

# MARÍA DEL CARMEN VIRGINIA CARRILLO TOREA

## CURRICULUM VITAE

### A) DATOS PERSONALES:

#### NOMBRES Y APELLIDOS:

María del Carmen Virginia Carrillo Torea

#### LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:

Valera, Estado Trujillo, Venezuela, 02 de marzo de 1958

#### TELEFONO:

OFICINA: 58- 272-2366182 (TEL-FAX)

CELULAR: 58- 414-3715227

#### DIRECCION:

#### HABITACIÓN:

Estado Trujillo, Venezuela.

APARTADO POSTAL No. 35.

OFICINA: Laboratorio de Investigaciones “Arte y poética”, Av. Medina Angarita, cuarto piso del Edificio del NURR, Carmona, Trujillo, estado Trujillo.

CORREO ELECTRÓNICO: cvct58@gmail.com

### B) ESTUDIOS REALIZADOS:

#### 1) SECUNDARIA:

Colegio Santo Tomás de Aquino Valera, Edo. Trujillo. (julio, 1975)

#### 2) UNIVERSITARIA:

Licenciatura en Letras, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela. (diciembre, 1981)

#### 3) POST-GRADO:

Maestría en Literatura Latinoamericana, Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel. (diciembre, 1991)

4) DOCTORADO:

Doctorado en Lengua y Literatura, Universidad de Murcia, España, (diciembre, 2004)

4) OTROS:

NURR, ULA: Talleres de Inducción para la presentación del Servicio Comunitario del Estudiante Superior. Aprobado el 05 de mayo de 2008.

RUTGERS UNIVERSITY: Curso "Representaciones Femeninas en la Literatura del Siglo de Oro", Departamento de Español y Portugués, programa de Estudio de Verano, del 28 de mayo al 2 de julio de 1996

NURR, ULA: Curso de Actualización "Proceso de la Novela Trujillana", (36 horas, del 04 de Mayo al 30 de Junio de 1992)

NURR, ULA: Seminario "Mito y producción literaria", (96 horas, del 02 de marzo de 1984 al 21 de julio de 84)

ANNHURST COLLEGE: Curso de Inglés Avanzado, Woodstock , Connecticut, U.S.A. (Sept.1975-Mayo 1976)

**C) EXPERIENCIA LABORAL O DE DOCENCIA:**

Actualmente se desempeña como profesora a dedicación exclusiva, en la categoría de "Titular" del Departamento de Lenguas Modernas de la Universidad de Los Andes, núcleo Universitario Rafael Rangel y pertenece al Laboratorio de Investigación "Arte y Poética" en el cual tiene adscrita la Investigación "*Puentes y fronteras de Trujillo. Relatos orales de los campesinos de las montañas trujillanas*", financiado por el CDCHT de la ULA. Cátedra ganada por concurso de oposición el día 21 de enero de 1995.

Jefa del Departamento de Lenguas Modernas de la Universidad de Los Andes, Núcleo Trujillo, desde noviembre de 2011.

ULA, NURR: Miembro de la Comisión de Auditoría Académica del Núcleo Universitario Rafael Rangel, de la Universidad de Los Andes desde septiembre de 2007 hasta septiembre de 2010.

ULA, NURR: Coordinadora del Área de Castellano y Literatura del Departamento de Lenguas Modernas, desde el 09 de febrero de 2007 al 30 de junio de 2009.

ULA, NURR: Directora titular del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas, "Mario Briceño Irigaray", desde el 23 de febrero de 1999 hasta el 14 de diciembre de 1999.

ULA, NURR: Directora encargada del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas "Mario Briceño Irigaray", desde el 19 de febrero de 1998 hasta el 23 de febrero de 1999.

ULA, NURR: Coordinadora del Área de Castellano y Literatura del Departamento de Lenguas Modernas, desde el primero de octubre de 1996 hasta el 26 de enero de 1998.

ULA, NURR: Coordinadora del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas Mario Briceño Irigaray desde abril de 1995 hasta el 19 de febrero de 1998.

ULA: Profesora invitada en la Maestría en Literatura Iberoamericana, para dictar la cátedra de Literatura Venezolana II, en el II semestre, V ciclo, 1997.

ULA, NURR: Profesora de planta de la Maestría en Literatura Latinoamericana, desde enero de 1995.

IUDET: Jefe del Departamento de Admisión, Evaluación y Control de Estudios, y profesora de la cátedra de Lenguaje y Comunicación del Instituto Universitario de Teatro (IUDET), Programa Los Andes (de septiembre de 1993 hasta el 20 de enero de 1995)

ULA, NURR: Profesora invitada de la Maestría en Literatura Latinoamericana del Núcleo Universitario Rafael Rangel de la Universidad de Los Andes, (dictó la Asignatura "LA MODERNIDAD EN LA POESÍA VENEZOLANA") en el semestre A-93

UNIVERSIDAD SIMÓN RODRÍGUEZ: Profesora contratada (tiempo convencional) de Narrativa Venezolana y Lengua (desde septiembre de 1992 hasta febrero de 1994)

COLEGIO MONSEÑOR MEJÍA: Coordinadora a tiempo completo del ciclo diversificado y profesora de las materias de "Filosofía" y "Castellano y Literatura" (desde 1987 hasta 1993)

INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO: Profesora de Gramática Histórica I, Literatura General I y Literatura General III. (1983-1984)

COLEGIO LOS CEDROS: Profesora de Filosofía (1982-1986)

## TUTORÍAS DE TESIS

*Promoción de la lectura a través de los cuentos de la escritora venezolana Laura Antillano: una alternativa dirigida a los estudiantes de la Educación Secundaria*, presentado por la bachiller Nataly Andreina Matheus Calderas, para obtener el título de licenciadas en Educación, mención Castellano y Literatura, en la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, el 14 de junio de 2012.

*Los reportajes “Textos y fotos” de Alfredo Cedeño, una construcción simbólica de la venezolanidad*, presentado por los bachilleres Verónica Claret Aguilar Olmos y Jhon Kemely Prato Sánchez, para obtener el título de licenciados en Comunicación social, en la Universidad de Los Andes, Núcleo Dr. Pedro Rincón Gutiérrez, el 13 de junio de 2012.

