

CURRICULUM VITAE

APELLIDOS: **Zambrano Meza**
NOMBRES: **Gregory Simón**
LUGAR DE NACIMIENTO: Mérida, Estado Mérida, Venezuela
FECHA: 28-10-1963
CÉDULA DE IDENTIDAD: V-8.031.776
ESTADO CIVIL: Casado
NACIONALIDAD: Venezolana
TEL./FAX OFICINA: (58-274) 240.1829

E-mail: gregory@ula.ve / gzambran@yahoo.com

ESTUDIOS REALIZADOS:

Educación Primaria: Grupo Escolar “Vicente Dávila”, Mérida, 1970-1976.

Bachillerato en Ciencias. Liceo Libertador. Mérida, 1976-1981.

Licenciatura en Letras. Mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana. Universidad de Los Andes, Mérida, 1983-1987. Distinción “*Magna Cum Laude*”.

Maestría en Literatura Iberoamericana. Universidad de Los Andes, 1989-1993. Trabajo de Grado: *Modernidad y vanguardia en la poesía venezolana de los años veinte* (1993). Mención Publicación.

Maestría en Literatura Hispánica. El Colegio de México. México, D. F. (Promoción 1996-1999).

Doctorado en Literatura Hispánica. El Colegio de México. México, D. F., 2002. Tesis de Grado: *Mariano Picón-Salas y el arte de narrar* (2002).

OTROS TÍTULOS:

Funcionario de Carrera, Presidencia de la República de Venezuela, Oficina Central de Personal, Certificado N° 209445, septiembre de 1983.

Locutor Comercial. Ministerio de Transporte y Comunicaciones, República de Venezuela, Certificado N° 14.707, diciembre de 1987.

RECONOCIMIENTOS:

Diploma de Distinción “*Magna Cum Laude*”, por excelencia Académica. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, 1989.

Beca de Excelencia para estudiantes de Alto Rendimiento, Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela, 1989-1991.

Reconocimiento de la Universidad de Los Andes por acreditación en el Sistema Nacional de Promoción al Investigador, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICIT), Mérida, Venezuela, 1994 y 2001.

Beca para cursar estudios de Doctorado en Literatura Hispánica en El Colegio de México. México, D.F., 1996-1999. (Otorgada por la Universidad de Los Andes).

Beca de Investigación Japanese Studies Fellowship Program. Universidad de Tokio, septiembre 2008-agosto 2009 (Otorgada por la Japan Foundation).

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. PPI, Nivel I (1999-2000), Nivel II (2001-2004), Nivel III (2005-2009).

DOCENCIA:

Profesor Ordinario en la Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela. Categoría: TITULAR A DEDICACIÓN EXCUSIVA. Fecha de ingreso a la ULA: 01-11-1989.

Asignaturas impartidas: Introducción a la Literatura, Literatura Venezolana del siglo XIX, Literatura Comparada, Literatura Venezolana I y II, Seminarios de Investigación en Literatura Venezolana e Hispanoamericana, Teoría y Metodología Literaria

Profesor invitado en la Maestría de Literatura Latinoamericana y del Caribe, Núcleo Universitario del Táchira, San Cristóbal, Venezuela, 1996.

Profesor invitado en la Maestría en Literatura Iberoamericana, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, 1996 y 2001.

Profesor invitado del Doctorado en Lingüística. Universidad de Los Andes (2003, 2007).

Profesor invitado de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, México, 2000.

Profesor invitado de la Universidad Nacional Autónoma de México, México D. F., 2001.

Profesor invitado en el Instituto Pluridisciplinario para los Estudios sobre América Latina de Toulouse (IPEALT). Universidad de Toulouse-Le Mirail, Francia. 2004.

Profesor invitado en el Departamento de Español de la Universidad de Pau y de los Países del Adour, Francia, 2004.

Profesor invitado a las Universidades de Tokio, Hosei y Kyoto (Japón). 2004. Kanda University of International Studies (KUIS), 2007.

EDITOR, REDACTOR EN REVISTAS ESPECIALIZADAS

Miembro del equipo editor de las revistas *Actual*, (1991-2008), *Argos* (2003-), *Cuadernos del Caribe* (2002-), *Kaleidoscopio* (2003-), *Letras* (2006-), *Solar* (1990-1996), *Trasiego* (1989-1992), *Voz y escritura* (1993-2006).

Director de la revista *Solar* (Dirección de Cultura del Estado Mérida), 1992-1996.

Director de la revista *Investigación* (Universidad de Los Andes), 2004-2007.

EVALUADOR EN COMISIONES CIENTÍFICAS:

Evaluador del programa de Becas ALBAN. Comunidad Europea (2004, 2005, 2006, 2007).

Evaluador del Programa de Promoción del Investigador. Comisión de Ciencias Sociales, 2006.

Miembro de la Comisión Evaluadora de las Revistas Científicas Venezolanas. Ministerio de Ciencia y Tecnología, marzo 2007.

Evaluador de Proyecto de Investigación. Program Officer Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC), 2007.

ACTIVIDADES DESEMPEÑADAS:

Tutor del Área de Lenguaje en los Cursos Preuniversitarios de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, 1988-1989.

Jefe del Área de Investigación en Literatura Latinoamericana y Española. Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”. Universidad de Los Andes, 1991-1995.

Coordinador de la I Bienal de Literatura “Mariano Picón Salas”. Mérida, 1991, II Bienal, 1993, III Bienal, 1995 y V Bienal, 2001.

Coordinador del Homenaje Nacional “César Vallejo, un centenario para la poesía”. Universidad de Los Andes-Dirección de Cultura del Estado Mérida, junio de 1992.

Miembro de la Comisión de Publicaciones del Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres” (Desde 1991. Activo).

Miembro de la Coordinación de Publicaciones de la Dirección General de Cultura y Extensión de la ULA (Desde 1991. Activo).

Director del programa radial “Estudio 2.000” (1988-1992).
Radio Universidad, 1160 AM.

Director del programa radial “Coloquio” (1989-1996). Radio Universidad, 1160 AM.

Director del programa radial “Horizonte Cultural” (1993-1995). Emisora 100.9 FM.

Moderador del programa de televisión “Tertulia”. Televisora Andina de Mérida, Canal 6-TV-ULA, 1992.

Responsable de la página cultural “Vértice” del diario *Frontera* de Mérida (1984-1999).

Miembro del Consejo Consultivo del Simposio Internacional “*Amanta* y su época”. Lima-Perú, enero-septiembre de 1997.

Investigador de la Universidad de Los Andes, adscrito al Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHI)- Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”. Universidad de Los Andes (Desde 1991). Activo.

Coordinador de las actividades del Centenario de Mariano Picón-Salas. Universidad de Los Andes, Consejo Nacional de la Cultura, Gobierno del Estado Mérida, Mérida, enero, 2001.

Coordinador de la Maestría en Literatura Iberoamericana. Universidad de Los Andes (Mérida. Venezuela). 2001-2003.

Director de la Escuela de Letras. Universidad de Los Andes (Mérida. Venezuela). (Desde junio de 2002 hasta septiembre de 2004).

Coordinador General del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHI) de la Universidad de Los Andes. (Septiembre de 2004 hasta marzo de 2007).

Secretario Ejecutivo del Núcleo de los Consejos de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y equivalentes de las Universidades Venezolanas. (2005-2006, 2006-2007).

RECOMPENSAS:

-Mención de Honor en el Concurso de Poesía de Maracay (1993).

-Premio de Estímulo al Investigador (1995-1997-1999-2001-2003-2005-2007). Universidad de Los Andes.

-Premio de la Comisión Nacional de Beneficio Académico (CONABA), 2003.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Dirección de Trabajos de Maestría:

1. Título de la tesis dirigida: *El nativismo en la obra de Ramón Palomares*
2. Nombre del estudiante: Michel Ángel Campins Suárez
3. Título Obtenido: Magíster en Literatura Iberoamericana

4. Institución: Universidad de Los Andes
5. Fecha: 21.07.2006

1. Título de la tesis dirigida: *Libro: saber, poder y utopía. La cultura del libro en el imaginario fundacional de la nación (Venezuela 1730-1830).*
2. Nombre del estudiante: Diego Rojas Ajmad
3. Título Obtenido: Magíster en Literatura Iberoamericana
4. Institución: Universidad de Los Andes
5. Fecha: 01-03-2005.

