

Juan Molina Molina (1966).

Curriculum Vitae

Venezuela, 2005.

Curriculum Vitae

A) Datos personales

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1. Nombres y Apellidos: | Juan José Molina Molina |
| 2. Lugar y fecha de nacimiento: | Mérida, 23 – 11 – 1966 |
| 3. Nacionalidad: | Venezolana |
| 4. Estado civil: | Soltero. |

B) Estudios realizados

1. Universitarios.
 - 1.1 Institución: Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación.
 - 1.2 Año de graduación: 1991.
 - 1.3 Título obtenido: **Licenciado en Letras. Mención Historia del Arte.**

2. Universitarios.
 - 2.1 Institución: Universidad de Los Andes. Facultad de Arquitectura. Centro Universitario de Arte.
 - 2.2 Año de graduación: 1996.
 - 2.3 Título obtenido: **Certificado de Competencia en Arte.**

3. Post-Grado.
 - 3.1 Institución: Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”.
 - 3.2 Año de graduación: 1996.
 - 3.3 Título: **Magister Scientiae en Literatura Iberoamericana.**
 - 3.4 Trabajo de Grado: *Hendidura e hipérbolo del cuerpo. Correspondencias entre Botero y García Márquez*. Distinción HONORÍFICA. Mención: PUBLICACIÓN.

C) Cargos desempeñados

1. Institución: Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”. Mérida. Venezuela.
Fecha: de enero 2005 a junio de 2005.
Nombre del cargo: Profesor Agregado.

2. Institución: Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras. Departamento de Literatura. Mérida. Venezuela.
Fecha: de enero 1999 a junio de 2005.
Nombre del cargo: Profesor Asistente de la Cátedra Taller de Textos Narrativos.

3. Institución: Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”. Fecha: de 1999 a 2003. Mérida. Venezuela.
Nombre del cargo: Profesor invitado de la Maestría en Literatura Iberoamericana, en la Cátedra: Arte y Literatura.

4. Institución: Universidad de Los Andes, Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas del Núcleo Universitario de Trujillo. Venezuela.
Fecha: 2000.
Nombre del cargo: Profesor Invitado a la Maestría en Literatura Latinoamericana en el Seminario: Aspectos Metodológicos y Literatura Latinoamericana.
5. Institución: Universidad de Los Andes. Núcleo Universitario del Táchira. Venezuela.
Fecha: 2000.
Nombre del cargo: Profesor Invitado a la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe en el Seminario: Arte y Literatura.
6. Institución: Universidad de Los Andes. Núcleo Universitario del Táchira. Venezuela.
Fecha: 1998.
Nombre del cargo: Profesor invitado a la Maestría de Literatura Latinoamericana y del Caribe, en la asignatura: Correspondencias entre las artes plásticas y la literatura.
7. Institución: Universidad de Los Andes. Centro Universitario de Arte (CUDA). Mérida. Venezuela.
Año: 1991-1992.
Nombre del cargo: Profesor en las asignaturas: Taller de Escultura e Historia del Arte.
8. Institución: Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Mérida. Venezuela.
Año: 1990.
Nombre del cargo: Preparador en la cátedra de Expresión Gráfica.

D) Becas, premios y distinciones

1. Beca: Ingreso por Concurso de Credenciales: “Programa de Formación de la Generación de Relevo, de Investigadores Activos y Nuevos Desarrollos” (PLAN II), Intercambio Científico-Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela. Proyecto de investigación: “Correspondencia entre las artes plásticas y la literatura”, bajo la tutoría del profesor Víctor Bravo, produciendo, como resultado parcial, el libro: *Hendidura e hipérbole del cuerpo. Correspondencias entre Botero y García Márquez*, 1993-1996.
2. Premio Anual de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos-seccional Mérida. Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes. Mención: Pintura. Mérida, Venezuela, 1996.
3. Distinción: Miembro del Programa del Sistema de Promoción del Investigador (**SPI**), en la categoría de: **Candidato**. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Caracas, Venezuela, 23 de julio de 1998. (Esta acreditación tiene una duración de tres años).
4. Reconocimiento de la Comisión Nacional para el Beneficio Académico (**CONABA**), en la categoría de III nivel, noviembre de 2000. Mérida. Venezuela.