*Método de análisis semiótico de la publicidad gráfica como estrategia didáctica en la asignatura comunicación visual y fotografía, de la carrera de Comunicación social en la ULA-Trujillo*, presentado por la licenciada María Isabel Arenas Alonso, para obtener el grado académico de Magister Scientiae en Gerencia de la Educación, en la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, el 7 de junio de 2012.

*La lectura de leyendas por medio del libro Muertos de susto de María Paz Castillo: una alternativa dirigida a los estudiantes que cursan primer año de bachillerato*, presentado por la bachiller Darlina del Valle Santiago Araujo, para obtener el título de licenciadas en Educación, mención Castellano y Literatura, en la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, el 08 de julio de 2011.

*Entre la ironía y el kitch: tres lecturas del relato finisecular venezolano*, presentado por la licenciada Katuska del Valle, para obtener el título de Magister en Literatura Latinoamericana, en la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, el 02 de junio de 2011.

*Las tradiciones orales como instrumento para despertar en los educandos el interés por la lectura y escritura*, presentada por la bachiller Ana Gabriela Simanca Márquez, para obtener el título de licenciadas en Educación, mención Castellano y Literatura, en la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, el 03 de marzo de 2011.

*La poesía femenina como herramienta didáctica para el análisis del rol que le ha sido asignado socialmente a la mujer en Venezuela*, presentada por las bachilleres Carla Dayana Briceño Briceño y Yenny Hildreina Durán Macías, para obtener el título de licenciadas en Educación, mención

Castellano y Literatura, en la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, el 04 de octubre de 2010.

*La lectura de textos poéticos y su relación con el contexto de los estudiantes, como herramienta para despertar en los alumnos el interés por la lectura*, presentada por las bachilleres: Nathaly Coromoto Vielma Vivas y Elsy Elena Benítez Valderrama, para obtener el título de licenciadas en Educación, mención Castellano y Literatura, en la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, el 22 de septiembre de 2010.

*Violencia, guerrilla y género en la Semiosfera literaria de la década del setenta*, presentada por el licenciado Juan Carlos Araque Escalona, para obtener el Título de Magister en Literatura Latinoamericana, en la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, el 27 de mayo de 2010.

*Violencia, orden y poder en Angosta*, presentada por la licenciada Marilú del Valle Mendoza Nava, para obtener el Título de Magister en Literatura Latinoamericana, en la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, el 9 de Noviembre de 2007.

*El cuento de terror y la promoción de la literatura en los alumnos y alumnas de la unidad educativa Nuestra Señora "Candelaria"*, presentada por el bachiller Carlos Jonathan Matheus Villa, para obtener el Título de Licenciado en Educación, mención Castellano y literatura, en la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, el 22 de mayo de 2007.

*La Problematización del Yo en la obra poética de Juan Calzadilla*, presentada por el lic. Ender Agustín Criollo Criollo, para obtener el Título de Magister en Literatura Latinoamericana, en la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, el 3 de diciembre de 1998

*Rafael Cadenas o la búsqueda del ser*, presentada por el lic. José de Jesús Suárez, para optar por el Título de Magister en Literatura Latinoamericana, en la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel el 9 de octubre de 1998

*Rafael Cadenas: el poema como imposible*, presentada por el lic. Aníbal Rodríguez, para optar por el Título de Magister en Literatura Latinoamericana, en la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, el 4 de julio de 1997.

*Utilización de la Biblioteca escolar por los docentes de la primera y segunda etapa de educación básica*, presentado por la bachiller Neyibe Huz, para optar por el Título de licenciada en educación integral, en la Universidad Simón Rodríguez, Núcleo Valera, el 27 de junio de 1995.

## **D) EXPERIENCIA EN LABORES DE INVESTIGACION:**

NURR, ULA: Actualmente se encuentra realizando el proyecto de investigación "*Puentes y fronteras de Trujillo. Relatos orales de los campesinos de las montañas trujillanas.*" adscrito al Laboratorio "Arte y poética" y financiado por el CDCHT, de la ULA, (aprobado el 09/06/2009 con el código NURRH-469-09-06-B).

NURR, ULA: En septiembre de 2008 culminó el trabajo de investigación "Modalidades de construcción de un lugar para la voz femenina en la poesía venezolana de la década del setenta, adscrito al Laboratorio "Arte y poética" y financiado por el CDCHT (Centro de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico) de la ULA (Informe final aprobado el 03/12/2008.)

NURR, ULA: En enero de 2001 finalizó el trabajo de investigación "Propuestas poéticas de la década del sesenta en Latinoamérica", adscrito al CILL "Mario Briceño Iragorry" y financiado por el CDCHT (Centro de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico)

NURR, ULA: En junio de 1999 finalizó el trabajo de investigación "La vanguardia poética en Venezuela, *Sardio* y *El Techo de la Ballena*, adscrito al CILL "Mario Briceño Iragorry" y financiado por el CDCHT (Centro de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico)

NURR, ULA: En Diciembre de 1993 culminó un programa de beca de investigación de tres años para el Plan II de Formación de Intercambio Científico, de La Universidad de Los Andes con el trabajo "La Modernidad en la Poesía Venezolana" adscrita al Departamento de Lenguas Modernas, del Núcleo Universitario Rafael Rangel, (plaza ganada por concurso, tutor profesor Víctor Bravo)

IUDET: Estudio de Viabilidad y Factibilidad para la implantación del Instituto Universitario de Teatro, Programa Andes, en la ciudad de Valera. (1993)

## **E) LOGROS CIENTÍFICOS Y/O TECNOLÓGICOS**

### **1.- PUBLICACIONES EN REVISTA:**

Carmen Virginia Carrillo. “El precursor de la independencia hispanoamericana a tres voces”. En *América Cahiers du CRICCAL. Les indépendances de l'Amérique latine: acteurs, représentations, écritures. Vol. 1. N° 41*. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle. 2012. Pp. 215-223.

