

FERMENTUM

Revista venezolana de sociología y antropología

103

103 números
divulgando
las ciencias humanas



103 números
*divulgando
el conocimiento*

FERMENTUM

*Revista venezolana de sociología
y antropología*



Revista Digital Venezolana de Sociología. Antropología y Ciencias Humanas

FERMENTUM es editada por el Centro de Investigaciones en Ciencias Humanas HUMANIC (antiguo GISAC, Grupo de Investigaciones en Sociología de la Ciudad) adscrito a la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes en Mérida (ULA), Venezuela. FERMENTUM, circuló por primera vez en mayo de 1991 (Volumen 1, número 1, mayo-junio de 1991), es una publicación digital, de acceso libre, periódica (cuatrimestral), científica, especializada, arbitrada e indexada; nacida para promover la discusión, el intercambio, el conocimiento y la divulgación de la producción sociológica y antropológica en particular y de las Ciencias Humanas en general que se realiza en Mérida, en Venezuela, en América Latina y el Caribe.

Los artículos son reseñados en los siguientes índices:

LATINDEX- México, SCIELO-Brasil, REDALYC (Red de Revistas Científicas de América Latina y El Caribe, España y Portugal). México. SOCIOLOGICAL ABSTRACT- USA, FOBAL-Fondo Bibliográfico de América Latina, Argentina REVENCYT (Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología) SERBIULA, Mérida, Venezuela, HAPI- (Hispanic American Periodical Index) USA, IRESIE- Base de datos sobre Educación – IISUE, UNAM (México), LATAM- Studies- (Estudios Latinoamericanos). USA.

FERMENTUM forma parte del registro venezolano de publicaciones científicas del FONACIT.

FERMENTUM cuenta con los avales institucionales y el reconocimiento de: La Asociación Internacional de Sociología, ISA (International Sociological, Association) La Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS), La Asociación Venezolana de Sociología (AVS).

ISSN: 0798-3069 Depósito Legal: pp1991102ME302

Fotografía: María Alejandra Márquez Z.

fermentum

103 números



Revista Digital Venezolana de Sociología. Antropología y Ciencias Humanas

Editores Honoríficos: Luz Pargas, Carmen Teresa García, Oscar Aguilera.

Directora/Editora: Dra. Malena Andrade Molinares. Profesora de la Facultad de Arte en el área de Metodología de la Investigación, miembro activo de HUMANIC, Centro de Investigación en Ciencias Humanas de la Universidad de Los Andes.

Comité Editorial: Malena Andrade Molinares, Nelson Morales, Sonia de Noguera, Jorge Magaña Ochoa, Pedro Alzuru y Oscar Aguilera.

Rector: Mario Bonucci

Vicerrector Administrativo: Manuel Aranguren

Vicerrectora Académica: Patricia Rosenzweig

Secretario: Manuel Morocoima

Facultad de Humanidades y Educación

Decana: Mery Margarita López de Cordero

Centro de investigaciones en ciencias humanas

Coordinador: Nelson Morales

Diseño de portada: María Alejandra Márquez Zambrano

Diagramación: María Alejandra Márquez Zambrano

Dirección postal: HUMANIC- FERMENTUM Av. Universidad, Res. Los Caciques, Edif. Terepaima, P.B. Apto. B1.- Mérida 5101, Venezuela, Telefax +58-0274-2403960. E-mail: revistafermentum@gmail.com

Dirección Web: www.saber.ula.ve/fermentum

Los artículos y trabajos publicados expresan la opinión de sus autores y no necesariamente la posición de la revista. Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta publicación sin la autorización del Comité Editor de Fermentum.

Fotografía: María Alejandra Márquez Z.

FERMENTUM

103 números

EDITORIAL. Nelson Morales.	07	Integración de tecnologías emergentes en la planificación urbana para la sostenibilidad ambiental en la Pedregosa, Mérida: "un enfoque de caso en la resiliencia urbana."	85
PRESENTACIÓN. Malena Andrade M.	10	Integration of emerging technologies in urban planning for environmental sustainability in la Pedregosa, Mérida: "a case-based approach to urban resilience." Pedro Antonio Rondón.	
Prevención de adicciones dentro y fuera de la escuela secundaria. Prevention of addictions inside and outside of high school. Miledis Clarivel Fernández Peña.	12		
Dilucidaciones sobre el arte político en torno a Rancière, Mouffe y Richard. Elucidations on political art around Rancière, Mouffe and Richard. Jenny Marina Guerrero Tejada.	25	Especies nativas versus especies exóticas. La planificación urbana en el paisajismo para la restauración florística de parques. Municipio Libertador, estado Mérida. Native species versus exotic species. Urban planning in landscaping for the floristic restoration of parks. Libertador Municipality, Mérida state. Naulimar González.	95
Praxeología multinivel de integración social. Un acercamiento a la realidad en el aula rural venezolana. Multilevel praxeology of social integration. An approach to reality in the Venezuelan rural classroom. Alvaro Sánchez y Elsy Medina.	44	Fenomenología del espacio público. Phenomenology of public space. Angela Galiano Farruggio.	106
Movilidad peatonal y dignidad urbana: una mirada desde Mérida. Pedestrian mobility and urban dignity: a view from Merida. Daniel Eduardo Moreno Lastra.	60	Revitalización urbana: criterios de integración entre el casco histórico y el centro urbano de Barinas. Urban revitalization: integration criteria between the historical center and the urban center of Barinas. Carlos José Paul Campo.	112
La regeneración urbana manteniendo la identidad y valoración social. Urban regeneration maintaining identity and social value. Mariana del V. Altuve Guédez.	68	Regeneración urbana en pro de una ciudad sostenible. Urban regeneration for a sustainable city. Ondina Estefanía López Gómez.	123
Narrativas del espacio urbano: cultura, imagen y construcción social. Narratives of urban space: culture, image and social construction. Mariaelisa Quintero Bosetti.	76	Disfuncionalidad urbana: interrelación infraestructura-naturaleza clave para un metabolismo urbano óptimo o fracturado. Urban dysfunctionality: the infrastructure-nature interrelationship as key to an optimal or fractured urban metabolism. Estefani Mayerli Becerra, Medina.	133

<p>Fundamentación Conceptual para la Planificación de Paradas de Transporte Público Colectivo. Conceptual Basis for Planning Public Transport Stops. Leonardo Bonomie Medina.</p>	<p>147</p>	<p>El grabado artístico como herramientas de formación integral. Artistic engraving as comprehensive training tools. Maria Alejandra Márquez Zambrano.</p>	<p>210</p>
<p>Desarrollo urbano local sostenible: metodología para la optimización de infraestructuras existentes- caso de estudio Mérida, Venezuela. Sustainable local urban development: methodology for the optimization of existing infrastructure - case study Mérida, Venezuela. María Alejandra Rojo</p>	<p>161</p>	<p>Los Pequeños Seres: presencia especular del universo narrativo de Salvador Garmendia. <i>The Little Beings: Specular presence of Salvador Garmendia narrative universo.</i> Delsy Mora V.</p>	<p>223</p>
<p>Urbanismo táctico en barrios populares: adaptaciones, desafíos y potencialidades para la mejora del espacio público en los cueros, Mérida, Venezuela. Tactical urbanism in popular neighborhoods: adaptations, challenges and potential for public space improvement in los cueros, Mérida, Venezuela. Jesús Alejandro Ramírez Márquez.</p>	<p>174</p>	<p>Entre la ambigüedad y la resistencia: un análisis sobre la opacidad en las creencias de los Tzotziles y Tzeltales. Between Ambiguity and Resistance: An Analysis of Opacity in the Beliefs of the Tzotzil and Tzeltal Peoples. Enrique Eroza Solana y Jorge Magaña Ochoa.</p>	<p>235</p>
<p>Diseño instruccional para la capacitación en docentes de dibujo de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes. Instructional Design for training drawing teachers at the Faculty of Art of the University of Los Andes. Rhonal A. Suárez M.</p>	<p>188</p>	<p>POEMAS DE OSCAR GUTIÉRREZ PROFESOR DE LA FACULTAD DE ARTE</p>	<p>238</p>
<p>Semiología de las imágenes mentales: una fusión de horizontes entre las subjetividades del lector y el universo emocional del texto literario. Semiotics of mental images: a fusion of horizons between the subjectivities of the reader and emotional universe of the literary text. María Daniela Flores de V.</p>	<p>203</p>	<p>NORMAS EDITORIALES.</p>	<p>240</p>

El Editorial

Convergencias críticas dentro de la trama socio-espacial urbana

Por: Nelson Morales

En esta edición 103 de la revista, se presentan un conjunto de reflexiones e investigaciones desde la diversidad disciplinaria que confluyen en una indagación de las tensiones, desafíos y potencialidades que configuran nuestra actualidad ciudadana. Este número constituye una muestra del dinamismo crítico en su afán de interpelar las realidades que habitamos, desde la interioridad del aula hasta la complejidad del entramado urbano, pasando por las expresiones simbólicas que nos definen y cuestionan. El hilo conductor que teje estas contribuciones es una profunda preocupación por la experiencia humana en la construcción de entornos –educativos, urbanos y simbólicos– que promuevan la dignidad, la equidad y la sostenibilidad.

La base para enrumbar y transformar estos entornos comienza en el ámbito formativo. Miledis Clarivel Fernández Peña, en su estudio “Prevención de adicciones dentro y fuera de la escuela secundaria”, nos enfrenta a una problemática que afecta directamente el potencial de las nuevas generaciones. Su propuesta de estrategias preventivas, basada en la investigación-acción, subraya la urgencia de una educación que no solo transmita conocimientos, sino que también cultive valores y ofrezca herramientas para resistir las presiones nocivas, garantizando así un desarrollo integral. Esta necesidad de una pedagogía vigilante se profundiza en el trabajo de Álvaro Sánchez y Elsy Medina “Praxeología multinivel de integración social. Un acercamiento a la realidad en el aula rural venezolana”. Al interpretar la realidad de las aulas plurigraduales en zonas desfavorecidas, los autores proponen una “Praxeología multinivel” que, inspirada en Schön y Vygotsky, procure adaptar la enseñanza a la complejidad sociocultural, capacitando a los educadores para fomentar una formación significativa y orientada a la vida. Complementariamente, la investigación de Rhonal A. Suárez M., “Diseño instruccional para la capacitación en docentes de dibujo de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes”, aborda la modernización pedagógica en el ámbito específico de la enseñanza artística, proponiendo la integración de nuevas herramientas digitales. Aunque focalizado, este estudio gira en torno de la necesidad más amplia de actualizar las prácticas docentes para responder a las demandas de un mundo en constante cambio, equipando tanto a educadores como a estudiantes con competencias relevantes para asumir el reto que se les presenta.

Esta preocupación por el entorno vital y la acción individual se extiende consecuentemente hacia la cuestión urbana, en donde repercuten las interacciones sociales contemporáneas. Se dedica un amplio espacio a desentrañar las múltiples facetas de la ciudad, especialmente desde la perspectiva merideña, pero con implicaciones que trascienden lo local. Daniel Eduardo Moreno Lastra, en "Movilidad peatonal y dignidad urbana: una mirada desde Mérida", inicia este recorrido reivindicando el acto de caminar como un derecho fundamental y una medida de justicia espacial. Su crítica a la planificación autocéntrica nos invita a repensar la ciudad desde el cuerpo y la experiencia del peatón. Esta humanización del espacio es central en los trabajos sobre regeneración y revitalización urbana. Mariana Del V. Altuve Guédez, con "La regeneración urbana manteniendo la identidad y valoración social", y Ondina Estefanía López Gómez, en "Regeneración urbana en pro de una ciudad sostenible", abogan por procesos holísticos que no solo recuperen físicamente las áreas degradadas, sino que también refuercen la identidad social y promuevan la sostenibilidad y la justicia. La integración del patrimonio y la memoria colectiva aparece como esencial en este empeño, como lo subraya Carlos José Paul Campo en "Revitalización urbana: criterios de integración entre el casco histórico y el centro urbano de Barinas", quien propone un equilibrio entre la preservación del legado y la adaptación a las necesidades contemporáneas, al tiempo que se fomenta la cohesión social.

La ciudad, sin embargo, no es solo estructura física, sino también espacio vivido y significado. Mariaelisa Quintero Bosetti, en "Narrativas del espacio urbano: cultura, imagen y construcción social", y Ángela Galiano Farruggio, con su "Fenomenología del espacio público", nos sumergen en la dimensión perceptual y experiencial de lo urbano. Ambas autoras, desde la dialéctica espacio-tiempo-sociedad y, la fenomenología, respectivamente, resaltan cómo la cultura, la imagen y la interacción subjetiva construyen el significado de los espacios, moldeando identidades y fomentando (o dificultando) la cohesión social. La participación ciudadana surge aquí como un aspecto clave para una construcción más inclusiva y democrática del entorno.

La viabilidad futura de estos entornos urbanos depende, por supuesto, de su sostenibilidad y resiliencia. Pedro Antonio Rondón, en "Integración de tecnologías emergentes en la planificación urbana para la sostenibilidad ambiental en la Pedregosa, Mérida", y Naulimar González, con su estudio sobre "Especies nativas versus especies exóticas" en los parques merideños, abordan esta dimensión desde la integración de tecnologías para la resiliencia ante desastres y la restauración florística con especies nativas para la adaptación climática. Estefani Mayerli Becerra Medina, en "Disfuncionalidad urbana: interrelación infraestructura-naturaleza", analiza la indispensable sinergia entre infraestructura y naturaleza para una asimilación urbana óptima en Guanare. Estos trabajos, junto con la propuesta de Leonardo Bonomie Medina sobre la "Fundamentación Conceptual para la Planificación de Paradas de Transporte Público Colectivo"; el análisis de Jesús Alejandro Ramírez Márquez del "Urbanismo táctico en barrios populares" de Los Curos, Mérida, y el estudio de María Alejandra Rojo sobre el "Desarrollo urbano local sostenible" en Mérida, confluyen en la necesidad de una planificación urbana más consciente, participativa y orientada a mejorar la calidad de vida, la eficiencia de los servicios y la armonía con el entorno natural.

Simultáneamente a estas dinámicas formativas y socio-espaciales, el arte y la literatura se instituyen también como proyectos fundamentales para la reflexión crítica y la construcción de subjetividades. Jenny Marina Guerrero Tejada, en sus "Dilucidaciones sobre el arte político en torno a Rancière, Mouffe y Richard", explora la capacidad intrínseca del arte para reconfigurar lo sensible, desafiar hegemonías y articular una crítica social, incluso cuando no se persigue un fin político explícito. Esta postura reflexiva se adentra en la experiencia íntima del lector en el trabajo de María Daniela Flores de V., "Semiología de las imágenes mentales: una fusión de horizontes entre las subjetividades del lector y el universo emocional del texto literario". Su propuesta de entrelazar las ciencias humanas para analizar cómo la lectura estética moldea la inteligencia emocional a través de las imágenes mentales abre un productivo campo acerca del impacto de la palabra escrita en nuestra psique. Finalmente, Delsy Mora, con "Los Pequeños Seres: presencia especular del universo narrativo de Salvador Garmendia", nos recuerda cómo la literatura, al releer la obra de autores canónicos como Garmendia, no solo refleja una época, sino que también continúa interpelando al presente, descubriendo las alienaciones y las búsquedas de sentido que persisten en la condición humana.

En su conjunto, los artículos delinearán una cartografía de las preocupaciones apremiantes de nuestro tiempo, en la que la educación se revela como una columna pertinente, la ciudad como el escenario de la vida colectiva que demanda ser habitable con justicia, y el arte y la literatura como incentivos para la comprensión crítica y la expansión de la subjetividad. En última instancia, de lo que se trata es de contribuir a la construcción de un futuro más promisorio, reflexivo, equitativo y esperanzador.

Presentación

Por: *Dra. Malena Andrade Molinares*

En esta ocasión presentamos la revista **FERMENTUM** número 103. Este número representa un esfuerzo de muchos: en especial de nuestra diseñadora, María Alejandra Márquez, el Coordinador del Centro HUMANIC, profesor Nelson Morales y de todos los que hacen posible que las revistas de nuestra universidad tengan visibilidad en todo el globo terráqueo: SABERULA.

Los temas y títulos que nos acompañan en este número son los que a continuación señalamos: Prevención de adicciones dentro y fuera de la escuela secundaria, autora **Miledis Clarivel Fernández Peña**. Otro artículo el de **Jenny Marina Guerrero Tejada**, titulado Dilucidaciones sobre el arte político en torno a Rancière, Mouffe y Richard. Por su parte, **Alvaro Sánchez y Elsy Medina**, presentan un trabajo titulado: Praxeología multinivel de integración social.

Presentamos doce artículos que trabajan el hecho urbanístico desde distintas miradas: **Daniel Eduardo Moreno Lastra**, trata un acercamiento a la realidad en el aula rural venezolana. **Mariana del V. Altuve Guédez**, presenta un acercamiento a la regeneración urbana manteniendo la identidad y valoración social. **Mariaelisa Quintero Bossetti**, por su parte, nos muestra las narrativas del espacio urbano: cultura, imagen y construcción social. **Pedro Antonio Rondón**, trabaja la Integración de tecnologías emergentes en la planificación urbana para la sostenibilidad ambiental en la Pedregosa, Mérida. **Naulimar González**, describe la importancia de las especies nativas versus especies exóticas, en la planificación urbana en el paisajismo para la restauración florística de parques. Municipio Libertador. **Angela Galiano Farruggio** describe la Fenomenología del espacio público y **Ondina Estefanía López Gómez** expone un trabajo sobre la regeneración urbana en pro de una ciudad sostenible. Por su parte, **Carlos José Paul Campo** trabaja la revitalización urbana: criterios de integración entre el casco histórico y el centro urbano de Barinas. **Estefani Mayerli Becerra**, Medina propone un texto sobre la disfuncionalidad urbana: interrelación infraestructura-naturaleza clave para un metabolismo urbano óptimo o fracturado.

FERMENTUM

Presentación

Por: *Dra. Malena Andrade Molinares*

Por otra parte, **Leonardo Bonomie Medina** plantea la fundamentación conceptual para la planificación de paradas de transporte público colectivo; **María Alejandra Rojo** trata el tema del Desarrollo urbano local sostenible: metodología para la optimización de infraestructuras existentes- caso de estudio Mérida, Venezuela. **Jesús Alejandro Ramírez Márquez** propone el Urbanismo táctico en barrios populares

Los últimos artículos son variopinto, presentamos el de **Rhonal A. Suárez**, titulado: Diseño instruccional para la capacitación en docentes de dibujo de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, siguiendo la línea del arte tenemos el artículo de **María Daniela Flores**, este trabajo trata sobre la semiología de las imágenes mentales: una fusión de horizontes entre las subjetividades del lector y el universo emocional del texto literario. Por su parte **María Alejandra Márquez Zambrano**, trabaja el tema del grabado artístico como herramientas de formación integral . Cerramos con el trabajo de Delsy Mora quien nos regala su particular mirada sobre *Los Pequeños Seres*: presencia especular del universo narrativo de Salvador Garmendia. Finalizamos este número con tres poemas del profesor Oscar Gutiérrez. Le damos las gracias a nuestros lectores y colaboradores, realmente ustedes son quienes hacen posible que proyectos editoriales como éste salgan a la luz y continúen construyendo conocimiento desde distintas disciplinas; todas en conjunto son parte de ese mundo inabarcable de la Ciencias Humanas.

Prevención de adicciones dentro y fuera de la escuela secundaria.

Prevention of addictions inside and outside of high school.

Miledis Clarivel Fernández Peña

<https://orcid.org/0000-0002-4460-7862>

Resumen

El propósito de esta investigación es plantear estrategias que prevengan las adicciones dentro y fuera de la escuela, para garantizar una educación de calidad. Iniciamos con una introducción sobre este tema tan angustiante como es el consumo de estupefacientes y la triste posibilidad de que los jóvenes en la escuela puedan consumirlas. Luego describimos la importancia de prevenir el consumo de drogas en la escuela. El objetivo, como aseveramos en la primera línea, es la prevención de las adicciones dentro y fuera de la escuela para garantizar una educación caracterizada por valores y principios, donde prive el conocimiento pleno por parte de los estudiantes sobre los efectos negativos para la salud física y mental del consumo de estupefacientes. Presentamos estudios nacionales e internacionales, aplicando las estrategias de prevención sugeridas por dichos estudios, entre ellas, charlas de consecuencias sobre el consumo de sustancias narcóticas, investigación-acción a través de visitas a los centros educativos del nivel secundario en el municipio de Duvergé. La metodología se fundamenta en el paradigma cualitativo. Finalizamos mostrando el perfil de los estudiantes que consumen drogas y después intentamos establecer unas consideraciones concluyentes que no cierran definitivamente esta problemática tan grave.

Abstract

The purpose of this research is to propose strategies that prevent addictions inside and outside of school, to guarantee quality education. We begin with an introduction to this distressing topic of drug use and the sad possibility that children at school may consume them. We then describe the importance of preventing drug use at school. The objective, as we stated in the first line, is the prevention of addictions inside and outside of school to guarantee an education characterized by values and principles, where full knowledge is provided by students about the negative effects on physical health and mental health of drug use. We present national and international studies, applying the prevention strategies suggested by these studies, including talks on the consequences of the consumption of narcotic substances, action research through visits to secondary educational centers in the municipality of Duvergé. The methodology is based on the qualitative paradigm. We conclude by showing the profile of students who use drugs and then we try to establish some final considerations that do not definitively close this very serious problem.

Palabras clave: Adicciones, escuela, educación de calidad, prevención.

Keywords: Addictions, school, quality education, prevention.

miledisfdez1@gmail.com

Doctorado en proceso en Ciencias de la Educación, Universidad Católica Nordestana, UCNE.

1.- Introducción

El consumo de drogas es un flagelo que siempre está presente en nuestra sociedad y resulta un grave problema tanto para las familias como para las escuelas y la propia sociedad en general. Pensar en la utopía de que algún día se podrá erradicar por completo este problema tan acuciante es, a todas luces, una utopía; lo que sí podemos hacer es intentar que los jóvenes sean conscientes de los efectos negativos en la vida, tanto individual como familiar, incluso escolar.

Según Cango y Suarez (2020) citando a la Organización de las Naciones Unidas y de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS, 1994), definen a las drogas como:

sustancias terapéuticas o no que, introducidas en el organismo humano producen alguna alteración del funcionamiento natural del sistema nervioso central del individuo; y además son susceptibles de crear dependencia, ya sea psicológica, física o ambas. La Organización Mundial de las Naciones Unidas (ONU), indica que, desde la crisis económica de 2008, el consumo mundial de drogas ha aumentado en un 30%; una década después se reportaba alrededor de 269 millones de consumidores que incluyen tanto a mujeres como a los hombres (p. 366).

Partiendo de esta cita, podemos aseverar que, existe un problema latente que ocupa la atención de numerosas investigaciones, en diferentes disciplinas, y es el consumo de sustancias estupefacientes en una población cada vez más joven. Tenemos que prestar mucha atención, y es que en la escuela, de forma muy frecuente, los niños y adolescentes están presentando conductas adictivas relacionadas directamente con el consumo de narcóticos. Esto se ha convertido en un flagelo que debemos, en la medida de lo posible, tratar de detener. Existe una amenaza clara para la salud y el bienestar de la población estudiantil, específicamente en la escuela; por tanto, se deben desarrollar estrategias o medidas dirigidas a minimizar el consumo de dichas sustancias, por cuanto se han convertido en un grave problema para la salud física, mental y social, así como para la degeneración biológica genética de un buen número de la población existente. En nuestro caso, nos centraremos en los niños de la escuela secundaria, porque creemos que son los más vulnerables.



La prevención de adicciones en los jóvenes es algo complicada, dado que se encuentran en una fase de desarrollo, la adolescencia, que es muy compleja debido a los cambios hormonales, físicos y mentales que el ser humano experimenta durante este periodo, pero también es una fase difícil para los padres o responsables, ya que en comunión y comunicación deberán gestionar el problema del consumo de estupefacientes, situación que a todas luces es compleja, de allí la importancia de que especialistas puedan orientar este proceso, tanto en los jóvenes como en los padres; sin duda debe existir un mediador que contribuya a solucionar este problema tan grave.

En este contexto, solo resulta esencial proporcionarles la información necesaria para que comprendan las causas y consecuencias que podrían causar alguna adicción en sus cuerpos. De acuerdo con Hawkins y colaboradores (2002), la prevención de adicciones debe tener como meta estimular los factores de protección que fortalecen la salud, incluyendo la abstención o disminución del uso y abuso de drogas, o reducir el impacto de los factores de riesgo teniendo como meta su erradicación.

Gracias a la prevención oportuna de adicciones, se pueden promover conductas positivas, evitando situaciones de riesgo y alejando a los jóvenes de conductas delictivas; esto los ayudará a que consigan un desarrollo pleno y saludable, aseguramos al igual que Congo y Suárez (2020) que:

Una intervención educativa, basada en un trabajo intersectorial y multidisciplinario en donde se generan espacios de participación para brindar la oportunidad a los estudiantes de fortalecer habilidades y destrezas, que permitan el desarrollo de los aspectos positivos del ser humano, estableciendo un ambiente armonioso para el desarrollo del mismo (p. 374).

La prevención en drogas debe formar parte de su educación, aplicando medidas: integrar a la familia en un ambiente de amor, comprensión, respeto y comunicación, promoviendo la confianza. Es preciso también que los padres establezcan lazos de afecto y convivencia con amigos, vecinos y, desde luego, docentes. El reconocimiento de los logros le brinda a los jóvenes el impulso de tener presente que en la vida se puede obrar bien, sin necesidad de consumir ninguna sustancia. De igual forma, es preciso que se inclinen por valores que propugnan la escuela y la familia, además de que tengan plena convicción de los efectos negativos de las drogas en el cuerpo, que no solo provocan problemas de salud, sino que pueden conducir a la muerte.

2. Antecedentes

Acosta (2019) estudio con detalle los "Lineamientos Sociales De Prevención, Ante El Uso De Drogas En Estudiantes De 12 A 17 Años, Dirigido Al Colegio Universitario De La Ciudad De Ibarra". Como principales resultados de su investigación se destaca el consumo de alcohol y droga, en menor porcentaje se encuentra el consumo de cigarrillo.

Dentro de esta instancia el colegio no cuenta con lineamientos explícitos en el área social para poder abordar esta temática, lo que resalta la pertinencia de este trabajo investigativo, el cual implementa una propuesta que está sustentada en base a un marco lógico, en donde se definen objetivos, responsables, tareas y cronograma de implementación en función de las tres drogas detectadas de mayor consumo (cigarrillo, alcohol y marihuana).

En conclusión, se resalta la importancia de contar con lineamientos sociales, ya que es una forma de relacionar a los tres componentes de la educación media (plantel educativo, núcleo familiar, estudiantes) de tal manera que trabajen en conjunto para beneficiar a la correcta prevención ante el consumo de drogas.

Moreira Hernández (2019) estudió Prevención de las Adicciones desde el Ámbito Escolar, Guatemala. Los resultados confirman que para la asertiva prevención de Adicciones es imprescindible trabajar con los tres actores claves de la comunidad educativa (padres/madres de familia, maestros y estudiantes), pues se evidenció la importancia de esta articulación para generar una respuesta sustentable que propició la apertura de canales de comunicación entre éstos.

Además, la identificación de la escuela Tipo Federación, como una instancia con capacidades de respuesta y prevención de consumo de drogas confirma la incidencia positiva que pueden tener las escuelas aun en las condiciones precarias del Sistema Educativo Nacional ante la problemática de consumos de drogas.

