

Currículo Vitae

a) Datos personales:

- 1.- **Nombres y Apellidos:** Elizabeth de Jesús Marín Hernández.
- 2.- **Cédula de Identidad:** v-8046255.
- 3.- **Lugar y fecha de nacimiento:** Mérida, Venezuela. 11 de mayo de 1966.
- 4.- **Nacionalidad:** Venezolana.
- 5.- **Estado Civil:** Casada.
- 6.- **Dirección de oficina:** Facultad de Humanidades y Educación, Edf: B, tercer piso, Grupo de Investigación en Didáctica y Ciencias Sociales. Núcleo La Liria, Mérida Edo. Mérida.

b) Estudios Realizados:

- 1.- **Universidad:** Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
 - 1.1.- **Institución:** Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras, Departamento de Historia del Arte.
 - 1.2.- **Año de Graduación:** 1990.
 - 1.3.- **Título obtenido:** Licenciada en Letras. Mención Historia del Arte.
- 1.- **Universidad:** Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
 - 1.1.- **Institución:** Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Educación.
 - 1.2.- **Año de Graduación:** 1996.
 - 1.3.- **Título obtenido:** Licenciada en Educación, Mención Letras.
- 2.- **Cursos de Postgrado:**
 - 2.1.- **Institución:** Consejo de Estudios de Postgrado. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.
 - 2.2.- **Año:** 1991.
- 2.1.- **Institución:** Consejo de Estudios de Postgrado. Facultad de Arquitectura. Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela.
 - 2.2.- **Año:** 1994.
- 2.1.- **Institución:** Consejo de Estudios de Postgrado. Facultad de Arquitectura. Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela.
 - 2.2.- **Año:** 1995.
- 2.1.- **Institución:** Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. División de Ciencias Humanas y Sociales. Universidad de Barcelona. Barcelona. España.
 - 2.2.- **Año:** 2000.

2.1.- **Institución:** Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona. Barcelona, España.

2.2.- **Año:** 2001.

2.1.- **Institución:** Fundación general del Escorial. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. España.

2.2.- **Año:** 2001.

2.1.- **Institución:** Fundación general del Escorial. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. España.

2.2.- **Año:** 2002.

3.- **Doctorado:**

3.1.- **Institución:** Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona. Barcelona, España.

3.2.- **Año:** 2004.

3.3.- **Nombre de la Tesis:** "Multiculturalismo y Crítica Postcolonial: La Diáspora Artística Latinoamericana: 1990-2000". (Trabajo en espera de defensa).

4.- **Otros Cursos:**

4.1.- **Institución:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.

4.2.- **Año:** 1990.

4.3.- **Nombre del Curso:** Los departamentos de Investigación en los Museos de Arte.

4.1.- **Institución:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.

4.2.- **Año:** 1991.

4.3.- **Nombre del Curso:** La investigación y el sistema de documentación para Museos.

4.1.- **Institución:** Universidad Cecilio Acosta Maracaibo- Estado Zulia conjuntamente con la Dirección de Cultura del Estado Mérida. Mérida, Venezuela.

4.2.- **Año:** 1992.

4.3.- **Nombre del Curso:** Taller de Gerencia Cultural. Nivel I.

4.1.- **Institución:** Universidad Cecilio Acosta Maracaibo- Estado Zulia conjuntamente con la Dirección de Cultura del Estado Mérida. Mérida, Venezuela.

4.2.- **Año:** 1992.

4.3.- **Nombre del Curso:** Taller de Gerencia Cultural. Nivel II.

4.1.- **Institución:** Universidad Cecilio Acosta Maracaibo- Estado Zulia conjuntamente con la Dirección de Cultura del Estado Mérida. Mérida, Venezuela.

4.2.- **Año:** 1993.

4.3.- **Nombre del Curso:** Taller de Gerencia Cultural. Nivel III.

4.1.- **Institución:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

4.2.- **Año:** 1993.

4.3.- **Nombre del Curso:** La Escultura del Siglo XX y Grandes Creadores del Siglo XX.

4.1.- **Institución:** Escuela de Educación, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

4.2.- **Año:** 1994.

4.3.- **Nombre del Curso:** Educación Estética.

4.1.- **Institución:** Escuela de Educación, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

4.2.- **Año:** 1994.

4.3.- **Nombre del Curso:** Educación para el trabajo a través del Arte.

