latinoamericano o una semiótica cultural del ser".
Código: NURR-H-341-06-06-B
Fecha: 05-12-2007 (Culminado)
- Nombre del Proyecto: "Visión crítica de la Mujer en la Dramaturgia Femenina Venezolana"
Código: NURR-H-220-02-06-B
Fecha: 22-04-2005 (Culminado)
- Nombre del Proyecto: "Hacia una teoría del cuerpo o una corporización de la teoría"
Código: NURR-H-176-00-06-B
Fecha: 13 -12-2002 (Culminado)
- Nombre del Proyecto: "Literatura del Bolero. Narrativa y posmodernidad"
Código: NURR-H-130-97-06-C
Fecha: 14-09-2000 (Culminado)

TUTORIAS DE TESIS DE MAESTRIA

- Nombre de la Tesis: Lo cotidiano en la narrativa de Ana Teresa Torres.
Autor: Yasmín Delgado Marín
Título obtenido: Magíster Scientiae en Literatura Latinoamericana
Institución: Universidad de los Andes.
Fecha: 2006
- Nombre de la Tesis: Augusto Monterroso: El Humorista.
Autor: Ramón González
Título obtenido: Magíster Scientiae en Literatura Latinoamericana
Institución: Universidad de los Andes.
Fecha: 2006
- Nombre de la Tesis: Seducción de la palabra, una mirada al cuerpo desde lo Erótico, en Canon de Alcoba Tununa Mercado
Autor: Zulia Guanda de Angulo
Título obtenido: Magíster Scientiae en Literatura Latinoamericana
Institución: Universidad de los Andes.
Fecha: 2005
- Nombre de la Tesis: La abyección en dos textos de José Maria Arguedas

Autor: Marina Gudiño
Título obtenido: Magíster Scientiae en Literatura Latinoamericana
Institución: Universidad de los Andes.
Fecha: 2005

Nombre de la Tesis: Alternancias de tendencias Literarias en la novela Aura de Carlos Fuentes
Autor: Carmen Aurora León Campagna
Título Obtenido: Magíster Scientiae en Literatura Latinoamericana
Institución: Universidad de los Andes.
Fecha: 2004

Nombre de la Tesis: Tiempo y espacio en la escritura de Ana Teresa Torres
Autor: María Isabel Zambrano Rangel
Título Obtenido: Magíster Scientiae en Literatura Latinoamericana
Institución: Universidad de los Andes.
Fecha: 2001

Nombre de la Tesis: La muerte como elemento trascendental en la obra de José "Pepe" Barroeta
Autor: Carmen Terán
Título Obtenido: Magíster Scientiae en Literatura Latinoamericana
Institución: Universidad de los Andes
Fecha: 1998

PREMIOS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del Premio: Premio Promoción al Investigador
Tipo de Premio: Premios por actividades científicas y tecnológicas
Institución: Fundación Venezolana de Promoción al Investigador
Nivel: 1
Año: 2009

Nombre del Premio: Premio Estímulo al Investigador
Tipo de Premio: Premios por actividades científicas y tecnológicas
Institución: Universidad de Los Andes
Año: 2007

Nombre del Premio: Premio Promoción al Investigador
Tipo de Premio: Premios por actividades científicas y tecnológicas
Institución: Fundación Venezolana de Promoción al Investigador
Nivel: 1
Año: 2005

Nombre del Premio: Premio Estímulo al Investigador
Tipo de Premio: Premios por actividades científicas y tecnológicas
Institución: Universidad de Los Andes
Año: 2005

Nombre del Premio: Premio Estímulo al Investigador
Tipo de Premio: Premios por actividades científicas y tecnológicas
Institución: Universidad de Los Andes
Año: 2003

Nombre del Premio: Premio Estímulo al Investigador
Tipo de Premio: Premios por actividades científicas y tecnológicas
Institución: Universidad de Los Andes
Año: 2001

Nombre del Premio: CONABA
Tipo de Premio: Premios por actividades científicas y tecnológicas
Institución: Consejo Nacional de Universidades –FAPUV
Año: 2000

Nombre del Premio: Comisión Nacional para el Desarrollo de la Educación Superior
Tipo de Premio: Premios por actividades científicas y tecnológicas
Institución: Comisión Nacional para el Desarrollo de la Educación Superior
Año: 1998

Nombre del Premio: Programa Estímulo al Investigador
Tipo de Premio: Premios por actividades científicas y tecnológicas
Institución: Universidad de Los Andes
Año: 1997