Carmen Virginia Carrillo. “Barreras Tyszka, Alberto (2009) *Crímenes*. Reseña Bibliográfica Analítica”. En *AGORA*. Trujillo. Venezuela. AÑO 14, n° 27, enero- junio 2011. Pp.161-164. (ISSN 1316-7790).

Carmen Virginia Carrillo. *Reflexión metapoética en la obra de José Barroeta y Eugenio Montejo*. En *Kaleidoscopio*. Volumen 7, N° 14. Julio-Diciembre 2010. Pp. 71-76. (ISSN:1690-6054).

Carmen Virginia Carrillo. “La narrativa de los sesenta en Venezuela, una nueva propuesta de escritura”. En *Kaleidoscopio*. Volumen 5, N° 9. Enero-junio 2008. Pp. 102-109.

Carmen Virginia Carrillo. “Configuración de lo femenino en la poesía de Miyó Vestrini”. En *Ensayo y error*. Revista de Educación y Ciencias Sociales. Número 35. Nueva etapa. Año XVII. Universidad Simón Rodríguez. Caracas, 2008. Pp. 77-91.

Carmen Virginia Carrillo Torea. “La sátira en la poesía venezolana. Algunos autores de la década del setenta”. En *América Cahiers du CRICCAL. La satire en Amérique latine formes et fonctions. Volume 2. La satire contemporaine. N° 38*. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle. 2008. Pp. 27-33.

Carmen Virginia Carrillo. “Grupos artísticos literarios en la Venezuela de los años sesenta”. En *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos*. N° 44. Revista del Centro Coordinador y difusor de estudios latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México. México. 2007/1. Pp. 59-81.

Carmen Virginia Carrillo. “Alrededor de la palabra. Entrevista con Eugenio Montejo”. En *Conciencia Activa 21. Ética y Valores en un mundo globalizado*. N° 15. Caracas. Enero 2007. Pp. 175-197. ISSN:16904710

María del Carmen Virginia Carrillo Torea. “Amor y muerte en la poesía de Gonzalo Rojas”, en *Premios Literarios. Homenaje a Don Quijote*. Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia. 2006. Pp. 103-112.

Carmen Virginia Carrillo. “La poesía de Pepe Barroeta, el gran festejo de la memoria”. En *La H parlante*. N° 8. Revista de la Facultad de Humanidades y educación de la Universidad de Los Andes. Noviembre-diciembre de 2006. Mérida, Venezuela. Pp. 29-30.

Carmen Virginia Carrillo. "La contracultura en la década del sesenta del siglo XX". En *Agora*. N° 17. Año 9. Revista del Centro Regional de Investigación Humanística, Económica y Social (CRIHES) NURR-ULA. Enero-junio 2006. Trujillo. Pp. 207-222. ISSN: 1316-7790.

Carmen Virginia Carrillo. "Transgresión y renovación en la poesía de Gustavo Pereira". En *Ensayo y error*. Número 30. Nueva etapa. Año XV. Universidad Simón Rodríguez. Caracas, 2006. Pp. 133-143. ISSN:1315-2149.

Carmen Virginia Carrillo. "Grupos poéticos innovadores de la década del sesenta en Latinoamérica". En *Coatepec*. Revista de la Facultad de Humanidades y del Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México. Año V, número 10. Enero-junio 2006. Toluca. Pp. 63-87. ISSN:1870-0365.

Carmen Virginia Carrillo. "Transgresión y renovación en la poesía de Gustavo Pereira". En *La colmena*. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México. N° 49. Enero-marzo, 2006. Toluca. Pp. 22-28. ISSN:

Carmen Virginia Carrillo. "La subversión, entre la ética y la estética. A propósito de la obra poética de Caupolicán Ovalles.". En *Conciencia Activa* 21, n° 12, abril, 2006, Caracas. Pp. 53-93. ISSN:16904710.

Carmen Virginia Carrillo. "La lírica en la década del sesenta". En *La H parlante*. N° 6, marzo-abril de 2006. Mérida: Facultad de Humanidades de la Universidad de Los Andes. Pp.8-10.

Carmen Virginia Carrillo. "*Tierra roja, tierra negra* de Edmundo Aray, un entramado intertextual en el que dialogan múltiples voces". En *Jornal de poesia. Banda Hispânica*. <http://www.secrel.com.br/jpoesia/bh17aray.htm> 16/01/2006.

Carmen Virginia Carrillo. "La poética de la fragmentación del ser en la obra de Juan Calzadilla". En *Jornal de poesia. Banda Hispânica*. <http://www.jornaldepoesia.jor.br/bh18calzadilla2.htm> 15/01/2006.

Carmen Virginia Carrillo. "Entre la magia y la revolución: La vanguardia venezolana en busca de nuevos derroteros". En *Alpha* N° 21- diciembre 2005. Osorno: Universidad de los Lagos. Pp. 203-217. ISSN:0716-4254.

Carmen Virginia Carrillo. "Poética del amor y la muerte en la poesía de Gonzalo Rojas". En *Gaudeamus*, n° 7, primera época, enero 2005. México: Universidad Autónoma del Estado de México. Pp.59-67.

"Palabra, mundos e imaginario en la poética de Rafael Cadenas", en *Ensayo y error*. Año XIV, N° 28. 2005. Caracas. Pp. 27-41. ISSN:1315-

2149.

“La poesía de Ramón Palomares, memoria de la cultura rural venezolana”, en “Mémoire et culture en Amérique latine”, *América*, Cahiers du CRICCAL N° 31. Presses de la Sorbonne Nouvelle-Paris III. 2 trimestre 2004. Pp. 227-233. ISSN:0982-92237/ISBN: 2-87854-302-5.

“Análisis socio-semiótico a las producciones literarias: Iuri Lotman y Pierre Bourdieu”, en *Actual*. Revista de la Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes, III etapa. N° 54, Sep-Dic. 2003. Pp. 49-63. ISSN:1315-8589.

