

ARNALDO E. VALERO

CURRICULUM VITAE

MÉRIDA, 2.005

DATOS PERSONALES:

Nombre completo: Arnaldo Emiro Valero.
Lugar y fecha de nacimiento: Caracas, 05-09-67.
Nacionalidad: venezolano.
C.I. V 8.046.909

ESTUDIOS

Enseñanza universitaria.

Licenciado en Letras mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana. Universidad de los Andes, enero de 1.990.

Magister Scientae en Literatura Iberoamericana por la Universidad de Los Andes, enero de 1.996.

CARGOS DESEMPEÑADOS:

1.987: Preparador del Departamento de Lingüística, Escuela de Letras, Universidad de los Andes, Cátedra: Fonética y Fonología.

1.989: Preparador del Departamento de Literatura, Escuela de Letras de la Universidad de los Andes, Cátedra: Literatura Venezolana.

1.993-1.994: Investigador-Instructor, medio tiempo, del área de investigación en Literatura Latinoamericana y Española del Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres".

1.995-1.997: Investigador-Instructor, tiempo completo, del área de investigación en Literatura Latinoamericana y Española del Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres".

1.997-2.001: Investigador-Asistente, tiempo completo, del área de Investigación en Literatura Latinoamericana y española, sub-área Literatura del Caribe no hispano, del Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres" de la Universidad de los Andes.

Septiembre 2.001: Investigador-Agregado, tiempo completo, del área de Investigación en Literatura Latinoamericana y española, sub-área Literatura del Caribe no hispano, del Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres" de la Universidad de los Andes.

BECAS, PREMIOS Y OTROS RECONOCIMIENTOS:

Becario del Consejo de Estudios de Postgrado de la Universidad de los Andes durante el período 1.991-1.993.

Premio Estímulo CONADES-98.

Premio Programa de Beneficio Académico 2.000 (CONABA). Nivel III.

Programa de Estímulo al Investigador (PEI), Convocatoria 2.001

Miembro del Programa de Promoción del Investigador (**P.P.I.**) en la categoría de **Candidato**, durante los años **2001-2004**. Fundación Venezolana de Promoción del Investigador, Ministerio de Ciencia y Tecnología.

Miembro del Programa de Promoción del Investigador (**P.P.I.**) **Nivel I**, durante los años **2004-2006**. Fundación Venezolana de Promoción del Investigador, Ministerio de Ciencia y Tecnología.

Mención Honorífica Especial. II Edición del Premio Portugueseño de Literatura "José Joaquín Burgos". Gobernación del Estado Portuguesa. Instituto de Cultura, ICEP, 2.001.

Mención de Honor en el Concurso de Poesía de la III Bienal de Literatura "Juan Beroes". Dirección de Cultura y Bellas Artes del Estado Táchira, 2.001.

Ganador del concurso APULA 2.002 de ensayo. Secretaría de Asuntos Culturales de la Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes.

Programa de Estímulo al Investigador (PEI), Convocatoria 2.003.

CONFERENCIAS Y PONENCIAS PRESENTADAS EN EVENTOS NACIONALES:

"*Así habló el tío*: ensayo y fundación de la nación haitiana". Conferencia presentada a solicitud del Consejo Técnico de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe del Núcleo Universitario del Táchira. San Cristóbal, junio de 1.995.

"Jacques Roumain y Jacques Stephen Alexis: Novela y revolución de las formas en Haití". Ponencia presentada en el **I Congreso Cultural del Caribe**. Maracaibo, junio de 1.995.

"Logos occidental y creación cultural nacional en las Antillas". Ponencia presentada en las **III Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa** "Antonio José de Sucre". Mérida, octubre-noviembre de 1.995.

"Narrativa del Caribe de habla inglesa: Balance de un proceso". Ponencia presentada en el **XXXI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana**. Caracas, junio de 1.996.

"Narrativa del Caribe de expresión inglesa: Claves para una interpretación". Ponencia presentada en el **XV Simposio Anual de la Asociación Venezolana del Caribe (AVECA)**. Barquisimeto, noviembre de 1.996

"Antillanías", conferencia presentada a solicitud del Comité Organizador del **I Encuentro de Investigadores de Literatura Latinoamericana y Venezolana**. Mérida, noviembre de 1.997.

"Propuestas para una lectura comparada del indigenismo haitiano y el negrismo", ponencia presentada en la **XLVII Convención Anual de la Asociación Venezolana para el Avance de la Ciencia. Valencia** (Edo. Carabobo) noviembre de 1.997.

"Entre zombis y caníbales" Conferencia presentada en el **Ciclo "Figuras del imaginario antillano"**. Mérida, mayo de 1.999.

"Realismo Mágico Punk", ponencia presentada en la **II Bial de Literatura "Juan Beroes"**. San Cristóbal (Edo. Táchira), junio de 1.999.