En ese mismo orden, conocer otras experiencias y contextos sobre prevención de consumo de drogas en las escuelas posibilitó el desarrollo de esta investigación desde saberes concretos lo que permitió entender la realidad de los miembros de la comunidad educativa de la Escuela Tipo Federación.

Cangos y Suarez (2021) investigaron el consumo de droga en estudiantes ecuatorianos. Una alternativa de prevención y desarrollo resiliente del alumnado desde la escuela, los resultados arrojaron que entre las causas que originan el consumo de drogas en la edad de la adolescencia en la literatura consultada están: la influencia del entorno en que se desarrollan los jóvenes, la carencia del apoyo familiar y desestructuración de planes futuro, la permisibilidad legal y despenalización de tenencia de pequeñas cantidades de drogas, así como el poco involucramiento de la comunidad educativa en estrategias de prevención.

En el afrontamiento de esta problemática juega un papel importante la comunidad educativa que incluye a rectores, docentes, y a los propios estudiantes, en la ejecución de estrategias preventivas antes que la situación sea de mayor complejidad para su solución, puesto que la mayoría de estudiantes inician la dependencia hacia las drogas en las instituciones educativas, por problemas que no son solucionados en sus hogares.

También debe profundizarse en las causales, pues los problemas familiares se erigen como la principal, sin dejar de atender otros factores propios de la adolescencia como es la necesidad de socializar con otros de su edad que también consumen y lograr altos niveles de empatía, aceptación y reafirmación de identidad a través de conductas que llamen la atención de los demás. Una de ellas son las reuniones de fin de semana en el cual el consumo de alcohol y otras drogas es el generador del vínculo con los demás, tan como lo manifestó Maturana.

Núñez Calvillo (2021) en su estudio "El Ejercicio Físico Como Estrategia Didáctica, Para Favorecer La Prevención De Las Adicciones A Través De Las Tic's, planteó que los alumnos identificaron correctamente la estrategia didáctica del ejercicio físico para la prevención de las adicciones que se le presentaron a través del Tic's. La prevención de las adicciones se favoreció en gran medida ya que este reconocimiento se evaluó continuamente.

Dentro de la clase y fuera de ella se observó cómo aplicaron los conocimientos que iban adquiriendo. Los jóvenes lograron favorecer la prevención de las adicciones con la estrategia didáctica del ejercicio físico, las dificultades que se presentaron fue la pandemia del covid-19 y la conexión a la red wifi, los nuevos retos fueron actualizarlos frecuentemente en las redes sociales y a las tecnologías.

A este tenor, la prevención de adicciones, desde un enfoque integral de este tipo de flagelos busca dotar a los jóvenes de las herramientas necesarias para tomar decisiones informadas y saludables, evitando así el consumo de sustancias que suelen transformar el comportamiento de las personas hasta llevarlas a estados adictivos. Esta situación apela a un proceso continuo que involucra a diversos actores: escuelas, familias, comunidades y concede especial énfasis a la propia persona.

Para llegar a una presencia eficaz, es necesario que los entes educativos ofrezcan información precisa al proporcionar datos científicos sobre las consecuencias del consumo de drogas, alcohol y otras sustancias. Esta formación incluye la capacitación en habilidades para la vida que incluyan: el desarrollar pericias como la comunicación efectiva, la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la toma de decisiones.

En el contexto del tema que se ha estado abordando, resulta fundamental promover un empoderamiento tanto personal como social, enfocándose en el desarrollo de la autoestima y la confianza entre los jóvenes. Esto se puede lograr a través de la identificación de sus necesidades y la colaboración en la búsqueda de soluciones que beneficien a todos. La integración de estos elementos no solo fortalece la individualidad de cada joven, sino que también contribuye a la cohesión social y al bienestar colectivo.

El empoderamiento de los jóvenes sólo puede lograrse mediante la creación de un entorno favorable que demuestre aprecio y valor por lo que los jóvenes tienen para ofrecer. Además de hacer uso de la evaluación de necesidades, brinda a los jóvenes la oportunidad de participar activamente en el proceso de toma de decisiones sobre asuntos que los afectan. Este proceso no sólo los hace sentir bien consigo mismos, sino que también les transmite la importancia de trabajar en equipo con otras personas. El trabajo en equipo es fundamental para su desarrollo personal y social.

Fomentar un sentido de empoderamiento en los jóvenes implica crear un entorno donde se sientan valorados y escuchados. Al trabajar en conjunto para identificar sus necesidades, se les brinda la oportunidad de participar activamente en la toma de decisiones que les afectan. Este proceso no solo mejora su autoestima, sino que también les enseña la importancia de la colaboración y el trabajo en equipo, habilidades esenciales para su desarrollo personal y social.

La búsqueda de soluciones compartidas es un aspecto clave en este proceso de empoderamiento y búsqueda de nuevas formas de encarar el problema de la drogadicción en los jóvenes. Al involucrar a los jóvenes en la identificación de problemas y en la creación de estrategias para abordarlos, se les otorga un sentido de pertenencia y responsabilidad. Este enfoque no solo fortalece su confianza en sí mismos, sino que también les permite desarrollar un compromiso con su comunidad, promoviendo así un cambio positivo y duradero en su entorno.

3 Metodología

La naturaleza y particularidades del problema abordado, referido a la prevención del consumo de drogas en la escuela secundaria, requieren una exploración que reconozca la complejidad y subjetividad inherentes en este tipo de reflexiones. En este contexto, se empleó una metodología cualitativa que se enfocó en explorar el significado personal de lo que sucede cuando desde muy joven se consumen drogas, pero también se determinó cómo este flagelo se puede evitar con el despertar de una consciencia clara de sus efectos negativos para la vida y la salud integral de las personas y más aun de los jóvenes. El enfoque seleccionado admite capturar la riqueza y profundidad de las experiencias individuales desde una perspectiva contextual y holística.

Según Denzin y Lincoln (2012), la investigación cualitativa se caracteriza por su enfoque interpretativo y flexible, centrado en comprender los fenómenos sociales en su contexto natural y los significados atribuidos por las personas. Toda investigación de carácter científico se sustenta con un marco metodológico, pues es en este donde se define el uso de métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos que han de ser utilizados en el estudio que se pretende desarrollar, es decir, como parte inherente del método científico. Siguiendo a Arias (2012), "El método científico es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación" (p. 18).

Como lo establece Hernández et al. (2014), "El enfoque cualitativo se guía por áreas o temas significativos de investigación. (...) La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación". (p.39) Así mismo, implica un análisis de los elementos compositivos de las imágenes que se están elaborando para la serie de pinturas que se constituirá como el producto final; el mismo será expuesto con un guion de curaduría particular.

En cuanto al diseño de investigación, es de carácter documental, porque para el desarrollo final de la propuesta usaremos fuentes de documentación impresa. Estos materiales impresos pueden ser: revistas, libros, periódicos, tesis, proyectos de investigación, enciclopedias, entre otros documentos. De igual forma, se hizo uso de fuentes electrónicas, vale decir, de materiales encontramos en internet, como libros, revistas especializadas o artículos que se publican en formato digital y que ayudaron a consolidar epistémicamente lo que concierne al uso de las drogas y cómo puede minimizarse su consumo. Todo el trabajo está pensado para jóvenes estudiantes de la escuela secundaria y se apropia de una reflexión profunda sobre las implicaciones en el uso de sustancia nocivas.

4. Resultados

En las derivaciones de este estudio determinamos que este desafío de la prevención en cuanto al consumo de estupefacientes, debe comenzar desde temprana edad, siempre en colaboración con padres y docentes, cuyo desarrollo es fundamental para la salud de los jóvenes, uno de los grupos poblacionales más vulnerables y hasta cierto punto, considerado de alto riesgo y vulnerabilidad.

Hidalgo et al. (2024) consideran que el consumo de drogas lleva a los jóvenes vulnerables a formar parte de bandas delictivas, esta idea la expresa de la siguiente manera:

El alistamiento de menores en bandas delictivas constituye una problemática de alto impacto para el sistema jurídico ecuatoriano, por cuanto vulnera principios fundamentales del Estado de derecho y los derechos humanos reconocidos en el ordenamiento jurídico nacional e internacional. Este fenómeno trasciende la criminalidad juvenil para revelarse como una manifestación de factores estructurales y normativos que evidencian las limitaciones del sistema de justicia y las políticas públicas destinadas a proteger a los menores de edad. En este contexto, la integración de adolescentes en estructuras delictivas responde a una combinación de causas, tales como la precariedad económica, el desempleo juvenil, la exposición al consumo y tráfico de drogas, y la falta de programas efectivos de rehabilitación y justicia restaurativa (p.1).

El consumo de drogas entre los jóvenes ha aumentado en los últimos años en todo el planeta tierra. Las investigaciones sobre el consumo de drogas en esta etapa de la vida muestran las graves y diversas consecuencias que puede tener. Por tanto, es importante prevenir el consumo de drogas, pues los adolescentes deben internalizar y concientizarse de que proponerse metas personales los aleja del consumo de estupefacientes.

Para Congo y Suárez (2021) entre las causas que originan el consumo de drogas en la edad de la adolescencia destacan:

La influencia del entorno en que se desarrollan los jóvenes, la carencia del apoyo familiar y desestructuración de planes futuro, la permisibilidad legal y despenalización de tenencia de pequeñas cantidades de drogas, así como el poco involucramiento de la comunidad educativa en estrategias de prevención. En el afrontamiento de esta problemática juega un papel importante la comunidad educativa que incluye a rectores, docentes, y a los propios estudiantes, en la ejecución de estrategias preventivas antes que la situación sea de mayor complejidad para su solución, puesto que la mayoría de estudiantes inician la dependencia hacia las drogas en las instituciones educativas, por problemas que no son solucionados en sus hogares (p 381).

Además del impacto que estos factores de riesgo y protección pueden ejercer en la ingesta o no de sustancias en los jóvenes, las conductas de los padres, en este escenario, pueden tener consecuencias indirectas en estos comportamientos. Esto respalda a Kerr et al. (2020), quienes, después de llevar a cabo un estudio en jóvenes y adolescentes en colaboración con sus progenitores, consiguieron una significativa transmisión intergeneracional en el ámbito de la juventud y adolescentes.

La cuestión del daño potencial que plantea el uso temprano de indol de diversas sustancias entre la población encuestada y sus padres es de suma importancia. El impacto de este fenómeno en los jóvenes no se limita a la salud y el desarrollo, sino que también genera importantes preocupaciones sobre su entorno familiar y social. Los hábitos de consumo de los niños pueden verse influenciados por sus padres, lo que puede fomentar o desalentar conductas de riesgo.

La responsabilidad de la difusión de conductas de uso de sustancias se comparte en gran medida entre los individuos. Los valores y las actitudes son moldeados por los padres en la educación de sus hijos, y su propio comportamiento puede ser una fuente de inspiración. En consecuencia, los padres deben ser conscientes de su impacto y tomar medidas inmediatas para educar a sus hijos sobre los peligros del abuso de sustancias. La idea de Villacreses (2018) es fundamental para entender el planteamiento hecho:

El uso y abuso de las drogas ilegales se ha convertido en un problema universal que afecta directamente al grupo familiar ocasionando diferentes conflictos internos que pueden producir serios problemas que darán inestabilidad al núcleo familiar, así lo demuestran diferentes estudios realizados al respecto, como se manifiesta "las crisis familiar, no implican sólo la vivencia de circunstancias negativas o la máxima expresión de un problema; sino también la oportunidad de crecer y superar las contradicciones" las oportunidades de desarrollarse como seres humanos en un núcleo familiar se disminuyen cuando los conflictos son provocados y controlados por las adicciones. (p.4).

Es fundamental alentar a padres e hijos a participar en debates abiertos y honestos sobre el uso de sustancias. Al comunicarse eficazmente, los jóvenes pueden superar ideas erróneas y ayudarlos a tomar decisiones informadas. Juntos, podemos trabajar para crear un entorno más seguro y saludable donde los jóvenes se sientan apoyados y comprendidos en su propio crecimiento socio emocional.

La responsabilidad de la difusión de conductas de uso de sustancias se comparte en gran medida entre los individuos. Los valores y las actitudes son moldeados por los padres en la educación de sus hijos, y su propio comportamiento puede ser una fuente de inspiración. En consecuencia, los padres deben ser conscientes de su impacto y tomar medidas inmediatas para educar a sus hijos sobre los peligros del abuso de sustancias.

Las normas generales de crianza, la conducta de los padres respecto al uso de sustancias y la calidad de la relación entre padre e hijo que se conserve entre ambos son factores que influyen en la calidad de la relación entre padre e hijo. Según Fernández y Moleiro (2021) la intervención psico educativa es fundamental en cuanto que:

Contempla un sistema de acciones educativas orientadas a estimular la capacidad del joven de reconocer los posibles daños, el grado de vulnerabilidad y consecuencias de su consumo, en función de la cual se conforman los mecanismos de autorregulación para evitar o reducir este comportamiento (y consecuentemente la vulnerabilidad) y asumir comportamientos saludables. Debe además aprovechar las posibilidades que ofrece el contexto universitario como comunidad educativa, y en este marco resulta valiosa la incorporación de promotores pares en el proceso preventivo, mediante la educación de iguales (p.227).

El accionar educativo, no se limita únicamente a la transmisión de conocimientos teóricos, sino que también desempeña un papel fundamental en la formación de habilidades sociales. A través de diversas interacciones y actividades, los estudiantes desarrollan competencias que les permiten relacionarse de manera efectiva con sus pares, lo que contribuye a la construcción de un entorno social saludable y a la prevención de conductas de riesgo, como el consumo de sustancias dañinas para la salud integral y la integración social efectiva.

Además de los aprendizajes académicos establecido en una estructura curricular, la escuela es un espacio propicio para el desarrollo de aprendizajes emocionales y actitudinales. Estos aspectos son cruciales, ya que fomentan la empatía, la responsabilidad y el autocontrol en los jóvenes. Al cultivar estas habilidades, se les proporciona herramientas valiosas para enfrentar situaciones desafiantes y tomar decisiones informadas, lo que puede reducir la probabilidad de involucrarse en el uso de drogas.

En este sentido, la educación y por ende los conocimientos que se imparte en las escuelas no solo se centra en el conocimiento académico, sino que también abarca el desarrollo personal y social de los estudiantes. Al integrar estos aprendizajes en el currículo, se contribuye a formar individuos más conscientes de su entorno y de las consecuencias de sus acciones, lo que resulta esencial para la prevención del consumo de drogas y la promoción de un estilo de vida saludable.

El objetivo de la educación es el desarrollo de cada individuo. Por ello, es importante que prestemos atención a ciertas señales, como problemas relacionados con el consumo de sustancias, que pueden indicar que este proceso no se está llevando a cabo de forma adecuada.

El desarrollo integral incluye no sólo lo académico, sino también los aspectos emocionales, sociales y físicos de la persona. La implementación de estrategias de intervención efectivas depende de la identificación temprana de los síntomas que pueden alterar el crecimiento. Los problemas con las drogas son un indicador de que el individuo puede estar enfrentando dificultades en su proceso de formación y desarrollo.

En este contexto Mesas et al. (2023) ofrecen una reflexión en extremo significativa:

Los adolescentes transitan en búsqueda de identidad, y tienden a sobrevalorar sus capacidades lo que les reporta una sensación de invulnerabilidad para exponerse a ámbitos menos regulados. Al mismo tiempo, estas características les impiden tomar conciencia de lo complejo del problema, por lo que tardan mucho tiempo antes de la consulta, cronificando la adicción. Se puede diferenciar una triada de variables que resultan distintivas: la tolerancia, abstinencia ante la ausencia y administración compulsiva de la sustancia (p.352).

Es importante que tanto padres como profesores estén atentos a cualquier signo de desviación en el desarrollo de los jóvenes. Para garantizar que cada persona alcance su máximo potencial, la educación debe ser un proceso que fomente un ambiente saludable, y la atención a estos síntomas es un paso vital.

Difícilmente se conseguirá abordar correctamente la prevención del abuso de drogas si la escuela no cumple los objetivos educativos que se propone. En la medida en que la escuela funciona adecuadamente como una institución educativa, ya está actuando preventivamente.

5. Discusión y Conclusiones

Finalmente, prevenir el consumo de sustancias narcóticas deberá ser el reto de toda la sociedad, pero insistimos en la escuela secundaria, por cuanto esta población es la más dúctil, maleable y vulnerable. Para lo cual interesa reconocer el perfil del potencial consumidor. Por lo cual debemos destacar con total honestidad que esto no es tarea fácil, y no siempre se cumplen con certeza. Sin embargo, existen ciertos signos que pueden ser útiles para reflexionar sobre quiénes podrán ser blancos fáciles de este flagelo, es decir, quiénes pueden tener mayor riesgo de consumo. De esta forma y por toda la literatura revisada, podemos concluir que aquellos jóvenes que pasan de un estado eufórico a la depresión sin razón aparente, pueden haberse iniciado en el consumo de las drogas.

La prevención del consumo de sustancias psicoactivas debe ser una prioridad desde la infancia, y los padres y el personal educativo deben participar activamente. El mensaje de prevención se ve reforzado por la interacción entre estos grupos, que también fomenta un entorno de apoyo que fomenta el bienestar emocional y social entre los jóvenes. Se puede proteger a los adolescentes de los riesgos relacionados con las drogas fomentando una cultura de responsabilidad y atención mediante la participación de estas figuras clave.

La salud de los jóvenes es una preocupación crucial, especialmente porque se encuentran en una fase crítica de su desarrollo. La asociación entre padres y docente no sólo es ventajosa, sino que también se convierte en un elemento crucial para establecer estrategias de prevención exitosas. A través de iniciativas educativas colaborativas, se puede educar a los jóvenes y animarlos a reconocer los riesgos asociados con el consumo de drogas, contribuyendo en última instancia al desarrollo de personas más alertas y resilientes.

Los padres y maestros debemos estar atentos si el adolescente muestra una actitud de aislamiento social, es decir, evita a los amigos y familiares, prefiriendo estar solo; esta es una señal de alerta. También debemos percatarnos si los jóvenes muestran cambios en el comportamiento, como en los hábitos alimenticios o cambios en el ciclo circadiano. También estar pendientes si el joven siente estrés, ansiedad o tristeza; estas emociones negativas pueden conducir a buscar salidas equivocadas, es decir, al consumo de drogas. Además, y como parte del proceso educativo, es fundamental aportar información que oriente y que dimensione de manera adecuada cada una de las sustancias por las que sientan inquietud y curiosidad.

La escuela está en la obligación de dotar de información a los adolescentes; esto es básico a la hora de prevenir el consumo de drogas, ya que es importante aclarar los conceptos que puedan tener desajustados o errados. Sin embargo, no es preventiva cualquier manera de informar e, incluso, hay alguna forma de dar información que puede ser contraproducente.

Se recomienda fomentar una conversación franca y honesta con los adolescentes, evitando cualquier forma de retribución o castigo. Es crucial establecer un entorno que fomente su capacidad de expresarse libremente. La conexión entre adultos y jóvenes no sólo fomenta una relación positiva, sino que también les permite abordar sus preocupaciones abiertamente sin temor a represalias.

Cabe destacar que la dicción es una condición que requiere tratamiento profesional. De ahí que los adolescentes deban buscar el asesoramiento de profesionales que puedan ayudarles a gestionar esta situación. La orientación adecuada puede marcar una diferencia significativa en su desarrollo personal y emocional, permitiéndoles superar cualquier obstáculo que pueda surgir durante esta fase.

El proceso de prevención debe verse como un proceso educativo que prepara a los jóvenes para tomar decisiones saludables. Al brindarles las herramientas para comprender y afrontar sus desafíos, los está equipando para afrontar la vida con más éxito. En consecuencia, se crea un camino hacia la salud universal, donde la educación es esencial para desarrollar personas que puedan superar las dificultades.

Es fundamental desarrollar un enfoque educativo integral que contemple elementos de protección esenciales y significativos frente al consumo de sustancias psicoactivas. Este tipo de educación debe abordar no solo el conocimiento sobre las drogas, sino también fomentar habilidades y actitudes que fortalezcan la resiliencia de los individuos.

Orellana et al. (2023) ofrecen una idea fundamental cuando se trata de enfrentar el flagelo de la drogadicción en jóvenes:

Entre sus actividades hay que destacar la promoción de la salud, la información y toda aquella actividad orientada al desarrollo personal y social. La misma, ha de tener lugar en el ámbito sociocultural y educacional del individuo y la comunidad es el grupo destinatario más idóneo desde donde se debe abordar la situación. Para ello, se deberán utilizar todos los recursos comunitarios, tanto humanos como materiales y económicos, de un modo racionalizado y planificado, que permita alcanzar un mejor aprovechamiento (p.6).

Por lo tanto, resulta crucial implementar un sistema educativo que integre diversos aspectos de protección que sean primordiales para prevenir el uso de drogas. Esto implica crear un entorno de aprendizaje que no solo informe sobre los riesgos asociados al consumo, sino que también promueva el desarrollo personal y social de los estudiantes.

La clave radica en establecer una educación que no solo se limite a la información, sino que también incluya estrategias de protección que sean fundamentales para enfrentar el desafío del consumo de drogas. Al hacerlo, se contribuye a formar individuos más.

Referencias Bibliográficas

Arias, F. (2014). El Proyecto de Investigación. Guía para su elaboración. Caracas. Venezuela: Editorial Episteme.

Acosta (2019). Lineamientos Sociales De Prevención, Ante El Uso De Drogas En Estudiantes De 12 A 17 Años, Dirigido Al Colegio Universitario De La Ciudad De Ibarra. Consultado en: <Http://Repositorio.Utn.Edu.Ec/Bitstream/123456789/10056/2/05%20FECYT%203574%20TRABAJO%20GRADO.Pdf>

Cangos y Suarez (2021). Consumo de droga en estudiantes ecuatorianos. Una alternativa de prevención y desarrollo resiliente del alumnado desde la escuela. Consultado en: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-51622021000300364&script=sci_arttext

Denzin, Norman y Lincoln, Yvonna. Manual de investigación cualitativa. Gedisa, Colecciones: Biblioteca de educación. Herramientas universitarias, España.

Kerr, D.C.R., Tiberio, S.S., Capaldi, D.M. y Owen, L.D. (2020). Intergenerational congruence in adolescent onset of alcohol, tobacco and marijuana use. *Psychology of Addictive Behaviors*, 34(8), 839-851. <https://doi.org/10.1037/adb0000546>.

Fernández, E. Moleiro, S. y Rodríguez, Y. (2021). "Pertinencia del empleo de estrategias psicoeducativas en la prevención del consumo de drogas". *Educentro*, N°12, Santa Clara, Cuba.

Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Editorial Mc Graw Hill Education. 6ª Edición. México.

Hidalgo-Heredia, C. I., Isea-Argüelles, J. J., & Infante-Miranda, M. E. (2024). Factores que inciden en el alistamiento de menores en bandas delictivas del Ecuador. *Verdad y Derecho. Revista Arbitrada de Ciencias Jurídicas y Sociales*, 3(especial 3 UNIANDES), 61-67. <https://doi.org/10.62574/vwcf7k58>

Mesas, R, Soto, J, y Soto, A. (2023). Programas de intervención y prevención en trastornos por abuso de sustancias en población infanto-juvenil. Una revisión sistemática. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 61(3), 351-362. <https://dx.doi.org/10.4067/s0717-92272023000300351>

Moreira Hernández (2019). Prevención de las Adicciones desde el Ámbito Escolar, Guatemala. Consultado en: "Proceso de Certificación del Asistente Personal para Personas con Discapacidad en Guatemala" (core.ac.uk)

Núñez Calvillo (2021). El ejercicio físico como estrategia didáctica, para favorecer la prevención de las adicciones a través de las tic's. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Consultado en: <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/815>

Orellana, J, Zambrano-, J, & Navarrete, Y. (2023). Estrategia educativa para la prevención del consumo de drogas en jóvenes del Centro de Desarrollo Integral No. 314. Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina , 11(2), . E pub 01 de agosto de 2023. Recuperado en 08 de diciembre de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322023000200011&lng=es&tlng=es.

Villacreses, E. (2018). La drogadicción y su impacto en las familias. Rev. SINAPSIS. 12 (1). 23-44.

Dilucidaciones sobre el arte político en torno a Rancière, Mouffe y Richard.

Elucidations on political art around Rancière, Mouffe and Richard.

Jenny Marina Guerrero Tejada¹

Resumen

Este artículo presenta algunas dilucidaciones sobre el arte político en torno a Rancière, Mouffe y Richard, para ello, en la primera parte expone su concepto, resaltando que el arte siempre ha sido un medio para comunicar ideas políticas; además, establece diferencias entre arte político y activismo. Luego, en la segunda parte, centra su atención en exponer que, Rancière, enfatiza que la capacidad política del arte radica en su habilidad para reconfigurar lo sensible, hacer visible lo que hasta entonces no lo era, reconfigurando sujetos, espacios, objetos y tiempos. Mouffe, destaca que todo arte tiene una dimensión política en cuanto puede cumplir un papel decisivo en la desarticulación o en el mantenimiento de las hegemonías. Mientras que Richard, presenta tres categorías para explicar la relación entre arte y política: arte militante, arte de vanguardia y arte de la escena de avanzada; argumentando que en esta última categoría es que se puede hablar de un arte crítico. Por último, este artículo expone unas consideraciones finales entre las que resalta que, en la contemporaneidad, aunque no todas las obras de arte tienen el propósito de manifestar una idea política explícita, pueden suscitar importantes reflexiones sobre temáticas complejas del mundo actual.

Abstract

This article presents some elucidations on political art concerning Rancière, Mouffe, and Richard. In the first part, it outlines their concept, emphasizing that art has always been a means to communicate political ideas; it also establishes differences between political art and activism. Then, in the second part, it focuses on explaining that Rancière emphasizes that the political capacity of art lies in its ability to reconfigure the sensible, making visible what was previously invisible, reconfiguring subjects, spaces, objects, and times. Mouffe highlights that all art has a political dimension as it can play a decisive role in the disarticulation or maintenance of hegemonies. Meanwhile, Richard presents three categories to explain the relationship between art and politics: militant art, avant-garde art, art of the advanced scene, arguing that it is within the latter category that we can talk about critical art. Finally, this article presents some concluding considerations, among which it emphasizes that, in contemporary times, although not all works of art aim to manifest an explicit political idea, they can provoke important reflections on complex issues of the current world.

Palabras clave: Arte político, Rancière, Mouffe, Richard.

Keywords: Political art, Rancière, Mouffe, Richard.

¹Candidata al Doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad de Los Andes (ULA) en Mérida Venezuela, Magister Scientiae en Historia de Venezuela, Historiadora del arte (ULA), es Profesora Asociada de la Facultad de Artes de la ULA. Su línea de investigación es el Arte Latinoamericano y Venezolano Contemporáneo; específicamente está interesada en estudiar las relaciones entre la Historia del Arte Venezolano y Latinoamericano con la sociedad contemporánea y la política, sobre esta temática ha impartido conferencias y seminarios en importantes universidades latinoamericanas y tiene varias publicaciones. Miembro de la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR) que cuenta con el aval académico de la Universidad Santo Tomás-USTA Colombia y es Centro Asociado del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Dirección electrónica: jennycarg@gmail.com

A manera de introducción

El arte desde sus orígenes en la cultura clásica europea ha sido utilizado para comunicar ideas políticas, entre ellas representar y legitimar el poder o cuestionarlo y rebelarse contra él. Por ejemplo, en el Neoclásico, la mayoría de las pinturas expresaban su acuerdo con las estructuras socio-políticas existentes, pero contrario a esto, en el Romanticismo, un artista como Delacroix en su famosa pintura "La libertad guiando al pueblo" se interesó por plasmar las luchas revolucionarias para consolidar la república francesa.