5. Reconocimiento de la Universidad de Los Andes por haber calificado en el Programa de Estímulo al Investigador (PEI) Convocatoria 2003. Mérida. Venezuela.
6. Reconocimiento de la Universidad de Los Andes por haber calificado en el Programa de Estímulo al Investigador (PEI) Convocatoria 2003. Mérida. Venezuela.
7. Premio: III Lugar en el concurso de Ensayo “APULA 2002”. Mérida, Venezuela, diciembre 2002. (Anexo: copia de constancia de reconocimiento).
8. Premio: II Lugar en el concurso de Pintura “APULA 2002”. Mérida, Venezuela, diciembre 2002. (Anexo: copia de constancia de reconocimiento).
9. Premio Mención Ensayo de la XV Bienal de Literatura José Antonio Ramos Sucre. Cumaná, Venezuela, mayo 2005.

E) Formación de recursos humanos

1. Título de Tesis dirigida: *Amorfis Canis. Desmitificación de la imagen del perro en la historia del arte.*
 - 1.1 Nombre del estudiante: Héctor Baptista Mora.
 - 1.2 Título obtenido: Licenciado en Artes Visuales.
 - 1.3 Institución: Universidad de Los Andes. Facultad de Arquitectura y Arte. Mérida. Venezuela.
 - 1.4 Fecha: 21 – 02 – 2003.
2. Título de Tesis dirigida: *La casa invertida. Una aproximación a la obra narrativa y poética de Antonia Palacios.*
 - 2.1 Nombre del estudiante: Judit Uzcátegui Araujo.
 - 2.2 Título obtenido: Magister Scientiae en Literatura Iberoamericana.
 - 2.3 Institución: Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”. Maestría en Literatura Iberoamericana. Mérida. Venezuela.
 - 2.4 Fecha: 24 – 01 – 2004.
3. Título de Tesis dirigida: *El cuerpo y el fracaso en la narrativa de Juan Carlos Onetti.*
 - 3.1. Nombre del estudiante: Carolina Lozada.
 - 3.2. Título obtenido: Licenciada en Letras.
 - 3.3. Institución: Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras. Mérida. Venezuela.
 - 3.4. Fecha:

F) Asistencia a congresos

1. Conferencia: *Correspondencias entre las Artes Plásticas y la Literatura*. En el Seminario de Literatura Caribeña. Fundación Casa de las Letras "Gilberto Antolínez". San Felipe Edo. Yaracuy, Venezuela, 28, 29 y 30 de enero de 1998.
2. Conferencia: *Ruinas y heridas. La ciudad imaginaria de Sydia Reyes*. Simposio Nacional sobre "Los imaginarios de la ciudad". Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres". Mérida, Venezuela, entre 11 y 14 de mayo de 1999.
3. Conferencia: *El imaginario hiperbólico*. XVII Simposio Anual de la Asociación Venezolana de Estudios del Caribe (A.V.E.C.A). Universidad Bicentennial de Aragua, San Joaquín de Turmero, Venezuela, entre 18 y 19 de noviembre de 1999.
4. Conferencia: *El cuerpo y los límites de la representación*. II Bienal de Literatura "Juan Beroes" organizada por la Asociación de Escritores del Táchira. San Cristóbal, Venezuela, entre el 23 y 26 de junio de 1999.
5. Conferencia: *Botero y la literatura*. VII Encuentro Internacional de Escritores Colombo Venezolano, organizado por la Asociación de Escritores del Táchira (Venezuela) y el Departamento del Norte de Santander (Colombia). San Cristóbal, Venezuela, entre el 28 y 31 de octubre de 1999.
6. Conferencia: *Cuerpos, mapas y lenguaje. Una aproximación a la obra de Miguel Von Dangel*. III Simposio Internacional de Estética. Mérida, Venezuela, entre el 16 al 20 de noviembre de 1999.
7. Conferencia: *Arte y Literatura*. Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas "Mario Briceño Iragorry", Núcleo Universitario Rafael Rangel, Universidad de Los Andes, Trujillo, Venezuela, entre el 23 y 24 de abril de 1999.
8. Conferencia: *Humilde ciudadano: Mateo Martán. Aproximaciones entre Jacobo Borges y Salvador Garmendia*. XXVI Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana, realizado por la Universidad de Oriente en la ciudad de Cumaná, Venezuela, entre el 30 de noviembre y el 3 de diciembre de 2000.
9. Conferencia: *Aproximaciones entre Jacobo Borges y Salvador Garmendia*. III Bienal de literatura "Juan Beroes". San Cristóbal. Venezuela. Del 9 al 13 de octubre, 2001.
10. Conferencia: *Garmendia: la belleza de la Medusa*. XXVII Simposio de docentes e investigadores de la literatura venezolana. Maracay, Venezuela, noviembre 2001.
11. Conferencia: *Elogio a la Venus. Relaciones entre la pintura y la narrativa erótica de Vargas Llosa*. II Encuentro de Investigadores de literatura venezolana y latinoamericana. Mérida, Venezuela, 11, 12 y 13 de diciembre, 2001.
12. Conferencia: *Relaciones entre las artes plásticas y la literatura*. IV Simposio internacional de estética. Mérida, Venezuela, del 27 de noviembre al 1ero de diciembre, 2001.
13. Conferencia: *Sísifo e Ícaro, en tierras calientes*. New Perspectives on Francophone & Hispanic Studies. University of the West Indies, Cave Hill Campus, Barbados, West Indies June 5-7, 2002.
14. Conferencia: *Sísifo e Ícaro en tierras calientes*. XIX Simposio anual de la Asociación Venezolana de Estudios del Caribe. A.V.E.C.A. Caracas, Venezuela, 28 29 de octubre, 2002.
15. Conferencia: *Cómo leer un cuadro*. Foro, "Lecturas transdisciplinarias de la lectura". Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora". San Carlos, Venezuela, 13 de marzo de 2004.