1. Título de la tesis dirigida: *Visiones y re(visiones). Ensayo de interpretación sobre La pasión según GH, de Clarice Lispector*
2. Nombre del estudiante: José Rojas Saavedra.
3. Título Obtenido: Magíster en Literatura Iberoamericana
4. Institución: Universidad de Los Andes
5. Fecha: 01-03-2005.

1. Título de la tesis dirigida:
2. Nombre del estudiante: Miriam Castiñeira Carrillo
3. Título Obtenido: Magíster en Literatura Iberoamericana.
4. Institución: Universidad de Los Andes
5. Fecha: 11-03-2002.

Dirección de Trabajos de Pregrado:

1. Título de la tesis dirigida: *Tras la huella de Penélope: transformaciones del personaje en la Literatura Latinoamericana como reflejo del sujeto femenino.*
2. Nombre del estudiante: Patricia Ramírez Arévalo
3. Título Obtenido: Licenciada en Letras. Mención Literatura Hispanoamericana y Venezolana.
4. Institución: Universidad de Los Andes
5. Fecha: 28.09.2007

1. Título de la tesis dirigida: *Experiencia como pasante en Editorial en Equinoccio de la Universidad Simón Bolívar.*
2. Nombre del estudiante: Liseth Beatriz Díaz
3. Título Obtenido: Licenciada en Letras. Mención Literatura Hispanoamericana y Venezolana.
4. Institución: Universidad de Los Andes
5. Fecha: 19.06.2007

1. Título de la tesis dirigida: *Recopilación biblio-hemerográfica exhaustiva para la Biblioteca Ayacucho*
2. Nombre del estudiante: Yely Soler
3. Título Obtenido: Licenciada en Letras. Mención Literatura Hispanoamericana y Venezolana.
4. Institución: Universidad de Los Andes
5. Fecha: 08.02.2007

1. Título de la tesis dirigida: *Bestiario, imaginario fantástico y transtextualidad en Libro de animales (1994), de Wilfredo Machado y Criaturas de la noche (2000), de Israel Centeno*”

2. Nombre del estudiante: Francisco Díaz

3. Título Obtenido: Licenciada en Letras. Mención Literatura Hispanoamericana y Venezolana.

4. Institución: Universidad de Los Andes

5. Fecha: 29.01.2007

1. Título de la tesis dirigida: *El discurso testimonial de la guerrilla venezolana de los años sesenta en Entre las breñas (1964), de Argenis Rodríguez; Aquí no ha pasado nada (1972), de Ángela Zago y Los topos (1975), de Eduardo Liendo.*

2. Nombre del estudiante: Vanessa Alvarado

3. Título Obtenido: Licenciada en Letras. Mención Literatura Hispanoamericana y Venezolana.

4. Institución: Universidad de Los Andes

5. Fecha: 23.11. 2006.

1. Título de la tesis dirigida: *La eficacia estética en el ensayo: una revisión a Regreso de tres mundos de Mariano Picón-Salas.*

2. Nombre del estudiante: Grazia Musumeci Emmi

3. Título Obtenido: Licenciada en Letras.

4. Institución: Universidad Católica Andrés Bello

5. Fecha: 18.07.2006.

1. Título de la tesis dirigida: *Memoria digital de las Jornadas de Investigación en Literatura (2004-2005).*

2. Nombre del estudiante: Yolima Madariaga Arenas

3. Título Obtenido: Licenciada en Letras. Mención Literatura Hispanoamericana y Venezolana.

4. Institución: Universidad de Los Andes

5. Fecha: 10.05.2006

1. Título de la tesis dirigida: *Cultura. Identidad y condición migrante en Árbol de luna y Una tarde con campañas, de Juan Carlos Méndez Guédez*

2. Nombre del estudiante: Belinda Téllez Canro

3. Título Obtenido: Licenciada en Letras. Mención Literatura Hispanoamericana y Venezolana.

4. Institución: Universidad de Los Andes

5. Fecha: 18.11.2005.

1. Título de la tesis dirigida: *La perspectiva autobiográfica de Mariano Picón-Salas en Viaje al amanecer y Regreso de tres mundos.*

2. Nombre del estudiante: Carmen Sosa Gil

3. Título Obtenido: Licenciada en Letras. Mención Literatura Hispanoamericana y

Venezolana.

4. Institución: Universidad de Los Andes
5. Fecha: 14-03-2005.

1. Título de la tesis dirigida: *Índice Analítico de la Revista Actual (1-50)*.
2. Nombre del estudiante: Luz Yarira Villacob Botello y Lecni Coromoto Rangel
3. Título Obtenido: Licenciada en Letras. Mención Literatura Hispanoamericana y

Venezolana.

4. Institución: Universidad de Los Andes
5. Fecha: 06-07-2004.

1. Título de la tesis dirigida: *Universidad Indígena de Tauca: alternativa educativa para la reafirmación cultural indígena*”.

2. Nombre del estudiante: Alexander Bustamante Molina.
3. Título Obtenido: Licenciado en Letras. Mención Literatura Hispanoamericana y

Venezolana.

4. Institución: Universidad de Los Andes
5. Fecha: 02-03-2004.

1. Título de la tesis dirigida: *El paisaje como metáfora. La obra de Luis Alberto Crespo.*

2. Nombre del estudiante: María Eugenia López Paz
3. Título Obtenido: Licenciada en Comunicación Social.
4. Institución: Universidad de Los Andes
5. Fecha: 23-07-2003.

1. Título de la tesis dirigida: *Leer el Caribe. Bonche y narración.*

2. Nombre del estudiante: Roger Vilain
3. Título Obtenido: Licenciado en Letras. Mención Literatura Hispanoamericana y

Venezolana.

4. Institución: Universidad de Los Andes
5. Fecha: 02-07-1996.

PARTICIPACION EN EVENTOS:

Ponente en el I Festival de Poesía Venezolana, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, 1987.

Ponente en el Encuentro Internacional por la Paz, el Desarme y la Vida, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, 1988

Ponente en el Encuentro de Jóvenes Escritores “Cesar Vallejo”, Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), Santo Domingo, República Dominicana, 1988.

Ponente en las V Jornadas Universitarias Internacionales de Literatura Infantil y Juvenil, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, 1988.

Ponente en el Ciclo de Conferencias “Centenario de La Edad de Oro”, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, 1989.

Ponente en los Simposios de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana: Universidad de Los Andes, Mérida, 1984, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1991 y 1992, Universidad de Los Andes, San Cristóbal, 1994.

Ponente en los Encuentros de Poetas y Cantores Urbanos, Centro de Estudios Latinoamericanos (CELARG), Caracas, 1991, 1992, 1993 y 1994.

Ponente en la Conferencia Internacional “José Martí, Hombre Universal”, Centro de Estudios Martianos, La Habana-Cuba, 1992.

Asistente al curso “La poesía de José Martí”, Centro de Estudios Martianos, La Habana-Cuba, 1992.

Ponente en el 2º Encuentro de las Cátedras Universitarias “José Martí”, Universidad de Carabobo, Valencia, Estado Carabobo, Venezuela, 1992.

Conferencista en la 6ta Feria Internacional del Libro, Bogotá-Colombia, 1993 y 7ma. Feria Internacional del Libro, 1994.

Ponente en el I Congreso Nacional de Poesía, Universidad del Zulia, Maracaibo, 1994.

Ponente en el coloquio “Mariátegui: cultura y contemporaneidad”, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, 1994.

Ponente en el I Congreso Nacional de Poesía, Homenaje a Ramón Palomares”, Universidad del Zulia-Secretaría de Cultura-Gobernación del Estado Zulia, Maracaibo, 1994.

Ponente en el I Congreso Cultural del Caribe, Universidad del Zulia, Consejo Nacional de la Cultura, Maracaibo, 1995.