En este sentido, conviene destacar que, a lo largo de la historia, el arte y el poder han estado estrechamente relacionados, porque muchísimas obras de arte fueron encargos gubernamentales de la iglesia católica o de la burguesía. Sin embargo, a partir del siglo XIX, muchos artistas han desarrollado obras de contenido político por iniciativa propia, por ejemplo, el artista francés Gustave Courbet quien tenía como motivación representar, desde una perspectiva crítica, aspectos de su realidad con los cuales no estaba de acuerdo como las malas condiciones en las que trabajaban los obreros, temas que nunca se habían tomado en cuenta a la hora de realizar una pintura. En la actualidad, todavía muchos artistas producen bajo encargo, porque gobiernos de diversas naciones del mundo y empresas muy poderosas buscan a través del arte resaltar sus valores e identidad.

Es importante resaltar también que, de acuerdo al espíritu de algunas de las primeras vanguardias artísticas surgidas a principios del siglo XX como el cubismo, el neoplasticismo y el abstraccionismo, por nombrar las más importantes, el arte sólo tuvo la pretensión de ser arte, preocupándose por cuestiones netamente plásticas como el color, la perspectiva, la composición, etc. y, quiso alejarse del ámbito político. Mientras que otras vanguardias como el dadaísmo, pusieron en crisis los conceptos de representación, arte y artista; cuestionaron los lugares para exhibir las obras y las formas en las que estas eran percibidas por el público, lo cual fue una acción política, pero también muchas obras pertenecientes a esos movimientos vanguardistas representaron temáticas abiertamente políticas. Al respecto, cabe mencionar que, en América Latina, movimientos como el muralismo mexicano en la segunda década del siglo XX, justificaron su existencia por su necesidad de hacer eco de su simpatía por ideologías políticas de izquierda, lo cual tuvo repercusión en el resto del continente años después, dando cabida al realismo social en Venezuela surgido en los años cuarenta, por nombrar un ejemplo.



Fotografía: Eris / pixabay

Además, desde mediados del siglo pasado hasta la actualidad, el arte ha expresado críticas al proyecto de la Modernidad, como el descontento por la desigualdad social, la represión política, la migración forzada por conflictos armados, dictaduras y graves crisis económicas; visibles en las obras de artistas como Doris Salcedo (1958), Blinky Brown (1975), Tania Bruguera (1968), o Alfredo Jaar (1956), entre otros, que han dejado atrás formas convencionales de expresión como la pintura y la escultura para dar paso a formas más contemporáneas, como la performance, la instalación y el arte digital.

A propósito de esto nos parece pertinente afirmar que, no se puede decir que el arte contemporáneo siempre sea evidentemente político, pese a estar conscientes de que tiene la capacidad de valerse de su potencialidad simbólica para abrir reflexiones sobre diversas temáticas complejas y sensibles que están presentes en nuestra actualidad, entre ellas el racismo, el feminismo, los derechos de las comunidades LGBTIQ+, el cambio climático, etc. Y de denunciar una situación social conflictiva y darle voz a las víctimas que la sufren. Razones por las cuales, no debe confundirse con artivismo, porque hay que tomar en cuenta que éste implica valerse de creaciones artísticas en función de la participación activa de un grupo de personas en movimientos o protestas sociales. En el artivismo las expresiones artísticas se supeditan a los propósitos de una colectividad, y en muchos casos, sin importar darle el crédito a un autor y dándole paso, en varias ocasiones, a la improvisación y lo amateur. No obstante, hay excepciones como el caso de la artista cubana Tania Bruguera (2018) quien se autodenomina artivista y afirma que su arte es artivismo porque es socialmente útil. Otra excepción que quiero nombrar es, las acciones presentadas por el colectivo artístico *Hambrientos*, que nació y tuvo vida durante las intensas protestas callejeras surgidas durante los meses de febrero a agosto del año 2017 en contra del gobierno de Nicolás Maduro, conocidas popularmente con el nombre de *Guarimbas*. En fin, el artivismo suele alejarse del arte que tiene cualidades estéticas indiscutibles y acercarse a manifestaciones creativas con rasgos artísticos en entornos como la calle.



Imagen 1. Fotografía 1 de la acción *La Morgue* del 26/06/2017. Cortesía de Elizabeth Marín.

²Guarimbas, nombre con el que se denominaron en Venezuela a las barricadas callejeras que tuvieron lugar en los años 2014 y 2017, pero que luego se usó para nombrar y englobar las fuertes protestas políticas en contra del gobierno del presidente Nicolás Maduro en esas fechas.



Imagen 2. Fotografía 2 de la acción La Morgue del 26/06/2017. Cortesía de Elizabeth Marín.

Dentro de este marco de ideas recordemos que, desde el surgimiento del dadaísmo en el año 1916, movimiento vanguardista que criticaba frontalmente los convencionalismos en el arte, se ha visto la intención de los artistas por crear propuestas que se separen de la institucionalidad que en muchos casos toman los espacios públicos, pero también se ha visto que, durante las protestas callejeras de los últimos años en varias partes del mundo, se empezó a hacer común la presencia de expresiones artísticas como el graffiti, el body art, la danza, etc. Es decir, se empezó a protestar haciendo uso de acciones de carácter performativo, lo cual es muy útil para crear conmoción a partir de lo simbólico y estético.

Ahora bien, con el propósito de definir a grandes rasgos qué se entiende por arte político puedo decir que, una obra artística se puede definir como tal cuando su temática tiene que ver con la representación de la sociedad o busca reflexionar sobre algún aspecto de la historia contemporánea. Ejemplo de ello son: la pintura de Goya El 03 de mayo en Madrid o “los fusilamientos” del año 1814, que plasma la lucha del pueblo español contra la dominación francesa en el marco del levantamiento del 02 de mayo al inicio de la guerra de la independencia española en el año 1808; y el Guernica, una de las obras más conocidas de Picasso terminada en el año 1937 que representa la devastación que produjo un bombardeo en la ciudad vasca Guernica en ese mismo año. Es más, resulta fácil catalogar a una producción artística como política cuando sus temáticas son críticas explícitas al gobierno o, por el contrario, cuando se oponen a este. Ejemplo de ello son: el realismo socialista soviético que, de hecho, buscaba adoctrinar al pueblo y el muralismo mexicano que dejaba ver su gran simpatía por las ideas del líder político Emiliano Zapata.

El arte político puede manifestarse de diversas maneras, desde representaciones simbólicas o alegóricas hasta obras directamente confrontativas o provocadoras que pueden tener o no la pretensión de generarle a sus espectadores conciencia crítica y sensibilizarlos sobre problemáticas actuales.

En concordancia con la afirmación anterior, quiero agregar que, cuando el arte versa sobre temas sensibles relacionados con la representación de las problemáticas que aquejan a la sociedad contemporánea se puede tildar de político, más aún cuando despierta sentimientos y cuando la experiencia estética que genera en los espectadores hace que estos tengan la intención de movilizarse en función de cuestionar sobre un problema y buscar solucionarlo. Sin embargo, esto no quiere decir que el arte político tenga la capacidad ni la responsabilidad de mejorar el mundo. A propósito de esto Richard sostiene que,

el arte crítico puede activar vectores de emancipación subjetiva que trabajen ‘revolucionariamente’ con el inconsciente social, sin tener la pretensión de que el mensaje de la obra entregue una clave de salvación universal para la humanidad entera” (Richard, 2013 p. 156).

En otro orden de ideas, es pertinente traer a esta reflexión sobre qué es arte político, la siguiente idea de la teórica del análisis visual Mieke Bal. “el arte contemporáneo está buscando a tientas estrategias para evitar los inconvenientes de la representación, la emoción fácil y el reconocimiento instantáneo de cuestiones críticas” (2014, p. 83). Al respecto, creo que esos inconvenientes de la representación que busca eludir el arte contemporáneo coinciden con lo que se evidencia como características siempre presentes en el arte político, sin embargo, enfatizo que éste puede tener otras cualidades importantes como valerse de lo metafórico y resaltar por su carácter estético.

Ahora bien, me interesa puntualizar que, la emoción fácil puede detonarse en los espectadores a través de la capacidad que tiene el arte de estetizar el dolor y gracias a ello despertar sentimientos y conmover. Con relación a esto señala Rubiano (2019)

La conmoción puede hacer que la indignación se active mediante el sentimiento compasivo (“la tarea de la exhortación indignada”). La emoción fácil es inseparable del orden de la representación mimética, de ahí que Theodor Adorno condene de ésta su tendencia a la estilización y, específicamente, a la estilización de la barbarie que se encuentra no sólo en la industria cultural sino también en el arte: extraer belleza del horror se ha convertido en la versión estilizada de la fealdad, es decir, de la injusticia y el sufrimiento. (p.110).

El reconocimiento instantáneo de cuestiones críticas, señalado por Bal (2014) tiene que ver con asumir que una obra puede catalogarse como política porque trata directamente temáticas relacionadas con ésta, hasta el punto de que puede tildarse de arte panfletario.

Ahora bien, para complementar lo expuesto acerca de las características que determinan la politicidad del arte, quiero presentar las principales ideas de Rancière, Mouffe y Richard porque considero que son los autores que nos ayudan a comprender mejor la relación del arte y la política con miras a definir qué es el arte político o crítico como los tres coinciden en denominarlo.

Principales ideas sobre arte político expuestas por Rancière, Mouffe y Richard

Es muy importante revisar los planteamientos teóricos de Jacques Rancière³, Chantal Mouffe⁴ y Nelly Richard⁵ sobre la relación del arte con la política porque estos autores han creado teorías al respecto que nos son muy útiles para definir qué es arte político. Entonces, en función de este propósito, considero pertinente explicar brevemente los siguientes conceptos: la policía, lo político, la estética, el arte, y el arte político según Rancière, expuestos en los textos: *Sobre políticas estéticas* del año 2005, *Diez textos sobre política* del año 2006, *El desacuerdo*, editado en el año 2010 y, el *Malestar de la estética* del año 2011.

Con respecto a esto Rancière plantea que, el orden de dominación o de gobierno se concibe como "la policía" porque está fundado en el binomio justicia/comunidad con base en la organización y el control. Ese orden "policial" se basa en una "estética" mediante la cual configura una distribución de lo sensible para el común. Debido a esto, la policía en Rancière es antagónica a la política, la cual es potencialmente emancipatoria por la posibilidad disruptiva para desnaturalizar al orden "policial".

Sobre la política, Rancière (2011) nos dice que,

La política ocurre cuando aquellos que "no tienen" el tiempo se toman este tiempo necesario para plantearse como habitantes de un espacio común y para demostrar que su boca emite también una palabra que enuncia lo común y no solamente una voz que denota dolor. Esta distribución y redistribución de los lugares y las identidades, de lo visible y lo invisible, del ruido y de la palabra constituyen lo que yo denomino el reparto de lo sensible. (p. 34).

Por su parte, lo político en el pensamiento de Rancière comprende a la policía y a la política, por lo tanto, es definido como "el encuentro entre dos lógicas, dos procesos heterogéneos", que implican la existencia de la tensión y la divergencia.

³Jacques Rancière (1940) es un filósofo nacido en Argelia de nacionalidad francesa cuya prolífica obra se caracteriza por ser crítica respecto a la civilización occidental, en razón de ello cuestiona la distorsión de la democracia, la desigualdad, la servidumbre, la invisibilización y el mutismo impuesto a la sociedad por quienes detentan el poder. En tal sentido, cuestiona las estructuras de control sistémico, dogmáticas y pretendidamente ahistóricas.

⁴Chantal Mouffe (1943) es una filósofa y politóloga de origen belga, de amplia trayectoria en la teoría política, que enfoca su interés en cuestionar la paradoja de la democracia desde su ingreso a la modernidad, las transformaciones cualitativas que ha sufrido y, sobre todo, la conjunción de su lógica con la lógica liberal (consensualismo liberal), que se pretende proyectar como horizonte emancipatorio o civilizatorio global, cuando en realidad ha agotado la democracia.

⁵Nelly Richard (1948) pensadora, ensayista, curadora y crítica político-cultural, francesa con anclaje en Chile desde 1970 hasta el presente, donde experimentó el triunfo de la Unidad Popular de Salvador Allende (1970-73) y la dictadura de Augusto Pinochet (1973- XX), con destacada producción sobre arte político.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, reseñaré en primer lugar el libro *El reparto de lo sensible*⁶. *Estética y política*, publicado por primera vez en francés en el año 2000. Jacques Rancière explica en este libro⁷ qué considera “reparto de lo sensible”, que está contenido en el “régimen estético”, a partir del texto de Muriel Combes y Bernad Aspe, titulado “Del reparto de lo sensible y de las relaciones que establece entre política y estética”.

De acuerdo con lo inferido de la lectura de este texto, se puede decir que, el reparto de lo sensible tiene que ver con la dimensión política de la estética, haciendo que lo común se visibilice de otra manera y desde otros espacios. Además, aceptando que, como resultado de distintas miradas e interpretaciones, ese reparto de lo sensible genera una nueva experiencia reconfigurando así la noción de lo político. Asimismo, señala Rancière que la política condiciona siempre lo estético, pero la estética que está en la base de la política no tiene que necesariamente conllevar a una estetización de la vida pública.

En otro planteamiento del libro *El reparto de lo sensible. Estética y política* que lleva por título “De los regímenes del arte y del escaso interés de la noción de modernidad”. Rancière advierte cómo el término “vanguardia”, tanto como el de “modernidad”, no es suficiente para abarcar ampliamente la complejidad de las manifestaciones artísticas del siglo XX, tampoco para explicar la relación entre la política y la estética.

Además, este filósofo afirma que, pueden proponerse tres regímenes para categorizar el arte occidental, estos son: el “régimen ético” de las imágenes, en el que el arte es valorado según el contenido de verdad y el efecto que produce en las personas. De este régimen deriva el “régimen poético”, que pone en relación el hecho artístico con la poiesis/mímesis. El principio mimético no subordina el arte a la semejanza y la verificabilidad, sino que se encarga de delimitar, dentro del campo de las artes, cuál se ocupa de qué tipo de imitaciones, y arbitra los parámetros según los cuales una imitación es buena o no. Permite una clasificación en géneros y orienta las formas de observarlas y juzgarlas.

El tercer régimen, el “régimen estético”, entendido como aquel que es capaz de evidenciar otros modos de percepción, capaz de hablar sobre otras posibilidades de realidad, siendo este el contexto en que pudiera circunscribirse el arte político.

⁶Nos parece oportuno hacer la siguiente aclaratoria en francés, “reparto” es un sustantivo que se forma del verbo *partager*, pero que dependiendo de los traductores se puede leer en español como *división*, *partición*, *distribución* y *reparto*. Tomando esto en consideración usaré las palabras *reparto*, *distribución* y también haré referencia a *redistribución* de lo sensible.

⁷Es importante señalar que estoy haciendo referencia a la versión en español de este libro publicada en el año 2009 por LOM ediciones.

Con respecto a los tres regímenes de identificación del arte Rancière en el libro *Aisthesis*. Escenas del régimen estético del arte, editado por la editorial Bordes Manantial en el año 2013, describe que estos son:

- “Un régimen ético de las imágenes. En este régimen ‘el arte’ no está identificado como tal, pero se encuentra subsumido bajo la cuestión de las imágenes”. Imágenes que son instrumentalizadas y que en algún sentido contribuyen al *ethos* de los individuos y las colectividades.
- El régimen poético/representativo o mimético de las artes, entendidas como maneras de hacer y/o “bellas artes”, bajo un marco normativo y de apreciación, asociado a distintas jerarquizaciones (temáticas, géneros, visibilidad, distinción, etc.) que de alguna manera reflejan la sociedad estratificada y un carácter educativo o funcional a “lo policial”. (Rancière, 2013, pp.31-38).
- “El régimen estético de las artes es aquel que identifica propiamente el arte en singular y desliga ese arte de toda regla específica, de toda jerarquía de los temas, de los géneros y de las artes” (Rancière, 2013, p. 36), en este régimen se halla el arte político. El arte pertenece a un algo sensible que una vez creado deviene extraño a sí mismo.

En cuanto a la estética Rancière menciona que esta ha sido mostrada de un mismo modo desde hace décadas: la apropiación o el alejamiento de un sentido del arte y del gusto. Esta es una de las principales ideas con las que inicia su libro *El malestar en la estética*, publicado por la editorial argentina Capital Intelectual en 2011, y por primera vez en francés por la editorial Galilée en 2004. Texto en el que el filósofo francés, afirma que para saber si hay arte es importante, más que apreciar una ejecución, preguntarse también si cuenta una historia y si es mimética, pero la mimesis no es una cuestión de fidelidad, sino una relación *poiesis-aisthesis*, es decir, un modo de hacer con un modo de ser condicionado por esa práctica. Esto es un “régimen representativo”.

Además, Rancière en este libro sugiere que, para que una obra de arte sea considerada como tal, requiere de tres condiciones.

Es preciso que se vea en ellas el producto de un arte, y no una mera imagen de la que sólo se juzga la legitimidad de principio o la semejanza de hecho. Pero también es preciso que se perciba otra cosa que el producto de un arte, es decir, del ejercicio reglamentado de un saber hacer. La danza no es arte en tanto sólo se la ve como consumación de un ritual religioso o terapéutico. Pero no lo es más en tanto en ella se vea el ejercicio de un simple virtuosismo corporal. Para que se la tenga por arte, se precisa otra cosa. Y esa “otra cosa”, hasta la época de Stendhal, se llamó una historia. (Rancière, 2011, pp. 15-16).

Otro de los capítulos de *El malestar en la estética* compartidos en el libro *Sobre políticas estéticas* es “Problemas y transformaciones del arte crítico”. Este arte se conoce, escribe Rancière, como aquel que hace entrar en consciencia al espectador sobre las relaciones de producción y mecanismos de control de la policía, con el anhelo de que éste se vuelva un elemento activo en la transformación de la sociedad. Pero si la comprensión no es suficiente para lograr la transformación de los pensamientos y las circunstancias, no es porque hay desconocimiento de las dinámicas del presente, sino falta de confianza en su capacidad de transformarlo.

Sobre políticas estéticas es un libro de Jacques Rancière publicado en 2005 como resultado de las ideas desarrolladas por él en una conferencia y un seminario en el *Museu d'Art Contemporani* de Barcelona en 2002. Entre los puntos allí discutidos, destaca que no existe una contradicción real entre el arte por el arte y el arte político.

Otra de las ideas expuestas en este texto consiste en que hay un arte que se pretende político suprimiéndose como arte, es decir, renunciando a su carácter de realidad concreta aparte y “especial”, pero hay otro que consigue ser político manteniéndose autónomo en medio de la intervención política. Rancière (2005) afirma al respecto:

(...) en función de su pureza la materialidad del arte se propone como materialidad anticipada de una configuración distinta de la comunidad. Si los creadores de formas puras de la llamada pintura abstracta han podido transformarse en artesanos de la nueva vida soviética, no es por una sumisión catastrófica a una utopía exterior, sino porque la pureza no figurativa del cuadro —su superficie plana impuesta sobre la ilusión tridimensional— no significaba la concentración del arte pictórico en un único material. Indicaba, por el contrario, la dependencia del gesto pictórico nuevo de una superficie/interfaz en la que arte puro y arte aplicado, arte funcional y arte simbólico se fundían. (p. 27).

Entonces, recapitulando las principales ideas de los textos señalados de Rancière se puede deducir que el arte es político en la medida en que como lo hace la política reconfigura el reparto de lo sensible. A partir de esta afirmación este filósofo francés redefine lo que entiende por estética distanciándose de las ideas posmodernas de Lyotard, Schaeffer y Badiou quienes señalan que ya no tiene sentido hablar de estética porque para Rancière esta sigue vigente debido a su vinculación con la realidad social y la política.

Por lo tanto, en función de comprender qué es el arte político, es importante tener en cuenta que, para este filósofo, es un tipo de arte que está circunscrito al régimen estético de identificación del arte y, de acuerdo al contexto en el que se produzca puede generar acontecimientos de disenso con la policía, evidenciando la ficcionalidad y vulnerabilidad del orden social que ésta impone y exponiendo otras formas de percibir la realidad.

Recapitulando, para Rancière el arte es político, en la medida en que al igual que la política, irrumpe en la distribución de lo sensible, generando nuevas configuraciones, es decir, el arte de los otrora marginados se repositona, entra en debate con el orden y genera otra distribución de lo sensible, pero con la intensidad y la transitoriedad de la coyuntura.

A su vez se puede inferir que, en el arte político se concreta una experiencia estética que transmuta el orden social y se reconfigura con lo disruptivo presentando una nueva temporalidad, teniendo la intención de darle nuevos significados a la cotidianidad. De manera que, como señala Rancière (2011) “el arte es político por la distancia que toma en relación a sus funciones, por la clase de tiempos y de espacios que instituye, por la manera mediante la cual corta ese tiempo y puebla este espacio” (p. 33).

En otro orden de ideas para Rancière (2005) lo sensible, entendido como una categoría fundamental de la estética, constituye un espacio común del arte y de la política que, por ende, se encuentran estrechamente interrelacionadas. Entonces, considerando el arte como una expresión de la sensibilidad, que puede interpretarse de diversas maneras, y que es diferente a la experiencia de lo cotidiano. Además, retomando el planteamiento de este filósofo francés sobre la circunscripción del arte político o crítico al régimen estético de identificación de las artes, se puede inferir que este tipo de arte tienda a estar en oposición a las normas que rigen a la sociedad, es decir al orden social.

A su vez Rancière señala que el arte no es político por el mensaje que transmite, por la forma en que representa las problemáticas sociales, por criticar lo establecido, por ser funcional a una causa o por representar una ideología política; sino que cree que el ser político del arte estriba en su capacidad de visibilizar el reparto de lo sensible.

Ahora bien, con el propósito de seguir hilvanando ideas que nos ayuden a comprender qué es el arte político, quiero destacar que, Chantal Mouffe como filósofa y teórica de la política⁸ en el texto *Agonística*⁹. *Pensar el mundo políticamente*, publicado en el año 2014 por el Fondo de Cultura Económica de Buenos Aires, reunió ensayos en torno a la definición de “política agonista”, teoría que ha difundido en varias conferencias y artículos. En esta obra aborda este novedoso concepto desde la ontología y, como ella misma lo afirma, desde la crítica del racionalismo. Este texto es la continuidad de su pensamiento político que ha presentado y desarrollado en otras obras como *Hegemonía y estrategia socialista* (1985) y *El retorno de lo político* (1993). Mouffe plantea que la concepción agonista de política puede “ayudar a los artistas a teorizar la naturaleza de sus intervenciones en el espacio público” (Mouffe, 2014, p. 18) y a “explorar el papel de las prácticas artísticas críticas en el espacio público” (Mouffe, 2014, p. 98).

⁸Es importante señalar que Mouffe diferencia la política de lo político. La política serían las prácticas e instituciones destinadas a organizar a la sociedad. Lo político es la dimensión del antagonismo consustancial a la existencia social.

⁹Si bien el término griego agonal y agonística se refiere básicamente a combatientes, es decir, a la competencia entre contrarios en el marco del deporte o de los debates filosóficos, en el texto de Mouffe se entiende agonística como lucha entre contrarios políticos y/o artísticos; aclarando que, en ambos casos, tiene un carácter positivo pues genera un devenir, opuesto a enemigos cuyo combate genera violencia y muerte.

Además, esta filósofa belga expone que el arte y las prácticas culturales pueden desempeñar un rol crítico en la medida que promuevan espacios públicos agonísticos, en los cuales, se constituyan luchas contrahegemónicas. En este sentido señala que las prácticas artísticas generan procesos de identificación y la constitución de identidades políticas en cuanto a las posibles lecturas de su mensaje o el tema planteado. Al respecto agrega que:

Si las prácticas artísticas pueden desempeñar un papel decisivo en la construcción de nuevas formas de subjetividad, se debe a que, con la utilización de recursos que inducen respuestas emocionales, logran llegar a los seres humanos en el nivel afectivo. Es aquí donde reside el gran poder del arte: en su capacidad para hacernos ver las cosas de una manera diferente y para hacernos percibir nuevas posibilidades. (Mouffé, 2014, p. 103).

En fin, entre las ideas más resaltantes del texto de Mouffe (2014) *Agonística. Pensar el mundo políticamente*, destaca que todo arte tiene una dimensión política en cuanto puede cumplir un papel decisivo en la desarticulación o en el mantenimiento de las hegemonías, tal como lo señala a continuación:

Desde el punto de vista de la teoría de la hegemonía, las prácticas artísticas cumplen una función en la constitución y el mantenimiento de un orden simbólico dado, o en su desafío, y es por esto que tienen necesariamente una dimensión política. Lo político, por su parte, tiene que ver con el ordenamiento simbólico de las relaciones sociales, y es allí donde reside su dimensión estética. Por esta razón considero que establecer una distinción entre arte político y no político no tiene ninguna utilidad. (Mouffé, 2014, p. 98).

Con el propósito de ahondar más en la comprensión del libro de Mouffe *Agonística*, Ricardo González García escribió el artículo *Arte agonista como dispositivo transformador del hegemónico orden simbólico* en el año 2019, en la Universidad Politécnica de Valencia, para analizar el planteamiento de esta filósofa belga sobre la dimensión política del arte a través de su posibilidad crítica frente al orden simbólico impuesto por el capitalismo. Una de las críticas fundamentales de Mouffe al orden del sistema político/económico capitalista liberal es que falla (o fracasa) precisamente en la comprensión de la naturaleza de lo político, que es dialógica-negociadora para manejar el conflicto y evitar la violencia o las guerras:

En esas actitudes, el pensamiento político de inspiración liberaldemocrática revela su impotencia para captar la naturaleza de lo político. Pues de lo que aquí se trata es precisamente de lo político y de la posibilidad de erradicar el antagonismo. En la medida en que esté dominada por una perspectiva racionalista, individualista y universalista, la visión liberal es profundamente incapaz de aprehender el papel político y el papel constitutivo del antagonismo (es decir, la imposibilidad de constituir una forma de objetividad social que no se funde en una exclusión originaria). (Mouffe, 1999, p. 12 en González, 2019, p. 133).

A su vez se puede inferir que, en el arte político se concreta una experiencia estética que transmuta el orden social y se reconfigura con lo disruptivo presentando una nueva temporalidad, teniendo la intención de darle nuevos significados a la cotidianidad. De manera que, como señala Rancière (2011) “el arte es político por la distancia que toma en relación a sus funciones, por la clase de tiempos y de espacios que instituye, por la manera mediante la cual corta ese tiempo y puebla este espacio” (p. 33).

En otro orden de ideas para Rancière (2005) lo sensible, entendido como una categoría fundamental de la estética, constituye un espacio común del arte y de la política que, por ende, se encuentran estrechamente interrelacionadas. Entonces, considerando el arte como una expresión de la sensibilidad, que puede interpretarse de diversas maneras, y que es diferente a la experiencia de lo cotidiano. Además, retomando el planteamiento de este filósofo francés sobre la circunscripción del arte político o crítico al régimen estético de identificación de las artes, se puede inferir que este tipo de arte tienda a estar en oposición a las normas que rigen a la sociedad, es decir al orden social.

