

CURRÍCULUM VITAE

Andrés Agustí

Filmografía

Producción, guión, fotografía, montaje y dirección de los siguientes cortos documentales:

“EL CINE SOMOS NOSOTROS”, 10 min, 35 mm,

Mejor Cortometraje Concejo Municipal Oto. Federal 1977

“DON LUIS ZAMBRANO” 23 min., 16 mm

Mejor Cortometraje, Concejo Municipal, Oto. Federal, 1985

Mejor Película Documental, Concejo Municipal, Dto. Sucre, 1985

Mejor Dirección, Concejo Municipal, Dto. Sucre, 1985

Mejor Fotografía, Concejo Municipal, Dto. Sucre, 1985

Mejor Montaje, Concejo Municipal, Dto. Sucre, 1985

Mejor Guión, Concejo Municipal, Dto. Sucre, 1985

“TISURE”, 11 min. 35mm.

Mejor Película Documental, Concejo Municipal, Dto. Sucre, 1986

Mejor Fotografía. Concejo Municipal. Dto. Sucre, 1986

Mejor Película Documental, Asociación de Críticos de Cine, 1987

Mejor Película Documental, Asociación de Autores Cinematográficos, 1987 Mejor Fotografía, Concejo Municipal. Dto. Federal, 1987

Mejor Película, Concejo Municipal, Dto. Federal, 1987

Primer Premio, Mejor Película en el Festival de Cine y Vídeo Documental Lagoven, 1990

“RUFINO EL ILUMINADO”, 24 min., 16 mm.

Mejor Película documental Asociación Críticos Cinematográficos, 1989 Mención Especial Concejo Municipal del Oto. Federal, 1990

Mejor Guión Documental, Festival de cine de Mérida, 1990

Participante en competición en el Festival Cinema du Reel, París, 1990

“PARQUE CENTRAL”, 12min., 35mm

Mención Honorífica en el concurso de Cine y Vídeo Documental Lagoven 1992

Mejor Película, Concejo Municipal del Oto. Federal,1992

Mejor Fotografía, Concejo Municipal del Oto. Federal,1992

Mejor Montaje, III Festival de cortometraje, Paraguay, 1992

Mejor Fotografía, Asociación de Autores Cinematográficos, 1993 Seleccionada para la muestra de Cine Venezolano en el MOMA, N. Y. 1994 2º Premio, IV Festival del Cortometraje Nacional Manuel Trujillo Duran,1995 *Premio Ciudad, otorgado por Fundarte, 1995*

Mejor Montaje, Festival de Cine venezolano, 1997

LOS ROSTROS DEL ALMIRANTE, telefilm documental 51 minutos de duración.

Protagonizado por Alejo Felipe y Evelin Nava

NAVIDAD,NATIVIDAD, documental de 50 minutos de duración , seleccionado para su producción en el Concurso de documentales Yulimar Reyes, del CONAC, nov.2004 a marzo 2005.

MACADAM , tele-film documental 75 minutos de duración , co-producido con el CNAC y actualmente finalizando la post –producción, 2005 .

Producción, guión, dirección y edición de los siguientes cortos de ficción:

STRUTHIO MOBILDOTONE, 13 min., 35 mm interpretado por Democracia López y Renato Rodríguez, 1980.

GABRIELA, 10 min., 16 mm. Interpretado por Elba Escobar y Miguel Curiel,1985

NOTICORTA, 9 min., 35 mm. Interpretado por Omar Gonzalo, Betsabe Correa, Natalí Cortés,1996.

Mejor Dirección, Mejor Actriz principal, Mejor Música, Dirección de Arte, Premio del Público Asociación Nacional de Autores Cinematográficos 1998.

Premio Canal +, Festival de Biarritz, Francia 1998

Mejor Sonido, Festival Manuel Trujillo Durán, Maracaibo, 1998

OPERADOR DE CÁMARA EN LOS SIGUIENTES LARGOMETRAJES:

FIEBRE, dirigida por Juan Santana sobre la novela de Miguel Otero Silva, con guión de Julio Garmendia, 1975

SE SOLICITA MUCHACHA DE BUENA PRESENCIA y MOTORIZADO CON MOTO PROPIA.