“Acerca de la propuesta de Pierre Bourdieu para el análisis sociológico de la literatura”, en *Gaudeamus*. Revista semestral de literatura y lingüística. N° 4, primera época. Centro de Investigaciones sociales y humanidades, Universidad Autónoma del Estado de México. Julio 2003. Pp. 22-36.

“Retoricidad de la poesía”, en *Monteagudo*. Revista de Literatura española, hispanoamericana y teoría literaria. N° 8, 3ª época, Universidad de Murcia, 2003. Pp. 211-213. ISSN:0580-6712.

“Antología de *El techo de la ballena*, con introducción de Carmen Virginia Carrillo”, *Silabario*. Revista de estudios y ensayos geoculturales. Año V, n° 5. Universidad Nacional de Córdoba. 2002. Pp. 225-231. ISSN:1514-4100.

“Miyó Vestrini, una visión pesimista de la mujer y del mundo”, *Revista Nacional de Cultura*, n. 322, año LXIII, Caracas, mayo-junio de 2002. Pp. 253-259. ISSN:00350230

“El cuento fantástico venezolano en la última década”, *Revista Nacional de Cultura*, n. 320, año LXIII, Caracas, 2001. Pp. 23-31. ISSN:00350230.

“París en *Idolos rotos* de Manuel Díaz Rodríguez” en *Gaudeamus*, revista semestral de literatura y lingüística, n. 1. primera época, Centro de Investigaciones sociales y humanidades, Universidad Autónoma del Estado de México, octubre 2001. Pp. 22-26.

Reseña sobre Karl Kohut, “Literatura venezolana hoy, historia nacional y presente urbano”, en *Revista Iberoamericana*, números 194-195, órgano del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana de la Universidad de Pittsburg, enero-junio 2001.

“Voz y silencio en la poesía de Eugenio Montejo”, en *La Tuna de Oro*, n. 38, Valencia, mayo-junio, 2001.

“Miyó Vestrini, una visión pesimista de la mujer y del mundo.” En *Memoria del XXV Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana*, Caracas, Ediciones de la Universidad Nacional Abierta,

noviembre de 2000.

“Los manifiestos vanguardistas latinoamericanos, un espacio de reflexión”, en *Cifra Nueva*, n. 11, Trujillo, enero-julio 2000. Pp. 19-24. ISSN:0798-1570.

“Albores y Ocasos de un siglo, una mirada femenina” en *Literatura de las Américas, 1898-1998*, Actas del Congreso Internacional de Literatura de las Américas 1898-1998, León, 12-16 de octubre de 1998, León, Universidad de León, 2000.

“El Techo de la Ballena y el Nadaísmo”, en *Revista Nacional de Cultura*, n° 315, año LXI, Caracas, julio-agosto-septiembre de 2000. Pp. 143-154. ISSN:00350230

“Voz y silencio en la poesía de Eugenio Montejo”, en *Memorias del XXIV Simposio de Docentes e investigadores de la Literatura Venezolana*, Maracaibo, Ediciones Astro Data S.A., 1999.

“Albores y ocasos de un siglo, una mirada femenina” en *Cifra Nueva*, N° 8, julio-diciembre 1998, Mérida, 1999. Pp.117-126. ISSN: 0798-1570

“Los procesos de modernización en tres novelas venezolanas”, en *El Invencionero*” Revista electrónica, N° 2, julio-agosto-septiembre de 1999, dir: <http://web.jet.es/enseres/proc.htm>

“La Subversión como propuesta estética en *El Techo de la Ballena*”, en *Memorias del XXIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana*, Ediciones Itaca, 1998.

“La Generación del 28, ¿una generación literaria?”, en *Cifra Nueva*, N. 7, enero-junio 1998. Pp. 59-68. ISSN:0798-1570

“La Respuesta a Sor Filotea de Sor Juana Inés de la Cruz, una voz femenina que busca su legitimación”, *Actual*, Número 38, Mérida, enero-abril 1998.

“Atmósferas Poéticas y la Exploración de la Alteridad en Francisco Pérez Perdomo”, *Cifra Nueva*, Números 5 y 6, Trujillo, noviembre, 1997. ISSN: 0798-1570.

“Mario Briceño Iragorry, crítico literario”, en *Presencia y Crítica de Mario Briceño Iragorry*, edición de la Comisión presidencial para el Centenario de Mario Briceño Iragorry, 1997.

“*Inmóvil dure el Alba* de Fernando Birri, la escritura de la ausencia”, *Solar*, No. 22-23, noviembre 1995-1996.

*Juan Calzadilla, al Filo de la Contradicción*, en *Ateneo*, Revista de Literatura y Arte del Ateneo de Los Teques, No. 1, 1996.

"*Ironía de la Literatura* de Víctor Bravo", en *Actual*, No. 28, Mérida, revista de la Dirección General de Cultura de la Universidad de los Andes, Enero-Abril, 1994.

"Poemas" en *Casa de Fables*, Revista de Literatura y Arte, Año 1, n° 2, 1992.

"*Linaje de árboles* de Adriano González León: La nostalgia de la tierra" en *Cifra Nueva*, Revista de Cultura, Trujillo, n° 1 Enero, 1992.

"Relaciones de Analogía Metafórica entre Capítulo XII de *Paradiso* y el resto de la novela" en *Papel Abierto*, Número 3, publicación de la Fundación Larense para la Cultura, Barquisimeto, Enero-Julio 1991. PP. 20-30. PP87-0317.

"La Vanguardia en Joaquín Gabaldón Márquez", en *Memoria* del primer simposio de literatura trujillana "Mario Briceño Iragorry, Universidad de Los Andes, Trujillo. Trujillo, Ediciones Itaca, 1988.

#### PARTES DE LIBRO:

"Palabra y memoria: Algunos motivos en la poética" En *Orfeo revisitado. Viaje a la poesía de Eugenio Montejó*. 2012. Mérida: P. 117-127. ISBN: 978-980-11-1444-4

"El novelista como adivino del pasado", Prólogo. En Szichman Mario. *Los años de la guerra a muerte*. 2011. New Jersey: Aleph Publishing House ISBN: 9781618426628.

