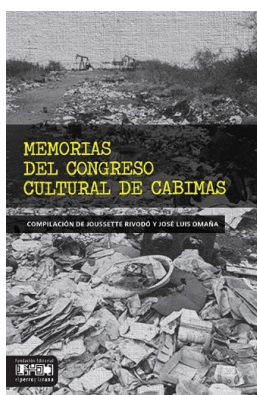


**Rivodó, Joussette y Omaña, José L.(compiladores) (2017).  
Memorias del Congreso Cultural de Cabimas.**

**Editor: Fundación Editorial El perro y la rana. 356 páginas.  
Caracas – Venezuela.**



Disponible en [www.elperroylarana.gob.ve](http://www.elperroylarana.gob.ve)

Esta obra nos presenta un invaluable legado en la referencia del compromiso manifiesto por tan importantes representantes no sólo del hacer cultural, sino económico y político de la Venezuela petrolera de la década de los años 70 del pasado siglo, constituyéndose en un significativo registro por parte de quienes veían el devenir histórico del hecho económico vinculado al movimiento obrero con la sociedad venezolana, con un conglomerado que unió al pueblo con la intelectualidad del momento, frente a las decisiones del capital internacional en la forma de vida local y sus repercusiones.

Las memorias se presentan organizadas en 8 capítulos los cuales parten desde el aspecto organizativo del congreso; de allí, compartiendo los Caminos que llevaron a Cabimas en 1970, se llega a tener el aporte de que se conoció como el Manifiesto del Congreso, así como; el conjunto de ponencias, su Declaración y Resoluciones, sumado a una interesante Hemerografía como anexo, en el que evidencia la importancia del evento

El valor histórico de esta obra que nos presentan sus compiladores, cuarenta y ocho años después de haberse realizado, radica en el hecho de que, Cabimas sigue siendo centro de la zona petrolera venezolana, donde hace más de un siglo las transnacionales petroleras iniciaron las relaciones

de dependencia y el proceso de neocolonización en nuestro país y tal como se señaló en la Declaración central, se expresó desde 1970, el “compromiso de profundizar en la participación en el combate político y en la acción liberadora, constituyendo para ello un auténtico frente de fuerzas populares”, constituyéndose en un valioso referente para investigadores e interesados en el tema de la teoría de la dependencia de nuestros países.

Es necesario destacar que, en el momento, en el que se publica la valiosa compilación, año 2017, se presenta una entrevista al poeta William Osuna, quien resalta que Cabimas fue escogida porque eso era una gran pobreza, ranchitos, pequeñas casas. Se podía ver la pobreza y el hambre en sus habitantes...aquello, era una golosina para cualquier sociólogo y se llamó Congreso Cultural de Cabimas porque no solo se iba a hablar de lo económico, del petróleo, de su cultura, sino del imperialismo imponiendo su modo de vida.

Por la vigencia de los temas tratados, discutidos en tan memorable Congreso, la invitación hoy, en el primer cuarto del llamado nuevo siglo, XXI, es a no desviar la mirada de los conceptos, teoría y caracterización de la Dependencia y el Neocolonialismo ya que, ello implica analizar el impacto de los mismos en la conformación de la sociedad, no solo venezolana sino del mundo y, por ende, de la cultura como expresión geohistórica.

El más grande homenaje a la celebración de ese único Congreso Cultural de Cabimas, próximo a sus 55 años, es seguir la búsqueda del valor que tanto ayer como hoy tiene el valor de la función política en la formación del campo cultural y las interrogantes que motivaron a sus organizadores no han perdido su valor por constituir la génesis del desbordamiento de la cultura del poder, la misma se revirtió y propició la manifestación expresa del acercamiento de los intelectuales al pueblo ya que, éste pudo vivir su acción, tanto de expresión cultural, como política en el fruto de las discusiones sobre: arte, economía, cultura, política, dependencia, historia y educación y así sellar el compromiso de la unión como arma liberadora de los pueblos.

**Reseñado por:** Janett Fermín Andarcia.  
Profesora de la Universidad Nacional Abierta UNA Nueva Esparta.  
E\_mail: janettfermina@gmail.com