A su vez Rancière señala que el arte no es político por el mensaje que transmite, por la forma en que representa las problemáticas sociales, por criticar lo establecido, por ser funcional a una causa o por representar una ideología política; sino que cree que el ser político del arte estriba en su capacidad de visibilizar el reparto de lo sensible.

Ahora bien, con el propósito de seguir hilvanando ideas que nos ayuden a comprender qué es el arte político, quiero destacar que, Chantal Mouffe como filósofa y teórica de la política⁸ en el texto *Agonística*⁹. *Pensar el mundo políticamente*, publicado en el año 2014 por el Fondo de Cultura Económica de Buenos Aires, reunió ensayos en torno a la definición de “política agonista”, teoría que ha difundido en varias conferencias y artículos. En esta obra aborda este novedoso concepto desde la ontología y, como ella misma lo afirma, desde la crítica del racionalismo. Este texto es la continuidad de su pensamiento político que ha presentado y desarrollado en otras obras como *Hegemonía y estrategia socialista* (1985) y *El retorno de lo político* (1993). Mouffe plantea que la concepción agonista de política puede “ayudar a los artistas a teorizar la naturaleza de sus intervenciones en el espacio público” (Mouffe, 2014, p. 18) y a “explorar el papel de las prácticas artísticas críticas en el espacio público” (Mouffe, 2014, p. 98).

Además, esta filósofa belga expone que el arte y las prácticas culturales pueden desempeñar un rol crítico en la medida que promuevan espacios públicos agonísticos, en los cuales, se constituyan luchas contrahegemónicas. En este sentido señala que las prácticas artísticas generan procesos de identificación y la constitución de identidades políticas en cuanto a las posibles lecturas de su mensaje o el tema planteado. Al respecto agrega que:

Si las prácticas artísticas pueden desempeñar un papel decisivo en la construcción de nuevas formas de subjetividad, se debe a que, con la utilización de recursos que inducen respuestas emocionales, logran llegar a los seres humanos en el nivel afectivo. Es aquí donde reside el gran poder del arte: en su capacidad para hacernos ver las cosas de una manera diferente y para hacernos percibir nuevas posibilidades. (Mouffé, 2014, p. 103).

En fin, entre las ideas más resaltantes del texto de Mouffe (2014) *Agonística. Pensar el mundo políticamente*, destaca que todo arte tiene una dimensión política en cuanto puede cumplir un papel decisivo en la desarticulación o en el mantenimiento de las hegemonías, tal como lo señala a continuación:

Desde el punto de vista de la teoría de la hegemonía, las prácticas artísticas cumplen una función en la constitución y el mantenimiento de un orden simbólico dado, o en su desafío, y es por esto que tienen necesariamente una dimensión política. Lo político, por su parte, tiene que ver con el ordenamiento simbólico de las relaciones sociales, y es allí donde reside su dimensión estética. Por esta razón considero que establecer una distinción entre arte político y no político no tiene ninguna utilidad. (Mouffé, 2014, p. 98).

Con el propósito de ahondar más en la comprensión del libro de Mouffe *Agonística*, Ricardo González García escribió el artículo *Arte agonista como dispositivo transformador del hegemónico orden simbólico* en el año 2019, en la Universidad Politécnica de Valencia, para analizar el planteamiento de esta filósofa belga sobre la dimensión política del arte a través de su posibilidad crítica frente al orden simbólico impuesto por el capitalismo. Una de las críticas fundamentales de Mouffe al orden del sistema político/económico capitalista liberal es que falla (o fracasa) precisamente en la comprensión de la naturaleza de lo político, que es dialógica-negociadora para manejar el conflicto y evitar la violencia o las guerras:

En esas actitudes, el pensamiento político de inspiración liberaldemocrática revela su impotencia para captar la naturaleza de lo político. Pues de lo que aquí se trata es precisamente de lo político y de la posibilidad de erradicar el antagonismo. En la medida en que esté dominada por una perspectiva racionalista, individualista y universalista, la visión liberal es profundamente incapaz de aprehender el papel político y el papel constitutivo del antagonismo (es decir, la imposibilidad de constituir una forma de objetividad social que no se funde en una exclusión originaria). (Mouffe, 1999, p. 12 en González, 2019, p. 133).

González (2019) señala que el arte agonista o crítico que propone Mouffe es reactivo al *modus operandis* del sistema capitalista neoliberal que ha inundado todos los espacios de representación con su “patología hiperexpresiva”, su “esquizofrénico sistema de excesivos flujos semióticos”, con la estrategia de hacer de los seres humanos simples consumidores o “máquinas deseantes” para acrecentar los flujos económicos que lo sostienen junto con el dominio de la información y de cómo esta es transmitida por parte de las élites. Esto tiene un fuerte impacto en la emocionalidad de los individuos y naturalmente en la producción cultural, la dinámica institucional y social.

En este orden de ideas conviene puntualizar que para Mouffe el arte agonista es un tipo de arte caracterizado por ubicar al antagonismo en el centro del contexto del orden simbólico hegemónico para provocar su implosión. Esta filósofa se centra en el antagonismo entre la política democrática y el sistema democrático liberal. Además, advierte que de la misma forma que lo hace el capitalismo neoliberal con la aplicación de técnicas semióticas para inocular “una imagen agradable” a través de la maquinaria cultural homogeneizante, se requiere entonces, la producción de subjetividades funcionales al despertar y a la concienciación mediante el estímulo de lo afectivo, con el fin de visualizar problemáticas complejas de la sociedad para lograr procesos de identificación con una democracia verdadera que realmente tome en cuenta a los ciudadanos y, de esta manera, generar una crítica al orden simbólico hegemónico; trayendo como consecuencia la destrucción o la puesta en cuestión de esa “imagen agradable” inducida. En este contexto, el objetivo de las prácticas artísticas transformadoras implica intervenciones agonistas en la esfera social. Al respecto nos dice lo siguiente:

En la actual situación, lo que se necesita es una ampliación del campo de intervención artística, con artistas operando en una multiplicidad de espacios sociales fuera de las instituciones tradicionales, a fin de oponerse al programa de movilización social del capitalismo (Mouffe, 2014, p. 95).

En este sentido, el arte puede considerarse político cuando es percibido como contrahegemónico, actuando desde una postura crítica y de resistencia, mediante un disenso disruptivo, capaz de generar un cambio. Mouffe agrega también que, pensar un arte crítico desde una lucha contrahegemónica implica tres peligros.

1) Entender a las instituciones museísticas como “representantes monolíticos de las fuerzas a ser destruidas” (Mouffe 2014, p.105)

2) Entender el arte crítico como rechazo moral o transformación de la consciencia.

3) Marcada tendencia a sustituir juicios estéticos por juicios morales y a pretender que esos juicios son políticos.

Ahora bien, conviene destacar que para Mouffe lo político se expresa simbólicamente y para que para ella todo arte es político. No obstante, quiero subrayar que a diferencia del planteamiento de Mouffe, considero que las prácticas artísticas no producen siempre un efecto político porque hay obras que no tienen ese objetivo, sino que los artistas las crearon con otra intención por ejemplo generar una experiencia sensorial.

Por otra parte, con la intención de exponer algunas de las principales ideas de Nelly Richard sobre arte político, reseñaré el ensayo *Arte y política, lo político en el arte*, que aparece en el libro *Arte y Política*, editado en el año 2005 junto con Pablo Oyarzún y Claudia Zaldívar, pero antes, cabe mencionar que, entre los principales intereses de Richard está el dilucidar el rol del arte en los regímenes dictatoriales y los períodos siguientes a la dictadura en Chile. Al respecto en el texto nombrado, esta teórica chilena argumenta que las relaciones entre arte y política, usualmente se circunscriben en tres categorías:

- Arte militante/Arte de Compromiso: aquel que “pretende” ilustrar su compromiso con una realidad política ya dinamizada por las fuerzas de transformación social (Richard, 2005, p. 77), la obra es espejo de una situación social, funcional a una militancia política, producida en serie o en muros públicos para hacerla más popular, con una iconografía cercana al pueblo.
- Arte de vanguardia: aquel que busca anticipar y prefigurar el cambio usando la transgresión estética como detonante antiinstitucional, donde la experimentación y las rupturas de todo orden con lo académico y tradicional, caracterizan la obra.
- El Arte de la Escena de Avanzada: emerge en plena dictadura militar chilena con rasgos de la experimentación neovanguardista con fuertes trazas de crítica, insubordinación y denuncia política mediante un lenguaje metafórico y una recursividad ingeniosa, por decir, ilimitada.

Richard considera que las dos primeras relaciones (arte militante/arte de compromiso y arte de vanguardia) fallaron o se debilitaron durante la dictadura en Chile. Contrariamente a la escena de avanzada que fue el canal expresivo por excelencia ante una peligrosa censura y mantuvo la potencia enunciativa, además se diferenciaron de “ellos” y crearon un “nosotros”, convirtiéndose en un arte crítico.

Pero también agrega que el arte militante adquirió mayor conciencia en Latinoamérica hacia los años sesenta, años en los que se pretendía que los artistas produjeran a favor de ideales políticos de la izquierda. Al respecto esta intelectual chilena (2005) señala que:

Por un lado, se ha desgastado el fervor épico de lo popular y de lo revolucionario cuyas totalizaciones homogéneas llevaban al artista comprometido a hablar colectivamente en nombre de un “nosotros” (el partido, la clase obrera, la izquierda, etc.) supuestamente iluminado por la conciencia de la verdad última de los combates de la historia (la revolución). Por otro lado, la vanguardia se ha museificado y su catálogo de transgresiones es hoy parte de lo que banalmente recicla la sociedad de las imágenes (del diseño, de la publicidad y del espectáculo) mediante un proceso de estetización difusa del cotidiano que confunde la subversión de los estilos con las parodias cosméticas del mercado de los simulacros. (p. 17).

Ahora bien, es importante destacar que Nelly Richard (2005) prefiere discernir la relación entre “arte y política” como dos esferas separadas, en la que el arte sería un subconjunto de la esfera cultural, y la política, una totalidad histórico-social que da contenido al arte.

En este orden de ideas esta intelectual chilena, rechaza la correspondencia establecida de antemano entre “arte y política”, sin embargo, considera que en el arte político -que ella cataloga como crítico y que además está en concordancia con lo señalado por Rancière sobre el régimen estético de las artes- hay una articulación interna a la obra que, desde sus propios medios y organización simbólica, reflexiona críticamente sobre lo social. En el mismo sentido señala que lo político o crítico en una obra también depende del contexto en el que se desarrolla y si busca cuestionar, confrontar o provocar.

En fin, vale la pena acotar que pueden catalogarse como obras de arte políticas, no solo a un tipo de propuesta artística cuya temática sea explícitamente una crítica social y que busque expresar una militancia política, definido por Richard (2005) como arte comprometido y también como arte pretendidamente político, sobre el que Capasso (2015) nos dice lo siguiente:

Coincidiendo con la crítica que realiza Rancière al arte pretendidamente político, (por transmitir un mensaje o por alinearse a un programa de transformación histórica), Richard sostiene que la fuerza de emancipación que puede hoy desplegar el arte crítico – experimental sería aquella surgida de las fracturas de la representación. Estas fracturas son las únicas capaces de romper con la pasividad de la transmisión del sentido; de interrumpir la cadena lineal que va desde la producción de la obra (causa) hacia la recepción del espectador (efecto) en una dirección pre-trazada, para abrir así la posibilidad creativa, favoreciendo la emergencia de potencialidades enunciativas que no estaban previstas en el recorrido inicial entre origen (intención) y destino (cumplimiento) (p.86).

Consideraciones finales

El análisis de las principales ideas en torno a la relación del arte y la política de Rancière, Mouffe y Richard nos permite entender que el arte político no se define simplemente por representar temáticas relacionadas con problemáticas sociales. Además, nos hace conscientes de que, en la actualidad existen obras de arte con grandes cualidades estéticas, un lenguaje metafórico y sin intención de dar un mensaje explícito, pero que pueden tildarse como políticas por la interpretación que se les da y por las reflexiones que suscitan sobre temas complejos y sensibles como la desigualdad social, el reclamo por la falta de libertad, las migraciones y desplazamientos forzados, las crisis sociales, políticas y económicas, etcétera. Sin embargo, la experiencia estética que esas obras genere en los espectadores y que estos la interpreten como el artista quiere no siempre ocurre, porque demandan que ellos estén dispuestos a mirar con mucha atención y en algunos casos exigen que tengan conocimiento sobre los temas tratados.

Entonces, recapitulando las principales ideas de Rancière, se puede afirmar que la temática de la obra de arte no necesariamente debe ser lo político, pero ésta puede considerarse como política cuando reconfigura lo sensible, hace visible lo que hasta entonces no lo era, reconfigurando sujetos, espacios, objetos y tiempos.

Ahora bien, Mouffe reflexiona con énfasis y profundidad sobre un arte crítico que puede ser entendido como agonista pues implica un posicionamiento antagónico frente a la dominación y subordinación ejercida por el orden hegemónico, también porque tiene la capacidad de redefinir la realidad y de crear nuevas subjetividades.

Sintetizando lo expuesto por Richard (2013, p. 163) puedo decir que, el arte crítico es poderoso cuando busca diferenciarse de una consigna política, una intervención cultural o un testimonio periodístico, también cuando busca explorar lenguajes no modulados, identidades no finitas y significados entreabiertos.

Además, a la hora de explicar qué es arte político es importante tener en cuenta las intenciones del artista a la hora de crear una obra sobre temáticas relacionadas con la representación de problemáticas sociales. Esas intenciones pueden ser:

- Suscitar reflexión, pues muchos de ellos, están buscando dialogar con los espectadores valiéndose del tamiz de lo estético.
- Exponer una militancia política, lo cual suelen hacer de forma directa.
- Propiciar en los espectadores la necesidad de movilizarse y salir a la calle para llamar la atención, protestar o simplemente manifestar una opinión sobre alguno de los asuntos representados en la propuesta artística vista.
- Simplemente conmover.

Por último, en mi intento de dilucidar qué es arte político, es fundamental considerar que los artistas que crean obras catalogadas como políticas, pueden tener o no la pretensión de dejar un mensaje explícito sobre algunos temas complejos que están tratando en sus trabajos. Otro aspecto que quiero resaltar es que el arte político suscita una experiencia estética que puede llegar a hacer que los espectadores quieran movilizarse para generar cambios en la sociedad, pero esto no significa que deje a un lado sus cualidades plásticas o estéticas.

Además, es importante tener en cuenta las intenciones del artista a la hora de crear una obra sobre temáticas relacionadas con la representación de problemáticas sociales. Esas intenciones pueden ser:

- Suscitar reflexión, pues muchos de ellos, están buscando dialogar con los espectadores valiéndose del tamiz de lo estético.
- Exponer una militancia política, lo cual suelen hacer de forma directa.
- Propiciar en los espectadores la necesidad de movilizarse y salir a la calle para llamar la atención, protestar o simplemente manifestar una opinión sobre alguno de los asuntos representados en la propuesta artística vista.
- Simplemente conmover.

REFERENCIAS

Bal, Mieke. (2014). De lo que no se puede hablar. El arte político de Doris Salcedo. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.

Bunge, M. (2001). Diccionario de filosofía. México: Siglo Veintiuno Editores.

Capasso, V. (2015). Arte, política y espacio. Una revisión crítica desde el posestructuralismo Tesis de Maestría . Universidad de la Plata, La Plata, Argentina. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1198/te.1198.pdf>

Capasso, V. y Bugnone, A. (2016). Arte y política: un estudio comparativo de Jacques Rancière y Nelly Richard para el arte latinoamericano. Hallazgos, 13(26), 117-148 <http://dx.doi.org/10.15332/s1794-3841.2016.0026.05>.

Diario de Cuba (06 de octubre de 2018). Tania Bruguera "Mi arte es una declaración política [Archivo de Vídeo]. Youtube. Tania Bruguera: 'Mi arte es una declaración política' – YouTube. Tania Bruguera: 'Mi arte es una declaración política' (youtube.com) Tania Bruguera: 'Mi arte es una declaración política' (youtube.com).

González, R. (2019). Arte agonista como dispositivo transformador del hegemónico orden simbólico. En García, W. y Rodríguez L. (Eds.) IV Congreso de Estética y Políticas del desacuerdo para una democracia plural. Valencia (España): Universidad Politécnica de Valencia.

Mouffe, C. (2014). Agonística. Pensar el mundo políticamente. Fondo de cultura económica. Buenos Aires, Argentina.

Oyarzún, P., Richard, N. y Zaldívar, C. (Ed.). (2005). Arte y Política. Universidad AR-CIS, Universidad de Chile y Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Rancière, J. (2013) Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte. Buenos Aires: Bordes Manantial.

Rancière, J. (2006) Diez tesis sobre la política, en Iván Trujillo (ed.) y María Emilia Tijoux (trad.), Política, policía, democracia, Santiago: LOM Ediciones, 59-79

Rancière, J. (2010) El desacuerdo. Filosofía y Política. Buenos Aires: Nueva Visión

Rancière, J. (2011). El malestar en la estética (M. A. Petracca, L. Vogelfang y M. G. Burello, Trad.; 1. ª ed.). Capital Intelectual. (Trabajo original publicado en 2004).

Rancière, J. (2009). El reparto de lo sensible. Estética y política (C. Durán, H. Peralta, C. Rossel, I. Trujillo y F. de Undurruga, Trad.; 1. ª ed.). LOM Ediciones. (Trabajo original publicado en 2000).

Rancière, J. (2005). Sobre políticas estéticas (M. Arranz, Trad.; 1. ª ed.). Universidad Autónoma de Barcelona.

Richard, N. (2005). Arte y política; lo político en el arte. En P. Oyarzún, N. Richard y C. Zaldívar (Eds.), Arte y política. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Richard, N. (2013). *Crítica y política*. Santiago de Chile: Palinodia.

Richard, N. (2007). *Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico* (1.ª ed.). Siglo XXI.

Rubiano, E. (2019). *Los rostros, las tumbas y los rastros: El dolor de la guerra en el arte colombiano (2005-2016)*. [Tesis doctoral]. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Disponible en:

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/76387>

Sancho, R. y Riffo-Pavón, I. (2022). Análisis semiótico del discurso: identificando representaciones e imaginarios sociales. En Aliaga F. (Ed). *Investigación sensible: Metodologías para el estudio de imaginarios y representaciones sociales*. Bogotá. USTA. 341-372.

PRAXEOLOGÍA MULTINIVEL DE INTEGRACIÓN SOCIAL. UN ACERCAMIENTO A LA REALIDAD EN EL AULA RURAL VENEZOLANA.

MULTILEVEL PRAXEOLOGY OF SOCIAL INTEGRATION. AN APPROACH TO REALITY IN THE VENEZUELAN RURAL CLASSROOM.

Álvaro Sánchez¹

Elsy Medina²

Resumen

El artículo tiene como propósito interpretar la praxeología multinivel de integración social. Un acercamiento a la realidad en el aula rural venezolana. El cual nos permite acercarnos a la problemática pedagógica existente en zonas desfavorecidas. Estuvo cimentado en las teorías de la praxeología de Schön, (2013) (reflexión sobre la acción) y la teoría Sociocultural de Vygotsky, (Baca, et al. 2018). La investigación se configuró en el empleo de la investigación cualitativa. La evidencia se recopiló a partir del uso de las técnicas como: la observación directa y la entrevista semiestructurada. Los hallazgos se analizaron a partir de la fenomenología hermenéutica de Martínez (2006) reflejando la necesidad de capacitar a los educadores en las aulas plurigradales. La categorización, y triangulación nos llevó a generar la teórica denominada: Praxeología multinivel de integración social en las zonas rurales dirigido a la adaptación de forma de concebir la enseñanza influenciada por el complejo sociocultural. Se usó la taxonomía de Bloom cómo la acción reflexiva del docente en pro de la formación de un oficio para la vida en las zonas rurales.

Abstract

The purpose of this article is to interpret the multilevel praxeology of social integration. An approach to the reality in the Venezuelan rural classroom. Which allows us to approach the existing pedagogical problems in disadvantaged areas. It was based on the theories of Schön's praxeology (2013) (reflection on action) and Vygotsky's Sociocultural theory (Baca, et al. 2018). The research was configured using qualitative research. The evidence was collected from the use of techniques such as direct observation and semi-structured interviews. The findings were analyzed from the hermeneutic phenomenology of Martínez (2006) reflecting the need to train educators in multigrade classrooms. Categorization and triangulation led us to generate the theory of multilevel psychoanalysis of social integration in rural areas aimed at adapting the way of conceiving teaching influenced by the sociocultural complex. Bloom's taxonomy was used as the teacher's reflective action in favour of the formation of trade for life in rural areas.

Palabras clave: Educación Básica, Educación Rural, Praxeología Docente,

Keywords: Basic Education, Rural Education, Teaching Praxeology,

¹<https://orcid.org/0000-0001-55174495>, profegerencia2235@gmail.com. Universidad de Carabobo – Venezuela.

²<https://orcid.org/0000-0001-9165-2984>, emedina@uc.edu.ve. Universidad de Carabobo - Venezuela.

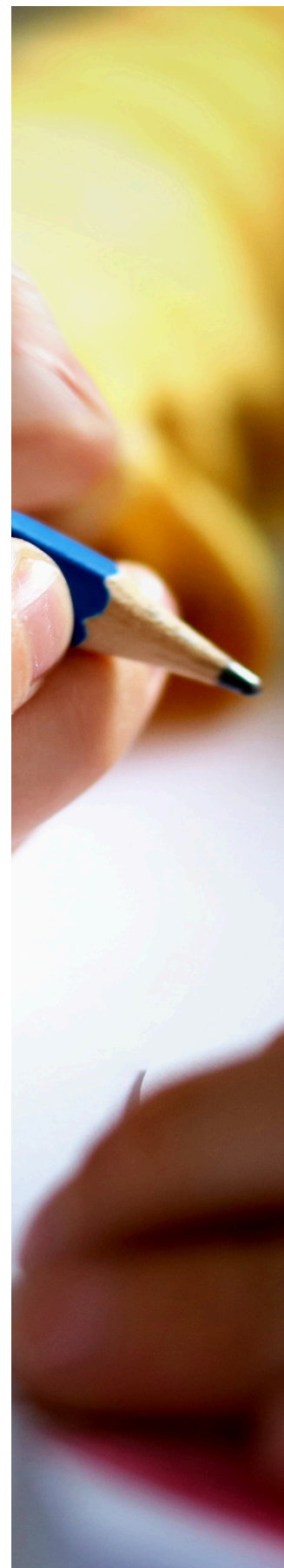
Introducción

Actualmente resulta un reto desarrollar un artículo en las zonas rurales, pues van acompañados de desafíos y ajustes en el siglo XXI que hacen de la educación una ciencia en constante transformación, y la praxeología entra en el epicentro de este estudio. Suscitando inquietudes en la renovación de la praxis en particular en las zonas rurales. A pesar de los esfuerzos generados en materia educativa de los países latinoamericanos particularmente en Venezuela, se presenta un panorama complejo, en cuanto a la calidad de la enseñanza, así como los nuevos retos que deben afrontarse en materia de preparación profesional.

Las zonas rurales se ven afectadas por esta transformación y se hace cuesta arriba dada la crisis socioeconómica que se vive en el país, y con ello una visión antagónica, que desplaza la esencia de lo que se presenta en la realidad de las zonas rurales, la cual se caracteriza por tener una población con una forma peculiar de pensar y estilo de vida, por lo tanto, la formación que reciben los estudiantes en las zonas urbanas, no es pertinente con el estilo de pensamiento concreto que es reflejado en las zonas rurales. El (DC), debe estar concatenado con el contexto que se vive en las zonas rurales el bagaje de saberes popular y experiencias que le permiten desarrollar en el contexto sociocultural una dinámica diferente a la urbana, la teoría y la práctica, no pueden estar separadas, por el contrario, se complementan y son una fuente de sabiduría, la trascendencia y la calidad educativa.

Estas diferencias notables que presentan las zonas rurales de las urbanas deben ser consideradas por el docente al momento de planificar con programas adaptados para las zonas urbanas, El docente que labora en las zonas rurales dada la diagnosis que aplica se ve en la necesidad de adecuarla a la realidad que presenta los jóvenes en las aulas. Planificar bajo estas condiciones deja entrever un diseño descontextualizado y pierde la esencia propia de las características de la zona y de su gente. Presentando una divergencia entre la educación que ofrece el diseño curricular (DC) en las zonas urbanas y la educación que se imparte en las zonas rurales

Otro aspecto a destacar es la existencia de la plurigradualidad en las zonas rurales es el aunque es una modalidad que tiene tiempo entre nosotros, no deja de aplicarse actualmente en las zonas rurales pero la define como: A una sección escolar, que agrupa alumnos que están cursando distintos grados de su escolaridad primaria en forma simultánea con un mismo maestro, se da el caso de que en algunas aulas tiene más de un plurigrado, otras son de personal único, el docente trabaja con todos los grados al mismo tiempo. Terigi, (2008, 17)



Desde esta perspectiva, la plurigradualidad se consideró en una época como una respuesta a las demandas que presentaba las zonas urbanas ante la emigración masiva de las personas a otras ciudades, por las condiciones geográficas, y la crisis socioeconómica de ese tiempo y que ha trascendido conllevando a que en los últimos dos años se haya incrementado esta necesidad de atención en las zonas rurales debido a la migración a otros países y a el intercambio cultural y pluriétnico ocasionando una crisis de identidad, obligando al docente, a repensar su vínculo no solo con su entorno, sino en función de la globalización y la conectividad que hace que la velocidad de la información sea instantánea a pesar de las limitaciones existentes en las zonas. Juliao (2020).

De acuerdo con el planteamiento expuesto, el objetivo de este artículo se centró en describir la praxis pedagógica del docente del subsistema de educación básica rural venezolano. La relevancia de este trabajo es atribuida a la oportunidad de cambio y reflexión, a manejar un nuevo enfoque de enseñanza siendo abierto y flexible en el proceso de enseñanza aprendizaje, la construcción de nuevos conocimientos especialmente en los actuales momentos, en que se vive una crisis en los sectores educativos, socioeconómicos, y tecnológicos. Por lo tanto, la divulgación de esta investigación implica una respuesta idónea a las demandas del país específicamente, en las zonas rurales debido a su vulnerabilidad y a su impacto en Latinoamérica y el mundo.

Marco teórico

En primera instancia abordaremos el estado del arte representativo de la revisión exhaustiva y crítica del conocimiento existente sobre el tema en estudio, tal es el caso de la investigación en (Linarez, 2024, 196) realizó un estudio que tuvo como propósito construir conocimiento emergente de los significados acerca de la escuela rural venezolana, fundamentos políticos filosóficos de su praxis. Su desarrollo de naturaleza cualitativa con fundamento en el paradigma interpretativo, método biográfico-narrativo, diseño emergente, se orientó en la técnica de conversación participante. Los actores sociales fueron tres (3) maestros rurales jubilados, En la categorización de la información se utilizó la triangulación, combinando testimonios narrativos, fundamentos teóricos y las interpretaciones de la investigadora.

Entre los hallazgos surge el desafío de: Rescatar la escuela rural. Superar el concepto post-moderno y entrar en la transmodernidad. Como puede observarse la educación rural está inmersa en una dinámica social que sufre cambios en el cual el conocimiento se transforma de allí, que la persona (docente) ejecuta los actos y trasciende, la alteridad propicia los actos que están relacionados con la praxis.