"La experiencia de la extranjería y el bilingüismo en las poéticas de Mágara Russotto y Miyó Vestri", en *Formación de la sensibilidad. Filosofía, arte, pedagogía*. Caracas: Coedición de Ediciones del Decanato de Postgrado y el Grupo de Estudios de filosofía, Infancia y Educación de la UNESR. 2011. Pp. 411-424.

"Una aproximación a la palabra poética como expresión de lo inefable", en *Entre filosofía y filosofar. Pensamiento, infancia y ciudadanía*. Caracas: CDCHT de la UNE Simón Rodríguez/Ensayo y error, investigadores asociados EEIASO. 2009. Pp. 621-635.

“L’écriture des années soixante au Venezuela: transgressions formelles”, en *Les littératures d’Amérique latine au XXe siècle: une poétique de la transgression?* París: L’Harmattan. 2009. Pp. 89-98.

“Amor y muerte en la poesía de Gonzalo Rojas”, en *Premios Literarios. Homenaje a Don Quijote*. Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia. 2006. Pp. 103-112.

“Prólogo”, en *Del habla, del silencio, del otro. –Cuaderno de poesía-*. Caracas: CDCHT de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. 2006. Pp. 5-9.

“El gallo como símbolo poético en la obra de Eugenio Montejo”, en *Eugenio Montejo: aproximaciones a su obra poética*. Mérida, Consejo de Publicaciones de la ULA. . 2005. Pp. 19-38

“Propuestas poéticas latinoamericanas de la década del sesenta.”, en *La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas*. Salamanca: Universidad de Salamanca. 2003. Pp. 249-255.

“Sobre el cuento venezolano en la década de los noventa”, en *El cuento en la década de los noventa*. Madrid: Visor. 2001. Pp 405-413.

Introducción a la selección de "Baje la cadena, allegro jocosos pero no demasiado", en *Alias el Rey, Antología Narrativa* de Edmundo Aray, Mérida, Ediciones Solar, 1997. P. 249.

#### LIBROS:

*De la belleza y el furor. Propuestas poéticas renovadoras en la década de los sesenta en Venezuela*. Mérida: El otro el mismo- CDCHT-ULA. 2007.

*Figuras del siglo XX en la literatura venezolana*. Murcia: Amarcord. 2006.

*Figuras del siglo XX en la literatura venezolana*, Mérida: Publicaciones del CDCHT- ULA, 2001.

*La Modernidad en la Poesía de Antonio Arráiz*, Valera: Publicación del CDCHT, ULA, 1994.

#### REFERENCIAS CRÍTICA SOBRE LA OBRA:

1) BOLDONI, María Gabriela. “Literatura vanguardista venezolana” Reseña crítica del libro de Carmen Virginia Carrillo, *Figuras del siglo XX en la literatura venezolana*”, en *Silabario*, nº 5, Córdoba, Agosto, 2002. Pp.251-253.

2) FRANGIEL, Iralis. “Abstracción poética” *Figuras del siglo XX en la literatura venezolana*, Carmen Virginia Carrillo. En Guía Música + Libros. *El Universal*. Caracas, 24-04-2002.

3) VILLAR, Violeta. *Figuras del siglo XX en la literatura venezolana*. En Página Literaria de *El Impulso*. Barquisimeto, 3-02-2002.

4) VILA, María del Pilar. *Figuras del siglo XX en la literatura venezolana*. En *Ensayo y error*. Nº 27. Año XIII. Nueva etapa. Revista de Educación y Ciencias Sociales, Universidad Simón Rodríguez. Caracas. 2004. Pp. 99-100.

### **3) PRESENTACIÓN DE TRABAJOS EN CONGRESOS, SIMPOSIOS, FOROS, COLOQUIOS, JORNADAS:**

*El camuflaje como práctica de supervivencia de los judíos exiliados en Argentina, en la novela A las 20:25 la señora entró en la inmortalidad” de Mario Szichman*. En el XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, España, del 3 al 6 de julio de 2012.

*Erotismo y violencia en Fragmentos de amor furtivo, de Héctor Abad Faciolince*. En el XIII Coloquio Internacional del CRICCAL: «Imaginaris del erotismo en América latina» Université de Paris III, Sorbonne Nouvelle. París, Francia. Del 28 al 30 de junio de 2012.

*La intertextualidad en Memorias de mamá Blanca, de Teresa de la Parra*, en I Jornadas de Literatura. Tras la huella de Teresa de la Parra, Mario Briceño Iragorry y Domingo Miliani, en el marco de la celebración de la Semana del Libro, el idioma y la novela. En la Línea de Investigadores Lengua, Literatura y Arte, de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Núcleo Valera. El 23 de abril de 2012.

*Francisco de Miranda, entre la historia y la ficción*. En I Congreso Nacional sobre el Bicentenario: “La pluralidad discursiva de Nuestra América y sus independencias”. Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, Trujillo, Venezuela. Del 27 al 29 de abril de 2011.

*El precursor de la independencia hispanoamericana a tres voces*. En XXII

Colloque International du CRICCAL. Université de Paris III, Sorbonne Nouvelle. París, Francia. 14-16 de octubre de 2010.

*La lectura en tres etapas.* En Seminario arte, filosofía y amor: la formación de la sensibilidad. ULA, UNE Simón Rodríguez, NURR-ULA. Mérida. 13,14 y 15 de mayo de 2010.

*La experiencia de la extranjería y el bilingüismo en las poética de Margara Russotto y Miyó Vestrini.* En Simposio Internacional Filosofía y Educación. Literatura, otras artes y la política en nuestra América. De una filosofía a una pedagogía de la sensibilidad. Universidad Central de Venezuela, Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Caracas, Venezuela. Del 12 al 14 de noviembre de 2009.

Participó como invitada en el Coloquio “Eugenio Montejó, un año después”, en la “Feria internacional del libro universitario (FILU 2009) de la Universidad de Los Andes, Mérida, 07 de junio de 2009.