Expositor en el Curso “Cultura y Literatura en Venezuela”, Universidad de Nuevo México-College of Arts and Sciences-Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, 1995.

Expositor en el “Ciclo de Conferencias sobre Literatura Venezolana, homenaje a Enrique Bernardo Núñez”, Universidad de Carabobo, Maestría en Literatura Venezolana, Valencia, 1995.

Ponente en las II Jornadas Andinas de Literatura (JALLA), Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán, Argentina, agosto de 1995.

Ponente en el Congreso Internacional: La literatura Latinoamericana. La cuestión del otro. Universidad de Milán, Grado-Italia, octubre de 1995.

Ponente en el Foro-Recital: “La Poesía venezolana de los 90”, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, mayo 1995.

Ponente en las III Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa “Antonio José de Sucre”, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, marzo de 1995.

Ponente en el Coloquio Internacional “Mujer, creación literaria y problemas de identidad de América Latina”, Pau-Francia, Universidad de Pau, noviembre de 1996.

Ponente en el I Congreso Europeo de Latinoamericanistas: "América Latina: Realidades y Perspectivas", Universidad de Salamanca-Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal, Salamanca-España, junio de 1996.

Ponente en la mesa redonda “Être femme et prendre la parole en Amérique Latine”, Université de Pau et des Pays de l’Adour, Francia, noviembre de 1996.

Ponente en la Mesa Redonda “Rupturas de la literatura latinoamericana”. Universidad Michel de Montaigne, Burdeos-Francia, noviembre de 1996.

Ponente en el Coloquio Internacional “*Amauta* y su época”, Universidad Mayor de San Marcos, Lima-Perú, septiembre de 1997.

Ponente en el Coloquio Internacional “La mujer en la Historia de América Latina”, Lima-Perú, Centro de Estudios sobre la Mujer y la Historia de América Latina-CEMHAL, septiembre de 1997.

Ponente en las Primeras Jornadas de la Cultura Cubana en Casa Lamm (México, D.F., 3 al 13 de diciembre de 1998). Ponencia presentada: “José Martí: ética y estética de la escritura. A propósito de «Nuestra América»”

Ponente en el Coloquio internacional “Regards Croisés: Europe-Amérique Latine à l’aube du 3ème millénaire”. Ponencia presentada: “Las relaciones Europa-América en el pensamiento de Mariano Picón-Salas” (Balance y perspectivas). Université de Pau et des Pays de l’Adour, Pau-Tarbes, Francia, 2 al 6 de noviembre de 1999.

Ponente en el Coloquio Internacional “Historia de América: Mujeres y movimientos sociales en América Latina”, Universidad Internacional del Mar, Cartagena de Murcia, España, 11 al 15 de septiembre de 2000. Ponencia presentada: “Teresa de la Parra: escritura de la pasión emancipada”.

Ponente en el VIII Coloquio Internacional de Literatura “Análisis de los diferentes tipos de discursos en el siglo XX”, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, México, 9, 10 y 11 de octubre de 2000.

Ponencia presentada: “Autobiografía, memoria y ficción en la narrativa de Mariano Picón-Salas”.

Ponente en el Foro: “Mariano Picón-Salas: Cien años de errancia”. Cátedra Simón Bolívar. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes, Mérida, 26 de enero de 2001. “Mariano Picón-Salas: las huellas de la errancia”.

Ponente en el “Colloque International “L’écriture de Martín Adán «inagotable, incorregible, ínsita», Université Michel-de-Montaigne - Bordeaux 3 (Cadist - Cidopial - Bibliothèque Universitaire de Lettres), 17-18-19 de mayo de 2001 - Maison des Pays Ibériques. Ponencia: “Escritura de la vanguardia en *La casa de cartón*”.

Ponente en la V Bienal de Literatura “Mariano Picón-Salas”, Universidad de Los Andes, Conac-Gobierno de Mérida, junio de 2001. Foro: Cultura de los vencedores, culturas periféricas, 13 de junio de 2001. Foro: Biografía, autobiografía e historia de vida en el universo de Mariano Picón-Salas, 15 de junio de 2001. Ponencia: “Los reinos de la memoria: autobiografía y ficción en Mariano Picón-Salas”

Ponente en el Coloquio Internacional “Vargas Llosa escritor, ensayista, ciudadano y político”, Université de Pau et des Pays de l’Adour, Pau y Tarbes-Francia, 23 al 26 de octubre de 2001. Ponencia: “Mario Vargas Llosa y la política de la violencia en América Latina. A propósito de dictadores y novelas”.

Ponente en el “Homenaje a Mariano Picón-Salas en su Centenario”, Fondo de Cultura Económica-Centro Nacional del Libro (CENAL)-Consejo Nacional de la Cultura (CONAC)-Feria Internacional del Libro, Guadalajara, México, 30 de noviembre de 2001. Ponencia: “Mariano Picón-Salas y Alfonso Reyes, una relación epistolar”.

Ponente en el 2ª Encuentro de Investigadores de Literatura Venezolana y Latinoamericana-Universidad de Los Andes, Maestría en Literatura Iberoamericana-Consejo de Estudios de Postgrado, Mérida, 11 al 13 de diciembre de 2001. Ponencia: “La frontera móvil: memoria y autorrepresentación. Mariano Picón-Salas en su obra narrativa”.

Ponente en el Seminario “Vida y obra de Cecilio Acosta”. Maracaibo, 10 al 12 de abril de 2002.

Ponente en el Coloquio Internacional “Mujer, cultura y sociedad en América Latina”, Universidad de Los Andes-Red ALFA, Programa Micaela Bastidas. Mérida, 23, 24 y 25 de octubre de 2002. Ponencia: “Delta poético de las autoras venezolanas de los años 90 (siglo XX)”

Ponente en el XXVIII Simposio de docentes e investigadores de la Literatura Venezolana. Caracas, Universidad Simón Bolívar, 29 de octubre al 2 de noviembre de 2002. Ponencia: “Discursividad y representación simbólica en el cuento venezolano de tema petrolero”.

Ponente en el Seminario “Diálogos en torno a la cultura”. Facultad de Humanidades y Educación. Grupo de Investigación “Estudios Culturales de América Latina”. Mérida, 8 de mayo de 2003. Ponencia: “Escribir en los bordes. El caso de José María Arguedas”.

Ponente en el Coloquio “El pensamiento humanista de Alfonso Rumazo González”. Universidad de Los Andes, 27 de mayo de 2003. Ponencia: “Alfonso Rumazo González, entre la Historia y la Biografía”.

Ponente en la IV Bienal de Literatura Juan Beroes. Universidad de Los Andes-Núcleo Táchira. FUNDALITA, San Cristóbal, 23 al 27 de junio de 2003. Ponencia: “Región, cultura y configuración discursiva”.

Ponente en el 3^{er} Encuentro de Investigadores de Literatura Venezolana y Latinoamericana-Universidad de Los Andes, Maestría en Literatura Iberoamericana-Consejo de Estudios de Postgrado, Mérida, 2 al 4 de julio de 2003. Ponencia: “El extravío fundante: cuento, petróleo y nación”.

Ponente en el encuentro “Voces del horizonte”. Pueblo Nuevo de Paraguaná. Agosto 29 al 31, 2003. Tertulia literaria: “También los hombres son ciudades”.

Conferencista en el Homenaje Nacional: Memorias venezolanas de José Martí en el sesquicentenario”. Caracas, Centro de Estudios Latinoamericanos “Rómulo Gallegos” (CELARG), 20 al 24 de octubre de 2003. Conferencia dictada: “José Martí y la estética decadentista”.

Orador de orden en las bodas de plata de la Biblioteca Febres Cordero, División de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Nacional, Mérida, 4 de noviembre de 2003. Discurso: “La Biblioteca Febres Cordero en la historia intelectual de Venezuela”.

Ponente en el Homenaje Nacional “Ángel Rama, veinte años después”. Universidad de Los Andes, Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”-Escuela de Letras. Ponencia: “Una visión prismática de la cultura venezolana: El *Diario* de Ángel Rama”. Mérida, 27 y 20 de noviembre de 2003.