Nombre del Premio: Medalla Gabino Barreda
Tipo de Premio: Proyectos aprobados para actividades de Investigación y desarrollo
Institución: Universidad Nacional Autónoma de México
Año: 1997

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS INTERNACIONALES

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: El bolero: Un discurso postmoderno latinoamericano o una Semiótica cultural del ser.
Nombre del Evento: XXVII Simposio Internacional de Literatura: Literatura y Globalización
Fecha: 07-09-2006
Lugar de Conferencia: Montevideo- Uruguay

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: El bolero soporte del discurso postmoderno en la novela Venezolana contemporánea.
Nombre del Evento: XXXV Congrès de l' Institut International de Litèrature Ibéro-Américaine.
Fecha: 01-07-2004
Lugar de Conferencia: Poitiers-Francia

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: El Lenguaje Corporal en la danza bolerística o goce a partir de dos novelas venezolanas
Nombre del Evento: XXI Simposio Internacional de Literatura: Literatura y Sociedad.
Fecha: 16-07-2002
Lugar de Conferencia: Madrid – España

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Hacia una teoría del cuerpo o una corporización de la teoría.
Nombre del Evento: Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana
Fecha: 10-12-2001.
Lugar de Conferencia: Salamanca – España

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: "Música popular en la narrativa postmoderna latinoamericana
Nombre del Evento: XXXIII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana
Fecha: 30-06-2000
Lugar de Conferencia: Salamanca - España

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: La música popular en la narrativa postmoderna venezolana
Nombre del Evento: IV Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana
Fecha: 13-08-1999
Lugar de Conferencia: Cusco-Perú

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: "El Bolero: discurso de la posmodernidad en la narrativa latinoamericana"
Nombre del Evento: XXXII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana
Fecha: 02-07-1998
Lugar de Conferencia: Santiago-Chile

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: La narrativa del Bolero en el corpus literario latinoamericano
Nombre del Evento: Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma
Fecha: 10-12-1997
Lugar de Conferencia: Toluca-México

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Si yo fuera Pedro Infante: un acercamiento a la literatura de la postmodernidad
Nombre del Evento: Fiesta de la Cultura Iberoamericana
Fecha: 30-10-97
Lugar de Conferencia: Holguín – Cuba

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Agustín Lara y el discurso amoroso latinoamericano
Nombre del Evento: Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana
Fecha: 06-08-1997
Lugar de Conferencia: Quito – Ecuador

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CIENTÍFICOS NACIONALES

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: El bolero en la narrativa venezolana: Un estudio desde la Semiótica de la Cultura.
Nombre del Evento: III Jornadas de Investigación Lingüística y Literaria
Fecha: 22-02-2008

Lugar de Conferencia: Barquisimeto - Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: La narrativa venezolana: un discurso sociocultural desde la periferia.
Nombre del Evento: VII Encuentro de Investigadores de la Literatura Venezolana y Latinoamericana
Fecha: 30-11--2007
Lugar de Conferencia: Mérida - Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: La narrativa del bolero. Un lenguaje desde la periferia.
Nombre del Evento: Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística.
Fecha: 25-05-2007
Lugar de Conferencia: Maracay - Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Reflexiones postmodernas: la máscara como metáfora de la vida o lo concebido en el delirio.
Nombre del Evento: Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística.
Fecha: 16-06-2006
Lugar de Conferencia: Maracaibo - Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: El lenguaje corporal en la danza bolerística o un goce a partir de dos novelas venezolanas.
Nombre del Evento: VI Congreso Latinoamericano de Semiótica.
Fecha: 25-10.2005
Lugar de Conferencia: Maracaibo - Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Nombre del Evento: V Jornadas de Investigación Literarias y Lingüísticas
Título del Trabajo: La máscara como metáfora de la vida o lo concebido en el delirio.
Lugar de Conferencia: Maracaibo- Venezuela
Fecha: 23-05-2005

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Domingo Miliani: Hacedor de Lenguajes.

