

# CURRÍCULUM VITAE

**Andrés Agustí**

## Filmografía

Producción, guión, fotografía, montaje y dirección de los siguientes cortos documentales:

**“EL CINE SOMOS NOSOTROS”**, 10 min, 35 mm,

Mejor Cortometraje Concejo Municipal Oto. Federal 1977

**“DON LUIS ZAMBRANO”** 23 min., 16 mm

Mejor Cortometraje, Concejo Municipal, Oto. Federal, 1985

Mejor Película Documental, Concejo Municipal, Dto. Sucre, 1985

Mejor Dirección, Concejo Municipal, Dto. Sucre, 1985

Mejor Fotografía, Concejo Municipal, Dto. Sucre, 1985

Mejor Montaje, Concejo Municipal, Dto. Sucre, 1985

Mejor Guión, Concejo Municipal, Dto. Sucre, 1985

**“TISURE”**, 11 min. 35mm.

Mejor Película Documental, Concejo Municipal, Dto. Sucre, 1986

Mejor Fotografía. Concejo Municipal. Dto. Sucre, 1986

Mejor Película Documental, Asociación de Críticos de Cine, 1987

Mejor Película Documental, Asociación de Autores Cinematográficos, 1987 Mejor Fotografía, Concejo Municipal. Dto. Federal, 1987

Mejor Película, Concejo Municipal, Dto. Federal, 1987

Primer Premio, Mejor Película en el Festival de Cine y Vídeo Documental Lagoven, 1990

**“RUFINO EL ILUMINADO”**, 24 min., 16 mm.

Mejor Película documental Asociación Críticos Cinematográficos, 1989 Mención Especial Concejo Municipal del Oto. Federal, 1990

Mejor Guión Documental, Festival de cine de Mérida, 1990

Participante en competición en el Festival Cinema du Reel, París, 1990

**“PARQUE CENTRAL”**, 12min., 35mm

Mención Honorífica en el concurso de Cine y Vídeo Documental Lagoven 1992

Mejor Película, Concejo Municipal del Oto. Federal,1992

Mejor Fotografía, Concejo Municipal del Oto. Federal,1992

Mejor Montaje, III Festival de cortometraje, Paraguay, 1992

Mejor Fotografía, Asociación de Autores Cinematográficos, 1993 Seleccionada para la muestra de Cine Venezolano en el MOMA, N. Y. 1994 2º Premio, IV Festival del Cortometraje Nacional Manuel Trujillo Duran,1995 *Premio Ciudad, otorgado por Fundarte, 1995*

Mejor Montaje, Festival de Cine venezolano, 1997

**LOS ROSTROS DEL ALMIRANTE**, telefilm documental 51 minutos de duración.

Protagonizado por Alejo Felipe y Evelin Nava

**NAVIDAD,NATIVIDAD**, documental de 50 minutos de duración , seleccionado para su producción en el Concurso de documentales Yulimar Reyes, del CONAC, nov.2004 a marzo 2005.

**MACADAM** , tele-film documental 75 minutos de duración , co-producido con el CNAC y actualmente finalizando la post –producción, 2005 .

**Producción, guión, dirección y edición de los siguientes cortos de ficción:**

**STRUTHIO MOBILDOTONE**, 13 min., 35 mm interpretado por Democracia López y Renato Rodríguez, 1980.

**GABRIELA**, 10 min., 16 mm. Interpretado por Elba Escobar y Miguel Curiel,1985

**NOTICORTA**, 9 min., 35 mm. Interpretado por Omar Gonzalo, Betsabe Correa, Natalí Cortés,1996.

**Mejor Dirección, Mejor Actriz principal, Mejor Música, Dirección de Arte, Premio del Público** Asociación Nacional de Autores Cinematográficos 1998.

**Premio Canal +**, Festival de Biarritz, Francia 1998

**Mejor Sonido**, Festival Manuel Trujillo Durán, Maracaibo, 1998

### **OPERADOR DE CÁMARA EN LOS SIGUIENTES LARGOMETRAJES:**

**FIEBRE**, dirigida por Juan Santana sobre la novela de Miguel Otero Silva, con guión de Julio Garmendia, 1975

### **SE SOLICITA MUCHACHA DE BUENA PRESENCIA y MOTORIZADO CON MOTO PROPIA.**

Dirigido por Alfredo Anzola, 1979

Premio Festival Nacional de Cine de Mérida, por mejor cámara de largometraje.