Ponente en el Encuentro Internacional “Écriture féminine et revendication de genre en Amerique Latine”, Pau y Bagnères de Bigorre, Francia, 5 al 7 de mayo de 2004. Ponencia: “Ninfas, voluptuosas y castas: el imaginario femenino en la novela decadentista venezolana”.

Ponente en el foro-Homenaje “Jornada Vida y Obra de Tulio Febres Cordero”, en los 144 años de su nacimiento, Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero, Mérida, 31 de mayo de 2004.

Ponente en las VI Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA). Lima, Perú, 9 al 13 de agosto de 2004. Ponencia: “Mariano Picón-Salas y los universos narrativos de la oralidad andina venezolana”.

Ponente en el Seminario “El ensayo en Venezuela”. Universidad Católica Cecilio Acosta. Maracaibo, 01-10-2004. En el marco de la 1^a Feria del Libro Universitario. UNICA. Ponencia presentada: “Palabras de buena fe: el ensayo de Mariano Picón-Salas”.

Conferencista invitado en la Universidad Hosei (Tokio-Japón). Noviembre de 2004. Ponencia: “La narrativa hispanoamericana, espacialidad y enunciación”.

Ponente en el Seminario de investigación: “La narrativa venezolana del siglo XX”. Universidad de Tokio y la Asociación Hispanista de Letras de Tokio (AILTO). Tokio, 20-11-2004. Ponencia: “La crisis finisecular y los criterios polémicos para definir la modernidad literaria venezolana”.

Ponente en las V Jornadas Nacionales de Investigación Humanística. Caracas, 1, 2 y 3 de diciembre de 2004. Ponencia presentada: “La ciudadanía y las «bellezas de las patria»: conflictos del intelectual en la modernización venezolana (1870-1900)”.

Ponente en el “IV Encuentro de Investigadores de Literatura Venezolana y Latinoamericana”. Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”. Mérida, 1, 2 y 3 de diciembre de 2004. Ponencia presentada: “Arte de amanecer: el laberinto órfico en la poesía de José Barroeta”.

Conferencista invitado al Festival Alfonsino. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México, Mayo 20, 2005. Conferencia: “Alfonso Reyes y América Latina: el cuerpo cultural, integración y utopía”.

Conferencista invitado del VII Simposio Internacional Lectura y escritura: investigación y didáctica. Universidad de Los Andes. Facultad e Humanidades y Educación. Postgrado de Lectura y Escritura. Mérida, 28-30 de septiembre de 2005. Conferencia: “La investigación en la Literatura para el Siglo XXI”.

Ponente en el “V Encuentro de Investigadores de Literatura Venezolana y Latinoamericana: Ficciones y escenarios del poder”. Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”. Mérida, 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2005. Ponencia presentada: “Las ficciones del poder: entre el Estado mecenas y el intelectual agradecido”.

Conferencista en la Reunión del Consejo Latinoamericano de Investigación Científica (CLIC). Red de Macrouiversidades Públicas de América Latina y El Caribe. Porlamar, Isla de Margarita, 26 y 26 de enero de 2006.

Ponente en el Internacional Seminar: “Myth, Magic, History: Contemporary Fiction in Latin America and India”. Sahitya Akademi. India Internacional Centre. New Delhi., 23-25 de febrero de 2006. Ponencia presentada: “Mythic Foundation to Fabled History: Representation in Venezuelan Literature”. (“Del mito fundacional a la historia fabulada: representaciones en la literatura venezolana”).

Ponente en el I Congreso Internacional Transdisciplinario en Investigación Humanística”. Universidad Nacional Experimental del Táchira-UNET, San Cristóbal, 17 al 20 de mayo de 2006. (Ponencia: “Las fronteras de papel”).

Ponente en el Foro “Vida y Obra de Tulio Febres Cordero, con motivo de los 146 años de su nacimiento”, Mérida, Biblioteca Nacional. Mérida, 31 de mayo de 2006. (Ponencia: “Tulio Febres Cordero, el costumbrismo y las fuentes de la novela nacional”).

Conferencista en la IX Feria Internacional del Libro Universitario (FILU 2006) en el ciclo “Los nombres de Arturo Uslar Pietri”. Mérida, 18 al 26 de junio de 2006. (Conferencia: “Arturo Uslar Pietri poeta: entrego la vida a la palabra”).

Conferencista en el XXV Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística (ENDIL), Maracaibo, 12 al 16 de junio de 2006. Conferencia presentada: “Picón-Salas: conciencia de la escritura y mediación el estilo”.

Ponente en el foro “Los nombres de Arturo Uslar Pietri”. IV Feria del Libro UNICA. Maracaibo, Universidad Cecilio Acosta, 19 de septiembre de 2006. Ponencia. “Arturo Uslar Pietri y el oficio de la palabra poética”.

Conferencista en las IV Jornadas de Investigación en Literatura. Homenaje al Centenario del natalicio de Arturo Uslar Pietri. Mérida, 24 de octubre de 2006. Ponencia: “El concepto de literatura nacional en la obra de Arístides Rojas”.

Conferencista en el seminario “La Familia Picón y sus aportes a la cultura merideña”, Biblioteca Nacional. Mérida, noviembre de 2006. Conferencia: “Mariano Picón Salas y la cultura merideña de entre siglos”.

Conferencista en el Festival Alfonsino 2007, Monterrey, México, Universidad Autónoma de Nuevo León, mayo de 2007. “El sentido ecuménico de la cultura latinoamericana en el epistolario cruzado de Alfonso Reyes y Mariano Picón-Salas”.

Conferencista inaugural en el Coloquio sobre Literatura Regional, Puerto Ordaz, Universidad Nacional Experimental de Guayana, mayo de 2007. “Las literaturas regionales en el contexto de la globalización”.

Ponente en el II Congreso Sudamericano de Historia, Mérida, 19-21 de julio de 2007. Ponencia: “Arístides Rojas y la memoria colectiva venezolana”.

Ponente en el “Seminario de investigación América Latina y su literatura hoy”. Universidad de Tokio, 1 y 2 de noviembre de 2007. Ponencia: “La obra de Rodrigo Rey Rosa y los desafíos del lenguaje frente a la violencia”

Ponente en la XI Feria Internacional del Libro Universitario (FILU), Universidad de Los Andes, Mérida 31 de mayo al 8 de junio de 2008. Seminario: “Mérida, herencias culturales”. Ponencia: “Mérida en la obra de Mariano Picón-Salas”.

Ponente en el Encuentro Nacional de Investigadores de la Lingüística (ENDIL), Universidad de Los Andes, Mérida, 9 al 13 de junio de 2008. Ponencia: “Elementos para una tipología de la violencia en la narrativa de Rodrigo Rey Rosa”.

OTRAS ACTIVIDADES:

Participación como responsable por la Universidad de Los Andes en el Proyecto “América Latina Formación Académica (ALFA)”, patrocinado por la Comunidad Europea. Proyecto

“Micaela Bastidas”: “Estatuto y rol de la mujer en América Latina. Su acceso a la educación y la cultura”. Coordinado por la Universidad de Pau-Francia. En curso desde 1996.

Editor-corresponsable del número extraordinario de la *Revista de Literatura Hispanoamericana*, (Maracaibo), núm. 33, julio de 1996. *Cultura y Literatura para el nuevo milenio* (Memoria de la III Bienal de Literatura “Mariano Picón Salas”, efectuada en Mérida, Venezuela, en noviembre de 1995).

Coordinador y responsable, junto a Ana Rosa Domenella, de la Edición Especial Monográfica de la revista *Actual* (Mérida), sobre Literatura Mexicana Contemporánea, núm. 40, may-jul 1999.

Coordinador y editor de la entrega especial de la revista *Actual* (Mérida), sobre Cultura y Literatura del Perú, núms. 62-63, may-dic 2006.

Coordinador y editor de la entrega especial de la revista *Actual* (Mérida), sobre Cultura y Literatura de Japón, núms. 67-68, ene-ago, 2008.

PROYECTOS INDIVIDUALES INSCRITOS EN EL CONSEJO DE DESARROLLO CIENTÍFICO, HUMANÍSTICO Y TECNOLÓGICO (CDCHT) DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Modernidad y vanguardia en la poesía venezolana de los años veinte, Mérida, 1995. (Proyecto H-207-92) Concluido.

