

CURRICULUM VITAE

A) Datos Personales:

Nombres y Apellidos: Franklins Alberto Cañizales Méndez

Lugar y Fecha de Nacimiento: San Cristóbal, Estado Táchira. 29/04/52

Nacionalidad: Venezolano

Estado Civil: Casado

B) Estudios Realizados:

Universidad

Institución: Escuela de Historia, Facultad de Humanidades - Universidad de los Andes - Estado Mérida

Año de graduación: 1977

Título obtenido: Licenciado en Historia.

Cursos de Post-Grado

Institución: Centro de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México.

Año: 1986

Título Obtenido: Maestría en Estudios Latinoamericanos.

Doctorado

Institución: Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Facultad de Letras.

Universidad de Murcia - España.

Año: 2003

Nombre de la Tesis: El Discurso Visual de lo Sagrado en la Plástica Mesoamericana Prehispánica: Ritualidad, Arte y Escritura Glífica en la Cultura Mexica (Azteca). Aproximación Semio - Narrativa.

C) Otros Cursos

Institución: Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes.

Año: 1976 y 1977

Nombre del Curso: Seminario de Iniciación a la Investigación Arqueológica.

Institución: English Language Institute - Universidad de Michigan Ann Arbor - Michigan - USA.

Año: 1978

Nombre del Curso: Curso Intensivo de Inglés

Institución: Archivo de la Palabra - Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, México.

Año: del 22 al 27 de septiembre 1980

Nombre del Curso: Curso Seminario de Metodología de la Historia Oral

Institución: Facultad de Arquitectura - Consejo de Estudios de Post-Grado Universidad de Los Andes .

Año: del 17 de febrero al 26 de marzo de 1994

Nombre del Curso: Curso de Semiótica y Artes Visuales.

Institución: Facultad de Arquitectura - Consejo de Estudios de Post-Grado Universidad de Los Andes .

Año: del 07 de julio al 11 de julio de 1995

Nombre del Curso: Curso de Semiótica y Artes Visuales.

Institución: Facultad de Arquitectura - Consejo de Estudios de Post-Grado Universidad de Los Andes

Año: del 07 al 11 de julio de 1995

Nombre del Curso: Seminario Internacional de Semiótica de las Arte Visuales. Dirigido por el Dr. Paolo Fabbri, Profesor de la Universidad de Bologna, Italia.

Institución: Facultad de Humanidades - Universidad de Los Andes

Año: del 11 al 13 de junio de 1997

Nombre del Curso: Seminario de las Mentalidades: "*Cambio social y lo imaginario en América Latina*". Dirigido por el Dr. Armando Martínez Garnica, profesor de la Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.

Institución: Facultad de Arquitectura - Consejo de Estudios de Post-Grado
Universidad de Los Andes

Año: del 12 al 15 de enero de 1998

Nombre del Curso: Seminario Internacional de Semiótica: *Los Lenguajes del Arte*
Dirigido por el Dr. Omar Calabresse, Profesor de la Universidad de Siena, Italia.

Institución: Universidad de Murcia y Caja Murcia - España

Año: del 28 de febrero al 1 de marzo de 2000

Nombre del Curso: La Construcción de la Mirada. El espectador de Arte en la Contemporaneidad.

D) Cargos Desempeñados

Institución: Revista Procesos Históricos (Revista Virtual) - Universidad de Los Andes

Fecha: de 2004 al presente

Nombre del Cargo: Miembro del Comité Editorial de la Revista.

Institución: Departamento de Historia del Arte, Escuela de Letras, Facultad de Humanidades, Universidad de los Andes, Mérida.

Fecha: de 16 de noviembre de 2004 al presente.

Nombre del Cargo: Jefe de Departamento de Historia del Arte

Institución: Departamento de Historia del Arte, Escuela de Letras, Facultad de Humanidades, Universidad de los Andes, Mérida.

Fecha: desde 2004 hasta el presente

Nombre del Cargo: Profesor en la Categoría de Asociado en las Cátedras de:
Historia del Arte Prehispánico I
Historia del Arte Prehispánico II

Institución: Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de los Andes, Mérida, Edo. Mérida.

Fecha: del 16 de noviembre de 1994 a 15 de noviembre de 1997

Nombre del Cargo: Jefe de Departamento de Historia del Arte

Institución: Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de los Andes, Mérida, Edo. Mérida.