4.1.- **Institución:** Grupo de Investigación en Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Escuela de Educación, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.

4.2.- **Año:** 1994.

4.3.- **Nombre del Curso:** Didáctica de la Historia, Nivel II: Epistemología y experiencias en la didáctica de la historia.

4.1.- **Institución:** Grupo de Investigación en Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Escuela de Educación, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.

4.2.- **Año:** 1995.

4.3.- **Nombre del Curso:** Seminario de Didáctica de las Ciencias Sociales.

4.1.- **Institución:** Ministerio de Educación, Gobernación del Estado Mérida, Mérida, Venezuela.

4.2.- **Año:** 1996.

4.3.- **Nombre del Curso:** Jornada de promoción de nuevos autores y diseñadores de libros textos.

4.1.- **Institución:** Fundación La Caixa, Centro Cultural "La Caixa", Barcelona, España.

4.2.- **Año:** 1997.

4.3.- **Nombre del Curso:** Tarsila do Amaral, Frida Khalo y Amelia Peláez, Coordinado por la Dra: Mercedes Valdivieso.

4.1.- **Institución:** Fundación La Caixa, Centro Cultural “La Caixa”, Barcelona, España.

4.2.- **Año:** 1997

4.3.- **Nombre del Curso:** Madrid-Barcelona, 1930-1936. La tradición de aquello que es nuevo.

4.1.- **Institución:** Mediateca de la Fundación La Caixa, Centro Cultural “La Caixa”, Barcelona, España.

4.2.- **Año:** 1998.

4.3.- **Nombre del Curso:** Media y acción, sobre la práctica del arte de acción hoy y su relación con los medios tecnológicos

4.1.- **Institución:** Fundación Antoni Tàpies, Barcelona, España.

4.2.- **Año:** 1998.

4.3.- **Nombre del Curso:** Subcultura y homogenización.

4.1.- **Institución:** Fundación La Caixa, Centro Cultural “La Caixa”, Barcelona, España.

4.2.- **Año:** 1998.

4.3.- **Nombre del Curso:** La sensibilidad Multimedia.

4.1.- **Institución:** Fundación La Caixa, Centro Cultural “La Caixa”, Barcelona, España.

4.2.- **Año:** 1999.

4.3.- **Nombre del Curso:** Disolución de los límites del arte contemporáneo.

4.1.- **Institución:** Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Historia. Grupo de Investigación y Estudios Culturales de América Latina. Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela

4.2.- **Año:** 2003.

4.3.- **Nombre del Curso:** Seminario Cultura, historia y lenguaje: Teoría, reflexiones y propuestas.

C) Cargos desempeñados:

1.- **Institución:** Facultad de Arquitectura y Arte. Universidad de Los Andes.

2.- **Fecha:** junio del 2004 hasta noviembre 2004.

3.- **Nombre del Cargo:** profesor invitado.

1.- **Institución:** Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT). Grupo de Investigación Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Escuela de Educación. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela.

2.- **Fecha:** Octubre 2003 hasta la actualidad.

3.- **Nombre del Cargo:** Investigador.

1.- **Institución:** Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT). Grupo de Investigación y Estudios Culturales de América Latina. Escuela de Historia. Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

2.- **Fecha:** Octubre 2003 hasta la actualidad.

3.- **Nombre del Cargo:** Investigador.

1.- **Institución:** Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT). Grupo de Investigación Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Escuela de Educación. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela.

2.- **Fecha:** septiembre 2002-diciembre 2003.

3.- **Nombre del Cargo:** Investigador.

1.- **Institución:** Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT), Grupo de Investigación Educación a través del Arte. Escuela de Educación, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

2.- **Fecha:** Enero 1993- agosto 1996.

3.- **Nombre del Cargo:** Investigador.

1.- **Institución:** Programa de actualización docente, Escuela de Educación, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

2.- **Fecha:** Septiembre 1995- mayo 1996.

3.- **Nombre del Cargo:** Auxiliar docente.

1.- **Institución:** Museo de Arte Moderno "Juan Astorga Anta", Dirección de Cultura del Estado Mérida. Gobernación de Mérida. Mérida, Venezuela.

2.- **Fecha:** Enero 1996- diciembre 1996.