Otro trabajo investigativo fue el realizado por la investigación doctoral de (Hidalgo, 2023, p 16), este se enmarcó en Construir una aproximación teórica sobre el Ser- Hacer del docente para una Educación Rural Transformadora, bajo la fundamentación Teórica de Maturana (2003), Morín (2002), Freire (1997), Esté (1996), Giroux (1997) y Bourdieu (1997); partiendo de un estado del arte, en su corpus teórico desde una aproximación teórica del deber ser, y hacer del docente rural, su dignificación, la formación docente, la praxis, como aporte sociocultural, como concepción transformada para la transformación, el ser hacer, desde las dimensiones: epistemológica, ontológica, axiológica, los aportes de la Teoría del Ser de Heidegger (2001) y la Autopoiesis de Maturana (2003). En lo metódico, su naturaleza cualitativa bajo abordaje del método fenomenológico hermenéutico, los instrumentos de recolección de información fue la entrevista a profundidad y la observación, los informantes claves fueron tres (03) docentes, se les realizó una entrevista y observación.

En los hallazgos se encontraron como arraigar a los estudiantes al contexto, el hacer en la praxis docente para transformar el ecosistema rural desde una cosmovisión transformadora de la realidad cotidiana creando investigación desde la trama curricular y didáctica en la enseñanza aprendizaje, en la Construcción Teórica del ser hacer del docente para una educación rural transformadora, la refundación del campo teleológico y gnoseológico de la educación rural, sus nociones onto- epistémicas, cómo debe ser la praxis docente en el ecosistema rural. La praxis en el área rural permite generar nuevos modelos de acción dentro del aula y lo vincula con las vivencias del estudiante y la investigación.

Roy y Núñez, (2023) centra su interés sobre el área de aprendizaje "cultura y desarrollo rural" para la integración en el currículo de educación primaria bolivariana venezolana en el escenario de la Unidad Educativa Canea del Municipio Junín Estado Táchira. Esta investigación, se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, basándose, paradigma interpretativo, método fenomenológico, y la indagación de campo. Los instrumentos de recolección de datos fueron: el análisis de contenido y el guion de entrevista semi estructurada. De esta manera, el análisis de los datos surgió mediante de las categorías preestablecidas y emergentes.

Los sujetos de investigación fueron seis (6) docentes de la institución y un (01) supervisor coordinador, para un total de siete (07). La información obtenida del guion de entrevista. Las categorías emergentes se trataron holísticamente, lo que asintió construir un nuevo análisis abreviado de los descubrimientos más significativos del estudio y componer con un cuerpo de saberes ya instaurados y así generar un modelo sobre el área de aprendizaje: "Cultura y Desarrollo Rural" en la educación primaria para su posible incorporación en el Currículo del subsistema de educación primaria Bolivariano dentro del contexto de la Unidad Educativa Canea, Rubio Municipio Junín estado Táchira.

La producción intelectual anteriormente señalada guarda relación con el estudio pues ciertamente el Currículo es necesario reorientarlo en función al contexto rural y sus necesidades académicas que vayan en función al desarrollo integral del estudiante, la praxeología está implícita dentro del desarrollo de la actividades vistas en el aula y se vincula por la vía ontológica y fenomenológica, que conlleva a un desarrollo integral desde la praxis, una práctica pensada que contribuye a la formación de los estudiantes para la vida.

Desarrollo**Visión praxeológica del docente: algunas reflexiones****Perspectiva del contexto rural**

Desde la creación del mundo el sujeto ha buscado dar respuesta a sus necesidades, a través de la interiorización del objeto por medio de sus facultades mentales (pensamiento, voluntad y juicio) de esta manera, el hombre a través de la acción voluntaria alcanza la comprensión de su realidad y toma la decisión más acorde de manera libre, la acción tiene como objetivo el cambio estableciendo un antes, durante y un después de la, para transformarlo y alcanzar la trascendencia. La praxeología es “un discurso (logos) construido después de una seria reflexión sobre una práctica particular y significativa (praxis) un procedimiento de objetivación de la acción como una teoría de la acción” Juliaio (2011, p. 27)

La praxeología como disciplina está dirigida siempre al futuro, su objetivo es hacer que las acciones futuras sean mejores de lo que serían sin la interferencia de la acción. Cada tipo de acción requiere unas condiciones especiales a las que debe ajustarse en función de los objetivos que se persiguen donde se deja un espacio abierto para la reflexión, y creación de modelos de acción factibles de ser aplicados en las zonas rurales con el fin de construir saberes conservando sus raíces, costumbres y tradiciones y dar solución a los problemas que se presentan en el entorno rural.

Entre las aristas que se vislumbra en las mismas, la divergencia entre la formación que se desarrolla en las aulas de zonas urbanas y lo que vive en el contexto rural, una educación desligada de la realidad sociocultural. Otro aspecto para destacar es la crisis socioeconómica que afecta la posibilidad de que el docente se prepare y tengan adecuadas infraestructura. De allí, la necesidad de la colaboración reciproca de los entes gubernamentales con las instituciones educativas para mejorar la calidad educativa. La falta de coherencia entre las políticas educativas y la formación Universitaria es otro de los factores que urge ser atendida.

En este mismo orden de ideas se resalta el contexto situacional que viven los docentes que laboran en las zonas rurales y la praxis que ejecutan en el occidente del estado Carabobo, de allí la intencionalidad del presente estudio, ante los embates que vive en primer lugar, en comprender al docente desde su proceso de reflexión e interpretación de la realidad que vive, su interacción con el otro, lo que construye desde su práctica para enriquecer el saber. En segundo lugar, desde los valores que práctica donde, el hombre define su propia identidad y solo lo hace desde la diversidad pluralista. En tercer lugar, las deficiencias en la profesionalización y actualización, producto de los bajos incentivos económicos presenta limitaciones que obstaculizan su autorrealización.

Otros aspectos negativos que se presentan, es el trasladado de zonas lejanas y la adaptación a un nuevo lugar, lo cual muchas veces induce a que el docente tenga una escasa re-significación, la necesidad de fortalecer el sentido de pertenencia a la zona, las pocas veces que cuentan con una supervisión continua en el año, lo cual genera inconformidad, y debilidad en la gestión de los acompañamientos pedagógicos, para realizar correctivos y con ello garantizar lo planteado por Kant (1966), la conservación, el enriquecimiento, la gestión y la apropiación de saberes aspectos que son fundamentales para el progreso de las instituciones educativas.

La teoría Social de la praxeología según Juliao, (2011) a la luz de las zonas rurales

Para poder desarrollar las potencialidades, el hombre desde sus inquietudes personales, e insatisfacciones del medio que le rodea, busca cambiar su realidad a través de la acción, esta construcción implica una retrospectiva de lo vivido para determinar el que, el cómo hacerlo y cuando; a fin de alcanzar los objetivos y la satisfacción personal.

En este sentido, el docente al propiciar estos cambios desde su plano personal y llevarlo a los estudiantes, busca el intercambio de conocimiento, el sentido de pertenencia y la armonía en el espacio educativo. Al respecto, "La praxeología se entiende como un discurso (logos) construido después de una seria reflexión, sobre una práctica particular y significativa (praxis) como un procedimiento de objetivación de la acción, como una teoría de la acción". Cf. Juliao (2011, 27).

Este proceso trae consigo, la necesidad de descomponer la práctica desde lo vivido a lo pensado, en consecuencia, comprenderla y guiarla con pleno conocimiento hacia esa acción que desea ejecutar y generar un nuevo modelo de estrategias. Por lo tanto, desde la reflexión, es una práctica específica pensada que representa una parte de lo que representa la praxeología, el autor antes citado, establece una clara diferencia entre la praxeología y la praxis: "aunque están íntimamente ligadas no obedecen a la misma lógica, la praxis es la ejecución de técnicas y la praxeología es la construcción de saberes de la acción, es la elaboración, experimentación y validación de modelos de acción". Juliao (2011,35)

Partiendo de estas diferencias el docente que labora en las zonas rurales debe seleccionar a través de los procesos introspectivos con sus creencias, pensamientos, sentimientos y modos de actuación genera nueva práctica que le urge atender primero para atender una conciencia crítica de los actores cuales, esta se da mediante actos pedagógicos, en los que interactúan entre los estudiantes y la comunidad la investigación formativa, actos administrativos logrando el intercambio de conocimiento.

La plurigradualidad como estrategia para favorecer la inclusión en el aula en las zonas rurales

Una de las modalidades que tiene tiempo en el país, particularmente en las zonas rurales es la plurigradualidad, pero ¿Qué es? Terigi (2008, 17) la define como: Una sección escolar, que agrupa alumnos que están cursando distintos grados de su escolaridad primaria en forma simultánea con un mismo maestro, se da el caso de que en algunas aulas tiene más de un plurigrado, otras son de personal único, el docente trabaja con todos los grados al mismo tiempo.

Partiendo de esta definición, esta modalidad se aleja de la modalidad gradual que es la empleada en el sistema educativo venezolano a nivel nacional. La modalidad de plurigradualidad se caracteriza por atender a la población más alejada donde la modalidad gradual se dificulta ejecutarse bien sea, por la emigración masiva, por las condiciones socioeconómicas, y geográficas.

La centralidad de los modelos de acción en una multiplicación del saber por parte del docente gira en la reflexión del contexto y del contenido curricular, a medida que los ejecuta, va evaluando y reflexionando en este recorrido desde los ámbitos de producción, hasta que se convierte en un saber significativo. A continuación, se describe cómo debería ser centrada la planificación de un docente reflexivo resaltando lo siguiente:

En estas coordenadas crítico-reflexivas, el docente opta por diseños y modelos didácticos abiertos y concede gran importancia a las diferencias individuales de sus alumnos. Se esfuerza por contextualizar sus programas, adecuándolos a las características sociales, culturales, geográficas del entorno en el que desempeña su tarea docente. Se centra en la elaboración de experiencias ricas, generadoras de aprendizaje, más que en la explicitación minuciosa de objetivos. Permanece abierto a un proceso continuo de revisión y reorganización de sus programas (...) se centra en el proceso del aprendizaje y no en el resultado, define sus objetivos educativos y didácticos de forma general para poder introducir las modificaciones pertinentes. Sitúa la evaluación en la observación del proceso de aprendizaje de sus alumnos con el fin de valorar el nivel de comprensión de la realidad y la utilización del conocimiento en situaciones nuevas. Domingo (2021, 4)

La práctica reflexiva favorece la práctica de modelos abiertos que busca el desarrollo de las diferencias personales centrando la planificación en contextos socioculturales de la zona. Domingo (2021, 1), en su estudio percibió que los estudiantes aprendían “escuchando, observando, actuando y disponiendo de una supervisión directa de su hacer” desde este punto de vista la plurigradualidad en las zonas rurales promueve un abanico amplio a los que da solución favorece el aprovechamiento máximo de las capacidades y potencialidades de los estudiantes - docentes, y una fuente enriquecedora de conocimiento. La praxeología se encuentra frente a tres niveles lógicos: la lógica de los actores (decisiones, hábitos, racionalidades), la de las situaciones (interacciones, juegos, dramas) y la lógica de la explicación misma. Juliao (2002, 45)

Metodología

La perspectiva metodológica ha sido desarrollada para servir a futuras investigaciones que, pretendan profundizar o brindar nuevos aportes a este objeto de estudio que es vital para el desarrollo del sector educativo y agropecuario, el cual en los últimos años ha caído en sus niveles de producción. Y, por otro lado, desde el punto de vista de la dimensión epistemológica se pretendió evidenciar cómo la praxeología no solo implica una metodología de intervención social, sino que se constituye un cuerpo sólido de conocimiento y de comprensión de lo humano y de lo social, lo cual implica una postura praxeológica partiendo desde el ser, una forma de interpretar y de abordar los problemas humanos y sociales. Por tanto, desde la dimensión praxeológica, constituye un aporte para hacer una reflexión crítica sobre la experiencia y el quehacer del docente en las zonas rurales para fortalecer un aprendizaje significativo y socialmente pertinente.

El propósito de la investigación el tipo de investigación es cualitativa (Martínez, 2004, p.66), El estudio de un todo integrado que forma o constituye primordialmente una unidad de análisis que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.; aunque también cabe la posibilidad de estudiarse una cualidad específica, siempre que se tengan en cuenta los nexos y las relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia.

Por otra parte, el paradigma regente que se insertó en este estudio en el paradigma interpretativo Pérez (1994, 2) quien considera: la reflexión en y desde la praxis a través de hechos observables, (interpretación de la realidad - interacción), con sus propias (creencias, valores, reflexiones).

Para configurar el estudio se empleó el método fenomenológico hermenéutico Pérez (1994, 2) lo caracteriza: "constituye una reflexión en y desde la praxis a través de hechos observables, (interpretación de la realidad - interacción), con sus propias (creencias, valores, reflexiones), así construye teorías prácticas desde la práctica, Con ello, se tomó en cuenta la revisión bibliográfica y el fenómeno observado desde la vivencia del docente que labora en las zonas rurales.

El espacio geográfico territorial abordado fue el Municipio Bejuma, ubicado en el Estado Carabobo. El Estado cuenta con catorce (14) Municipios que durante los años 80 - 90 que tuvieron auge en las ciudades principales del desarrollo industrial y en el Occidente del Estado Carabobo caracterizado por tener zonas rurales, Uno de los catorce (14) Municipios autónomos de la ciudad Bejuma ubicado en la Región Norcentro Occidental (oeste) del Estado Carabobo.

El Municipio Bejuma cuenta con tres (3) parroquias civiles que presentan algunas zonas rurales entre ellas Parroquia Simón Bolívar Chirgua, Canoabo, Aguirre y algunas escuelas ubicadas en zonas lejanas de la población de Bejuma que se encuentra en zona agrícola. Chirgua y Canoabo se caracteriza por tener zonas agrícolas. Los docentes seleccionados en la entrevista dos de ellos tienen 21 años de servicio en ámbito de la docencia rural y gerencial y los otros dos están en el rango entre 15 y 18 años.

El método que se utilizó para dar luces y configurar el estudio fue la fenomenología hermenéutica, Según Schütz de acuerdo con la corriente fenomenológica, el término método se define como: un conjunto secuenciado de procedimientos estándar que en último término refiere a una serie de actividades; se caracteriza por tres puntos de vista:

Desde la vida cotidiana y la realidad que vive el sujeto, se trata de observar tal cual como esta sin involucrarse y la actitud fenomenológica es una actitud reflexiva de la conciencia. Mientras que la hermenéutica, consiste en la comprensión de un hecho lo que permitió plantear, y dar respuestas a las inquietudes presentes en estudio, determinar los resultados encontrados según las experiencias vividas por el docente que labora en las zonas rurales.

El círculo hermenéutico de Gadamer (1960) nos permitió realizar una vinculación de la realidad que se observó y expresar la interpretación, la precomprensión y acertar con la comprensión preliminar, mediante los resultados encontrados en la entrevista de los informantes clave y lograr el fin último la comprensión profunda de objeto de estudio.

La técnica adoptada para la recolección de la información, la observación directa y la entrevista semiestructurada se tomaron en cuenta a (3) informantes clave del área rural, a fin de producir se orientó a la categorización, ayudó a realizar una codificación abierta según los planteamientos de Strauss y Corbin (2002). La codificación abierta según el mismo autor (2002,110), es el proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones.

Los hallazgos fueron convertidos en categorías para presentar las respuestas obtenidas de las vivencias reflejadas por los informantes claves, luego se hizo triangulación de fuentes, en las que fueron analizadas y reducidas a tres categorías centrales, de lo que surgió el proceso de síntesis de análisis de discurso, implícito en las entrevistas que se categorizaron al principio. Cuadro 2

En este proceso de codificación de los datos se presentan de la siguiente forma:

Cuadro 2: Dimensiones, categorías, subcategorías e Ítems

Dimensiones	Categoría	Sub-Categorías	Ítems
Praxeología Docente	Praxis pedagógica	- Proceso Pedagógico	1-3-8-10-11-16
		- Adaptación Curricular	8-17-18
		- Formabilidad	4-10-14-16-19
		- Modelos de acción	3-8-9-10-11
		- Interacción social	2-3-5-16-17
		- Autogestión	3-15-16-17
		- Proceso organizacional	7-18-19
		- Creatividad	1-3-10-11
		- Tecnología	5-9-11
		- Saber-hacer	3-20
		- Productividad	3-7-14-20
		- Crisis socioeconómica	15
		- Acción reflexiva	1-3-5-6
Educación Básica Modalidad Rural	Principios praxeológico	Valores	11-12-13-14
		Adaptabilidad al Currículo	8-17
		Procesos metacognitivos (proceso pedagógico)	2-5-9-10-16
		Descubrimiento y Motivación	2-5-9-10-16
		Formación de competencias	
		Resiliencia	35-6-9-14-15
		Cooperación e integración	2-3-5-16
		Evaluación	5-13-14
		necesidad de autoconservación	14-15
		Marco referencial	11
	Acción Pedagógica	Modelos de acción	15-18
		Sentido de pertenencia	11-16-20
		Saber hacer	7-11-16-19
		Tecnología	4-5-9-11
		Criticidad	7-10-14-18-19
		Procesos pedagógicos	1-2-8-9-10-14-18
		Adaptación Curricular	8-17-18
		Capacitación Profesional	4-7-18-19
		Intercambio de Saberes	2-4-5-9-11-20
		Vocación de Servicio	11-12-13
Acción Pedagógica	Autogestión	15-16-20	
	Productividad	3-5-7-14-16-17-20	
	Libertad	6	
	Integración y cooperación escuela-familia-comunidad	5-17-16-	
	Tecnología	9-14	
	Proceso organizacional	7-17-18-19	
	Crisis socioeconómica	6-14-15-16	
	Resolución de conflictos	1-5-6-14-15	
	Creatividad	3-5-6-8-10-11-17	
	cotidianidad ser		
Acción Pedagógica	motivación	3-5-20	
	Desmotivación	19	
	Aprendizaje de competencias	3-10-11	
	Valores	14-17	
	Limitaciones de recursos	15	
	Conexión interinstitucional	20	

Fuente: Sánchez, (2021). (Continuación)

Discusión

La entrevista se aplicó a 3 informantes clave de las zonas rurales, para la recolección de los datos se utilizó una grabadora de datos la cual se fueron realizando una a una las preguntas respectivas la cual fueron respondidas de forma espontánea por parte de los informantes, una vez que se realizó el consentimiento informado de los informantes claves como requisito requerido basándose en los principios bioéticos del código de ética para la vida (2011) se procedió a la reflexión e interpretación de los datos de forma manual y con ayuda del programa Atlas ti que facilitó la organización de los datos , para lograr la legitimación de los datos a través de la categorización y la contrastación de los datos empleados y la triangulación de las fuentes, según Martínez (2006)

La codificación de los datos se estructuró en categoría, subcategoría y N° de ítems, luego presentó la categorización por cada informante clave, partiendo del método fenomenológico hermenéutico según Martínez (2006) a nivel semántico y pragmático arrojando lo siguiente:

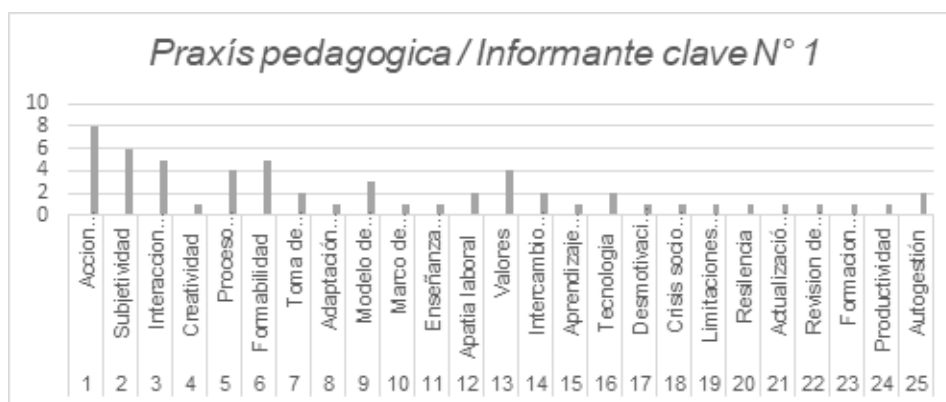
Primer informante 60 subcategorías, segundo informante 39 subcategoría, tercer informante 46 subcategorías.

Una vez expresada cada categorización se presentó la triangulación de las fuentes por cada informante clave 1, 2, 3 para obtener los elementos coincidentes para reducir y definir las unidades de análisis de la cual se obtuvo 338 categorías. Una vez culminado este proceso de acuerdo con el método fenomenológico hermenéutico, se realizó el filtro categorial con sus códigos, obteniendo en reducción en la categoría praxeología 20 categorías, en la segunda principio 17 categorías y en la tercera acción pedagógica 32 categorías. Seguidamente se procedió a reflejar la relación de la reducción categorial y las otras dos categorías de manera ascendente, así como también, todos los elementos coincidentes y la comprensión e interpretación de las ideas significados sobre el objeto de estudio.

Cuadro 3: Praxeología/ praxis pedagógica / Informante clave N° 1

Nombre del Entrevistado: Informante N°1		Fecha:25/09/2021	
Nombre del Entrevistador: Álvaro J. Sánchez Ch.		Lugar: Escuela Básica Simón Rodríguez	
Leyenda: IC: Informantes clave INV: Investigador			
Texto de la entrevista	N°	Categorías	Código
INV: Buenas Tardes, Hilda ¿cómo estás?	1		
IC: Hola Álvaro, bien gracias, a la orden espero responder a tus preguntas ja, ja.	2		
INV: Empecemos ...	3		
	4		
1.- ¿Planifica usted las actividades de aprendizaje considerando su creatividad y las necesidades de los jóvenes o solamente la propuesta por el diseño curricular ¿por qué?	5		
	6	ACCIÓN REFLEXIVA	AR
R: Si, si planifico en función de las necesidades de los jóvenes, porque en la zona rural, nos adaptamos al diseño curricular porque las necesidades de zonas rurales son muy diferentes a las necesidades que se encuentran en las escuelas urbanas.	7		
	8		
	9		
	10		
2.- ¿Se ha incorporado al contexto rural donde usted ejerce la praxis educativa?	11	SUBJETIVIDAD	SDAD
	12		
R: Como docente me he incorporado, ya que a parte que el diseño curricular exige que se debe trabajar (familia, escuela y comunidad), los problemas de la familia son los problemas de comunidad y es el mismo problema que se refleja en la institución a nivel académico en los niños.	13	INTERACCIÓN SOCIAL	IS
	14		
	15		
3.- ¿Qué estrategias acciones o emprendimiento haría usted para mejorar el contexto socio cultural y económico en las zonas rurales?	16		
	17	INTERACCIÓN SOCIAL	IS
	18		
R: : En nuestra institución, hemos implementado estrategias, primero hicimos un proyecto en la escuela Simón Rodríguez de Chirgua ubicada en la parroquia Simón Bolívar del Municipio Bejuma sector Potrerito, hicimos en el 2013 en la parte cultural una investigación acerca de los símbolos patrios la creación de los símbolos patrios de la Parroquia Simón Bolívar y presentamos ese proyecto en la Cámara Municipal de la Alcaldía de Bejuma y fue aprobado por lo que nuestra escuela representa un acervo cultural ya que de ese proyecto nacido en nuestra institución creado por nuestros docentes y niños vamos a	19	ACCIÓN REFLEXIVA	AR
	20		
	21		
	22		
	23		
	24		
	25		
	26		
	27		
	28		
	29		
	30		
	31		
	32		
	33		
	34		
	35		
	36		
	37		
	38		
	39		
	40		
	41		
	42		
	43		
	44		

De acuerdo a la entrevista realizada por el informante clave N° 1, se procede a realizar el mismo análisis partiendo del método fenomenológico hermenéutico, considerando lo aportado por Martínez (2006) a nivel semántico y pragmático, al realizar la categorización de la información que arrojó la primera pregunta del informante clave N° 1 arrojó un total de sesenta (60) subcategorías, de todo el análisis realizado para luego ir cotejando la informando con la suministrada por el informante 2 y 3, de manera de ir dando forma a las nuevas categorías que puedan surgir. A continuación, se presenta la gráfica 5 donde se refleja las subcategorías encontradas y la tabla donde se muestra la respuesta de las informantes clave N° 2 y 3.



Fuente: Subcategorías Encontradas.

Triangulación de fuentes

Luego de presentar los resultados obtenidos, de las triangulaciones de fuentes de la primera categoría basada en el propósito del estudio a continuación se prosigue con la categorización y triangulación del informante 1, 2 y 3 para obtener la descripción de las categorías y elementos coincidentes, realizar la teorización y así lograr reducir y definir las unidades de análisis.

Hallazgos

De acuerdo con los hallazgos se realizó la comprensión y análisis del discurso y contenido empleando el método fenomenológico y hermenéutico utilizando los aportes de Leal (2005) de la cual emergieron tres macro categorías las cuales son las siguientes: la competencia de estado, los principios axiológicos y educativos, vocación de servicio.

La primera macro categoría que emergió fue la competencia de estado en la calidad educativa siendo esta la garante de ofrecer, velar, controlar la calidad educativa y la vida laboral digna, tal como lo plantea la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en su artículo 102. La crisis socio económico y educativo ha traído consigo limitaciones laborales en la vida del docente y la familia afectando la calidad de vida, con tendencia a la desmotivación, la fuga de capital humano en búsqueda de mejores oportunidades y la debilidad en la falta de actualización profesional.

La segunda macro categoría que surgió son los principios axiológicos y educativos lo cual son los siguientes la resiliencia, la auto conservación en la forma de actuar frente a la necesidad humana, la dignidad y el saber hacer.

La tercera es la vocación de servicio se pudo conocer que el significado que le da el docente a su accionar pedagógico lo describen desde su vivencia por el agrado y bienestar que siente por las características de la zona consideran el amor y la vocación de servicio. Los informantes clave consideran necesario la revisión del currículo y reorientar los métodos y modelos de acción para orientar la praxis en las áreas de conocimiento basadas en la libertad de seleccionar los contenidos adecuados y se tengan saberes legitimados propiciando temáticas de interés para la formación de un oficio.

A pesar de haberse realizado reformas curriculares durante cuatro años se ha dejado vislumbrar una debilidad pedagógica que se debe compensar con la creatividad en el aula. Así mismo, hay una desarticulación del currículo con la realidad y las zonas rurales ya que hay en dicho contexto.

En otro sentido, los informantes clave recomiendan que dentro del pensum de materias de la carrera educación inherente a la planificación y evaluación sea dirigida la capacitación para atender aulas plurigraduales, pues actualmente, sigue siendo de interés en las zonas rurales. Partiendo de estas reflexiones se considera a la universidad como faro actualizar y enriquecer el conocimiento en esta sociedad donde se han establecido teorías y técnicas prefijadas, que solo ha llevado a saber hacer y ejercer para dar respuesta.

Esta reflexión ha estimado que existe un vacío entre la formación universitaria y lo que se vive en las zonas rurales el docente, considera necesario capacitarse para abordar esta forma de enseñanza plurigraduales y esto se logra en la Universidad como fuente epistémica. De allí, se generó esta teórica.