Fecha: desde 1998 hasta 2004

Nombre del Cargo: Profesor en la Categoría de Agregado en las Cátedras de:
Historia del Arte Prehispánico I
Historia del Arte Prehispánico II

Institución: Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de los Andes, Mérida, Edo. Mérida.

Fecha: desde 1994 al 1998

Nombre del Cargo: Profesor en la Categoría de Agregado Ordinario, de las Cátedras de: Historia del Arte Prehispánico I
Historia del Arte Prehispánico II.

Institución: Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de los Andes, Mérida, Edo. Mérida.

Fecha: desde 1993 al 1994

Nombre del Cargo: Profesor en la Categoría de Instructor Ordinario, de las Cátedras de: Historia del Arte Prehispánico I
Historia del Arte Prehispánico II.

Institución: Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de los Andes, Mérida, Edo. Mérida.

Fecha: desde 1986 a 1992

Nombre del Cargo: Profesor en la Categoría de Asistente, contratado interino, en las Cátedras de: Historia del Arte Español
Historia del Arte Colonial Latinoamericano
Historia del Arte Prehispánico I
Historia del Arte Prehispánico II.

Institución: Escuela de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, Estado de México, México.

Fecha: desde 1982 a 1984

Nombre del Cargo: **Profesor en la Categoría de Instructor**, contratado interino, en las asignaturas de:

Historia Social de América Latina
Sociología II , Sociología IV,
Seminario de Historia Económica de México,
Taller de Lectura de los países Latinoamericanos.

E) Becas, Premios y Distinciones

Beca otorgada por el CONACIT - ULA para realizar estudios de Doctorado en Filología en la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia, España.

Año: de 1998 a 2003

Reconocimiento al trabajo de investigador por el Programa de Estímulo al Investigador (PEI), Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT), Vice-rectorado Académico, ULA.

Año: 1997

F) Sociedad Científica y Profesionales

Miembro de la Asociación Venezolana de semiótica (AVS).

Miembro de la Asociación Venezolana de semiótica de las Artes Visuales (AVSAV).

Miembro de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos (IASS-AIS).

Miembro de la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC).

G) Asistencia a Congresos

Titulo del Trabajo: San Rafael (Códigos mítico-cósmicos de una lámina popular)

Nombre del Congreso: II Congreso de la Asociación Venezolana de Semiótica (AVS)

Fecha: del 21 al 26 de abril 1997

Ciudad: Maracaibo, Venezuela.

Titulo del Trabajo: Códigos mítico-cósmicos en la imaginería popular campesina de los Andes Venezolanos.

Nombre del Congreso: VI Congreso de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos (IASS)

Fecha: del 13 al 18 de julio de 1997

Ciudad y País: Guadalajara, México.

H) Publicaciones

1.- Revistas

Revista Transición

Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Juárez del Estado de Durango, México.

Titulo del Trabajo: El Obraje Pío de la Ciudad de Durango, 1784 - 1826.

Volumen: N° 21

Año: agosto 1998

Boletín: Historia y Humanismo

Servicios de Publicaciones de la Universidad de Murcia, España.

Titulo del Trabajo: La imagen del Arcángel San Rafael: Códigos míticos - cósmicos en la imaginería popular de los Andes Venezolanos

Volumen: Único

Año: 2000

2.- Artículos en Publicación

Revista Procesos Históricos (Revista Virtual)

Universidad de Los Andes, Mérida.

Titulo del Trabajo: La Tradición Histórica Mexica (Azteca): Construcción Ritual de un Modelo Sagrado de Mundo

Volumen: N° 9

Año: enero 2005

Revista Procesos Históricos (Revista Virtual)

Universidad de Los Andes, Mérida.

Titulo del Trabajo: Una Metodología para la lectura de los textos glíficos Mexicas (Aztecas)

Volumen: N° 10

Año: julio 2005

I) Investigación

Miembro del Grupo de Investigación de Historia de las Regiones Americanas (GIHRA), desde 1993 hasta el presente. Grupo reconocido por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT), de la Universidad de los Andes.

Responsable del proyecto: *"El estilo como dinámica cultural: El arte de la Cerámica y la Lítica prehispánica en los Andes venezolanos"*. Financiado por el CDCHT- ULA.

Año: de 1992 a 1996

J) Conferencias y cursos dictados:

"La simbología en la cerámica prehispánica Andina". Ciclo de Conferencias "América Antigua y Contemporánea" del Museo Arqueológico Gonzalo Rincón Gutierrez, ULA.