"La literatura antillana en su marco antropológico", ponencia presentada en la **49ª Convención Anual de AsoVAC**. Maracay, Edo. Aragua, noviembre de 1.999.

"Antro-pop-fagia", ponencia presentada en el **II Simposio Internacional de Estética**. Mérida, noviembre de 1.999.

"Representaciones del adolescente en la literatura venezolana", conferencia presentada en las **Segundas Jornadas Locales de Criminología Psiquiátrica**. Mérida, julio de 2.000.

"Pirata, canibalismo aleatorio de La Tempestad", ponencia presentada en las **III Jornadas de Investigaciones Literarias y Lingüísticas "Dr. Godsuno Chela Flores"**. Maracaibo, estado Zulia, julio de 2.001.

"Lo dionisiaco en la poesía de Miguel James", ponencia presentada en la **III Bial de Literatura "Juan Beroes"**. San Cristóbal, estado Táchira, octubre de 2.001.

"Demencia y deseo. Lo dionisiaco en la poesía de Miguel James", ponencia presentada en el **XXVII Simposio de Investigadores y Docentes de la Literatura Venezolana**. Maracay, estado Aragua, noviembre de 2.001.

"Polisincronía, desterritorialización y transculturación", ponencia presentada en el **2º Encuentro de Investigadores de Literatura Venezolana y Latinoamericana**. Mérida, diciembre de 2.001.

“Calibán, la raza como oficio y el pensamiento del afuera”, ponencia presentada en el **XIX Simposio Anual de la Asociación Venezolana de Estudios del Caribe (AVECA)**. Caracas, 28 y 29 de octubre de 2002.

“Literatura y cultura del Caribe”, **Ciclo de conferencias** impartido en el Núcleo Universitario del Táchira de la Universidad de Los Andes, San Cristóbal, 25 de abril y 9 de mayo de 2003.

“Representaciones del adolescente en la literatura venezolana”, ponencia presentada en la **IV Bienal de Literatura "Juan Beroes"**. San Cristóbal, estado Táchira, junio de 2003.

“¿Qué sentido tiene el estudio de las literaturas del Caribe?”, conferencia presentada en el **III Encuentro de Investigadores en Literatura**, Mérida, Venezuela, 2 al 4 de julio de 2003.

“Reggae, diáspora y poesía dub”, seminario de 12 horas impartido en el marco del **Salón Permanente de Lectura**, programa de Extensión Académica de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, del 23 de octubre al 13 de noviembre de 2003.

“¿Qué es la poesía dub?”, ponencia presentada en **XX Simposio AVECA**, San Cristóbal, Edo. Táchira, 30 de septiembre al 1º de octubre de 2004.

“Racismo y esclavitud, modernidad”, ponencia presentada en el **Congreso Nacional: 1854-2004: 150 años de la Abolición de la esclavitud en Venezuela**. Mérida, 17 al 19 de noviembre de 2004.

PONENCIAS PRESENTADAS EN EVENTOS INTERNACIONALES:

“Transculturación, vanguardia y diversidad cultural”, **Conferencia Internacional Fernando Ortiz**, La Habana, 24 y 27 de noviembre de 1999.

“Asincronía y desterritorialización, transculturación”, **New Perspectives on Francophone & Hispanic Studies**, Cave Hill, Barbados, 5-7 de junio de 2002.

“Indigenismo haitiano y Negritud: apuntes tras una lectura comparada”, **VII Congreso de la SOLAR**, St. Augustine, Trinidad y Tobago, 7 al 12 de octubre de 2002.

“El rostro imaginado”. **Haitian Independence Bicentenary Conference**, St. Augustine; Trinidad & Tobago, 15 al 18 de junio de 2004.

PUBLICACIONES:

RESEÑAS:

"*Los pequeños seres. Memorias de Altagracia*" (R) **Voz y escritura** (Mérida) (4-5): 292-294, 1.993-1.994.

"La mamá X" (R) **Voz y escritura** (Mérida) (4-5): 294-296, 1.993-1.994.

"*Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*" (R) **Actual** (Mérida) (28): 261-264, en'ab'1.994.

"*Narrativa caribeña: reflexiones y pronósticos*" (R) **Actual** (30): 321-324, en' ab'95.

"*Poemas transitorios: Antología de nuevos poetas cubanos*" (R) **Actual** (30):324-327, en' ab'95.

"V. S. Naipaul: **Un camino en el mundo**" (R) **Cifra Nueva. Revista de Cultura.** N° 11. Trujillo, Venezuela, 2.000.

Arnaldo Antunes: Doble" (R). **Actual.** N° 47-48. Mérida, Venezuela, 2.001.

"La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas" (R) **Boletín antropológico.** (Mérida) (57): 77-86, enero-abril 2003.

"**Introducción a una poética de los diverso** de Édouard Glissant" (R). **Contexto.** (San Cristóbal) (9): 165-168, 2003.