Conclusiones

La teórica sobre la praxeología multinivel de integración social, nos permitirá hacer una reflexión y argumentar, como profesionales reflexivos, la vivencia del docente en las zonas rurales y en función al marco de observaciones analizadas, luego de cumplir con el método hermenéutico fenomenológico, se realizó una reflexión y análisis de las macro categorías generadas: las competencias del Estado en la praxeología del docente que labora en las zonas rurales, las raíces axiológicas socioeducativas que se develan y como se comprende el ejercicio de la praxeología de los docentes que laboran en las zonas rurales, a lo que se concluye:

- Los docentes recomiendan que desarrolle una capacitación bajo el modelo de la enseñanza plurigraduales en asignatura como planificación y evaluación dentro de la carrera de educación.
- Exista una debilidad pedagógica y praxeológica, hay una falta de pertinencia y coherencia con la realidad del Currículo en sus modalidades en particular en las zonas rurales. Se recomendable realizar una revisión del Currículo, contenidos y los textos.

- Los contenidos prácticos, no tienen un orden secuencial y algunos temas no se adecuan al contexto, los informantes expresan que deben crear nuevas estrategias, incorporar nuevos contenidos para adaptarlos al contexto rural por cuanto La enseñanza va acorde a las tradiciones, costumbres de la comunidad y lideradas por un estilo de pensamiento concreto, en el que debe comprender el repertorio de símbolos, costumbres y afectos que lo unen con la naturaleza.

Concepción del accionar pedagógico del docente que labora en las zonas rurales

La concepción que tiene el docente que labora en la zonas rurales sobre el accionar pedagógico lo describen desde su mundo personal y colectivo. Manifiestan el agrado, libertad y bienestar por el espacio natural y su embellecimiento geográfico, característico de la zona. Los docentes consideran importante el amor y la vocación al servicio representan un pilar fundamental para desarrollar su praxis y poder ser resilientes y comprometidos con su labor.

Hermeneusis de los principios axiológicos y socioeducativos emergentes en las zonas rurales

- 1) **La libertad ontológica del docente en su praxis rural:** cada persona tiene diferentes puntos de vista de la misma realidad, el docente reflexiona y toma decisiones para satisfacer sus necesidades inmediatas.
- 2) **La creatividad como principio axiológico en las zonas rurales:** es otro principio que continuamente se ejerce, la creatividad le facilita explorar las alternativas, y diseñar estrategias, que al docente la solución a problemas y la construcción de conocimiento.
- 3) **Ontología del ser hacer docente:** se ejerce a través de la praxis reflexiva del docente, su cosmovisión, la preservación de la identidad, léxicos, desde los símbolos culturales y mantenimiento de las tradiciones y costumbres de las poblaciones en las zonas rurales que enriquecen un legado histórico y personal.

La praxeología multinivel de interacción social en las zonas rurales.

La modalidad de organización que se adecua la plurigradualidad es la praxeología multinivel de interacción social orientada a abordar la enseñanza con diferentes modelos de ejecución, a partir de una lección o temática el cual se ajusta a distintos niveles cognitivos para desarrollar modelos de acción dirigidos a concebir el proceso de enseñanza y aprendizaje centrado en el estudiante. Siendo inclusiva, abierta a la selección de temas de interés, para demostrar la comprensión reflexiva de la práctica teniendo como finalidad la transferencia de conocimiento a través de la praxis.

Desde su praxis, desarrolla su creatividad busca modelar nuevas acciones para asimilar la acción y alcanzar el nivel cognitivo más alto en la jerarquía de Bloom que es la síntesis, creando modelo de acción, dominando la competencia y determinando la acción más adecuada para actuar a través del ensayo error.

Este ejercicio constante amerita que sea flexible en la selección el método que utilizará para demostrar la comprensión del concepto enseñado, el docente debe estar abierto a cualquier método de enseñanza, a medida que se alcanza un nivel cognitivo básico logrará avanzar a otro peldaño más complejo en su trabajo.

Al respecto, suscribimos lo señalado por Sánchez, (2023,355) La praxeología le otorga al docente la libertad de elegir el método de enseñanza idóneo para enseñar y reflexionar durante y después de la planificación, ejecución y evaluación. El intercambio de experiencias evoca dentro de su ejecución práctica, nuevos significados, favoreciendo el trabajo cooperativo, la creatividad, que hace su trascendencia dentro del campo de la investigación, análisis y reflexión.

Referencias

Baca, C. Balmaceda, J, Baquero, R, Beltramino, L, Castro, A. Ciochetto, É., Dos Santos, C. Elisondo, R., Fagotti Ki, Érica F, Graciela F, Flores F, Ayelén M., Gómez, S., González M., Krawchik, R., Martín, R., Martín B., Mercado, P., Pérez, M., Riccetti, A., Rigo, Daiana Yamila, Servetto C., Siracusa, M., Vaja, B., Ziperovich, C. (2018). Contextos de producción de la teoría de Lev Vygotsky a 120 años de su nacimiento. Actualizaciones y perspectivas de investigaciones en aprendizaje y educación. Universidad Nacional de Córdoba.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial Extraordinaria N° 36.860 de fecha 30 de diciembre de 1999.

Domingo, A. (2021) La práctica reflexiva: un modelo transformador de la praxis docente. Revista Zona Próxima On-line versión. Barranquilla. Colombia. En: <https://doi.org/10.14482/zp.34.370.71>

Hidalgo, J.R. (2023) Ser - hacer del docente para una educación rural. Una aproximación teórica a la transformación social. (Tesis doctoral). Universidad de Carabobo. En: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/9834/1/jhidalgo.pdf>

Juliao, Vargas; C. G. (2011). El enfoque praxeológico. Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO. Facultad de Educación. EDU. Bogotá-Colombia. En: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstream>

Juliao, Vargas; C. G. (2002). La praxeología: una teoría de la práctica. Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO. Facultad de Educación. EDU. Bogotá-Colombia. En: <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/61d16536-a235-41e9-83d6-54020b211b08/content>

Kant, E. (1966). Reflexions sur L*education. Paris: Vrin.

Leal, J. (2005). La Autonomía del Sujeto Investigador y la Metodología de Investigación. Centro editorial Litorama. Mérida- Venezuela

Linarez Moreno, M. J. (2024). Escuela rural venezolana: fundamentos políticos filosóficos de su praxis. METANOIA: Revista de Ciencia, Tecnología e Innovación, 10(1), 196–227. <https://doi.org/10.61154/metanoia.v10i1.3212>

Martínez, M. (2006). El Paradigma Emergente. Hacia una Nueva Teoría de la Racionalidad Científica. Segunda edición. Editorial Trillas. México

Roa, Núñez, R.G. (2023). Área de aprendizaje “Cultura y desarrollo rural” para la integración en el currículo del subsistema de educación primaria bolivariana venezolana (Tesis doctoral). Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio en: <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/609>

Sánchez, A. (2024). Praxeología docente en el subsistema de Educación Básica. Una aproximación a la modalidad rural venezolana. (Tesis doctoral no publicada). Universidad de Carabobo. República Bolivariana de Venezuela.

Strauss, A., y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. (2ª.ed.). Medellín: Universidad de Antioquia.

Schön, D. (1998) El Profesional Reflexivo. Como piensan los profesionales cuando actúan Editorial Paidos Barcelona. (P.91)

Schön, D. (2013). La praxis reflexiva del ejercicio de la profesión docente. Hacia un nuevo diseño de la Enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Paidós. Barcelona, España.

Terigi F. (2008). Organización de la enseñanza en los plurigrados de las escuelas rurales. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Maestría en Ciencias Sociales con orientación en Educación. Tesis de Maestría. FLACSO. Sede Académica Argentina, Buenos Aires. En: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/1266>

Ramírez G., A. (2015). Valoración del perfil docente rural desde el proceso formativo y la práctica educativa. Revista electrónica Educare. Universidad Nacional Centro de investigación y docencia en educación Heredia. Costa Rica. En: <https://doi.org/10.15359/ree.19-3.9>

Vygotsky L. S. (1999): Revista trimestral de educación Comparada. Revista en Línea Vol. XXIV. En: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/>

Movilidad peatonal y dignidad urbana: una mirada desde Mérida.

Pedestrian mobility and urban dignity: a view from Merida.

Daniel Eduardo Moreno Lastra¹

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0484-3628>

Resumen

En el contexto de las ciudades latinoamericanas, la movilidad peatonal ha sido relegada por una planificación centrada en el vehículo. Este trabajo propone una mirada crítica desde la ciudad de Mérida, Venezuela, para entender la caminabilidad como un derecho urbano y una forma de justicia espacial. Se revisan los vacíos en la infraestructura y en las políticas urbanas, y se plantea la necesidad de imaginar un modelo urbano centrado en el cuerpo que camina, a partir de una metodología cualitativa y un enfoque narrativo.

Abstract

In the context of Latin American cities, pedestrian mobility has been neglected by car-centered planning. This work offers a critical view from the city of Mérida, Venezuela, to understand walkability as an urban right and a form of spatial justice. It reviews gaps in infrastructure and urban policy and proposes the need to imagine a city model centered on the walking body, based on a qualitative methodology and a narrative approach.

Palabras clave: Ciudad, justicia espacial, movilidad urbana y peatón.

Keywords: City, mobility, pedestrian, spatial justice and walkability.

¹Este artículo se deriva de la investigación en curso para la tesis de maestría en Desarrollo Urbano Local, mención Planificación Urbana. Universidad de Los Andes. Facultad de Arquitectura y Diseño FADULA. Posgrado de Desarrollo Urbano Local, mención Planificación Urbana. Dirección electrónica: arqdanielmorenopj@gmail.com

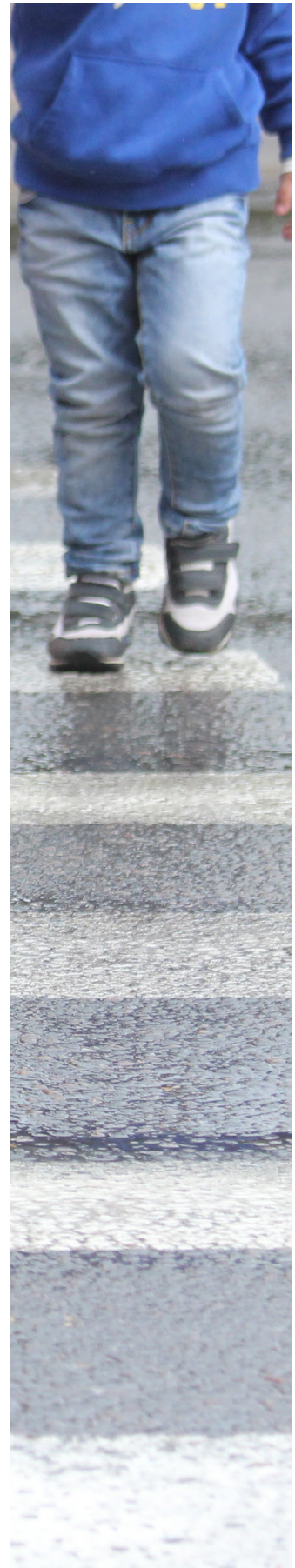
Urbanismos olvidados: la peatonalidad como derecho invisible

En el entramado de las ciudades contemporáneas, donde el tráfico motorizado se impone como una lógica casi naturalizada del desplazamiento cotidiano, la figura del peatón ha quedado relegada a un lugar marginal. No se trata únicamente de una omisión física en las infraestructuras, sino también de un descuido simbólico y normativo que revela una jerarquización tácita de los cuerpos y sus modos de transitar la ciudad. En este contexto, pensar la peatonalidad como un derecho urbano implica desplazar el foco desde la eficiencia vehicular hacia una ética del cuidado en la movilidad, una que reconozca las prácticas caminantes no como residuales, sino como estructurantes de lo urbano.

En muchas ciudades de América Latina, y particularmente en Mérida, Venezuela, caminar no es una elección sino una necesidad. Las condiciones económicas, el acceso limitado al transporte público o la cercanía entre zonas residenciales y centros urbanos hacen del caminar una práctica extendida. Sin embargo, su visibilidad en los discursos técnicos, las políticas públicas y las planificaciones urbanas es escasa. Lo peatonal se asume como un "añadido" que no merece prioridad presupuestaria ni conceptual. Esta omisión se traduce en aceras rotas, pasos peatonales difusos, iluminación deficiente y, sobre todo, en una ciudad que no se piensa desde los ritmos y necesidades del cuerpo que camina.

Desde la perspectiva de Henri Lefebvre (1974), el derecho a la ciudad no se limita a la posibilidad de habitarla, sino también de apropiarse de sus espacios, de recorrerla con libertad y seguridad. Caminar, entonces, no es solo un acto físico, sino una forma de ejercer ciudadanía. Recuperar la peatonalidad como centro del diseño urbano supone un giro ético y político: implica repensar la ciudad no desde la velocidad, sino desde la presencia. Esta mirada exige articular lo técnico con lo sensible, lo normativo con lo cotidiano.

Repensar la ciudad desde el caminar implica también un ejercicio de justicia espacial. Autores como Gehl (2013) han demostrado cómo el diseño urbano centrado en las personas transforma radicalmente la experiencia cotidiana del espacio, promoviendo la vida pública y el encuentro. Harvey (2013), desde una lectura crítica del urbanismo contemporáneo, advierte que el derecho a la ciudad no puede entenderse sin el derecho a moverse dignamente por ella. En ese mismo sentido, Lefebvre (1974) propone que habitar la ciudad implica apropiarse activamente de sus espacios, lo cual solo es posible cuando el entorno está pensado para el cuerpo que se desplaza a pie. Sennett (2019) refuerza esta idea al sostener que la ética del habitar requiere sensibilidad hacia la escala humana y hacia las prácticas cotidianas que dan vida al tejido urbano.



En consecuencia, incorporar la caminabilidad como principio rector del diseño urbano no es una concesión estética ni una solución técnica aislada, sino una apuesta ética y política por una ciudad más equitativa. Esta postura exige superar la mirada fragmentada que reduce lo peatonal a un accesorio del tránsito vehicular y asumir, en cambio, que el acto de caminar articula cuerpo, territorio, memoria y derecho (Rodríguez, 2010; UN-Habitat, 2020). Desde las dinámicas más locales hasta las políticas urbanas más amplias, el desafío es construir ciudades pensadas desde abajo, desde los pies, desde la experiencia tangible del caminar.

Caminar en Mérida: entre montañas, desniveles y contradicciones

Mérida, enclavada en los Andes venezolanos, posee una morfología urbana profundamente marcada por su geografía. Las pendientes pronunciadas, los estrechos valles y la expansión lineal han condicionado históricamente la forma en que se organiza la movilidad en la ciudad. Sin embargo, estas características topográficas no han sido abordadas desde una lógica inclusiva o adaptativa para el peatón. Por el contrario, han justificado la priorización del automóvil y la desatención de los recorridos a pie, como si las condiciones naturales bastaran para explicar las limitaciones de la caminabilidad urbana.

Pero Mérida no solo es geografía: es también una ciudad universitaria, con una alta densidad de estudiantes y jóvenes que caminan diariamente entre facultades, residencias y servicios. Esta masa caminante sostiene, en buena medida, la vitalidad de la ciudad, y sin embargo, su presencia no ha sido traducida en infraestructuras pensadas para el cuerpo. Las aceras se interrumpen, los cruces son inseguros y las pendientes se convierten en barreras para personas mayores, con discapacidad o simplemente para quienes cargan con compras o niños pequeños.

La planificación urbana en Mérida ha oscilado entre planes ambiciosos y realidades presupuestarias adversas, pero raramente ha centrado su atención en la experiencia peatonal como eje estructurante del desarrollo local. Incluso los planes más recientes siguen abordando la movilidad desde una perspectiva vehicular, limitando lo peatonal a zonas turísticas o a intervenciones puntuales sin continuidad territorial. Esta desconexión revela una brecha entre la movilidad real —la que se vive día a día— y la movilidad planificada —la que se diseña desde los escritorios—.

En este sentido, repensar la ciudad caminable en Mérida no es solo una necesidad funcional, sino también una oportunidad para redefinir sus principios de justicia urbana. Frente al colapso del transporte público, la inseguridad vial y el deterioro del espacio público, caminar adquiere una nueva densidad política: es una forma de resistencia cotidiana, una reivindicación del espacio urbano como lugar de encuentro, no solo de tránsito.

UNA CIUDAD QUE SE CAMINA, PERO NO SE PIENSA DESDE LOS PIES

La contradicción es evidente: mientras miles de personas caminan a diario en Mérida, la ciudad sigue siendo diseñada como si el peatón fuera una excepción. Esta disonancia no es menor, ni se trata de una simple falla de infraestructura. Estamos frente a una desconexión estructural entre las prácticas de movilidad reales y los discursos que organizan el espacio urbano. La pregunta que emerge es tan contundente como urgente: ¿cómo es posible que una ciudad donde caminar es vital no haya desarrollado un modelo urbano que dignifique esa experiencia?

El problema no radica solamente en la ausencia de infraestructura adecuada —aceras continuas, rampas, señalización, iluminación—, sino también en la ausencia simbólica del peatón en las decisiones públicas. La lógica automovilística, sostenida durante décadas por imaginarios de modernidad y progreso, ha relegado lo peatonal a un plano secundario, casi folclórico, apenas tolerado en los márgenes de lo urbano formal. En consecuencia, el acto de caminar se vuelve peligroso, incómodo, y en muchos casos, excluyente.

En el contexto venezolano, este fenómeno se agrava por las condiciones de crisis estructural: el deterioro del transporte público ha forzado a muchas personas a caminar tramos más largos, bajo condiciones precarias y sin garantías mínimas de seguridad o comodidad. Sin embargo, esta nueva centralidad del peatón no se ha traducido en una transformación del modelo de ciudad. La planificación urbana sigue reproduciendo patrones anacrónicos que privilegian el vehículo privado y marginan las necesidades del caminante.

La invisibilidad del peatón en Mérida no es un dato anecdótico; es un síntoma de un modelo urbano que no ha sido pensado desde una perspectiva de justicia espacial. Reconocer esta brecha no es solo un ejercicio académico: es un llamado urgente a repensar la ciudad desde el cuerpo que la habita y la recorre, desde los pies que la hacen posible. Solo entonces podremos hablar de una movilidad verdaderamente democrática.

Para reforzar visualmente la contradicción entre las prácticas cotidianas del caminar y la escasa atención institucional a lo peatonal, se presenta a continuación una ilustración que sintetiza, desde el trazo artístico, el abandono sistemático de la infraestructura caminable en nuestras ciudades.



Ilustración urbana en grafito por Daniel Eduardo Moreno Lastra. Escenario que refleja la invisibilización del peatón en muchas ciudades latinoamericanas. La ausencia de infraestructura adecuada, el deterioro del entorno y la priorización del tráfico vehicular colocan al caminante en una situación de vulnerabilidad cotidiana.

IMAGINAR LA CIUDAD DESDE EL RITMO DEL PASO

La ciudad puede ser pensada desde múltiples velocidades, pero si se la imagina desde la lentitud del paso, los contornos cambian. Las distancias se redibujan, los detalles emergen, los peligros se hacen evidentes. Caminar es un acto de percepción y también de creación del espacio. Por eso, más que una lista de intervenciones, lo que se propone aquí es un giro epistémico y sensorial: colocar al peatón como medida del diseño urbano, no como variable residual.

Pensar Mérida desde el cuerpo caminante implica aceptar su topografía no como obstáculo, sino como potencia. La montaña, con sus desniveles y ritmos irregulares, puede inspirar un urbanismo más atento a la escala humana, menos mecánico y más orgánico. En vez de luchar contra la pendiente, podemos crear rutas pausadas, recorridos accesibles, microespacios de descanso que dialoguen con el paisaje. No se trata de eliminar lo que dificulta el caminar, sino de acompañarlo con inteligencia, sensibilidad y voluntad política.

Esta propuesta exige una transformación de las lógicas técnicas que rigen la planificación. Los ingenieros de tránsito no deben ser los únicos autorizados a definir los usos del espacio urbano: también deben escucharse las voces de quienes caminan, de quienes cuidan, de quienes enseñan y aprenden caminando. La caminabilidad no puede reducirse a un indicador de ancho de acera o tiempo de cruce. Debe ser entendida como una condición para la vida digna, para el encuentro, para el reconocimiento mutuo en la ciudad.

Desde esta perspectiva, caminar deja de ser un simple medio de transporte para convertirse en un acto político y afectivo. Una ciudad caminable no es solo una ciudad segura: es una ciudad que reconoce a todos sus habitantes como dignos de ocupar el espacio con libertad. Mérida, como muchas otras ciudades latinoamericanas, tiene la posibilidad de convertirse en un laboratorio de movilidad sensible, donde la recuperación del espacio público sea también una forma de sanar la fractura social y territorial que la atraviesa.

La siguiente ilustración busca acompañar esta reflexión visualizando simbólicamente los principios discutidos:



Ilustración urbana en grafito por Daniel Eduardo Moreno Lastra. Representación simbólica de un entorno caminable, donde el espacio público se humaniza a través de la presencia activa del peatón. La imagen evoca una atmósfera de dignidad urbana, inspirada en el paisaje urbano andino con referencias europeas, resaltando el valor del caminar como acto cotidiano y político.

CONCLUIR CAMINANDO: LA CIUDAD COMO DERECHO EN MOVIMIENTO

La caminabilidad urbana no es un lujo ni un detalle de diseño: es una forma concreta de justicia espacial. Mérida, como muchas ciudades latinoamericanas, enfrenta el reto de reconocerse desde sus contradicciones: una ciudad donde se camina mucho, pero no se piensa para caminar. Esta brecha entre la experiencia cotidiana y el diseño urbano no solo pone en riesgo la seguridad de los peatones, sino que también limita la posibilidad de construir una ciudad más equitativa, accesible y viva.

A lo largo de este texto se ha intentado trazar una mirada crítica, pero también propositiva, sobre la movilidad peatonal como categoría central del pensamiento urbano. Caminar no debe seguir siendo una práctica invisibilizada, relegada a los márgenes de los planes de desarrollo o subordinada a la lógica vehicular. Por el contrario, debe asumirse como una oportunidad para repensar el vínculo entre ciudad y ciudadanía, entre espacio y cuerpo, entre política y cuidado.

Recuperar lo peatonal no implica simplemente reparar aceras, aunque eso también sea urgente. Implica más bien un cambio de mirada: pensar desde los pies, desde la cercanía, desde los afectos. La ciudad caminable es también una ciudad más humana, más dialogante, más justa. Y quizás, en tiempos de crisis y agotamiento de los modelos tradicionales de urbanismo, esa lentitud del paso sea precisamente lo que necesitamos para avanzar.

PALABRAS FINALES DESDE LA ACERA

Desde la acera —ese borde muchas veces agrietado, invisible o inexistente— se puede leer toda la estructura social de una ciudad. Lo que sucede (o no sucede) en esos márgenes habla de prioridades, de ideologías, de modelos de convivencia. Y lo que no se dice sobre el peatón en los discursos técnicos, lo grita el cuerpo cuando sortea obstáculos, esquiva vehículos o simplemente deja de salir por miedo o fatiga.

Caminar no es solamente una forma de moverse: es una manera de estar en el mundo. Es una práctica profundamente humana que articula afectos, memorias, necesidades y derechos. La caminabilidad no puede reducirse a un estándar técnico ni a una moda del urbanismo sostenible. Debe asumirse como una política integral del cuidado, como una infraestructura ética que dignifique los trayectos cotidianos y abrace la diversidad de quienes habitan la ciudad.

La Mérida que camina, pero que aún no se piensa desde los pies, tiene la oportunidad —y la urgencia— de transformarse. No para imitar modelos importados, sino para reimaginarse desde su propio ritmo, desde su propia gente, desde la geografía que la abraza y la empuja. El futuro no siempre tiene que ser más rápido: a veces, también puede ser más cercano, más amable, más caminable.

ESQUEMA CONCEPTUAL: DIMENSIONES DEL DERECHO A LA PEATONALIDAD

A continuación, se propone un esquema conceptual para comprender la peatonalidad como derecho urbano en múltiples dimensiones, que articulan lo físico, lo simbólico y lo político del caminar en ciudad:

1. Dimensión espacial
 - Infraestructura accesible y segura
 - Conectividad y continuidad de recorridos
 - Acondicionamiento topográfico respetuoso del cuerpo
2. Dimensión simbólica
 - Visibilidad del peatón en los discursos técnicos
 - Reconocimiento cultural del caminar como acto legítimo
 - Inclusión de las voces caminantes en la planificación
3. Dimensión normativa
 - Protección legal de la movilidad peatonal
 - Regulación de interacciones con el tránsito motorizado
 - Enfoque de derechos en políticas públicas de movilidad
4. Dimensión afectiva
 - Experiencias sensibles en el caminar (paisaje, encuentro, pausa)
 - Percepción de dignidad, autonomía y pertenencia
 - Memoria urbana y vínculos cotidianos
5. Dimensión política
 - Participación ciudadana en el diseño urbano
 - Redistribución del espacio público con enfoque de equidad
 - Reivindicación del caminar como acto de ciudadanía activa

Este enfoque integral permite comprender que el derecho a caminar no se limita a desplazarse, sino que expresa una forma de habitar, resistir y construir ciudad desde abajo, desde lo cotidiano, desde el cuerpo.

Referencias

- Gehl, J. (2013). Ciudades para la gente. Reverté.
- Harvey, D. (2013). Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Akal.
- Lefebvre, H. (1974). El derecho a la ciudad. Península.
- Montero, M. (2006). Hacer para transformar: El método de la psicología comunitaria. Paidós.
- Morris, E. A. (2004). From horse power to horsepower: A statistical analysis of the rise of the automobile. *Transportation Research Part A: Policy and Practice*, 38(2), 239–258.

Rodríguez, J. (2010). El espacio público como escenario de lo común. *Revista Venezolana de Estudios Urbanos y Regionales*, 12(3), 45–67.

Sennett, R. (2019). *Construir y habitar: Ética para la ciudad*. Anagrama.

UN-Habitat. (2020). *World Cities Report 2020: The Value of Sustainable Urbanization*. United Nations Human Settlements Programme.

Alves, S., & Aspinall, P. (2020). Walking in the city: A study of the benefits of pedestrian-oriented environments. *Journal of Urban Design*, 25(4), 513–531.

Cervero, R., & Kockelman, K. (1997). Travel demand and the 3Ds: Density, diversity, and design. *Transportation Research Part D: Transport and Environment*, 2(3), 199–219.

Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. Random House.

Pineda, R. (2015). Caminabilidad y equidad en ciudades latinoamericanas: desafíos del urbanismo inclusivo. *Revista Iberoamericana de Urbanismo*, (13), 23–37.

Tonucci, F. (2005). *La ciudad de los niños*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

LA REGENERACIÓN URBANA MANTENIENDO LA IDENTIDAD Y VALORACIÓN SOCIAL.

URBAN REGENERATION MAINTAINING IDENTITY AND SOCIAL VALUE

Mariana del V. Altuve Guédez¹

Resumen

El objetivo de la investigación es explicar la importancia de la regeneración urbana en el ámbito arquitectónico como factor de recuperación social, que permita contar con espacios físicos que contemplen la identidad social de cada zona de la ciudad, con el fin de generar una cultura de bienestar social, que promuevan a través de infraestructuras el orden habitacional, la realización de espacios apropiados que ofrezcan un entorno sensorial adecuado para los habitantes, que incentive el turismo sin causar desorden territorial, favoreciendo a la comunidad, trayendo consigo un cambio social y espacial. Para efectos de la regeneración urbana es importante trabajar bajo el método analítico que permita obtener un diagnóstico social, que partiendo de un análisis general identifique y evalúe la realidad habitacional en la que se encuentra determinada espacio y luego del estudio permita formular alternativas viables de reforma urbano arquitectónica que coadyuve a la dotación de equipamiento e infraestructura para mejorar la funcionalidad y ornato del casco urbano, creando espacios apropiados que garanticen un buen vivir.