G) Publicaciones

1. Libros y monografías
 - 1.1 Nombre del autor: Juan Molina Molina.
 - 1.2 Título: *Hendidura e hipérbole del cuerpo. Correspondencias entre Botero y García Márquez.*
 - 1.3 Casa editora: Casa de Asterión / Mucuglifo
 - 1.4 Ciudad: Mérida. Venezuela.
 - 1.5 Año: 1998.

 - 1.1.1 Nombre del autor o coautores: Juan Molina Molina (prólogo y coordinación) Víctor Bravo, Aura Marina Boadas, Bettina Pacheco Oropeza, Ángel Vilanova, Lilibeth Zambrano, Yhana Riobueno, Arnaldo Valero, José Francisco Velásquez Gago, Maén Puerta, Alberto Rodríguez Carrucci, Antonio Lorente Medina, Ramón Ordáz, Gregory Zambrano, Héctor López.
 - 1.1.2 Título: *Asedios y convergencias.*
 - 1.1.3 Casa editora: Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”.
 - 1.1.4 Ciudad: Mérida. Venezuela.
 - 1.1.5 Año: 2004.
2. Capítulos de libro
 - 2.1. Nombre del autor: Juan Molina Molina
 - 2.2. Título: *Hendidura e hipérbole del cuerpo. Correspondencias entre Botero y García Márquez.* En: *Modernidad y Alteridades.*
 - 2.3. Casa editora: Universidad de los Andes, Consejo de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, Maestría en Literatura Iberoamericana.
 - 2.4. Ciudad: Mérida. Venezuela.
 - 2.5. Año: 1999.

 - 2.1.1. Nombre del autor: Juan Molina Molina.
 - 2.1.2. Título: *Festividad de la incongruencia: correspondencias entre Botero y García Márquez.* En *Lectura y relecturas.*
 - 2.1.3. Casa editora: Universidad de los Andes, Consejo de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, Maestría en Literatura Iberoamericana.
 - 2.1.4. Ciudad: Mérida. Venezuela.
 - 2.1.5. Año: 2001.
- 2.2.1. Nombre del autor: Juan Molina Molina
 - 2.2.2. Título: *Relaciones entre las artes plásticas y la literatura: Bronzino, Egón Schiele y Vargas Llosa.* En: *Asedios y convergencias.*
 - 2.2.3. Casa editora: Universidad de los Andes, Consejo de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, Maestría en Literatura Iberoamericana.
 - 2.2.4. Ciudad: Mérida. Venezuela.