"**Un camino en el mundo** de V. S. Naipaul" (R). **Contexto.** (San Cristóbal) (9): 173-175, 2003.

"Nava, Mariano. **Culo 'e hierro**" (R). **Contexto** (San Cristóbal) (10): 275-276, 2004.

TEXTOS RECOGIDOS EN MEMORIAS DE EVENTOS

"La literatura antillana en su marco antropológico" **Acta Científica Venezolana.** Volumen 50. Suplemento N° 2. Caracas, AsoVAC, 1.999.

"Realismo mágico punk" **Memorias de la II Bienal de Literatura Juan Beroes.** San Cristóbal, 1.999.

"Lo dionisiaco en la poesía de Miguel James". **Literatura venezolana: Medio siglo en cuarenta años. Memorias de la III Bienal de Literatura "Juan Beroes".** San

Cristóbal, CONAC, Dirección de Cultura y Bellas Artes de la Gobernación del Estado Táchira, 2001.

“Entre zombis y caníbales”. **La otredad en la mirada. Memorias del VI Coloquio de Literatura Caribeña**. Caracas, Fondo Editorial de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, 2002.

“Kitsch y choteo, transculturación”. En: Juan Molina (coord.) **Asedios y convergencias. II Encuentro de investigadores de Literatura Venezolana y Latinoamericana**. Mérida, Universidad de los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, 2004.

“¿Qué utilidad puede tener el estudio de la literatura del Caribe?” **En el bosque de la cultura**. Arnaldo E: Valero (coord.) Mérida, Universidad de los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, 2004.

ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS

"Narrativa del Caribe de expresión inglesa: Balance de un proceso" **Contexto** (4): 135-141, 1.996.

"¿Realismo mágico pop?" **Cifra Nueva. Revista de Cultura**. N° 9-10. Trujillo, Venezuela, 1.999.

"De Occidente y sus márgenes" en **Modernidad y alteridades. Antología de los trabajos de grado presentados en la Maestría de Literatura Iberoamericana**. Mérida, C.E.P.- U.L.A., 1.999.

"Nación, etnicidad y alteridad en la literatura del Caribe de Expresión inglesa" en: **La huella étnica en la narrativa del Caribe**. Caracas, CONAC-CELARG, 1.999.

"Representaciones de la nación en la literatura del Caribe de expresión inglesa" en **Voz y Escritura** (8-9). Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"-U.L.A, 1.999.

"Antro-pop-fagia". **Trizas de papel**. N° 13. Cumaná. Centro de Actividades Literarias "José Antonio Ramos Sucre". 2.000.

"Dialéctica de la transculturación en la antropología y en la narrativa cubanas (1905- 1940)". **Boletín Antropológico**. N° 51. Centro de Investigaciones Etnológicas. U.L.A. 2.001.

"V. S. Naipaul, Premio Nobel de Literatura 2001" **Actual**. N° 47-48. Mérida, Venezuela, 2.001.

“**Pirata, canibalismo aleatorio de La Tempestad**”. **Revista de Literatura Hispanoamericana** N° 44. Maracaibo, enero-junio 2002.

“Nación y transculturación en la etnología y la narrativa cubanas”. **Estudios. Revista de investigaciones literarias y culturales** N° 19. Caracas, enero-julio 2002.

“El lector es quien pone el punto final”, entrevista realizada al escritor martiniqueño Xavier Orville en coautoría con Gonzalo Fraguí. **Voz y Escritura** N° 12, enero- diciembre 2002.

“Anthro-Pop-Phagi” **Mandorla. New Writing From the Americas**. (Normal, Illinois) (7): 230-240, primavera 2004.

“¿Qué utilidad puede tener el estudio de la literatura del Caribe?” **En el bosque de la cultura**. Arnaldo E: Valero (coord.) Mérida, Universidad de los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, 2004.

“Calibán, la raza como oficio y el pensamiento del afuera”. **Contexto** (San Cristóbal) (10): 73-89, 2004.

LIBROS

Nación y transculturación. Mérida. Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes, 2003.

En el Bosque de la cultura. Mérida, Universidad de los Andes, Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, 2004.

TEXTOS ACEPTADOS PARA SU PUBLICACIÓN:

"La transculturación en el marco de una antropología latinoamericana". **Catauro. Revista cubana de antropología**. La Habana- Cuba. Fundación Fernando Ortiz.

“Representaciones del adolescente en la literatura venezolana”, **Memorias de la IV Bienal de Literatura "Juan Beroes"**. San Cristóbal, Edo. Táchira. Fundación de Amigos de la Literatura Tachirense.

“¿Qué es la poesía dub?” **Mirar las grietas. Diálogos interculturales en la Venezuela contemporánea**. Mérida, Universidad de los Andes, Ediciones del Vicerrectorado Administrativo.