La literatura venezolana del siglo XIX (Fuentes críticas para su estudio), México-Venezuela, 1998. (Proyecto H-334-95-06-B) Concluido.

Los correlatos ficcionales en la narrativa de Mariano Picón-Salas. (Proyecto H-568-99-06-B) Concluido.

El sujeto de la diáspora en textos literarios contemporáneos de Brasil y Venezuela (Proyecto H-938-06-06-B). En curso.

LIBROS PUBLICADOS:

Víspera de la ceniza, Mérida, Editorial Venezolana-Ediciones “Mucuglifo”, 1990, 53 pp.

Los verbos plurales (Estudios sobre literatura venezolana e Hispanoamericana), Mérida, Editorial Solar, 1993, 125 pp.

Dominar el silencio, Mérida, Editorial Venezolana-Ediciones “Mucuglifo”, 1993. 51 pp. (2ª ed. 1997)

La tradición infundada. (Literatura y representación de la memoria finisecular), Mérida-CDCHT-Fundación Mariano Picón Salas, 1996, 202 pp.

Ciudad sumergida, México, La Hoja Murmurante, 1997, 22 pp.

El lugar de los fingidores (y otros estudios sobre literatura hispánica), Universidad de Los Andes, Consejo de Publicaciones, Mérida, 1999, 172 pp.

De héroes, historias y otras metáforas (Estudios sobre literatura hispanoamericana), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2000, 344 pp. (Biblioteca de Letras).

Una poética de la enfermedad: Salustio González Rincones y sus trece sonetos con estrambote a Σ, Ediciones Fin de Siglo, México, 2000, 47 pp.

Desvelo de Ulises y otros poemas, Ediciones Fin de Siglo, México, 2000, 102 pp.

Memorial del silencio, Ediciones Puerta del Sol, Mérida, 2002, 53 pp.

Mariano Picón-Salas y el arte de narrar, Universidad de Los Andes, Mérida, 2003, 237 pp.

Los mapas secretos. Poesía reunida (1990-2000), Ediciones Mucuglifo, Mérida, 2005, 250 pp.

Cartografías literarias, Ediciones El otro el mismo, Universidad de Los Andes-CDCHT, 2008, 270 pp.

Mariano Picón-Salas. Biografía, Caracas, El Nacional-Banco del Caribe, 2008, 146 pp. (Biblioteca Biográfica Venezolana, 88).

EN COAUTORÍA:

Luis Bravo Jáuregui y Gregory Zambrano, eds. *Mujer, cultura y sociedad en América Latina, Vol. III*, Caracas, Comala, 2001, 217 pp.

COMPILACIONES:

Gregory Zambrano, ed., *Odiseos sin reposo. Mariano Picón-Salas-Alfonso Reyes, correspondencia, 1927-1959*, Mérida, Universidad de Los Andes-Ediciones del Rectorado, Fundación Casa de las Letras "Mariano Picón-Salas", 2001, 175 pp. (2ª ed. Universidad Autónoma de Nuevo León, México, 2007).

Gregory Zambrano, comp., *Mariano Picón-Salas y México*, Maracaibo, Universidad Católica Cecilio Acosta, 2002, 252 pp.

Gregory Zambrano, comp., *Mujer: imaginario, cultura y sociedad en América Latina*, Mérida, Universidad de Los Andes, Vicerrectorado Académico, Dirección General de Cultura y Extensión, Red Alfa, Programa Micaela Bastidas, 2004.

Editor de revistas:

Responsable de los números especiales de la revista *Actual*.

Número 40 *Cultura y Literatura de México* (1999), 50 (2002), 61 (2006), 62-63 *Cultura y Literatura de Perú* (2006). 67-68 *Cultura y Literatura de Japón* (2008).

PRÓLOGOS:

“¿Dónde habita el olvido?”, prólogo a José Gregorio González. *Alegoría del olvido*, Mérida, Talleres Gráficos Universitarios, 1991.

“Confesión para la transparencia”, epílogo a Luis Felipe Bellorín, *Notas para un diario temporal*, Caracas, Universidad Central de Venezuela-Dirección de Cultura, 1992.

“Presentación” de la Edición Especial Monográfica de la revista *Actual* (Mérida), sobre «Literatura Mexicana Contemporánea», núm. 40, may-jul 1999 [En colaboración con Ana Rosa Domenella].

“Presentación” a *Mujer, cultura y sociedad en América Latina, Vol. III*, Caracas, Comala, 2001, 217 pp. [En colaboración con Luis Bravo Jáuregui], pp. 7-8.

“Prólogo” a *Pájaro de barro*, de Genoveva De Castro, Paraguaná, Fundación Cultural Josefa Camejo, Conac-Grupo Tiquiba, 2004, pp. 11-22.

“*Don Quijote en América*, historia de un debate crítico”, en Belis Araque (comp.), *Don Quijote en América, recuento crítico de una novela centenaria*, Mérida, ULA-Vicerrectorado Académico,-Banco de Venezuela-Grupo Santander, 2005, pp. 13-29 (Col. Clásicos del pensamiento Andino).

“Trasegar con la palabra”, prólogo al libro *Ganadores del XVII Concurso de Cuento, ensayo y poesía de DAES*, 2005, Mérida, Universidad de Los Andes-Editorial Casa Blanca, 2006, pp. 7-12.

“Presentación” de la Edición Especial Monográfica de la revista *Actual* (Mérida), sobre «Cultura y Literatura del Perú », núms. 62-63, may-dic 2006.

“Rafael Angarita Arvelo, historiador de la novela venezolana”, prólogo a Rafael Angarita Arvelo, *Historia y crítica de la novela en Venezuela y otros textos*, Mérida, Universidad de Los Andes-Vicerrectorado Académico, 2008, pp. 13-51 (Col. Clásicos del pensamiento Andino).

“Aristides Rojas y la memoria colectiva venezolana”, Prólogo a *Aristides Rojas, Orígenes venezolanos (historia, tradiciones, crónicas y leyendas)*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, tomo 244. Caracas, octubre de 2008, pp. 10-58. (Incluye Cronología, pp. 792-803, y Bibliografía (coaut. Yely Soler, pp. 804-816).

Disponible en:

http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=87&begin_at=240&tt_products=344

“Presentación” de la Edición Especial Monográfica de la revista *Actual* (Mérida), sobre «Cultura y Literatura de Japón », núms. 67-68, ene-ago 2008.

OTRAS PUBLICACIONES:

EN LIBROS COLECTIVOS:

“La función del discurso crítico en *La Edad de Oro* de José Martí, Alberto Rodríguez C. (comp.), *José Martí en Venezuela y Nuestra América*, Mérida-Dirección General de Cultura y Extensión-Cátedra Latinoamericana José Martí, 1992, pp. 115-127.

“César Vallejo: el camino de la modernidad. Tradición y ruptura”, prólogo a César Vallejo, *Antología Mínima*, Mérida, Dirección de Cultura del Estado-CONAC, 1992, pp. 5-10.

“La vital cercanía: José Martí en la poesía venezolana”, *José Martí desde los Andes*, Mérida-ULA-Dirección General de Cultura y Extensión, 1995, pp. 7-29. *Id. Revista Nacional de Cultura* (Caracas), núm. 290, jul-sep, 1993, pp. 40-63.

“Inicios de la modernidad en la poética venezolana”, en Giuseppe Bellini, C. Gorlier, S. Zoppi, *Saggi e Ricerche sulle Culture Extraeuropee*, Milán, Bolzoni, 1995, pp. 63-67. *Id. Memoria de las Jornadas Andinas de Literatura Andina (JALLA)*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1995, tomo 2, pp. 714-719.

“*Amauta* y la generación de «Contemporáneos» en México (1928-1931)”, en *Memoria del Simposio Internacional Amauta y su época*, Editorial Minerva, Lima, 1998, pp. 547-555.