Nombre del Evento: X Congreso Presencia y Crítica
Fecha: 26-11-2004
Lugar de Conferencia: Trujillo - Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: El bolero: reflexiones postmodernas en dos novelas venezolanas
Nombre del Evento: XXX Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana
Fecha: 03-11-2004
Lugar de Conferencia: Maturín - Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: El lenguaje corporal en la danza bolerística o un goce a partir de dos novelas venezolanas
Nombre del Evento: XXIX Simposio de docentes e investigadores de la literatura venezolana
Fecha: 29-10-2003
Lugar de Conferencia: Caracas -Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Una visión del cuerpo. Entre el Modernismo y Agustín Lara
Nombre del Evento: VIII Congreso Presencia y Crítica
Fecha: 7-11-2002
Lugar de Conferencia: Trujillo - Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: "La visión crítica de la mujer en la dramaturgia femenina venezolana"
Nombre del Evento: XXVIII de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana
Fecha: 01-10-2002
Lugar de Conferencia: Caracas - Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Presencia de lo abyecto y la crisis narcisista en el Bolero Latinoamericano
Nombre del Evento: XXVII Simposio de Docentes e Investigadores de La Literatura Venezolana
Fecha: 30-11-2001
Lugar de Conferencia: Maracay – Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Hacia una teoría del cuerpo o una corporización de la teoría
Nombre del Evento: VII Congreso Presencia y Crítica
Fecha: 16-11-2001
Lugar de Conferencia: Trujillo – Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Reflexiones sobre la Literatura Fantástica. Bioy Casares
Nombre del Evento: III Jornadas de Investigaciones Literarias y Lingüísticas
Fecha: 12-07-2001
Lugar de Conferencia: Maracaibo – Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Un acercamiento al teatro venezolano escrito por mujeres.
Nombre del Evento: VI Congreso de Presencia y Crítica: Los lenguajes de la Subversión.
Fecha: 04-11-2000
Lugar de Conferencia: Trujillo – Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: "Si yo fuera Pedro Infante de Eduardo Liendo"
Nombre del Evento: VII Encuentro de escritores Colombo-Venezolano
Fecha: 31-10-1999
Lugar de Conferencia: San Cristóbal- Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: "Hacia una teoría del cuerpo o una corporización de la teoría"
Nombre del Evento: XXV Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana UNA
Fecha: 29-09-1999
Lugar de Conferencia: Porlamar - Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: "El bolero Ranchero en dos, Novelas Latinoamericanas"
Nombre del Evento: II Bienal de Literatura "Juan Beroes"
Fecha: 25-06-1999
Lugar de Conferencia: San Cristóbal - Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Parece que fue ayer: Crónica de un Happening bolerístico
Nombre del Evento: XXIV Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana
Fecha: 27-11-1998
Lugar de Conferencia: Maracaibo - Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: La escritura a través del cine
Nombre del Evento: Presencia y Crítica: Cine y Literatura
Fecha: 29-10-1998
Lugar de Conferencia: Trujillo - Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Literatura Fantástica en la cuentística de Bioy Casares
Nombre del Evento: II Jornadas de Investigación Literaria y Lingüística
Fecha: 10-12-1997
Lugar de Conferencia: Maracaibo – Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Polifonía e Intertextualidad en Si yo fuera Pedro Infante de Eduardo Liendo
Nombre del Evento: XXIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana
Fecha: 22-11-1997
Lugar de Conferencia: Trujillo – Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Literatura del Bolero
Nombre del Evento: I Bienal de Literatura Juan Beroes
Fecha: 23-05-1997
Lugar de Conferencia: San Cristóbal – Venezuela

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: La narrativa de Milagros Mata Gil
Nombre del Evento: Presencia y Crítica de cuatro narradores venezolanos
Fecha: 23-05-1997
Lugar de Conferencia: Trujillo – Venezuela

PUBLICACIONES

Libros:

Autor: Carlos Baptista Díaz
Nombre del Libro: Espantapájaros de la memoria
Editorial: Ediciones Mucuglifo-CONAC
Lugar de Publicación: Mérida - Venezuela
Fecha: 2000

Autor: Carlos Baptista Díaz
Nombre del Libro: Presencia Alterna
Editorial: Ediciones Mucuglifo-CONAC
Lugar de Publicación: Mérida - Venezuela
Fecha: 1998

Capítulo de Libro:

Título del Trabajo: El bolero en la narrativa venezolana: Un estudio desde la semiótica de la cultura.
Nombre del Libro: Discurso en cuatro dimensiones
Editorial: Ediciones Horizonte. Universidad Experimental Pedagógica Libertador.
Lugar de Publicación: Barquisimeto-Venezuela
Año: 2008 (En Imprenta)

Título del Trabajo: La narrativa venezolana: un discurso socio cultural desde la periferia.
Nombre del Libro: Discursos e imaginarios: Archipiélagos Urbanos
Editorial: Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes. Instituto de Investigaciones Literarias ULA.
Lugar de Publicación: Mérida-Venezuela
Año: 2008 (En Imprenta)

Título del Trabajo: El bolero: ¿Una semiosis Postmoderna?
Nombre del Libro: Pensar la Ciudad.
Editorial: Universidad de Los Andes. Laboratorio de Investigación