### **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA EN LOS SIGUIENTES LARGOMETRAJES:**

**EL MAR DEL TIEMPO PERDIDO** dirigido por Solveig Hoogesteinj, 1978 Mejor Fotografía Festival Nacional, 1982

**COKTEL DE CAMARONES**, dirigido por Alfredo Anzola, 1982

**MÚSICA NOCTURNA**, dirigido por Jacobo Penzo, 1987

**ORINOKO**, dirigido por Diego Rísquez, 1985

\*Mejor Fotografía festival Cinematográfico Internacional de Asunción en Paraguay 1990

**CUBAGUA**, dirigido por Michael New, 1983

**MACU**, dirigido por Solveig Hoogesteinj, 1984

**AMERIKA TERRA INCOGNITA**, dirigido por Diego Rísquez, 1987

**JERICO**, dirigido por Luis Alberto Lamata, 1988.

Mejor Fotografía, asociación autores cinematográficos 1991

Mejor Fotografía, Concejo municipal Dto. Municipal, 1991

Mejor Fotografía, Casa del Artista 1991

**KARIBE KONTEMPO**, dirigido por Diego Riskey, 1993

Mejor Fotografía, Concejo Municipal Dto. Federal, 1995

Mejor Fotografía, Asociación Nacional de Autores Cinematográficos, 1996

**DESNUDO CON NARANJAS**, dirigido por Luis Alberto Lamata, 1994

Mejor Fotografía, Asociación Nacional de Autores Cinematográficos, 1996 Mejor Fotografía, Festival de Cine Venezolano, 1997

**SANTERA**, dirigido por Solveig Hoogesteinj, 1994 Mejor Fotografía, Concejo municipal Dto. Federal, 1997

**UNA VIDA y DOS MANDADOS**, dirigido por Alberto Arvelo, 1995-96 Mejor Fotografía, Festival de Cine Venezolano, 1997 Mejor Fotografía, Casa del Artista, 1998

**DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y OPERADOR DE CÁMARA EN LOS SIGUIENTES CORTOMETRAJES:**

**UN DIA DE SUERTE**, ficción dirigida por Roberto Siso,

Premio especial ala Calidad en el Primer Festival de Cine Nacional, 1980

**EL PATIO SE ESTÁ HUNDIENDO**, 23 min. ficción, dirigido por Oscar Garbizu.

Mejor Fotografía, Concejo Municipal de Caracas, 1983

**MATERIA GRIS**, documental dirigido por Javier Espinosa.

Premio a mejor película otorgado por el CONAC

**DESEO BAJO CERO**, documental dirigido por Javier Espinosa.

Premio a mejor película otorgado por el CONAC

**PUERTO COLOMBIA**, 60min. documental dirigido por Solveig Hoogesteinj, 1974

**MARIA LIONZA**, 50 min. 16 mm. documental, dirigido por Lanfranco Secco Suardo, coproducción RAISPECTRA-ULA, 1981

**MEDIODÍA**, 12 min. dirigido por Rafael Straga

**LA OTRA BANDA ALEMÁN**, 35 mm, dirigido por Rafael Straga

Mejor fotografía, Concejo Municipal de Caracas, 1992

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

### **Fotografía Fija**

**Fotógrafo**, para la Revista Zona Franca, 1979

**Fotógrafo**, Banco del libro ,1979

### **Cámara de cine y Fotografía**

**Camarógrafo y Director de Fotografía**, PPCA, cine, 1972/1977

**Realizador Camarógrafo**, Universidad Nacional Abierta,1978

**Técnico de cámara II**,1978/1980, en el departamento de Cine de la Universidad de los Andes, Mérida

**Director de fotografía en “Crónicas del Asombro”**, serie documental de cinco capítulos, guionizada por José Ignacio Cabrujas y presentada por Carlos Mata.

**Dirección de Fotografía de la segunda unidad del largometraje “Aire Libre”**, dirigido por Luis Armando Roche.

**Dirección de Fotografía del material cinematográfico para Expo Lisboa.**

Sala del Mar en el Pabellón de Venezuela, 1999

### **Realización**

**Guión, Fotografía y Dirección de cuatro micros en video para la exposición Hannover 2000**  
Alemania, 2000

**Cuatro mensajes de educación ambiental**, vídeo para el Ministerio del Ambiente, 20 seg. c/u.  
Caracas, 2001.

Concepto, guión, fotografía y dirección.