Dirigido por Alfredo Anzola, 1979

Premio Festival Nacional de Cine de Mérida, por mejor cámara de largometraje.

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA EN LOS SIGUIENTES LARGOMETRAJES:

EL MAR DEL TIEMPO PERDIDO dirigido por Solveig Hoogesteinj, 1978 Mejor Fotografía Festival Nacional, 1982

COKTEL DE CAMARONES, dirigido por Alfredo Anzola, 1982

MÚSICA NOCTURNA, dirigido por Jacobo Penzo, 1987

ORINOKO, dirigido por Diego Rísquez, 1985

*Mejor Fotografía festival Cinematográfico Internacional de Asunción en Paraguay 1990

CUBAGUA, dirigido por Michael New, 1983

MACU, dirigido por Solveig Hoogesteinj, 1984

AMERIKA TERRA INCOGNITA, dirigido por Diego Rísquez, 1987

JERICO, dirigido por Luis Alberto Lamata, 1988.

Mejor Fotografía, asociación autores cinematográficos 1991

Mejor Fotografía, Concejo municipal Dto. Municipal, 1991

Mejor Fotografía, Casa del Artista 1991

KARIBE KONTEMPO, dirigido por Diego Riskey, 1993

Mejor Fotografía, Concejo Municipal Dto. Federal, 1995

Mejor Fotografía, Asociación Nacional de Autores Cinematográficos, 1996

DESNUDO CON NARANJAS, dirigido por Luis Alberto Lamata, 1994

Mejor Fotografía, Asociación Nacional de Autores Cinematográficos, 1996 Mejor Fotografía, Festival de Cine Venezolano, 1997

SANTERA, dirigido por Solveig Hoogesteinj, 1994 Mejor Fotografía, Concejo municipal Dto. Federal, 1997

UNA VIDA y DOS MANDADOS, dirigido por Alberto Arvelo, 1995-96 Mejor Fotografía, Festival de Cine Venezolano, 1997 Mejor Fotografía, Casa del Artista, 1998

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y OPERADOR DE CÁMARA EN LOS SIGUIENTES CORTOMETRAJES:

UN DIA DE SUERTE, ficción dirigida por Roberto Siso,

Premio especial ala Calidad en el Primer Festival de Cine Nacional, 1980

EL PATIO SE ESTÁ HUNDIENDO, 23 min. ficción, dirigido por Oscar Garbizu.

Mejor Fotografía, Concejo Municipal de Caracas, 1983

MATERIA GRIS, documental dirigido por Javier Espinosa.

Premio a mejor película otorgado por el CONAC

DESEO BAJO CERO, documental dirigido por Javier Espinosa.

Premio a mejor película otorgado por el CONAC

PUERTO COLOMBIA, 60min. documental dirigido por Solveig Hoogesteinj, 1974

MARIA LIONZA, 50 min. 16 mm. documental, dirigido por Lanfranco Secco Suardo, coproducción RAISPECTRA-ULA, 1981

MEDIODÍA, 12 min. dirigido por Rafael Straga

LA OTRA BANDA ALEMÁN, 35 mm, dirigido por Rafael Straga

Mejor fotografía, Concejo Municipal de Caracas, 1992

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Fotografía Fija

Fotógrafo, para la Revista Zona Franca, 1979

Fotógrafo, Banco del libro ,1979

Cámara de cine y Fotografía

Camarógrafo y Director de Fotografía, PPCA, cine, 1972/1977

Realizador Camarógrafo, Universidad Nacional Abierta,1978

Técnico de cámara II,1978/1980, en el departamento de Cine de la Universidad de los Andes, Mérida

Director de fotografía en “Crónicas del Asombro”, serie documental de cinco capítulos, guionizada por José Ignacio Cabrujas y presentada por Carlos Mata.

Dirección de Fotografía de la segunda unidad del largometraje “Aire Libre”, dirigido por Luis Armando Roche.

Dirección de Fotografía del material cinematográfico para Expo Lisboa.