*Una aproximación a la palabra poética como expresión de lo inefable.* En Seminario Internacional II Enseñanza de la Filosofía y IV Filosofía para niños. Universidad Central de Venezuela, Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Caracas, Venezuela, 26 y 27 de junio de 2008. (32 horas)

*Reflexión metapoética en la obra de José Barroeta y Eugenio Montejó.* En III Congreso Internacional de Metapoesía. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Maracay, Venezuela, del 03 al 06 de abril de 2008.

*La narrativa de los sesenta en Venezuela, una nueva propuesta de escritura.* En Coloquio Internacional “Hors normes, retournements, transgressions dans les Amériques” Universidad Paul Valéry. Montpellier III UFR VI. Francia, del 24 al 26 de enero de 2008.

*Taller de lectura y escritura a través de la red.* En Segundo Encuentro Internacional con la Literatura Infantil en Venezuela. Universidad de Carabobo. Valencia, del 27 al 29 de septiembre de 2007.

*La lectura en tres etapas.* En el foro “El valor de la lectura” organizado por la Línea “Investigadores de Lengua, literatura y arte” y efectuado en la Biblioteca “Walter Valero” de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Núcleo Valera, el 21 de abril de 2006.

*La sátira en la poesía venezolana de la década del setenta en Venezuela. Algunos autores.* 10º Coloquio Internacional del CRICCAL. La sátira en América Latina, formas y funciones. Université de París III- La Sorbonne Nouvelle. París, Francia. Del 23 al 15 de noviembre de 2006.

*La lírica en la década del sesenta*, en XXXI Simposio de Investigadores de la Literatura Venezolana. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela. Del 9 al 11 de marzo de 2006.

*Amor y muerte en la poesía de Gonzalo Rojas*, en Diálogos Cervantinos. Cervantes y Don Quijote, Gonzalo Rojas. Universidad de Murcia, Murcia, España. Del 3 al 5 de mayo de 2005.

*“Los rostros de mi espejo en el espejo”, La memoria fragmentaria en la poesía de Miyó Vestrini*, en VII Coloquio Latinoamericano de Literatura “José Rafael Pocaterra”. Ateneo de Valencia, Valencia, Venezuela. Del 14 al 17 de octubre de 2004.

*Gustavo Pereira. Transgresión como renovación poética*, en XXXV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana del IILLI, "Fronteras de la literatura y de la crítica". Universidad de Poitiers, Francia. Del 28 de junio -1° de julio de 2004.

*Tierra roja, tierra negra de Edmundo Aray. Un entramado intertextual en el que dialogan múltiples voces*. En V Jornadas “Formas de leer el mundo”. NURR, ULA. Del 21 al 23 de abril de 2004.

*La poesía de Ramón Palomares, memoria de la cultura rural venezolana*, en 8 Coloquio Internacional del CRICCAL, “Memoria y cultura en América Latina”, Universidad de La Sorbonne, París, Francia. Del 25 al 27 de octubre de 2002.

*Eugenio Montejo y la poesía*, en la V Bienal de Literatura Mariano Picón Salas, Universidad de Los Andes, en Mérida, Venezuela, del 12 al 16 de junio de 2001.

*“París en Idolos rotos de Manuel Díaz Rodríguez”*, en Congreso Internacional Literario Diálogos Cervantinos, El Origen del Mundo, Universidad de Murcia, España, entre el 21 y el 24 de mayo de 2001.

*Mario Briceño Iragorry ensayista*, en Ciclo de Ensayistas, Centro de Investigaciones Literarias de la Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela, 20 noviembre de 2000.

*Propuestas poéticas latinoamericanas de la década del sesenta*, en el XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (La Literatura Iberoamericana en el 2000. Balance, tendencias, perspectivas y prospectivas), Universidad de Salamanca, en Salamanca, España, del 26 al 30 de junio de 2000.

*El Cuento venezolano en la década de los noventa*, en el X Seminario

Internacional de Literatura y Semiótica (El Cuento en la década de los noventa), Universidad Nacional de Educación a Distancia, en Madrid, España, del 31 de mayo al 2 de junio de 2000.

*Las revistas universitarias y pensamiento crítico*, en las Jornadas “Revistas universitarias y Pensamiento Crítico”, Universidad del Zulia en Maracaibo, Venezuela, del 28 al 31 de marzo de 2000.

*Miyó Vestrini, una visión pesimista de la mujer y del mundo*, en XXV Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana, UNA, En Porlamar, Nueva Esparta, Venezuela, del 24 al 27 de noviembre de 1999.

*Los manifiestos vanguardistas latinoamericanos, un espacio de reflexión*, en V Congreso Presencia y Crítica “Pensamiento Latinoamericano”, en ULA, Trujillo, estado Trujillo, Venezuela, 4,5 y 6 de noviembre de 1999.

*El Techo de la Ballena y el Nadaísmo*, en VII Encuentro de Escritores Colombo Venezolanos, de la Asociación de Escritores del Táchira y departamento norte de Santander, Colombia, en San Cristóbal, estado Táchira, Venezuela, del 28 al 31 de octubre de 1999.

*Influencia del Simbolismo y el Surrealismo en la poesía de José Ramón Heredia* en II Bienal de Literatura “Juan Beroes”, en ULA San Cristóbal, estado Táchira, Venezuela, del 23 al 26 de Junio de 1999.

*Los procesos de modernización en tres novelas venezolanas*, en el I Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos, de la Universidad Nacional de Cuyo, del 10 al 12 de marzo de 1999, en Mendoza, Argentina.

*Voz y Silencio en la poesía de Eugenio Montejo*, en el XXIV Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana, de la Universidad del Zulia, del 13 al 17 de noviembre de 1998, en Maracaibo, estado Zulia.

*Albores y Ocasos de un siglo, una mirada femenina*, en el I Congreso Internacional Literatura de las Américas 1898-1998, León, España, de la universidad de León, del 12 al 16 de octubre de 1998, León España.

*La Subversión como Propuesta Estética en el Techo de la Ballena*, XXIII Simposio de Docentes e investigadores de la Literatura Venezolana, núcleo universitario Rafael Rangel, de la Universidad de Los Andes, del 19 al 22 de noviembre de 1997. Trujillo, Venezuela.