2.2.5. Año: 2004.

3. Revistas indizadas

3.1. Autor: Juan Molina Molina

3.2. Título: *Elogio a la Venus: relaciones entre la pintura y la narrativa erótica de Mario Vargas Llosa.*

3.3. Volumen: *Voz y escritura*. N° 11. Mérida. Venezuela.

3.4. Año: 2002.

3.1.1 Autor: Juan Molina Molina.

3.1.2 Título: *Garmendia: la belleza de la Medusa.*

3.1.3 Volumen: *Academia de Mérida*. N° 15. Mérida. Venezuela.

3.1.4 Año: 2002.

3.2.1 Autor: Juan Molina Molina

3.2.2 Título: *Frontero en el espejo: la pintura de Néstor Alí Quiñones.*

3.2.3 Volumen: *Actual* N° 50. Mérida. Venezuela.

3.2.4 Año: 2002.

3.3.1 Autor: Juan Molina Molina

3.3.2 Título: *Garmendia: la belleza de la Medusa.*

3.3.3 Volumen: *Actual*. N° 49. Mérida. Venezuela.

3.3.4 Año: 2002.

4 Revistas arbitradas

4.1 Autor: Juan Molina Molina

4.2 Título: *Los dueños del páramo*

4.3 Volumen: *Boletín Antropológico* N° 24. Mérida. Venezuela.

4.4 Año: 1992

4.1.1 Autor: Juan Molina Molina

4.1.2 Título: *Garmendia: la belleza de la Medusa.*

4.1.3 Volumen: *Revista Nacional de Cultura*. N° 323. Caracas. Venezuela.

4.1.4 Año: 2002.

4.3.1 Autor: Juan Molina Molina

4.3.2 Título: *Sísifo e Ícaro en tierras calientes.*

4.3.3 Volumen: *Revista Nacional de Cultura*. N° 326. Caracas. Venezuela.

4.3.4 Año: 2003.

5 Memorias

5.1 Autor: Juan Molina Molina

5.2 Título: *El cuerpo y los límites de la representación.*

5.3 Volumen: *Memoria de la II Bienal de Literatura "Juan Beroes"*.

5.4 Ciudad: San Cristóbal. Táchira. Venezuela

5.5 Año: 1999.

5.1.1 Autor: Juan Molina Molina.

5.1.2 Título: *Humilde ciudadano: Mateo Martán. (Aproximaciones entre Jacobo Borges y Salvador Garmendia).*

5.1.3 Volumen: Memoria de la III Bienal de Literatura “Juan Beroes”.

5.1.4 Ciudad: San Cristóbal.Táchira. Venezuela.

5.1.5 Año: 2001.

H) Investigaciones

-Arte y Escritura. Correspondencias entre la literatura y las artes plásticas. Investigación realizada bajos auspicios del C.D.C.H.T. Código: H-619-00-06-C. Informe final aprobado 30/09/2004.

-La crisis de la representación en la pintura de Néstor Alí Quiñones y Jesús Guerrero. Investigación que se realiza bajo los auspicios del C.D.C.H.T. Código: H-821-04-06-B.

I) Exposiciones artísticas

-22 Salón Nacional de Arte Aragua. Museo “Mario Abreu”. Maracay, Venezuela, 1997.

-IV Bienal de Artes Plásticas de Mérida. Museo de Arte Moderno “Juan Astorga Anta”. Mérida, Venezuela, 1997.

-58 Salón Arturo Michelena. Ateneo de Valencia, Venezuela, 2000-2001.

-26 Salón Nacional de Arte Aragua. Museo “Mario Abreu”. Maracay, Venezuela, 2001.

-27 Salón Nacional de Arte Aragua. Museo “Mario Abreu”. Maracay, Venezuela, 2002.

-28 Salón Nacional de Arte Aragua. Museo “Mario Abreu”. Maracay, Venezuela, 2003.

- Figuración, fabulación, Venezuela. Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela, 2004.

- 62 Salón Arturo Michelena. Ateneo de Valencia, Venezuela, 2004-.