“Las pieles de Eurídice: anotaciones sobre poesía venezolana escrita por mujeres (1970-1990)”, Roland Forgues (comp.), *Mujer, creación y problemas de identidad en América Latina*, Mérida, Universidad de Los Andes, Consejo de Publicaciones, 1999, pp. 533-440. *Id. La Colmena* Toluca, México, núm. 17, ene-mar, 1998, pp. 27-32.

“Narrar desde la memoria. La historia posible (Laura Antillano, Ana Teresa Torres, Milagros Mata Gil)”, en: Juan Andreo y Roland Forgues (editores), *Ser mujer y tomar la palabra en América Latina*, Murcia-Pau, Red Alfa, 1999, pp. 199-207. *Id. Texto crítico* (Xalapa), núm. 10, 2002, pp. 243-253.

“Modernidad y Vanguardia en la Poesía Venezolana de los años veinte”, en Varios Autores: *Modernidad y alteridades (Antología de Trabajos de Grado de la Maestría en Literatura Iberoamericana)*. Mérida (Venezuela), Universidad de Los Andes/Consejo de Estudios de Postgrado/Facultad de Humanidades y Educación/ Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"/ Maestría en Literatura Iberoamericana, 1999, pp.71-106.

“De musas, autoras y heroínas”, en Sandro Chiri Jaime (comp.), *Mujer, cultura y sociedad en América latina*, Vol. II, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2000, pp. 219-222.

“Teresa de la Parra, escritura de la pasión emancipada”, en Luis Bravo Jáuregui y Gregory Zambrano, eds., *Mujer, cultura y sociedad en América Latina. Vol. III*, Caracas, Comala, 2001, pp. 139-151.

“Historia de América: Mujeres y movimientos sociales en América Latina (Coloquio de Cartagena, Murcia)”, en Luis Bravo Jáuregui y Gregory Zambrano, eds., *Mujer, cultura y sociedad en América Latina. Vol. III*, Caracas, Comala, 2001, pp. 213-214.

“Mario Vargas Llosa y la política de la violencia en América Latina”, en Roland Forgues (ed.), *Mario Vargas Llosa, escritor, ensayista, ciudadano y político*, Lima, Editorial Minerva, 2001, pp. 277-301 [Memoria del Coloquio Internacional de Pau, Francia, octubre de 2001].

“*El General en su laberinto*, de Gabriel García Márquez: del héroe desmitificado al héroe degradado”, en Ana Rosa Domenella, (comp.), *(Re) escribir la historia desde la novela de fin de siglo*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Porrúa, 2002, pp. 141-168.

“Cecilio Acosta, pensador del Nuevo Mundo”, en Domingo Miliani, Gregory Zambrano, Alberto Rodríguez Carucci y otros, *Vigencia de Cecilio Acosta*. Maracaibo, Universidad Católica Cecilio Acosta, 2002, pp. 29-45.

“Genoveva de Castro: el mundo como metáfora”, en María Fernanda de Abreu (org.) *Mulher, cultura e Sociedade na América Latina*, Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, Red Túpac Amaru, Programa Micaela Bastidas, 2003, pp. 243-250. Id. Prólogo a *Pájaro de barro*, de Genoveva De Castro, Paraguaná, Fundación Cultural Josefa Camejo, Conac-Grupo Tiquiba, 2004, pp. 11-22.

“La frontera móvil: memoria y autorrepresentación. Mariano Picón-Salas en su obra narrativa”, en Juan Molina Molina (coord.), *Asedios y convergencias*, Mérida, Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres, 2004, pp. 201-216.

“Delta poético de las autoras venezolanas de los noventa (Siglo XX)”, en Gregory Zambrano (Comp.), *Mujer: escritura, imaginario y sociedad en América Latina*, Mérida, Universidad de Los Andes, Dirección de Cultura, Red Alfa, 2004, pp. 231-251.

“El extravío fundante: el cuento de tema perolero en Venezuela”, en Arnaldo Valero (coord.), *En el bosque de la cultura*, Mérida, Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, 2004, pp. 61-68.

“Arte de amanecer: los laberintos órficos en la poesía de José Barroeta”, en Carmen Díaz Orozco (comp.), *Mirar las grietas. Diálogos interculturales en la Venezuela contemporánea*. Mérida, Universidad de Los Andes, Vicerrectorado Académico, 2005, pp. 29-40.

“Ninfas, voluptuosas y castas: el imaginario femenino en la novela decadentista venezolana”, en Roland Forgues-Jean-Marie Flores (ed.), *Escritura femenina y reivindicación de género en América Latina*, París, Mare & Martin, 2005, pp. 313-330.

“El paisaje y la palabra creadora: (H)ojeada sobre la poesía venezolana fundacional”, en Carlos Pacheco, Luis Barrera Linares y Beatriz González Stephan (coords.), *Nación y literatura: itinerarios de la palabra escrita en la cultura venezolana*, Caracas, Fundación Bigott, Banesco, Equinoccio, 2006, pp. 201-216.

“Las ficciones del poder: entre el Estado mecenas y el intelectual agradecido”, en Carmen Díaz Orozco (comp.), *Laberintos del poder*, Mérida, Universidad de Los Andes, Vicerrectorado Académico, 2006, pp. 229-239.

“Arturo Uslar Pietri: entrego la vida a la palabra”, en Varios Autores, *Los nombres de Arturo Uslar Pietri. Una valoración multidisciplinaria*, pról. Rafael Arráiz Lucca, Mérida, Universidad de Los Andes –Consejo de Publicaciones, 2006, pp. 207-220.

EN DICCIONARIOS:

Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina (DELAL), Caracas- Biblioteca Ayacucho-Monte Ávila Editores, 1995-1998. Artículos sobre Orlando Araujo, Pedro César Dominici, Tulio Febres Cordero, Luis López Méndez, Luis Enrique Mármol, Leoncio Martínez, Miguel Eduardo Pardo, Udón Pérez, Renato Rodríguez, Arístides Rojas, Armando Rojas Guardia, Manuel Vicente Romero-García y José Ramón Yépes.

EN ANTOLOGÍAS POÉTICAS

Gina Saraceni, En-Obra. Antología de la poesía venezolana, 1983-2008, Caracas, Equinoccio-Colección Papiros, 2008, pp. 210-214.

I Antología de poesía de la Asociación de Escritores de Mérida. Mérida, CONAC, Asociación de Escritores de Mérida, Fondo Editorial Ramón Palomares, 2005, pp. 267-270.

Juan Carlos Méndez Guédez y Ernesto Suárez, “Venimos de la noche. Poesía en Venezuela”, *Cuadernos del Ateneo* (Tenerife, Islas Canarias), núm. 17, 2004, pp. 167-170.

Muestra poética para un encuentro, Mesa redonda sobre la poesía venezolana, Cumaná, Fundación José Antonio Ramos Sucre, Dirección de Literatura del CONAC, Dirección de Cultura Universidad de Oriente, 1993, p. 17-18 (Presentación de Ramón Ordaz).

Mucuglifo. Antología. Mérida, Ediciones Mucuglifo-Editorial Venezolana, 1991, pp. 50-53. (Presentación de José Barroeta).

ARTÍCULOS EN PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA:

Textos poéticos en el *Papel Literario. El Nacional* (Caracas) (Sección “El cielo de esmalte”): “Memoria del Hombre que regresa del sueño”, “El amor es la tierra más frágil”, “Escucho la voz de Alejandra Pizarnik”, “En la Calle Donceles”. Caracas, 8-6-1997, p. 1.

“De cómo fundar lo ya fundado”. *Papel Literario. El Nacional* (Caracas), 4-1-98, p. 1.

“*El combate*, de Ednodio Quintero: una poética del vértigo”, *Milenio*, México, 6-8-2000, p. 42. Id. “Verbigracia”, *El Universal* (Caracas) (Sección Libros, Lecturas y Lectores), núm. 67, 12-08-2000, p. 4.

“V́ctor Bravo, al conjuro del lenguaje. A Propósito de *Terrores de fin de milenio*”, “*Verbigracia*”, *El Universal* (Caracas) (Sección Libros, Lecturas y Lectores), núm. 70, 02-09-2000, p. 4.