- Lugar de Publicación: Educativa Simón Rodríguez
 Año: Mérida-Venezuela
 2008 (En Imprenta)
- Título del Trabajo: La narrativa del Bolero: Un acercamiento desde la Semiótica de la Cultura.
 Nombre del Libro: Lo Pequeño como Alternativa.
 Editorial: Fondo Editorial Tropykos
 Lugar de Publicación: Caracas- Venezuela
 Año: 2008
- Título del Trabajo: La narrativa del Bolero: un lenguaje desde la periferia.
 Nombre del Libro: Semióticas de la Cultura
 Editorial: Colección de Semiótica Latinoamericana N°4. Asociación Venezolana de Semiótica. Universidad del Zulia
 Lugar de Publicación: Maracaibo-Venezuela
 Año: 2007
- Título del Trabajo: La música popular: un fenómeno sociocultural desde la semiótica de la cultura
 Nombre del Libro: El socialismo en gotas
 Editorial: Fondo editorial Domingo Miliani y CDCHT de la Universidad de Los Andes.
 Lugar de Publicación: Mérida-Venezuela
 Año: 2007 (En imprenta)
- Título del Trabajo: Música popular en la narrativa postmodernista latinoamericana
 Nombre del Libro: La Literatura Iberoamericana en el 2000. Balances, Perspectivas y Prospectivas
 Editorial: Ediciones Universidad de Salamanca. Colección Aquilafuente N° 45
 Lugar de Publicación: Salamanca –España
 Año: 2003

Autor: Carlos Baptista Díaz, Luis J. Hernández Y Juan J. Barreto
Título del Trabajo: Pretextos para una cartografía de la Semiótica de la cultura
Nombre de la Revista: AGORA
Lugar de Publicación: Mérida - Venezuela
Año: 2007 N° 20 Año 10 (En Imprenta)

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: El bolero: Un discurso postmoderno latinoamericano o una semiótica cultural.
Nombre de la Revista: Revista de Literatura Hispanoamericana.
Lugar de Publicación: Maracaibo - Venezuela
Año: 2007 N° 54 Enero Junio

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Visión crítica de la mujer en la dramaturgia femenina venezolana
Nombre de la Revista: AGORA
Lugar de Publicación: Mérida - Venezuela
Año: 2005 – N° 16, Año 8.

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: La visión crítica de la mujer en la dramaturgia Femenina venezolana
Nombre de la Revista: Teatroenlinea
Lugar de Publicación: Caracas - Venezuela
Año: 2004 - Volumen 1
Páginas: www.teatroenlinea.150m.com

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Una visión del cuerpo otro(Entre el modernismo y Agustín Lara)
Nombre de la Revista: Cifra Nueva
Lugar de Publicación: Mérida - Venezuela
Año: 2003 - Volumen 14
Páginas: 45-55

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: El género en la literatura o lo Otro.
Nombre de la Revista: Cifra Nueva
Lugar de Publicación: Mérida - Venezuela
Año: 2003 - Volumen 13
Páginas: 73-79

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Hacia una de teoría del cuerpo o una corporización de la teoría

Nombre de la Revista: Cifra Nueva
Lugar de Publicación: Mérida - Venezuela
Año: 2002 - Volumen 11
Páginas: 34-37

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Bolero: Discurso de la postmodernidad en la Narrativa Latinoamericana

Nombre de la Revista: Sieteculebras
Lugar de Publicación: Cusco - Perú
Año: Diciembre/Enero 2001 N° 15
Páginas: 28-32

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Música popular en la narrativa postmoderna Venezolana
Nombre de la Revista: Sieteculebras
Lugar de Publicación: Cusco -Perú N° 14
Año: Abril/Mayo 2000
Páginas: 19-23

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: La escritura a través del cine (un enfoque desde la Postmodernidad)
Nombre de la Revista: Cifra Nueva
Lugar de Publicación: Mérida - Venezuela
Año: 1999 – Volumen - 9 y 10
Páginas: 59-65

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: El Bolero: discurso de la postmodernidad en la Literatura Latinoamericana
Nombre de la Revista: Cifra Nueva
Lugar de Publicación: Mérida -V enezuela
Año: 1998, Vol. 08
Páginas: 127-134

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Si yo fuera Pedro Infante de Eduardo Liendo
Nombre de la Revista: Cifra Nueva
Lugar de Publicación: Mérida – Venezuela
Año: 1998, Vol. 7

Páginas: 19-25

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Agustín Lara y el discurso amoroso latinoamericano
Nombre de la Revista: Kipús
Lugar de Publicación: Quito - Ecuador
Año: 1998
Páginas: 19-28