Año: 22 octubre de 1992

"Mito y Arte". Para los cursos sobre "Itinerarios en las Artes Visuales",.Comisión de estudios de Post-Grado, Facultad de Arquitectura, ULA.

Año: 24 y 25 de abril de 1995

"Urbanismo Prehispánico Mesoamericano". Facultad de Arquitectura, ULA.

Año: noviembre de 1997.

"Urbanismo Prehispánico en la Cultura Incaica". Facultad de Arquitectura, ULA.

Año: noviembre de 1997.

"*La Arquitectura Precolombina*". Instituto Universitario Politécnico "Santiago Mariño". Mérida.

Año: noviembre de 1998.

K) Encuentros Internacionales:

Miembro del Comité Organizador del Programa 1995: "*Encuentros Internacionales de Semiótica*". Profesores Invitados: Dr. Paolo Fabbri y Dr. Eric Landowski.

Miembro del Comité Organizador del Programa 1998: "*Encuentros Internacionales de Semiótica*". Profesor Invitado Dr. Omar Calabresse.

L) Evaluación de trabajos de investigación:

Evaluador designado por el CDCHT, para el proyecto: "*Bitácora histórica de la imagen impresa (1879 - 1935)*". Presentado por el Profesor Wilson Aguedo, del Núcleo Universitario del Táchira, Universidad de los Andes.

Año: 1996

M) Jurado de Trabajos de tesis:

Jurado (Sinodal Titular) de la Tesis de Licenciatura en Turismo: "*Calixtlahuaca: población, sitio arqueológico y Turismo*", presentada por Rubén Durán Carbajal. Facultad de Humanidades, Universidad del estado de México, México.

Año: 16 de mayo de 1984.

Jurado (Sinodal Titular) de la Tesis de Licenciatura en Turismo: " Breve Estudio sobre la falta de organización del Turismo Universitario en el Estado de México", presentada por Ana Leticia Tamayo Salcedo. Facultad de Humanidades, Universidad del estado de México, México.

Año: 07 de marzo de 1983.

Jurado de la Tesis de Licenciatura en Historia: "*La Toponimia de Mucuchies, persistencia de la influencia cultural indígena*", presentada por José Mejías. Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Educación, ULA.

Año: 23 de enero de 1996.

Jurado de la Tesis de Licenciatura en Historia: "*La Toponimia en la Micro Región de Bailadores*", presentada por María O. Zambrano y Nohemí Escarlet Zambrano. Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Educación, ULA.

Año: 23 de enero de 1996

Jurado de la Tesis de Licenciatura en Historia: "*La Toponimia en San Antonio de Mucutuy*", presentada por Glenys Nava Pérez y María P. Villamizar. Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Educación, ULA.

Año: 05 de noviembre de 1996

Jurado de la Tesis de Licenciatura en letras: " La Identidad como Alienación en el Filme Santa Sangre (1989) de Alejandro Jodorowsky", presentada por Giordana García Sojo. Escuela de Letras, facultad de Huimanidades, ULA.

Año: 09 de noviembre de 2004.

N) Jurado de Concursos:

Jurado del Concurso de Oposición en el Area de Arte Latinoamericano, para las asignaturas de Historia del Arte Español e Historia del Arte Colonial Latinoamericano. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Humanidades, ULA.

Año: 06 de septiembre de 1995.

Jurado de la Prueba Especial del Concurso del Area de Arte Latinoamericano, para las asignaturas de Historia del Arte Moderno e Historia del Arte Venezolano. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Humanidades, ULA.

Año: 04 de octubre de 1995.

Jurado de la Prueba Especial del Concurso del Area de Metodología, para las asignaturas de Nuevos Lenguajes de la Imagen y Nuevas Tecnologías de la Imagen. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Humanidades, ULA.

Año: 12 de julio de 1995.

Jurado del Concurso de Oposición del Área Historia del Arte Latinoamericano. Departamento de Artes . Facultad de Arquitectura y Arte.

Año: 06 de enero de 1997.

Jurado de la Prueba de Credenciales del Concurso de Historia del Arte Latinoamericano y Museología. Departamento de Teoría e Historia de la Escuela de Artes y Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura y Arte.

Año: 09 de octubre de 1998.

Jurado del Concurso de Oposición en el Area de Historia del Arte. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Humanidades, ULA.

Año: 20 de marzo de 2005.