**\*Todos Somos Guardaparques**, documental en video de 24 minutos realizado para INPARQUES,  
y cuatro Micros de 2 minutos c/u. 2002

**Dirección del episodio: "Anillos de compromiso", en la serie:**

"Archivo del más allá"

**Que estudiar en la ULA**, documental de 20 minutos duración, realizado para IVULA.2003

**Presidente de TISURE, C.A.**, desde el año 1995, empresa dedicada a la producción de  
audiovisuales.

### **Otros:**

**Diseño de Iluminación de la obra de teatro "La Aprendiz de Bruja"** dirigida por Costas  
Palamides.

**Foto- Fija** en el film **ORIANA**, dirigido por Fina Torres, 1984

## **Talleres y Seminarios**

### **Fotografía e imagen**

**Proceso Cinematográfico y Laboratorio**, dictado por Jorge Jacko, Asociación Venezolana  
Profesionales de Cine.

**Fotografía, cine y Fotografía cinematográfica.** Por Adelquis Camusso **Workshop, organizado  
por la KODACK**, instructor: Donald Strine  
(director de Fotografía ASC, Eastman Kodack Company)

**Exploraciones sobre el fenómeno de la percepción, emisión, recepción y significados de la  
imagen**, dictado por Elda Cerrato

### **Estética**

**Seminario: Cine Dominante y Alternativas**, dictado por JORGE BIEIRA, Brasil.

## **Documental**

**Taller de Cortometrajes Documentales**, por Kurt Rosenthal,

Asociación Cultural Humboldt

**1er. Encuentro Latinoamericano alemán sobre producción de cine documental**,

Asociación Cultural Humboldt

## **Guión**

Seminario Intensivo: "**Dramaturgia del guión de largometrajes de ficción**", por Jochen Brunow,

Asociación Cultural Humboldt

**Escritura para la pantalla y el papel**, Frank Baíz Quevedo y Carlos A Brito. ICREA

**Escribo mi guión completo**, Frank Baíz., ICREA

**Bolsa de trabajo para la elaboración de un guión cinematográfico**, bajo la tutoría de Carlos

Rebolledo, 1976

## **Dramaturgia**

**Taller de Dramaturgia**, a cargo de Marco Antonio de la Parra

**Antropología Teatral**, dictado por RAFFAELA ROSELLINI Y MASSIMO BUSCEMA, Italia.

**Dirección de Actores**, dictado por Miriam Lezcano

## **Gerencia Cultural**

**Taller: Diseño y Evaluación de Proyectos en las Artes.**

Dictado por David Roselló i Cerezuela. Fundación Polar

**Seminario Taller: Los Creadores ante los retos culturales contemporáneos.**

VI curso de Gerencia en las Artes Visuales. Fundación Polar.

**La formulación y Gestión de proyectos Artísticos de impacto Social** Curso de Gestión

Cultural, junio 2002, Fundación Polar

## **Televisión**

**Concepción, desarrollo y elaboración de guiones de televisión dramática,**

dictado por Ibrahim Guerra

**Dirección de Televisión,**

dictado por Rolando Chávez

## **Experiencia en docencia**

**Jefe de Cátedra de Fotografía y profesor del curso del primer año.** Período académico del 12/9 al 31/12, año 1988, en la Escuela de San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba.

**Instructor** invitado en el Taller métodos de registro y documentación Audiovisual del patrimonio Cultural. Instituto del Patrimonio Cultural

**Instructor** del Curso Elementos básicos de la producción Cinematográfica. UCV

**Diseño del Curso Aprender a ver:** concebido para enseñar conocimientos básicos de dirección de fotografía cinematográfica, impartido en:

Escuela de cine y televisión MACRISA  
Maracaibo: Cinedub de LUZ

**Taller: Dramaturgia de la Fotografía,** dictado en la Escuela de San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba, 2002

**Taller de Fotografía,** dictado a los empleados de ULA TV, 2003

**Actualmente Profesor Tallerista** en la escuela de Medios Audiovisuales, Universidad de los Andes, Mérida, desde el año 2001