Abstract

This investigation objective is explain the importance of urban regeneration on the architectural field as a factor of social recovery, allow counting with material spaces that contemplates the social identity of each zone of the city, with the goal of generate a social well-being culture, that promotes through infrastructure housing order, the accomplishment of proper spaces that offers a right sensory environment for the population, that incentivates tourism without causing territorial disorders, favoring the community, bringing within an spacial and social change. For urban regeneration purposes is important to work under an analytical method that allow obtaining a social diagnosis, beginning with a general analisis to identifies and evaluates the housing reality that certain space is currently experimenting, and the viable alternative formulation study for urban reformation that helps infrastructure therefore improves urban functionality and ornamentation, creating proper spaces that garanties the well-being.

Palabras clave: Regeneración Urbana, Identidad, Valoración Social, Espacios Urbanos, Bienestar Social, Diagnostico Social.

Keywords: Urban Regeneration, Identity, Social Valuation, Urban Spaces, Social Welfare, Social Diagnosis.

¹Arquitecto egresado del Instituto Universitario Politécnico Santiago Mariño Mérida, cursante de la Maestría en Desarrollo Urbano Local - Mención Diseño Urbano de la Facultad de Arquitectura y Diseño ULA. Dirección Institucional: Planificador en la Dirección General de Planificación y Desarrollo PLANDES. ULA Mérida Telf de contacto: 0412-4288-273. Email: marianaaltuve06@gmail.com

Introducción

Desde hace ya más de una década, las autoridades nacionales y locales de Latinoamérica han estado haciendo la promoción activa de un modelo de ciudad más denso y compacto para alcanzar los objetivos de la sostenibilidad urbana. Basta con revisar rápidamente el contenido de sus políticas urbanas actuales, así como las principales directrices de los planes y programas de desarrollo urbano y ordenamiento territorial vigentes, se trata de una nueva prioridad indiscutible a nivel regional. En una región muy influenciada por las agendas internacionales de desarrollo sostenible, la adopción reciente de los objetivos del desarrollo sostenible, en particular del ODS11 dedicado a las ciudades y los asentamientos humanos, y más aún, los de la Nueva Agenda Urbana, han dado un impulso adicional a los imperativos de controlar la expansión urbana y promover ciudades más densas, socialmente vibrantes e inclusivas.

Entendiéndose la regeneración urbana como la unión de acciones, públicas y privadas, cuyo objetivo está dirigido a alcanzar la recuperación y reutilización del espacio urbano en las ciudades históricas consolidadas, esta metodología de integración, pretende ser una guía de rehabilitación urbana que detenga la intervención indiscriminada a los edificios que conforman la propiedad urbana de la misma, debido a que dicha intervención agrede y desvirtúa la fisonomía urbana, así como la imagen y perfiles urbanos de este sector de la ciudad.

Es importante destacar que abordar el comercio informal no debe implicar su erradicación total, sino más bien su regulación y articulación con el sector formal de la economía. Esto permitirá potenciar los beneficios económicos que este tipo de comercio puede tener, al tiempo que se minimizan los impactos negativos en la planificación urbana.

Los procesos de regeneración urbana suelen ocupar un lugar central dentro de las estrategias enfocadas a la sostenibilidad urbana. Además de ayudar en principio a contener la expansión periférica, la reconstrucción de la ciudad sobre sí misma, como principio genérico, permite optimizar los servicios y equipamientos existentes, limitar los traslados cotidianos, así como la contaminación y las emisiones y favorecer la mezcla de usos, intensificando así la vida urbana.



El desorden urbano provoca complicaciones al confort de los habitantes, comerciantes y turistas que visitan el habita territorial con problemas de identidad social. Esto se puede evidenciar a través de un diagnóstico situacional, que a su vez permite crear una propuesta contextualizada para lograr el mejoramiento del espacio poblacional, hecho en función de las reales necesidades de un colectivo social, fortaleciendo las actividades comerciales, turísticas y el desarrollo económico de los habitantes, tal como lo sostiene Suarez y otros (2022).

Atendiendo a ello, la ciudad necesita infraestructuras que mejoren la calidad de vida de los ciudadanos, y que garanticen el confort de las generaciones futuras; infraestructuras sostenibles y sostenibles, eco proyectos que faciliten el buen vivir. Es importante que cada localidad, comunidad o espacio territorial se desarrolle mediante la aplicación de instrucciones, leyes y directrices para obtener el orden de la misma, lo cual hará que el crecimiento sea propicio para el desarrollo de la identidad social de manera positiva.

A partir del análisis de fuentes secundarias y de abordajes previos sobre grandes proyectos y estrategias urbanas para centros históricos y áreas centrales en América Latina, este artículo forma parte de realizar una investigación objetiva acerca de la situación de las ciudades en cuanto a lo que constituye una de las tendencias mayores del urbanismo contemporáneo y una preocupación creciente de los gobiernos nacionales y locales.

Por esta razón surge la necesidad de contemplar una metodología de estudio específico deductivo y analítico sintético que permita obtener un diagnóstico social, para que partir de un análisis general se identifique y se evalúe la realidad habitacional en la que se encuentran las determinadas sociedades, que corresponda al diseño de integración urbana en la cual se incluyan elementos urbano-arquitectónicos contemporáneos que en armonía logren trascender en el tiempo manteniendo un respeto por los valores e identidad presentes, tomando en cuenta la rehabilitación urbana sostenible como lo señala Suarez y otro (2022)

La regeneración urbana como recuperación del espacio público

Resulta de interés para Cerasoli (2019) el rescate de las cualidades específicas del ambiente urbano, marcadas por la articulación entre espacios construidos y libres, a partir de intervenciones en el espacio público a diferentes escalas, como vía para dinamizar o propiciar la conformación y consolidación de la identidad y conectividad social y espacial a nivel urbano. Los espacios residuales, poco valorados y frecuentemente olvidados, constituyen una oportunidad para las comunidades que los habitan, a través del cual la ciudadanía puede formar su propio sentimiento de pertenencia y de comunidad, es decir, rescatar su ciudad.

La regeneración urbana está reconocida como una de las herramientas más completas y eficaces a disposición de los gobiernos para impulsar el desarrollo económico y también para promover ciudades más inclusivas, resiliente, seguras y sostenibles. Consiste en la remodelación de áreas urbanas consolidadas en el centro de la ciudad y se utiliza como un mecanismo para reinvertir un proceso de decadencia económica, demográfica y social a través de una intervención que en muchos casos viene marcada por una fuerte acción pública.

En ese sentido, la regeneración urbana pretende lograr un mejoramiento sostenido de la situación económica, física, social y ambiental de un área urbana. Se parte de la premisa de que la actuación de forma coordinada sobre áreas concretas produce sinergias positivas, por lo que se incluyen medidas que inciden sobre el espacio urbano, la calidad medio ambiental, la promoción económica, la empleabilidad, la integración y bienestar social y la gobernanza comunitaria en la concepción y diseño de los programas y proyectos de regeneración urbana, así lo sustenta Rubio (2021)

Los equipamientos, entendidos como nodos que articulan los tejidos urbanos, representan una gran oportunidad para generar espacios de encuentro donde se facilite la participación y se desarrolle una identidad común. Por ello, se convierten en un elemento fundamental para intervenir con criterios de fomento de economía local, de generación de espacios de identidad, de apoyo a la población más desfavorecida y de integración según la visión de los habitantes ya sean niños, jóvenes o adultos. Dentro de esta visión, la regeneración urbana se plantea entonces, como medio para la recuperación económica, basado en la sostenibilidad dentro de la visión integral de ciudad, siendo este uno de los objetivos a los que apuesta la Nueva Agenda Urbana.

Con el pasar del tiempo las ciudades se desarrollan en relación con su estructura física, arquitectónica y en cuanto a espacios por parte de los miembros de una sociedad. Esto va cambiando en la medida en que se presenta la propia evolución humana y de las comunidades donde el hombre hace vida, sea por medio de la transformación del espacio con estilos modernos o conservando su antigüedad. En tal sentido, la sociedad se va acoplado a los cambios que lo rodea. A tal efecto, durante años, el ser humano se ha visto en la necesidad de establecer espacios de recreación, lugares de esparcimiento, sitios de distracción anhelando el bienestar social.

El desorden urbano provoca complicaciones al confort de los habitantes, comerciantes y turistas que visitan el habita territorial con problemas de identidad social. Esto se puede evidenciar a través de un diagnóstico situacional, que a su vez permite crear una propuesta contextualizada para lograr el mejoramiento del espacio poblacional, hecho en función de las reales necesidades de un colectivo social, fortaleciendo las actividades comerciales, turísticas y el desarrollo económico de los habitantes.

Una de las razones causales de esta problemática es el poco conocimiento sobre la conformación territorial geográfica y sus consecuencias a la hora del crecimiento espacial y poblacional.

A lo largo del tiempo, el turismo ha ido incrementándose no solo por el comercio, sino por los recursos naturales que la comunidad ofrece. Lo define claramente Rojas (2019) al señalar que esto hace que se incremente el número de visitantes en ciertos lugares, trayendo consigo el crecimiento del territorio de forma desordenada, ya que los habitantes en el interés de comercializar sus productos al turista van asentándose en zonas que le pertenecen al peatón ocupando el espacio público e invadiendo el libre tránsito vehicular, transformándose en una barrera arquitectónica que ocasiona malestares a los ciudadanos y a los visitantes, así como el incremento del comercio informal, la contaminación auditiva, una degradación del paisaje urbano y el deterioro progresivo del hábitat territorial.

Al margen de los resultados, uno de los objetivos considerados clave como factor de éxito en los procesos de regeneración urbana, con especial incidencia en las actuaciones localizadas en barrios y ciudades, es la participación ciudadana, en cualquiera de las acepciones actuales: gobernanza, empoderamiento de la sociedad civil, entre otros. Esto permite la apropiación del espacio urbano por parte del ciudadano, al encontrar una oportunidad para satisfacer sus necesidades, sustentado en estrategias con enfoque social y relevancia en la inclusión, así lo detalla Hernández (2016)

Según, Rangel (2023) "los espacios públicos urbanos deben ser vistos como el motor de nuevas perspectivas en la ciudad, el escenario para el desarrollo de necesidades colectivas y de vida pública, el generador de la identidad del lugar y alto determinante de su paisaje; indisoluble con la naturaleza, la gente y sus dinámicas". Es por esto que, un espacio público se puede evaluar por la intensidad y calidad de las relaciones sociales que tienen lugar, la capacidad de albergar distintos grupos y comportamientos, y la oportunidad para la integración y la expresión cultural.

La apropiación del espacio público cada vez es más relevante ya que son usados como estacionamientos o como espacio para el comercio informal. Estos son dos de los puntos más fuertes que hacen que el espacio público pierda su verdadero valor, frente a esta situación se han abordado distintos estudios por distintos autores, donde el espacio público tiene un carácter semejante al modelo de la globalización económica, y es evidente la ausencia de los espacios públicos habituales, reemplazado por lugares de apropiación comercial privada, designados a convertirse en lugares de consumo. Esta segregación social se refleja en la fragmentación de usos del espacio urbano, desvinculando la posible interrelación como "calles comerciales" en recintos privados, Talavera, Soria y Valenzuela (2014).

Un espacio público de calidad se evalúa directamente por la actividad de las personas y por el grado de diversidad estructural en que se forma su entorno, este espacio genera comportamientos de confort o de incomodidad, dando a entender que entre mejor está distribuido el espacio mejor será la calidad de vida, convirtiéndola en un área relajada, segura y apropiada de su actividad. Ferrer (2009) en su publicación "Re-creando el espacio público urbano. Política para construir ciudad y ciudadanía en Venezuela", expresa que la imagen de la ciudad no es más que la suma de creencias, ideas e impresiones, percepciones y valores, que una persona o un grupo tiene de la ciudad; es el modo como los ciudadanos la representan en su mente, después de vivir un sin número de experiencias en ella; por lo cual la imagen no siempre expresa lo que ésta es en realidad, sino como es vista y comprendida por las personas.

El diseño urbano como parte fundamental del espacio y la regeneración urbana

El diseño urbano es fundamental para el desarrollo y funcionamiento adecuado de las ciudades, ya que es una disciplina que combina arquitectura, planificación urbana y paisajismo para mejorar la calidad de vida en las ciudades. Diferentes autores han definido el diseño urbano, para Kevin Lynch (1960) "es el arte de crear posibilidades para el uso, la gestión y la forma de los asentamientos o de sus partes significativas", argumenta que la forma en que las personas perciben y organizan mentalmente la ciudad su "imagen mental" es un factor crucial para la calidad de vida urbana.

Por su parte Jan Gehl (2014) lo detalla en “priorizar la calidad de vida de las personas a través de espacios urbanos sostenibles, accesibles y vibrantes”, Gehl es un arquitecto y urbanista danés, un impulsor de la escala humana en el diseño de espacios públicos el diseño que fomenten la interacción social y la creación de ciudades más amigables y vivibles para las personas. Enfatiza la necesidad de que los espacios urbanos estén diseñados pensando en las personas, considerando sus necesidades, preferencias y comportamientos, facilitando la movilidad peatonal, el acceso a servicios y la creación de espacios donde se sientan cómodos y seguros.

Cada ciudad tiene su historia y tradiciones que deben ser respetadas y reflejadas en su diseño urbano. Esto incluye la arquitectura tradicional, los patrones de asentamiento y los espacios comunitarios. La incorporación de elementos culturales no solo preserva la herencia de una ciudad, sino que también fortalece la conexión emocional de sus habitantes con su entorno.

En una era de cambio climático, el diseño urbano debe ser sensible al medio ambiente local. Esto implica la utilización de materiales sostenibles, la incorporación de espacios verdes y la adaptación a las condiciones climáticas. Por ejemplo, en áreas con altas temperaturas, el diseño urbano puede enfocarse en crear sombra y espacios ventilados para mejorar la comodidad de los residentes.

La práctica del diseño en el paisaje urbano es sumamente importante para crear ciudades sostenibles que contribuyan al bienestar de sus habitantes y dinamizar el desarrollo regional. El diseño urbano es el arte y la ciencia de dar forma a los espacios urbanos. Va más allá de la arquitectura o la planificación urbana individual; es un enfoque holístico que considera cómo cada elemento – desde edificios y calles hasta espacios verdes y transporte público – trabaja en conjunto para crear entornos funcionales, atractivos y sostenibles.

El desarrollo sostenible refiere a algo que se conserva o se reproduce por sus propias características, sin apoyo externo. Ahora, al hablar de desarrollo sostenible en una ciudad se entiende del progreso de un lugar explotando sus recursos naturales, sin perjudicar sus recursos futuros, utilizando energías renovables que den bienestar a quienes conforman el espacio.

Dupuis (2023), expone que, en el mundo dinámico de hoy, el diseño urbano enfrenta una serie de desafíos contemporáneos que son tan variados como cruciales, observando como impactan en la creación de espacios urbanos sostenibles, inclusivos y atractivos.

Uno de los desafíos que enfrenta es el comercio informal, esto se refiere a actividades económicas que se desarrollan fuera del marco legal, este fenómeno presenta diversas problemáticas la propia planificación urbana y a la ciudadanía. El comercio informal en la ciudad es un fenómeno complejo y multidimensional, que presenta un fuerte arraigo en el espacio público, y en particular en los centros históricos de las ciudades latinoamericanas. Esta actividad es una expresión cultural y representa una importante tradición histórica, a partir de las experiencias en los usos y significados otorgados por los grupos populares e informales en los espacios públicos de la ciudad, mediante mecanismos de organización o normas de convivencia propias de cada barrio, esta práctica se ha ido transformando, distinguiendo una supervivencia en el tiempo, pues estos participantes del comercio callejero siguen siendo agentes en su lucha al interior de la ciudad.

Además, el comercio informal consigue entorpecer los planes de desarrollo urbano al ocupar espacios destinados a otros fines, como zonas verdes o áreas de recreación. Esto dificulta la implementación de proyectos de infraestructura y el crecimiento ordenado de la ciudad. El incremento de la actividad informal es un problema socioeconómico y de planificación urbanística y a quienes lo desarrollan se considera grupos vulnerables.

El diseño urbano debe enfocarse en la inclusión social, asegurando que los espacios sean accesibles para todos, independientemente de su edad, capacidad o estatus socioeconómico. Esto significa considerar desde aceras accesibles hasta espacios públicos que fomenten la interacción social entre diferentes comunidades. Las ciudades deben ser motores económicos, en este sentido, el diseño urbano enfrenta el desafío de equilibrar el crecimiento económico con la equidad y la sostenibilidad. El diseño de espacios que fomenten la innovación y el comercio, al tiempo que proporcionen accesibilidad y asequibilidad para todos los residentes, es crucial.

Ejemplo de esto es Medellín y la transformación social a través del diseño urbano, esta ciudad colombiana ha utilizado el diseño urbano para abordar problemas sociales y económicos, transformando áreas antes marginales en espacios vibrantes y conectados. Los desafíos contemporáneos del diseño urbano son muchos y complejos, pero también ofrecen oportunidades para innovar y reimaginar cómo deben ser nuestras ciudades. Al enfrentar estos desafíos, podemos crear entornos urbanos que no solo sean sostenibles y eficientes, sino también inclusivos y enriquecedores para todos sus habitantes.

Conclusiones

En el contexto de los objetivos por lograr una mayor sostenibilidad urbana, la regeneración urbana como proceso de reconstrucción de la ciudad sobre sí misma es, y seguirá siendo, imprescindible en las urbes, en particular en Latinoamérica. Rehabilitarla como un proceso urbano posiblemente virtuoso y no enfocado hacia lógicas de mercado, dándole un nuevo impulso alternativo, constituiría un reto de alcance mayor.

Ésta no tiene que ser buscada en las formas que adoptan tradicionalmente las intervenciones en este campo, que son los Grandes Proyectos Urbanos localizados en áreas centrales o en zonas de baldíos intra-urbanos. Tampoco puede ser ilustrada por los programas de revitalización de centros históricos o de redensificación de áreas centrales: éstos se asemejan mucho más a procesos que se podrían denominar, respectivamente, de puesta en valor turístico-cultural

Esta alternativa de solución territorial, beneficia a todos los sectores de la sociedad, ya que se crea una propuesta tomando en cuenta varios aspectos positivos, como son las normativas, legales y ambientales, además de conservar la cultura y fomentar el propósito con el que se crea cada infraestructura local o comunal, teniendo como propósito principal preservar la identidad social de cada territorio.

La regeneración de los espacios físicos urbanos, trae consigo un desarrollo propio y colectivo, que permite crear un ambiente de comodidad, logrando con esto fomentar el turismo de manera positiva, un comercio sin problemas y una convivencia social de tolerancia, que permite mejorar la calidad de vida de todos los habitantes.

La facilidad tecnológica que se vive hoy por hoy, es un plus a la creación de nuevos espacios con consciencia social, partiendo de esta premisa nacen propuestas con gran capacidad de ventaja para la sociedad, considerando la prioridad en la construcción de espacios para personas con diversidad funcional, quienes también son parte de un determinado grupo al que se le considera prioritario.

Referencias Bibliográficas

Cerasoli M, Pandolfi I. (2019). Calidad urbana, movilidad, calidad de vida: una gramática para el renacimiento de la ciudad: una propuesta para el nuevo "barrio de la industria" en Sant Adrià del Besòs, Barcelona. [Trabajo Académico, Universidad Politecnica de Cataluña] <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/185597/8747-9049-1-PB.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Dupuis A. (2023). Diseño urbano: Explorando la transformación del paisaje urbano. Identidad y Desarrollo, el valor de ser. <https://identidadydesarrollo.com/disenyo-urbano/>

Ferrer M., & Quintero C. (2009). Re-creando el espacio público urbano. Política para construir ciudad y ciudadanía en Venezuela. Revista de Ciencias Sociales (Ve) Universidad del Zulia. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/racs/article/view/25430>

Gehl, J. (2014). Ciudades para la Gente. Buenos Aires Argentina. Ediciones Infinito.

Hernández M. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. Revista de Arquitectura. <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/96>

Paquette C. (2020). Regeneración urbana: un panorama latinoamericano. Revista INVI vol.35 no.100 Santiago nov. 2020. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-83582020000300038

Lynch, K. (1960). La Imagen de la Ciudad. Barcelona. Obtenido de <http://e.edu.ar/areadigital/nota>

Rangel M. (2023). LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL DESARROLLO URBANO LOCAL. Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología, vol. 33, núm. 97. https://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/49342/dossier_2_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rojas K. y Baldeón G. (2019), EL espacio sostenible del transporte terrestre y su influencia en el turismo en la actualidad: Terminal terrestre para la ciudad de Cajamarca, sector la Base II. [Trabajo Académico, Universidad Peruana Union] <https://repositorio.upeu.edu.pe/items/3023efca-6fb1-4085-ade2-b48e7174ad91>

Rubio E, Ureña F. (2021) Evaluación de la efectividad en la regeneración urbana de nuestras ciudades. Lecciones aprendidas. Ciudad y Territorio. Revista Ciudad y Territorio. <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/88335/64315>

Suárez C. Vinuesa G. Suárez B. y Toala L. (2022). La importancia de la regeneración urbano-arquitectónica como factor de recuperación social. Revista Científica y Tecnológica, InGenio de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Ecuador. <https://portal.amelica.org/ameli/journal/385/3852780004/html/>

Talavera R., Soria J., y Valenzuela L. (2014). La calidad peatonal como método para evaluar entornos de movilidad urbana. Revista: Documents d'anàlisi geogràfica vol. 60/1. https://ddd.uab.cat/pub/dag/dag_a2014m1-4v60n1/dag_a2014m1-4v60n1p161.pdf

NARRATIVAS DEL ESPACIO URBANO: CULTURA, IMAGEN Y CONSTRUCCIÓN SOCIAL.

NARRATIVES OF URBAN SPACE: CULTURE, IMAGE AND SOCIAL CONSTRUCTION.

Mariaelisa Quintero Bosetti¹

Resumen

Este estudio se centra en la concepción de la complejidad de las ciudades como reflejo de la convivencia e interrelación entre las dimensiones sociales, culturales, políticas, económicas, y espaciales. El marco conceptual para comprender la interacción dinámica entre estas dimensiones es, sin duda, la dialéctica espacio-tiempo-sociedad, ya que permite ver a la ciudad como objeto y como sujeto, como producto y matriz de procesos en constante cambio. Desde el punto de vista epistemológico, el enfoque fenomenológico y hermenéutico apunta a que el conocimiento sobre lo urbano debe partir de la experiencia vivida, facilitando el necesario diálogo entre las percepciones individuales, las colectivas y la realidad social. Entonces, la cultura urbana y la cultura visual emergen como ejes fundamentales en la producción de los espacios urbanos, influyendo en su diseño, planificación y en la configuración del poder simbólico; para ello, es importante trascender la mera construcción física, integrando prácticas de ciudadanía a partir de la participación activa de sus habitantes. En síntesis, la ciudad es un ente vivo, multidimensional y en constante transformación, donde lo tangible se entrelaza con lo intangible para generar significados, y donde la inclusión de diversas perspectivas resulta esencial para impulsar un desarrollo urbano sostenible e innovador.

Abstract

This study focuses on the conception of the complexity of cities as a reflection of the coexistence and interrelation between social, cultural, political, economic, and spatial dimensions. The conceptual framework for understanding the dynamic interaction between these dimensions is undoubtedly the space-time-society trialectic, since it allows us to see the city as both object and subject, as product and matrix of constantly changing processes. From the epistemological point of view, the phenomenological and hermeneutic approach points out that knowledge about the urban must be based on lived experience, facilitating the necessary dialogue between individual and collective perceptions and social reality. Thus, urban culture and visual culture emerge as fundamental axes in the production of urban spaces, influencing their design, planning and the configuration of symbolic power; to this end, it is important to transcend mere physical construction, integrating citizenship practices based on the active participation of its inhabitants. In synthesis, the city is a living entity, multidimensional and in constant transformation, where the tangible intertwines with the intangible to generate meanings, and where the inclusion of diverse perspectives is essential to promote sustainable and innovative urban development.

Palabras clave: Cultura urbana, Cultura visual, Imaginarios Urbanos, Producción social del espacio.

Keywords: Urban culture, Visual culture, Urban imaginaries, Social production of space.

¹Arquitecto (ULA 2004) Magíster en Desarrollo Urbano Local, Mención Diseño Urbano (ULA 2013). Actualmente, estudiante del Doctorado en Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. Profesora ordinario, categoría Agregado de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes, Mérida – Venezuela. Coordinadora de la Mención Diseño Urbano del Programa de Postgrado en Desarrollo Urbano Local, FADULA. qmarielisa@gmail.com

Breve episteme de la complejidad de la ciudad

Toda investigación que tenga como objeto de estudio a la ciudad en tanto que medio, o a lo urbano, en tanto que modo de vida en dicho medio, sin importar las divergencias disciplinares, los enfoques u objetivos (tangenciales o directos) que se planteen, se topará, irremediabilmente con el campo de la complejidad; y es que este, en sí mismo es un tema complejo: la transversalidad de las dimensiones y procesos que lo componen (política, económica, social, cultural y espacial) requieren necesariamente, como lo afirma (Menéndez, 2021) de la comprensión de la dialéctica espacio-tiempo-sociedad como variable de acumulación no lineal, heterogénea, coexistente e inherente a dichas dimensiones y procesos.

En este sentido, la síntesis gráfica que sigue, encuentra asidero en lo expresado por Lefebvre, Harvey y Santos, cuando afirman que las relaciones sociales inciden y se expresan en el espacio y la organización del mismo, y es que las prácticas de producción social varían según el momento (espacio temporal) y el lugar (espacio físico). Así, el hábitat urbano aparece entonces como resultado y también como matriz de la evolución —involución— de la coexistencia entre la estructura organizativa de sus diversos grupos sociales, su cultura, sus modelos de producción y composición político-económica, contenidos a su vez, en la sincronía causal de un territorio y una situación histórica determinada.

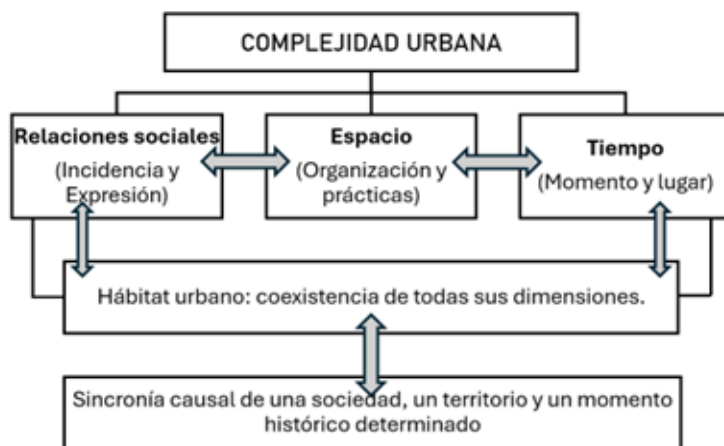


Gráfico 1 Dialéctica de la Complejidad Urbana. Quintero B. (2024)



Fotografía: María Alejandra Márquez Z.

Es en este punto donde se revela la pertinencia de estudiar la ciudad desde la cultura de sus habitantes, sus imaginarios, sus creencias, sus relaciones sociales y simbólicas y su cultura visual, en el diseño y planificación de espacios urbanos y de cómo estos forman parte del pasado, del presente y definitivamente del futuro de nuestras ciudades. Y ello porque, tal como lo afirman Fetodova, (2023), (Fuentes, 2023), (Vera, 2019) y Gómez (2019), ese entramado de representaciones, sensaciones, experiencias, recuerdos y símbolos que emergen a partir de marcadores visuales presentes en el entorno urbano, al ser esquemas dinámicos, sirven como guías para la percepción y el entendimiento de los entornos urbanos, pues abarcan cuestiones relacionadas con el significado y la identidad cultural, contribuyendo a la solución de problemas asociados con la interpretación cultural y la autoimagen de una comunidad.