*La Escritura como memoria en tres Poetas de los Andes Venezolanos*, Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, Universidad Andina Simón Bolívar, del 4 al 8 de agosto de 1997. Quito, Ecuador.

*Mario Briceño Iragorry y la crítica. Seminario Cultura, Historia y Ética en Mario Briceño Iragorry, Cátedra Latinoamericana José Martí, ULA, 11 y 12 de Julio de 1997, Mérida, Venezuela.*

*Mario Briceño Iragorry, crítico Literario, "Presencia y Crítica de Mario Briceño Iragorry" Núcleo Universitario Rafael Rangel, de la ULA, del 20 al 23 de mayo de 1997, Trujillo, Venezuela.*

*Atmósferas Poéticas y la Exploración de la Alteridad en la Poesía de Francisco Pérez Perdomo "Presencia y Crítica de Cuatro Poetas Trujillanos: Ana Enriqueta Terán, Francisco Pérez Perdomo, Ramón Palomares y José Barroeta." Núcleo Universitario Rafael Rangel, de la ULA, del 8 al 10 de noviembre de 1995. Trujillo, Venezuela*

*La Generación del 28, una generación Literaria?, III Jornadas de Investigación Humanística y Educativa "Antonio José de Sucre", del 29 de octubre al 03 de noviembre de 1995. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela*

*La Obra Poética de José Ramón Heredia, Segundo Simposio de Literatura Trujillana "Ana Enriqueta Terán", Núcleo universitario Rafael Rangel, del 25 al 27 de Junio de 1992, Trujillo, Venezuela*

*La Vanguardia en Joaquín Gabaldón Márquez, Primer Simposio de Literatura Trujillana. Núcleo Universitario Rafael Rangel, de la ULA, del 21 al 23 de febrero de 1985. Trujillo, Venezuela*

#### **4) PATENTES**

Autores: Carmen Virginia Carrillo, Emilio Tariffi, Javier Vilorio.  
Trabajo patentado: guión cinematográfico titulado: *Unknown Destiny*,  
Copyright No. 1 892 134, Agosto, 1994

#### **5) CONCURSOS Y PREMIOS**

Concurso de oposición: A nivel de instructor, en *Vanguardia Literaria Venezolana*, Núcleo Universitario Rafael Rangel de la ULA (21 de enero de 1995).

Ascenso a Asistente en julio de 1997.

Ascenso a Agregado el 1 agosto de 2001.

Ascenso a Asociado el 1 de agosto de 2005.

Ascenso a Titular el 1 de agosto de 2010.

Premio Programa de estímulo a la innovación e investigación, del Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Industrias

Intermedias y el Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, de la República Bolivariana de Venezuela. Convocatoria 2011, como investigadora A. Octubre 2011.

Miembro del Programa de Promoción del Investigador de la Fundación Venezolana de Promoción del Investigador (PPI), del Ministerio de Ciencia y Tecnología, “Nivel II” Enero 2009. Enero 2006, “Candidata”. Enero 2004.

Premio de La Comisión Nacional del Sistema para el Reconocimiento de Méritos a los Profesores de las Universidades Nacionales, (CONABA), profesor meritorio nivel II, el 28 de noviembre de 2000.

Premio de La Comisión Nacional del Sistema para el Reconocimiento de Méritos a los Profesores de las Universidades Nacionales, (CONABA), profesor meritorio nivel III, el 29 de octubre de 1998.

Premio Programa de Estímulo al Investigador (PEI) 2009, 2007, 2005, 2003, 1997 Y 1995, de la Universidad de Los Andes.

## **6) BECAS**

Realizó el doctorado en Lengua y Literatura en la Universidad de Murcia, España, con una beca de postgrado de la Universidad de Los Andes. De enero de 2001 a diciembre de 2004.

Beca de Investigación de la Universidad de Los Andes, desde mayo de 1991, hasta mayo de 1994

## **7) OTROS**

### **EXTENSIÓN:**

Dictó, junto al doctor Nicholas Roberts, el taller *La poesía de Eugenio Montejó*. En el Núcleo Universitario Rafael Rangel, del 13 al 16 de abril de 2009. Trujillo, Venezuela.

Dictó el taller *Fotografía y comunicación*, al personal de El diario *Sol de Margarita*, durante los días 25, 26 y 27 de abril de 2008. Porlamar, Venezuela.

Participó como Jurado evaluador del Concurso “Cuento y poesía”, realizado por la Línea de Investigadores de Lengua, Literatura y Arte de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, en Valera el 26 de mayo de 2011.

Participó como ponente en el Foro *Leer: una experiencia desde la pasión*. En el Instituto Universitario de Tecnología Industrial “Rodolfo Loero Arismendi” Extensión Valera. El 23 de abril de 2008.

Dictó el “Taller de poesía venezolana de la vanguardia de los años sesenta”, de ocho horas, en el marco del Programa anual de Actividades del cuerpo académico “Pensamiento y acciones de los grupos sociales de América Latina” del 8 al 11 de enero de 2007.

Participó en el *Foro-taller: Seguimiento al plan estratégico institucional ULA 2004-2008*. En la mesa n° 2: “Enseñanza de Postgrado e Investigación” Núcleo Universitario Rafael Rangel, de la Universidad de Los Andes, 21 de febrero de 2008.

Participó como Jurado evaluador del Anteproyecto de Tesis Doctoral “Comunicación Paradójica entre novela y cultura latinoamericana” disertado por el Msc. Juan Barreto, CI 5.759.094, del Programa de Doctorado en Ciencias Humanas, adscrito a la División de Estudios para Graduados de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, Venezuela. 15 de febrero de 2008.

Miembro del Jurado en el I Concurso de Cuento de APULA-NURR 2007

Participó como evaluadora externa en el 4º Taller de Evaluación de Mérito de las Publicaciones Científicas y Tecnológicas Venezolanas realizado por FONACIT durante los días 26,27 y 28 de Febrero de 2007.

Miembro del Jurado en el I Concurso de Poesía de APULA-NURR 2006.