Textos poéticos en el *Papel Literario. El Nacional*. (Sección “El cielo de esmalte”): “Desvelo de Ulises”, “Kyoto”, “Cartografía”, “Hiroshima”, “La Culpa”, 25-11-2000.

“Oscar Wilde: De la Falacia a la novelería”, *Milenio* (México), 30-11-2000, p. 43.

“Mariano Picón-Salas y Alfonso Reyes, corresponsales”, *Papel Literario. El Nacional* (Caracas), 6-1-2001, pp. 2-3.

“Don Mariano y don Alfonso, corresponsales”, *Milenio* (México), 26-1-2001, p. 51.

“Picón-Salas y el arte de narrar”, “*Verbigracia*”. *El Universal* (Caracas), 20-1-2001, p. 4.

“Manuela Sáenz revisitada: *La dama de los perros*”. “*Verbigracia*”, *El Universal* (Caracas), 21-7-2001, p. 4.

“Bettina Pacheco rescata vidas: Con voz de mujer”, “*Verbigracia*”. *El Universal* (Caracas), 15-6-2002, p. 4. Publicado también como “Bettina Pacheco. Mujer y autobiografía en la España contemporánea”, *Actual*, Mérida, núm. 40, 2002, pp. 276-278.

“Pepe Barroeta en la comarca de niebla”, *Papel Literario. El Nacional* (Caracas), 10-06-2006, p. 4.

“Rodrigo Rey Rosa: ¿qué hacer con el material humano?: Relación tragicómica de los archivos policiales”, *Papel Literario. El Nacional* (Caracas), 19-04-2008, pp. 10-11.

EN REVISTAS:

-1990-

“Orlando Araujo: para deshacer los olvidos”, *Gaceta docente* (Mérida) (1): 69-72, ene-jun, 1990. Una versión de este trabajo apareció en el “Suplemento Cultural” de *Últimas Noticias*, Caracas, 01-08-1993, núm. 1315.

“Tulio Gonzalo Salas en la Generación de *Literatura Andina*”, *Solar* (Mérida) (2): 33-37, 2da. etapa, abr-jun, 1990.

-1991-

Índice Analítico de la revista *Actual* (1968-1991) (Mérida) núm. 21, may-ago, 1991, pp. 237-286.

“La creación verbal y el sistema de la cultura”, *Trasiego* (Mérida), núms. 2-3, may-dic, 1991, pp. 61-84.

-1992-

“La búsqueda de una conciencia nacional: Viscardo y Guzmán: *Cartas a los españoles americanos*”, *Actual*, (Mérida), núm. 23, oct, 1992, pp. 119-134.

-1993-

“La poesía lírica venezolana en el siglo XIX”, *Actual*, (Mérida), núm. 27, ago-dic, 1993.

-1994-

“Tulio Febres Cordero, el memorialista”, prólogo a *Mitos y tradiciones* de Tulio Febres Cordero, Caracas, Monte Ávila Editores, 1994 (Colección El Dorado). Id. *Actual* (Mérida), núm. 29, may-ago, pp. 159-169, 1994.

“El Sargento Felipe, memoria y símbolo”, prólogo a *El Sargento Felipe*, de Gonzalo Picón Febres, Mérida, Ediciones Solar, 1994, pp. 5-24.

-1995-

“Amalivaca, un mito que nos funda”, *Actual* (Mérida), núm. 30, jun. 1995.

“Índice analítico de la revista *Actual*”, *Actual* (Núms. 21-30), (Mérida) núm. 31, nov. 1995.

“Discursividad y representación del sujeto moderno en el Caribe Hispano. El caso venezolano”. *Contexto* (San Cristóbal), núm. 2-3, 1995, pp. 25-36.

“Salustio González Rincones y los inicios de la modernidad en la poética venezolana”, *Puerta de Agua* (Maracaibo), núm. 13, jun, 1995.

“Enrique Bernardo Núñez y Alejo Carpentier: dialogismo mítico del Caribe”, *Kipus-Revista Nacional de las Letras* (Quito-Ecuador), núm. 4, 1995-1996, pp. 73-82.

“Inicios de la modernidad en la poética venezolana”, en *Saggi e ricerche sulle culture extraeuropee*, Grado-Italia, Bolzoni Editore, 1995, pp. 63-67. Id. *Memorias de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA-Tucumán)*, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, t. 2, 1997, pp. 714-719.

-1996-

“Literaturas de América Latina”, *Revista de Literatura Hispanoamericana* (Maracaibo) núm. 32, ene-jun, 1996, pp. 113-115.

“Gonzalo Picón Febres y la novela venezolana. Caso: *El sargento Felipe*”, *Boletín UCAB*, Universidad Católica Andrés Bello (Caracas), núm. 3, 1996, pp. 181-191.

“Ismael Urdaneta: ¿poeta moderno?”, *Voz y escritura* (Mérida), núms. 6-7, 1996 pp. 263-268.

“Tatiana Goncharova, La creación heroica de José Carlos Mariátegui” (R), *Quaderni Ibero-Americani* (Milán), 1996, núm. 80, pp. 105-107.

-1997-

Javier Lasarte, “*Juego y nación. Postmodernismo y vanguardia en Venezuela*”, (R), *Nueva Revista de Filología Hispánica* (México), Vol. XLV, núm. 2, 1997, pp. 518-523.

José María del Pino, “*Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*”, (R), *Nueva Revista de Filología Hispánica* (México), Vol. XLV, núm. 2, 1997, pp. 523-526. Id. *Quaderni Ibero-Americani*, (Milán), núms. 83-84, gen-dic, 1998, pp. 99-101.

“Mariátegui, nuestro contemporáneo”, *Boletín Amauta y su época* (Lima-Perú), núm. 3, mayo de 1997, p. 6.

-1998-

Textos poéticos en la revista *Casa de las Américas*: “Balada”, “Íngrimo”, (La Habana), núm. 210, ene-mar de 1998, pp. 81-82.

“Héroe de vinil y celuloide, héroe de papel. Para una lectura bajtiniana de *Si yo fuera Pedro Infante* de Eduardo Liendo”, *Quaderni Ibero-Americani*, Milán, núms. 83-84, ene-dic, 1998, pp. 84-97; Id. *Revista de Literatura Hispanoamericana*, Maracaibo, núm. 37, jul-dic, 1998, pp. 53-71.

-1999-

“Para gozar minicuentos”, *Casa del tiempo*, México, núm. 5, junio 1999, pp. 45-45.

“Del lírico vagar entre los sueños. A propósito de *Línea* de Gilberto Owen”, *Actual* (Mérida, Venezuela), núm. 40, may-jul., 1999, pp. 371-399.

-2000-

“Los discursos del margen en la poética venezolana de vanguardia”, *Guatapique* (Burdeos, Francia), núm. 1, 2000, pp. 9-40.

“El espejo y la celosía”, *Milenio* (México), núm. 151, julio 31, 2000, p. 67.

“La tienda de muñecos de Julio Garmendia y la escritura autorreflexiva”, *Escritos* (Puebla, México), núm. 21, ener-jun 2000, pp. 249-273. Id. *Kipus* (Quito, Ecuador), núm. 10, 1999, pp. 19-37.

“Autobiografía, memoria y ficción en la narrativa de Mariano Picón-Salas”, *Presente y pasado* (Mérida), núm. 10, 2000, pp. 142-159.

“La relación Europa-América en el pensamiento de Mariano Picón-Salas”, *Quaderni Ibero-americani* (Milán), núm. 89, junio 2001, pp. 23-34., Id. *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), núm. 316, oct-dic, 2000, pp. 21-33.

“Mujer, cultura y sociedad en América Latina”, *Anuario de Estudios Americanos* (Sevilla), Vol. 57, núm. 1, 2000, pp. 329-333.

-2001-

“Teresa de la Parra: La historia detrás de la celosía”, *La Colmena, Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, (Toluca-México), núm. 29, ene-mar, 2001, pp. 31-41.

“Mariano Picón-Salas y el goce de mirar, comprender y comunicar”, *Actual* (Mérida), núm. 46, abr-jun 2001, pp. 94-107.