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Naturaleza de la cotidianidad/Cotidianidad de la naturaleza de la naturaleza
Nombre de la Revista: Cifra Nueva
Lugar de Publicación: Mérida - Venezuela
Año: 1996, vol. 3 y 4
Páginas: 35-47

Autor: Carlos Baptista Díaz
Título del Trabajo: Agustín Lara caminante de calles desiertas
Nombre de la Revista: Actual
Lugar de Publicación: Mérida - Venezuela
Año: 1994 (29)
Páginas: 207-219

MIEMBRO DE COMITÉ ORGANIZADOR DE EVENTOS CIENTÍFICOS

Nombre del evento: VII Congreso Presencia y Crítica: Literatura y Lenguajes: Entre lo Popular y lo Clásico.
Fecha: 07 al 09-11-2002
Lugar: Trujillo- Venezuela
Institución: Universidad de Los Andes

Nombre del evento: VI Congreso Presencia y Crítica: Los Lenguajes de la Subversión
Fecha: 02 al 04-11-2000
Lugar: Trujillo-Venezuela
Institución: Universidad de Los Andes

Nombre del evento: V Congreso Presencia y Crítica: Pensamiento Latinoamericano
Fecha: 04 al 06-11-1999
Lugar: Trujillo-Venezuela

Institución: Universidad de Los Andes

Nombre del evento: IV Congreso Presencia y Crítica: Cine y Literatura
Fecha: 29 y 30-10-1998
Lugar: Trujillo-Venezuela
Institución: Universidad de Los Andes

Nombre del evento: XIII Simposio de Docentes e Investigadores de la
Literatura Venezolana.
Fecha: 19 al 22-11-1997
Lugar: Trujillo-Venezuela
Institución: Universidad de Los Andes

Nombre del evento: Presencia y Crítica de Mario Briceño Iragorry
Fecha: 20 al 23-05-1997
Lugar: Trujillo-Venezuela
Institución: Universidad de Los Andes

MEMORIAS Y ACTAS DE CONGRESOS

Título del Trabajo: EL lenguaje corporal en la danza bolerística o un goce a
partir de dos novelas venezolana.
Nombre del Evento: XXIV Simposio de Docentes e Investigadores de la
Literatura Venezolana
Lugar de Publicación: Caracas-Venezuela
Año : 2003

Título del Trabajo: La visión crítica de la mujer en la dramaturgia femenina
venezolana
Nombre del Evento: XXVIII Simposio de Docentes e Investigadores de la
Literatura Venezolana
Lugar de Publicación: Sartenejas-Venezuela
Año : 2003

Título del Trabajo: Presencia de lo abyecto Y la crisis narcisista en el Bolero
Latinoamericano
Nombre del Evento: XXVII Simposio de Docentes e Investigadores de la
Literatura Venezolana
Lugar de Publicación: Maracay - Aragua
Año: 2002

Título del Trabajo: El Bolero Ranchero en dos novelas latinoamericanas

Nombre del Evento: II Bienal de Literatura "Juan Beroes"
Lugar de Publicación: San Cristóbal - Táchira
Año: 1999

Título del Trabajo: Parece que fue ayer: Crónica de un Happening bolerístico
Nombre del Evento: XXIV Simposio de Docentes e Investigadores de la
Literatura Venezolana
Lugar de Publicación: Maracaibo - Venezuela
Año: 1998

Título del Trabajo: Polifonía e intertextualidad en Si yo fuera Pedro Infante de
Eduardo Liendo
Nombre de la Revista: XXIII Simposio de Docentes e Investigadores de la
Literatura Venezolana.
Lugar de Publicación: Trujillo - Venezuela
Año: 1997

Título del Trabajo: El carácter postmoderno en "Si yo fuera Pedro Infante de
Eduardo Liendo"
Nombre de la Revista: I Bienal "Juan Beroes"
Lugar de Publicación: San Cristóbal - Venezuela
Año: 1997

EXPERIENCIA EN LA PARTICIPACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Institución: Universidad de Los Andes Núcleo Universitario Rafael Rangel
Unidad: Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas
"Mario Briceño Iragorry"
Cargo: Coordinador
Tipo de Cargo: Académico
Año de Ingreso: 2003 a la fecha.

Institución: Universidad de Los Andes
Unidad: Consejo de Desarrollo Humanístico Científico y
Tecnológico. (C.D.C.H.T.)
Fecha: 1998 a 2002
Cargo: Delegado ante la Comisión Humanística