Participó como coordinadora en la V Jornada Nacional Universitaria de Investigación de Género. Del 26 al 28 de octubre de 2006. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

Miembro del comité de referato de la revista *Pilquen* de la Universidad Nacional del Camague, Viedma, Argentina. 2005.

Miembro del comité editorial de la revista *Ensayo y error*.

Árbitro del cuaderno de poesía *Del habla, del silencio, del otro* a solicitud de la Comisión de Publicaciones del CDCHT de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Oficio 221 de fecha 23 de mayo de 2005.

Dictó un taller de veinticuatro horas sobre “Teorías de la lírica” en la Universidad de Murcia en enero y febrero de 2002.

Dictó un taller de seis horas sobre “Teorías de la lírica” en la Universidad

de Murcia en marzo de 2001.

Dictó un “Taller sobre Creatividad” en el marco de las *Jornadas de Actualización para Docentes en Servicio* auspiciado por el Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño Iragorry”, de la Universidad de Los Andes, el 27 de julio de 2000

Directora de la Revista *Cifra Nueva* desde el 24 de enero de 2000, hasta enero de 2001.

Dictó el taller “Propuestas poéticas de la Década del sesenta en Latinoamérica: El Techo de la Ballena y el Nadaísmo”, en la Universidad de Los Andes, Trujillo, auspiciado por el CONAC, la ULA y el Ateneo de Trujillo, del 24 de septiembre al 09 de octubre de 1999.

Ponente en el “Foro de poesía” realizado en la ULA, Trujillo y patrocinado por la Coordinación de Extensión y Cultura, 18 de mayo de 1999.

Coordinó un taller literario a través de la Red: *Entrelíneas*. En la web: <http://members.xoom.com/EntreLineas/> se encuentran las directrices del mismo. (desde septiembre de 1998 hasta septiembre de 1999)

Compiladora y responsable de la edición, junto Douglas Bohorquez, de las *Memorias de XXIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana* 1998.

Miembro del jurado del concurso de poesía penitenciaria, *Homenaje don Mario Briceño Iragorry*, auspiciado por la universidad Nacional Abierta, Centro Local Trujillo, Trujillo, 02 de diciembre de 1997.

Realizó una entrevista en video al escritor y artista plástico Carlos Contramaestre que fue proyectada durante la exposición titulada “Memoria Exaltada”, en el marco de la IV Bienal de Artes Plásticas de Mérida, homenaje al autor, desde el 16 de noviembre de 1997 hasta el 08 de febrero de 1998

Miembro del Comité editorial de la revista *Cifra Nueva*, desde abril de 1997

#### EXPERIENCIA TEATRAL:

Autora del Monólogo Teatral *Insensiblemente Feliz* presentado en el Ateneo de Valera los días 1 y 2 de Junio de 1991 y 30 y 31 de Marzo, 1 y 2 de Abril de 1993.

Producción artística del montaje del Monólogo Teatral *Insensiblemente Feliz*.

#### ORGANIZACIÓN DE EVENTOS:

Participó en el comité organizador de los eventos a continuación señalados:

*V Congreso Presencia y Crítica “Pensamiento Latinoamericano”,* Universidad de Los Andes, Trujillo, que se llevó a cabo del 4 al 6 de noviembre de 1999

*IV Presencia y Crítica de Cine y Literatura,* Universidad de los Andes, Trujillo, que se llevó a cabo del 28 al 30 de octubre de 1998

*XXIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana, Núcleo Universitario Rafael Rangel, de la Universidad de los Andes, que se llevó a cabo del 19 al 22 de noviembre de 1997.*

*Presencia y Crítica de Mario Briceño Iragorry,* Núcleo Universitario Rafael Rangel, de la Universidad de Los Andes, que se llevó a cabo del 20 al 23 de mayo de 1997.

*Presencia y Crítica de cuatro Narradores Venezolanos, José Balza, Carlos Noguera, Milagros Mata Gil y Ana Teresa Torres,* Núcleo Universitario Rafael Rangel, de la Universidad de Los Andes, del 22 al 24 de mayo de 1996.

*Presencia y Crítica de cuatro Poetas Trujillanos Contemporáneos,* Núcleo Universitario Rafael Rangel, de la Universidad de Los Andes, del 8 al 10 de noviembre de 1995.

*Segundo Simposio de Literatura Trujillana,* Núcleo Universitario Rafael Rangel, de la Universidad de Los Andes, que se llevó a cabo del 25 al 27 de junio de 1992.

*Convergencia desde la obra de Víctor Bravo,* Ateneo de Valera, del 25 al 30 de mayo de 1992.

#### CONFERENCIAS:

“Vanguardia poética latinoamericana de los años 60” dictada en la Universidad Autónoma del Estado de México. Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública. Toluca, México, 9 de enero de 2007.

“La lectura de la experiencia poética”, durante el desarrollo del Proyecto “Escribir es una ciencia” coordinado por el CENAMEC, Nivel Caracas y dirigido a docentes de la I y II Etapa de las Escuelas Bolivarianas. Trujillo, Venezuela, junio de 2005.

“La Vanguardia en Latinoamérica”, en el Instituto Universitario de Teatro, programa Andes, Valera, el 07 de mayo de 1997.

“Modernidad en la poesía venezolana”, en la Universidad Simón Rodríguez, el mes de noviembre de 1993.

“Modernidad y postmodernidad en la Literatura”, en la Universidad Rafael Urdaneta, Valera, el 04 de junio de 1993.

#### FUNDACIONES E INSTITUCIONES:

Miembro de Asociación Española de Semiótica.

Miembro correspondiente del Centro de Historia del Estado Trujillo desde el 23 de febrero de 2007.

Miembro de FUNDALETRA, fundación para el desarrollo de la literatura y la cultura trujillana. Presidenta de dicha fundación desde su fundación en 1992 hasta el año 2007.

Miembro de ASOVAC.

Socia del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana de la Universidad de Pittsburgh.

#### IDIOMAS:

Inglés: Hablado, escrito, leído.

Portugués: Leído, comprensión oral.

Italiano: Leído, comprensión oral.