3.- **Nombre del Cargo:** **Coordinadora del Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno "Juan Astorga Anta"**

1.- **Institución:** Departamento de Historia del Arte, Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

2.- **Fecha:** Enero 1991-diciembre 1991.

3.- **Nombre del Cargo:** Asistente de investigación.

- 1.- **Institución:** Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT). Departamento de Historia del Arte, Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- 2.- **Fecha:** Enero 1990-diciembre 1991.
- 3.- **Nombre del Cargo:** Asistente de investigación.

d) Becas, premios y distinciones:

d.1) Becas:

2001: Obtención de beca para el curso **El debate artístico desde 1968 hasta hoy: Modernidad, Posmodernidad y Globalización**, Fundación General El Escorial, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

2002: Obtención de beca para el curso **El discurso crítico y el arte contemporáneo**, Fundación General El Escorial, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

d.2) Diplomas de Honor:

Diploma de Honor: **Arte Europeo** (calificación: 19 puntos)

Diploma de Honor: **Arte Latinoamericano Moderno** (calificación: 20 puntos)

Diploma de Honor: **Didáctica de la expresión artística** (calificación: 19 puntos)

Diploma de Honor: **Educación a través del arte** (calificación: 20 puntos)

Diploma de Honor: **Educación artística Básica, Media, Diversificada y Profesional** (calificación: 19 puntos)

d.3) Suficiencia Investigadora: mención de excelencia para el trabajo de investigación: "Desplazamientos e identidades contemporáneas" realizado en el Departamento de Historia del Arte. Facultad de Humanidades. Universidad de Barcelona. España.

g) Asistencia a Congresos:

1.- **Autor:** Lic. Elizabeth de Jesús Marín Hernández.

2.- **Título:** "Cuatro Mujeres y su expresión en la modernidad: Teresa de la Parra, Tarsila do Amaral, Frida Khalo y Amalia Peláez".

3.- **Nombre del Congreso:** Luchas de género en la historia a través de la imagen. Universidad de Málaga. Málaga. España.

4.- **Fecha:** octubre 1999.

5.- **Ciudad y País:** Málaga- España.

1.- **Autor:** Lic. Elizabeth de Jesús Marín Hernández.

2.- **Título:** "La prótesis del Origen: el desarme del modelo etnográfico en el arte contemporáneo".

3.- **Nombre del Congreso:** Charlas en torno a la Cultura. Universidad de Los Andes. Mérida-Venezuela.

4.- **Fecha:** junio 2003.

1.- **Autor:** Lic. Elizabeth de Jesús Marín Hernández.

2.- **Título:** "Decapitación y religiosidad: un estudio del cuerpo exhibido".

3.- **Nombre del Congreso:** IV Jornadas de Historia y Religión. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas-Venezuela.

4.-**Fecha:** mayo 2004.

5.- **Ciudad y País:** Caracas- Venezuela.

h) Publicaciones:

1.- Libros y monografías:

“Ciudad y patrimonio: hacia la interacción del patrimonio artístico y arquitectónico de la ciudad de Mérida”. Capítulo elaborado para el libro: **Conocer, Enseñar y Vivir la Ciudad de Mérida**, (en prensa). Responsable: Prof Carmen Aranguren. Grupo de Investigación Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Escuela de Educación. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela.

2.- Revistas:

“La prótesis del Origen: el desarme del modelo etnográfico en el arte contemporáneo”. Aceptado después de su arbitraje para la revista **Actual**, Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes. Nº 54- 2004 Mérida- Venezuela (en prensa)

“Bhabha. El lugar de la Cultura” Aceptado después de su arbitraje para la revista **Actual**, Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes. Nº 54- 2004 Mérida- Venezuela (en prensa)

“Prácticas escriturales sobre la ciudad venezolana”. Aceptado después de su arbitraje para la revista **Boletín Grupo de Investigación teoría y didáctica de las Ciencias Sociales**. Escuela de Educación. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Mérida- Venezuela (en prensa).

3.- Memorias in extenso:

“Cuatro Mujeres y su expresión en la modernidad: Teresa de la Parra, Tarsila do Amaral, Frida Khalo y Amalia Peláez”. Actas: Luchas de género en la historia a través de la imagen. Volumen II. Universidad de Málaga. Málaga. España.

“Decapitación y religiosidad: un estudio del cuerpo exhibido”. IV Jornadas de Historia y Religión. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas-Venezuela.(en prensa)