Sala del Mar en el Pabellón de Venezuela, 1999

Realización

Guión, Fotografía y Dirección de cuatro micros en video para la exposición Hannover 2000
Alemania, 2000

Cuatro mensajes de educación ambiental, vídeo para el Ministerio del Ambiente, 20 seg. c/u.
Caracas, 2001.

Concepto, guión, fotografía y dirección.

***Todos Somos Guardaparques**, documental en video de 24 minutos realizado para INPARQUES,
y cuatro Micros de 2 minutos c/u. 2002

Dirección del episodio: "Anillos de compromiso", en la serie:

"Archivo del más allá"

Que estudiar en la ULA, documental de 20 minutos duración, realizado para IVULA.2003

Presidente de TISURE, C.A., desde el año 1995, empresa dedicada a la producción de
audiovisuales.

Otros:

Diseño de Iluminación de la obra de teatro "La Aprendiz de Bruja" dirigida por Costas
Palamides.

Foto- Fija en el film **ORIANA**, dirigido por Fina Torres, 1984

Talleres y Seminarios

Fotografía e imagen

Proceso Cinematográfico y Laboratorio, dictado por Jorge Jacko, Asociación Venezolana
Profesionales de Cine.

Fotografía, cine y Fotografía cinematográfica. Por Adelquis Camusso **Workshop, organizado
por la KODACK**, instructor: Donald Strine
(director de Fotografía ASC, Eastman Kodack Company)

**Exploraciones sobre el fenómeno de la percepción, emisión, recepción y significados de la
imagen**, dictado por Elda Cerrato

Estética

Seminario: Cine Dominante y Alternativas, dictado por JORGE BIEIRA, Brasil.

Documental

Taller de Cortometrajes Documentales, por Kurt Rosenthal,

Asociación Cultural Humboldt

1er. Encuentro Latinoamericano alemán sobre producción de cine documental,

Asociación Cultural Humboldt

Guión

Seminario Intensivo: "**Dramaturgia del guión de largometrajes de ficción**", por Jochen Brunow,

Asociación Cultural Humboldt

Escritura para la pantalla y el papel, Frank Baíz Quevedo y Carlos A Brito. ICREA

Escribo mi guión completo, Frank Baíz., ICREA

Bolsa de trabajo para la elaboración de un guión cinematográfico, bajo la tutoría de Carlos

Rebolledo, 1976

Dramaturgia

Taller de Dramaturgia, a cargo de Marco Antonio de la Parra

Antropología Teatral, dictado por RAFFAELA ROSELLINI Y MASSIMO BUSCEMA, Italia.

Dirección de Actores, dictado por Miriam Lezcano

Gerencia Cultural

Taller: Diseño y Evaluación de Proyectos en las Artes.

Dictado por David Roselló i Cerezuela. Fundación Polar

Seminario Taller: Los Creadores ante los retos culturales contemporáneos.

VI curso de Gerencia en las Artes Visuales. Fundación Polar.

La formulación y Gestión de proyectos Artísticos de impacto Social Curso de Gestión

Cultural, junio 2002, Fundación Polar

Televisión

Concepción, desarrollo y elaboración de guiones de televisión dramática,

dictado por Ibrahim Guerra

Dirección de Televisión,

dictado por Rolando Chávez

Experiencia en docencia

Jefe de Cátedra de Fotografía y profesor del curso del primer año. Período académico del 12/9 al 31/12, año 1988, en la Escuela de San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba.

Instructor invitado en el Taller métodos de registro y documentación Audiovisual del patrimonio Cultural. Instituto del Patrimonio Cultural

Instructor del Curso Elementos básicos de la producción Cinematográfica. UCV

Diseño del Curso Aprender a ver: concebido para enseñar conocimientos básicos de dirección de fotografía cinematográfica, impartido en:

Escuela de cine y televisión MACRISA
Maracaibo: Cinedub de LUZ

Taller: Dramaturgia de la Fotografía, dictado en la Escuela de San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba, 2002

Taller de Fotografía, dictado a los empleados de ULA TV, 2003

Actualmente Profesor Tallerista en la escuela de Medios Audiovisuales, Universidad de los Andes, Mérida, desde el año 2001