“Mariano Picón-Salas: el narrador, el ensayista y los caminos de la Historia”, *Cuadernos Americanos* (México), núm. 88, jul-ago, 2001, pp. 96-110.

“Manuela Sáenz revisitada: *La dama de los perros*”, *La colmena. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* (México), núm. 31, jul-sep. 2001, pp. 118-123.

“La memoria y la quimera: *Zarandona*, de Josu Landa”, *Contexto* (San Cristóbal, Táchira), num. 6, 2001, pp. 11-29.

“William Osuna: un poema es cuestión de principios”, *Ateneo* (Los Teques-Miranda), núm. 17, 2001, pp. 24-26.

“Mariano Picón-Salas: celebración de la memoria”, *Imagen* (Caracas), núm. 2, abr-jun 2001, pp. 17-21.

“Hervé Le Corre, *Poesía hispanoamericana postmodernista*” (R), *Nueva Revista de Filología Hispánica* (México), Vol. XLIX, núm. 2, 2001, pp. 534-539.

“Anthony Stanton, *Alfonso Reyes/Octavio Paz (Correspondencia, 1939-1959)*”, (R), *Nueva Revista de Filología Hispánica* (México), Vol. XLIX, núm. 2, 2001, pp. 547-552. Id. *Voz y escritura* (Mérida), núm. 11, 2002, pp. 227-233.

-2002-

“La danza del jaguar, de Ednodio Quintero. Una relectura”, *Actual* (Mérida), núm. 49, 2002, pp. 314-317.

“Domingo Miliani”, *Voz y escritura* (Mérida), núm. 12, 2002, pp. 15-17.

“Martín Adán: escritura y vanguardia. Los desafíos del canon en *La casa de cartón*”, *Voz y escritura* (Mérida), núm. 11, 2002, pp. 97-118.

-2003-

“La «Sección constante de José Martí. Pequeño tratado de enciclopedia». *Investigación* (Mérida), núm. 8, 2003, pp. 56-57.

“Rostros de la ardentía”, *Actual* (Mérida), núm. 53, ene-dic, 2003, pp. 261-263.

“Narrar en los bordes: el caso de José María Arguedas”, *Actual* (Mérida), núm. 54, sep-dic 2003, pp. 105-118.

-2004-

“Tres miradas para reinventar la realidad: Rafael Lacau, Luvín Morales y John Márquez”, *Extracámara* (Caracas), núm. 3, 2004, pp. 50-61.

“Alfonso Rumazo González, humanista y maestro de América”, *Educere* (Mérida), núm. 23, abr-jun 2004, pp. 279-281.

“El cadete Vargas Llosa”, *La Colmena* (México), núm. 42, abr. Jun 2004, pp. 117-120.

“Poesía y poética de un lector de travesías: la obra de José Barroeta”, en *Memorias del XXIX Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana*, Caracas, Universidad Central de Venezuela-Universidad Católica Andrés Bello, 2004. Tomo 2, pp. 728-736.

“Cinco voces de la nueva poesía mexicana”, *La espada rota* (Caracas), núm. 28, jun-dic, 2004, pp. 23-26.

“José Martí y la estética decadentista”, *Actualidades* (Caracas), núm. 11, sep 2004, pp. 126-141.

-2005-

“Don Quijote en América, de Tulio Febres Cordero”, *La revista* (Mérida), núm. 1, nov 2005, p. 57.

“El cine en Mérida”, *Actual* (Mérida), núm. 58, ene-abr 2005, pp. 142-145.

“La novelística de la violencia en América Latina”, *Actual* (Mérida), núm. 59-60, mayo-dic, 2005, pp. 282-287.

“Crónicas del exilio”, *Poda. Revista Latinoamericana de Poesía* (Mérida), núm. 2, 2005, pp. 93-94.

“Alfonso Reyes y América Latina: el cuerpo cultural, integración y utopía”, *Armas y Letras* (México), núm. 52-53, jul-dic 2005, pp.75-79.

“Una mirada prismática de la cultura venezolana: El *Diario* (1974-1983) de Ángel Rama”, *Voz y escritura* (Mérida) núm. 13, 2005, pp. 27-35.

“La literatura, el paisaje y la ciudadanía: principios identitarios en la modernización venezolana (1870-1900)”. *Presente y pasado* (Mérida), núm. 20, pp. 75-87.

-2006-

“Memoria en la encrucijada” (Sobre *Mieles* de Carmen Verde Arocha), *Veintiuno* (Caracas), núm. 10, abril-mayo 2006, p. 72.

“Pepe Barroeta en la comarca de niebla”, en *Todo ha sido soñar (Homenaje a Pepe Barroeta)*, Mérida. Ediciones Amate-Universidad de Los Andes-DIGECEX, Fundación Casa de las Letras
“Mariano Picón-Salas”, Econoinvest, 2006, pp. 37-39.

“Arturo Usalar Pietri: la pasión de conocer”, *Armas y letras* (México), núm. 54, ene-mar 2006, pp. 91-94.

“Ednodio Quintero, la mirada”, en *Ednodio Quintero, los rostros ocultos de un narrador*, Mérida, Ediciones Amate-Universidad de Los Andes-DIGECEX, Consejo de Publicaciones, 2006, p. 65.

“Mariano Picón-Salas y los universos narrativos de la oralidad andina venezolana”, en Carlos García Bedoya (comp.), *Memorias de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA-Lima 2004)*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2006, Tomo III, pp. 2085-2094.

“El CDCHT y las políticas de difusión”, *Investigación* (Mérida), núm. 13, ene-jun 2006, pp. 70-74.

“Ednodio Quintero: los rostros ocultos de un narrador, *La revista* (Mérida) núm. 2, ene-jun 2006, p. 32.

“Condición migrante e hibridación cultural: algunos casos en la literatura venezolana”. *Memorias de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA-Bogotá, 2006)*. Bogotá,

Universidad de Los Andes, Universidad Nacional de Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, 2006.

“Por los caminos de Algabalandia: incursión en la obra poética de Basilio Tejedor”, *Baciyelmo* (Caracas), núm. 1, 2006, pp. 143-149.

“Novela y violencia en América Latina desde una perspectiva japonesa”, *La Colmena* (México), núm. 51, jul-dic 2006, pp. 126-130.

“Todos han muerto”, *Guaraguao* (Barcelona-España), núm. 23, febrero 2007, pp. 186-189.

-2007-

“Poeta para nuestro goce”, *Veintiuno*, Caracas, núm. 16, abril-may 2007, p. 67.

“Los reinos de la memoria. Autobiografía y ficción en Mariano Picón-Salas”, *Actual* (Mérida), núm. 65, mayo-ago 2007, pp. 165-182.

“América Latina: narración y cartografías”, *Kaleidoscopio* (Puerto Ordaz), núm. 8, jul-dic 2007, pp. 144-152.

“Aristides Rojas y la memoria colectiva venezolana”, *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales* (Mérida), núm. 12, 2007, pp. 215-234.

“La literatura regional en el contexto de la globalización”, *Boletín del Centro de Investigaciones y Estudios en Literatura y Artes*, Puerto Ordaz, núm. 1, 2007, pp. 11-26.

—2008—

“Junichiro Tanizaki: del mundo flotante a la realidad disonante”, *Actual* (Mérida), núm. 67-68, ene-ago, 2008, pp. 197-204.

Rodrigo Rey Rosa: “Somos una especie esencialmente violenta...” (Entrevista), *Quimera* (Barcelona, España), núm. 295, junio 2008, pp. 20-25.

“La poesía de Rumi Nishimura”, *Poda. Revista Latinoamericana de Poesía* (Cumaná), núm 6, junio 2008, pp. 106-108.

“Kobo Abe, lector de García Márquez”, *Quimera* (Barcelona, España), núm. 300, noviembre 2008, pp. 41-45.

“¿Dónde están las nieves de antaño?”, *Investigación* (Mérida), núm. 18, jul-dic, 2008, pp. 14-16.

—2009—

“Juan Gelman, poeta de la vigilia”, prólogo a Juan Gelman, *Escribiendo cartas al silencio*, Tokio, Instituto Cervantes, 2009.

Última actualización: 25 de mayo de 2009.