Ya la urbanista Alicia Lindón, en el año 2007 sugería la ineludible comprensión de la urbe y sus dinámicas a través de los imaginarios urbanos. Esta visión enfatiza los aspectos culturales, simbólicos e intangibles de la sociedad al fomentar una perspectiva más amplia y subjetiva en las ciencias sociales, al proponer una visión holística de la existencia urbana, lo cual requiere de un enfoque interdisciplinario que permita ir más allá, y considerar además de la estructura física de la ciudad, las vivencias, percepciones y emociones de sus habitantes, a fin de construir una narrativa colectiva de ciudad.

El estudio de la dimensión social, encuentra fundamentación epistemológica en el paradigma fenomenológico, según el cual, no se debe presuponer nada, sino partir de la experiencia misma del sujeto (Hussler, 1906). En esa misma línea de pensamiento, - casi 40 años después - Merleau Ponty (1945), añadió a la noción de experiencia el componente espacio-tiempo, afirmando que la realidad no es algo permanente ni estático, ya que cada experiencia está definida por un pasado, un presente y un futuro específico. Por su parte, Adorno (1973) afirma que lo social como objeto de estudio debe ser “confrontado permanentemente” ya que no es homogéneo ni unitario, por lo tanto, el modo de estudiarlo tampoco debe serlo. De acuerdo con lo expresado, la dimensión social de lo urbano, —la cosa— es la que señalará los conceptos que tiene de sí misma, lo que quisiera ser y sus límites. Para ello, bajo una perspectiva crítica se deben cotejar los enunciados teóricos con los hechos de la realidad y a partir de este contacto, reformularlos.

A este respecto, igualmente se puede hacer referencia a la dimensión crítica de la hermenéutica, como “el método más apropiado para el estudio de las ciencias humanas” propuesto por Ricoeur (2013), y también a Gadamer (1977), quien en el texto *Verdad y Método* afirma que, para el conocimiento empírico, toda la verdad es reducida a la experiencia. Según la hermenéutica gadameriana cuando el intérprete y el objeto de estudio se “convierten en fenómenos temporales” que se reconocen —historia efectual— no pueden resolverse el uno sin el otro, por lo que surge la afirmación de que los conocimientos no son absolutos, que son cambiantes, así como la condición humana, siempre divergente, abierta a cosas nuevas, aunque esto signifique la aceptación de los límites y la caducidad propia de toda experiencia humana.

Así las cosas, la pertinencia de los postulados presentados hasta ahora, radica en la necesaria inclusión de la visión del “otro” para entender la experiencia y construir o modificar conocimientos. Entonces, intentar comprender los asuntos urbanos requiere asimilar y respetar los diversos puntos de vista de aquellos que “producen y viven la realidad social y cultural” tal y como lo expone Parra (2005, p.219), y con ello lo tangible y lo intangible que resultan inherentes a los procesos sociales. Distintos campos del saber se han dedicado a abordar los asuntos de la ciudad desde su experticia, entre ellos la economía, la sociología y la disciplina del urbanismo y la arquitectura, al asumir el riesgo que supone separar los estudios de la ciudad de aquellos referidos a lo urbano. En este sentido, Harvey (1975, citado en Rauseo, 2019) expresa que la comprensión de la complejidad de los procesos sociales depende de la morfología espacial y viceversa.

Como se puede inferir, la producción de ese hábitat, actualmente, no se refiere solamente a la construcción físico-espacial, involucra además, al ejercicio de ciudadanía desde la producción cultural (en su acepción más amplia) y demás sistemas urbanos, inmersos en la dialéctica espacio-temporal de la que se ha hecho referencia.

De acuerdo con lo anterior, resulta necesario hacer referencia a cómo la cultura urbana y la cultura visual, se sustentan en la esencia humana y la creatividad que surge en los espacios urbanos. La cultura visual da forma a la percepción y la identidad de la ciudad, mientras que la cultura urbana refleja la diversidad y la energía de la vida en la ciudad (Gómez, 2023). Juntas, contribuyen al desarrollo sostenible de las ciudades, promoviendo la innovación y la inclusión social, y desempeñan un papel crucial que genera debate en la transformación del poder y la energía en símbolos vivos y creatividad social; por tanto, se puede afirmar que la relación entre la cultura visual y la ciudad es profunda y multifacética.

En consonancia con esta idea, Hernández (2007) afirma que la participación activa de la sociedad en la producción de su hábitat “asegura la viabilidad, factibilidad y durabilidad de los planes y propuestas, es decir se asegura el sustento principal y la razón de ser de las intervenciones en las ciudades” (p.19) todo esto en el marco de la instalación de estrategias de gestión colaborativas, participativas y vinculantes en las que entes, agentes y actores confluyan en la transformación urbana. La inclusión de la dimensión socio – cultural de la gestión urbana, bajo la perspectiva de la participación dejaría “hablar” a los sujetos y no solo hablaría de ellos (Ontiveros, 2021), de modo que, la producción social del espacio deviene en un instrumento de gestión y expresión social.

En conclusión, es posible afirmar que las ciudades son complejas en cuanto que reflejo de la sociedad a las que pertenecen; son también un lugar de intercambios (económicos, sociales, culturales y políticos), de procesos, grandes divergencias, riquezas, pobreza y segregación. Por ello, como su capacidad de respuesta es tan diversa como las ciudades mismas es conveniente cuestionar sus modelos de crecimiento, poner en práctica estrategias que aseguren soluciones innovadoras, equitativas y comprometidas con una visión holística de sostenibilidad, incorporando sus múltiples dimensiones. En este sentido, es preciso fomentar el intercambio, la mixtidad de usos, la cohesión y densidad urbana, a fin de aumentar los niveles de complejidad, sin olvidar que la capacidad de renovación o transformación de estos procesos urbanos involucra además, aceptar los cambios como hechos inevitables y a veces imprevisibles

Se trataría entonces de un diálogo consciente entre el objeto, los sujetos, la práctica, los métodos, los procesos, la gestión y los propósitos, elementos todos que permitirían situar epistemológicamente esta indagación cualitativa, como fenomenológica-hermenéutica, por su relevancia social y sus probables aportes al conocimiento de las teorías urbanas.

Apuntes sobre Cultura Urbana, Cultura Visual e Imaginarios urbanos:

Las tendencias contemporáneas en la investigación sobre cultura urbana, llevadas a cabo entre los años 2015 a 2025, revelan una gran diversidad de enfoques metodológicos, los cuales permiten profundizar en las dimensiones más subjetivas y simbólicas de la vida urbana, por lo que se puede distinguir un predominio de los estudios cualitativos, etnográficos, discursivos del componente visual y la creciente incorporación de herramientas digitales que propenden a determinar patrones y tendencias. Esta diversidad investigativa, es reflejo de la madurez y relevancia del campo de estudio, así como la necesidad de abordarlo holísticamente para lograr resultados fiables y más completos. Igualmente, es importante señalar que la revisión literaria de los estudios realizados en los principales buscadores académicos disponibles en la web, resalta una concentración notable de investigaciones realizadas en el contexto latinoamericano.

En este sentido, en cuanto a las dimensiones o temas explorados, se muestra una evidente influencia de temas clave como la participación ciudadana, los procesos de globalización y el decisivo papel las políticas y prácticas culturales en el desarrollo urbano.

Dichas áreas de estudio, son reflejo entonces, de preocupaciones sociales amplias y la necesaria comprensión del rol activo que la cultura urbana desempeña, no solo en lo intangible de la dimensión social del espacio urbano (identidad, memoria y representación), sino de la configuración intrínseca de la forma e imagen de las ciudades (Forma y metabolismo).

Hablar de urbanismo en Latinoamérica significa irremediamente hacer mención a los postulados de Almandoz (2002) quien ha realizado contribuciones significativas en el campo de la historia del urbanismo, la cultura urbana y los alcances de la modernización urbana en el contexto específico de la región. Este autor centra sus investigaciones en cómo las formas materiales y las representaciones del movimiento moderno contribuyeron en la formación de las ciudades y sus consecuentes dinámicas sociales, proporcionando esa perspectiva histórica tan necesaria para la comprensión del desarrollo urbano contemporáneo, inmerso naturalmente en la dialéctica anteriormente mencionada del espacio – tiempo – sociedad. (Almandoz, 2002, citado en Ibarra, 2015)

Los aportes de este autor en este campo, desde una visión más amplia de la cultura urbana, incorpora a los procesos inherentes a la ciudad, sus componentes y sus actores, así como también otras miradas, como la del arte y la literatura, los estudios sobre los imaginarios y la cultura visual, ya que como él mismo lo afirma, las utopías y los mitos y la literatura son absolutamente necesarios, porque ayudan a dilucidar y conocer tanto los orígenes de la cultura urbana como “el despertar de la conciencia sobre ciudad en una sociedad en particular” (p.31). De allí que, tanto la literatura, como el periodismo y otras formas del arte, como el cine, se revelan entre los géneros que hacen estudios tácitos y descripciones de lo urbano y sus diversas dimensiones.

En este sentido, y en la búsqueda de otras miradas, este autor se refiere a las premisas de Rob Shields y la conceptualización de la "ciudad emocional" la cual tiene la particularidad de ser más afín a la realidad de lo urbano, que el pensamiento técnico y racional impulsado por los expertos. (Shields, 1996 citado en Almandoz, 2013). Se trata de una idea que otros autores también han abordado, enfatizando la inclusión del "componente emocional" valorando la percepción que una persona tiene del contexto que lo rodea y, a partir de ahí, la forma en que este se relaciona con el mismo. Así, si un individuo tiene una percepción adecuada del espacio público, se siente en la libertad de realizar actividades que refuercen su ejercicio de ciudadanía, es decir hay mayor apropiación del espacio. (Cullen, 1981; Lynch, K., 1977; Gehl, 1984; Serrano 2015). Entonces, la noción de apropiación social del espacio habla de la manera en que las personas se vinculan con el mismo, lo que "supone el abordaje de cuestiones desde lo social, la ciudadanía y la sostenibilidad, para aportar elementos teóricos y empíricos que permitan investigar e intervenir modos de interacción más eficaces, justos y adecuados a las demandas sociales actuales". (Vidal y Pol, 2005, p. 281).

Es aquí donde la idea del sentipensar en tanto que "forma de sentir con el corazón, con las emociones, conectándolas con el pensamiento [podría unir lo] deslindado: el pensamiento (la lógica) del sentimiento (las emociones y los afectos)" Ramos (2020, p.114). En este sentido, Escobar (2018, citado en Ramos, 2020, pág. 116) propone que "el lector sentiense con los territorios, culturas y conocimientos de sus pueblos —con sus ontologías— más que con los conocimientos descontextualizados que subyacen en las nociones de "desarrollo", "crecimiento" y, hasta, "economía".

Desde la perspectiva de la historia cultural urbana, es imprescindible reconocer la visión de Almandoz sobre la relación entre lo tangible y medible de lo urbano con lo intangible de las diversas formas culturales en el escenario de la ciudad misma y sus distintos actores y su papel político - representaciones de poder - (González-Martínez e Ibarra, 2025; Rodríguez y otros, 2020)

Por su parte, Adrián Gorelik (2004, 2010), estudia la relación entre cultura, imaginarios urbanos y el espacio público, en tanto que la ciudad es el espacio donde la vida social y la cultura moderna son posibles, por lo tanto, es inherente a procesos simbólicos y perceptuales, tales como recuerdos, sensaciones, símbolos y representaciones, los cuales configuran una narrativa colectiva de ciudad compuesta por elementos que dotan al espacio de una identidad atemporal. (Speshilova, 2023) De esta manera, el análisis de las imágenes y representaciones poseen cargas semióticas que transforman la percepción de los espacios.

En este sentido, luce necesario mencionar a W.J.T. Mitchell (2009) y Nicholas Mirzoeff (2003), dos figuras esenciales en la investigación del campo de los Estudios Visuales y, por ende, de la Cultura Visual. Aunque ambos autores tienen perspectivas particulares, su contribución en el área es innegable. Mitchell (2018, citado en Lucero, 2022) en sus postulados busca evidenciar el rol de las imágenes como formas de comunicación, de conocimiento e indudablemente de poder (para bien o para mal), ya que no se trata de la difusión de imágenes, sino de su influencia y sobre cómo lo visual es percibido por los espectadores.

Por su parte, Mirzoeff, se centra en el "acontecimiento visual" como la relación signo visual – espectador, cómo se experimentan los eventos y cómo las imágenes influyen en la percepción y memoria de dichos eventos. Igualmente, el investigador, enfatiza la naturaleza interdisciplinaria de la cultura visual, que se nutre de otras profesiones para comprender la complejidad de lo visual en la vida contemporánea. (Candela, 2023)

Las ideas de estos investigadores, se complementan para ofrecer una perspectiva rica y crítica sobre cómo vemos, interpretamos y actuamos en el entorno visualmente denso de la ciudad contemporánea. Así las cosas, es importante destacar entonces que, *la cultura visual urbana* es una herramienta efectiva para la construcción del poder simbólico dentro del contexto de las ciudades. Gómez (2019), describe a la ciudad como un texto complejo, un palimpsesto donde se inscriben y reescriben constantemente historias, memorias, conflictos y representaciones. Desde su perspectiva, destaca el papel protagónico de la cultura visual en la producción y reproducción de los imaginarios; entonces, analiza las huellas en el tejido urbano impresas por las prácticas sociales, las intervenciones urbanas y otras manifestaciones visuales. El enfoque metodológico de este autor, incorpora a la experiencia y la subjetividad de los ciudadanos, a fin de entender cómo los grupos sociales leen, interpretan, interactúan y se apropian, a través de sus sentidos, del espacio urbano.

A partir de esta forma de análisis, Gómez describe a la urbe como un campo de batalla simbólico en donde se lucha por el control del espacio, la producción de significado y la legitimación de ciertas narrativas sobre la identidad. Estas contribuciones resultan significativas en el campo del urbanismo al aportar una mirada aguda, en la que la comprensión de la complejidad de la vida en la ciudad, por la incorporación de perspectivas de la semiótica, la antropología, la sociología y los estudios visuales.

A la luz de lo expuesto, el análisis de la cultura urbana, la cultura visual y los imaginarios en el contexto latinoamericano – en particular en el caso de las ciudades venezolanas– significa comprender que ciudad es más que un escenario, es un ente vivo, complejo y en constante transformación, en el que las dinámicas culturales, las imágenes, los significados y la producción de espacios sociales son narrativas en evolución. Esta perspectiva que refuerza la mezcla e interacción entre tradiciones, tensiones sociales y procesos, deviene en que toda aproximación o intervención en el contexto urbano que las ignore, resulte incompleta.

En síntesis, replantear los estudios urbanos, las formas de aproximación al estudio de sus dimensiones y aplicar metodologías innovadoras que incorporen el rasgo polisémico de la ciudad, luce absolutamente necesario, ello con el propósito de comprender la producción de los espacios, las transformaciones sociales, la evolución del espacio urbano, así como las formas de poder, resistencia y creatividad que construye la identidad colectiva de las urbes latinoamericanas.

Referencias:

Adorno, T., (1973) Sociología e investigación empírica. Colección teoría y Realidad. Grijalbo. Traducción al castellano de Muñoz, J. España.

Almandoz, A. (2002). Notas sobre historia cultural urbana. Una perspectiva latinoamericana. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès. Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), 8(1). <https://doi.org/http://hdl.handle.net/2099/20>

Candela. (2023). Cultura visual: la cotidianeidad como hábitat de las imágenes. VI Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. La Plata, Argentina.: Facultad de Artes, Universidad de La Plata. Argentina. <https://doi.org/https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/162976>

Cullen, G. (1974) El paisaje urbano. Tratado de estética. Barcelo, Blume.

Fetodova, N. (2023). Problemas de la semiótica visual: Marcadores visuales del Imaginario Urbano. Journal of visual semiotics, 1(23), 121 - 139. <https://doi.org/10.23951/2312-7899-2020-1-121-139>.

Fuentes, F. (2023). Enfoque Cognitivo de los imaginarios urbanos. Revista Imagonautas, 12(17), 116 - 130. <https://doi.org/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México>.

Gadamer, H.G. (1977) "La primacía hermenéutica de la pregunta". En Verdad y método. Salamanca.

Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano. Estudios universitarios de arquitectura. Barcelona.

Gómez, J. (2019) Ciudades (in) descifrables. El Imaginario Urbano y la obra de arte. Red Iberoamericana en investigaciones de Imaginarios y Representaciones. USTA- Bogotá. Colombia.

(02 de diciembre de 2023) Exposición oral, Curso Ciudad, Cultura Visual y Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Diseño. ULA - Mérida, Venezuela.

González-Martínez, & Ibarra, M. (2025). Historiografía urbana en América Latina. Temas, perspectivas y escalas durante el último medio siglo. Autoctonía: Revista de Ciencias Sociales e Historia, IX(1), 1 - 20. <https://doi.org/https://doi.org/10.23854/autoc.v9i1.589>

Gorelik, A. (2004). Arqueología del porvenir. In Miradas sobre Buenos Aires: Historia cultural y crítica urbana (pp. 141 - 157). Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.

(2010) Correspondencias. Cultura y Arquitectura, Ciudad y Territorio, Editorial Nóbuko. Buenos Aires.

Harvey, D. (1977). Urbanismo y desigualdad social. Siglo Veintiuno Editores. México.

Hernández, M. (2007). Participación ciudadana y rescate de la ciudad. Revista Invi, n°59.

Hussler, E. (1906) La idea de la fenomenología. Cinco Lecciones, trad. de Manuel GARCÍA-BARÓ, Fondo de Cultura Económica, México; Madrid; Buenos Aires 1982.

Ibarra, Macarena. (2015). Modernización urbana en América latina. De las grandes aldeas a las metrópolis masificadas. Arturo Almandoz Marte. EURE (Santiago), 41(122), 285-289. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612015000100014>

Lefebvre, H. (2013). La producción del espacio. Editorial Capitán Swing. Madrid.

Lindón, A. (2007). La ciudad y la vida urbana a través de los Imaginarios Urbanos.

- Revista Eure. Vol. 23, Nº 9. (pág. 7 – 16). Santiago de Chile.
- Lucero, M. (2022). ESTUDIOS SOBRE LA IMAGEN:. Octante. Revista del Departamento de estudios históricos y sociales. Facultad de Arte. Universidad de La Plata. (7). <https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.24215/25250914e064>
- Lynch, K. (1977). La imagen de la ciudad. Madrid, España: Editorial GG.
- Menéndez. (14 de octubre de 2021). Espacio social. (Exposición oral, Cátedra, Teorías Urbanas. Doctorado en Urbanismo, Universidad Central de Venezuela). Caracas, Venezuela.
- Mitchell, W. J. T. (2009). Teoría de la imagen: Ensayos sobre representación verbal y visual (N. Pernía, Trad.). Madrid, España: Akal.
- Mirzoeff, N. (2003). Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Menéndez, R. (14 de octubre de 2021). Exposición oral, espacio social. Teorías Urbanas, Doctorado de Urbanismo, Universidad Central de Venezuela.
- Merleau Ponty, Maurice. (1945) Fenomenología de la percepción. Editorial Planeta. Prólogo y Segunda parte. Cap I. El sentir.
- Ontiveros, T. (2021) Exposición oral, Antropología urbana. Teorías Urbanas, Doctorado de Urbanismo, Universidad Central de Venezuela.
- Parra, M. (2005). Fundamentos epistemológicos, metodológicos y teóricos que sustentan un modelo de investigación cualitativa en las ciencias sociales.
- Ramos, J. (2020) Sentipensar la sustentabilidad: Decolonialidad y afectos en el pensamiento latinoamericano reciente. A Contracorriente: una revista de estudios latinoamericanos. Dossier: A Sustainable Future for Latin America? Vol. 17 No. 2 (2020): Winter 2020
- Rauseo, N. (2019). Sociedad y ciudad. <https://drive.google.com/file/d/1sVXE9xfZSuvYPaznuHXIH9wSEsjgMd0Q/vie w?usp=sharing>
- Ricoeur, P. (2013). La hermenéutica y el método de las ciencias sociales [Traducción y adaptación por J. E. González Rojas]. Cuadernos de Filosofía Latinoamericana, 34
- Rodríguez, Roca, & Villares. (2020). Cultura local y regeneración urbana: un caso de estudio en Monterrey, Nuevo León. Estudios demográficos y urbanos, 35(3). <https://doi.org/10.24201/edu.v35i3.1870>
- Santos, M. (2002). La naturaleza del espacio: técnica y tiempo. Razón y emoción. São Paulo: EDUSP
- Speshilova, E. (2023). Urban Imaginary: City Image and Media Space. Journal of Media Studies, 5(3), 35 - 54. <https://doi.org/https://doi.org/10.46539/gmd.v5i3.398>
- Serrano, L. (2015) Espacio público: realidad y percepción. Ocho plazas de Alicante. [Tesis doctoral]Universidad de Alicante. España
- Vera. (2019). Ciudades (In)decifrables. Imaginarios Urbanos: puentes y deslizamientos en sus estudios. Red Iberoamericana en Investigaciones y Representaciones. Bogotá.
- Vidal, & Pol. (2005). La apropiación del espacio. Anuario de psicología, 36(3), 281 - 295. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=196174>

Integración de tecnologías emergentes en la planificación urbana para la sostenibilidad ambiental en la Pedregosa, Mérida: "un enfoque de caso en la resiliencia urbana".

Integration of emerging technologies in urban planning for environmental sustainability in la Pedregosa, Mérida: "a case-based approach to urban resilience."

Pedro Antonio Rondón¹

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo desarrollar un plan de acción para la Integración de la resiliencia urbana y tecnologías emergentes bajo criterios de sostenibilidad ambiental en La Pedregosa, Mérida, Venezuela. El estudio aborda los desafíos de resiliencia urbana, sostenibilidad ambiental y el impacto de fenómenos naturales, como las crecidas del río La Pedregosa y movimientos en masa, que han afectado históricamente la infraestructura y servicios locales de esta parte de la ciudad. Utilizando una metodología mixta, se realizará un diagnóstico integral mediante encuestas, entrevistas y análisis documental, con el fin de identificar deficiencias y oportunidades para mejorar la resiliencia mediante tecnologías como los SIG, la internet de las cosas, inteligencia artificial, blockdata y energías renovables. El estudio culminará con la elaboración de un plan de acción detallado, que promueva la participación comunitaria y la adaptación al cambio climático, con un enfoque en sostenibilidad y gestión ambiental a largo plazo.

Abstract

This research aims to develop an action plan for the integration of urban resilience and emerging technologies under environmental sustainability criteria in La Pedregosa, Mérida, Venezuela. The study addresses the challenges related to urban resilience, environmental sustainability, and the impact of natural phenomena such as the swelling of the La Pedregosa River and mass movements, which have historically affected local infrastructure and services in this area of the city. Employing a mixed-methods approach, a comprehensive diagnostic assessment will be conducted through surveys, interviews, and documentary analysis to identify deficiencies and opportunities for enhancing resilience through technologies such as the Internet of Things (IoT), artificial intelligence, blockchain, and renewable energy sources. The study will culminate in the formulation of a detailed action plan that fosters community participation and climate change adaptation, with a focus on long-term sustainability and environmental management.

Palabras clave: Resiliencia Urbana, Tecnologías Emergentes, Sostenibilidad Ambiental, Planificación Urbana, Ciudades Inteligentes.

Keywords: Urban Resilience, Emerging Technologies, Environmental Sustainability, Urban Planning, Smart Cities.

¹ Geógrafo. Postgrado en Desarrollo Urbano Local, mención Planificación Urbana. Universidad de Los Andes. E-mail: pedroarondon1961@gmail.com

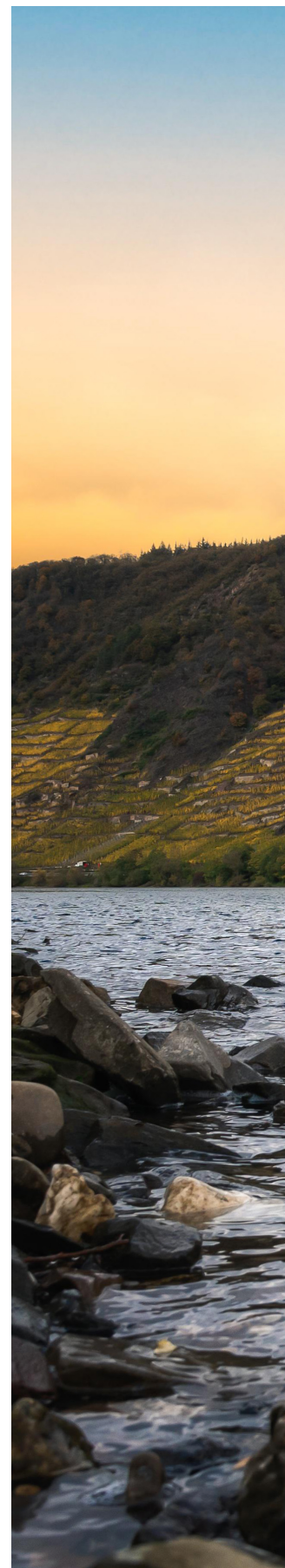
REPENSANDO LA PLANIFICACIÓN URBANA: NUEVOS RETOS Y OPORTUNIDADES EN LA ERA DE LAS TECNOLOGÍAS EMERGENTES

En las últimas décadas, el crecimiento urbano no planificado combinado con los efectos del cambio climático, ha generado profundas transformaciones en los paisajes urbanos de América Latina, con implicaciones directas sobre la sostenibilidad ambiental y la calidad de vida de las poblaciones. En este contexto, las zonas periféricas de las ciudades —particularmente aquellas con alta fragilidad ecológica— se han visto especialmente afectadas por tales procesos de ocupación desordenada, vulnerabilidad a riesgos naturales, e insuficiencia en servicios urbanos. Este fenómeno es particularmente evidente en sectores urbanos vulnerables como La Pedregosa, ubicada en el municipio Libertador del estado Mérida, Venezuela, caracterizado por un rápido crecimiento urbano sobre áreas de pendiente y alta sensibilidad ambiental, tras una limitada planificación formal, donde eventos como las crecidas del río homónimo y los movimientos en masa han generado impactos significativos sobre la infraestructura, los servicios básicos y la calidad de vida de los habitantes.

Ante estos desafíos, surge la necesidad urgente de romper con los esquemas convencionales de la planificación urbana, incorporando estrategias que fortalezcan la resiliencia frente a los riesgos ambientales. La integración de tecnologías emergentes como los sistemas de información geográfica (SIG), sensores ambientales, plataformas digitales de participación ciudadana, inteligencia artificial y análisis de datos espaciales, ofrecen nuevas posibilidades para el diagnóstico, monitoreo y diseño de estrategias territoriales adaptativas y sostenibles. La integración de estas herramientas dentro de un marco de sostenibilidad ambiental, permiten no solo reducir la vulnerabilidad territorial a través de una lectura más precisa del territorio, sino también fomentar procesos de transformación urbana más inclusivos, eficientes y adaptativos.

Este artículo refleja el inicio de una investigación aplicada que busca explorar el potencial de estas tecnologías innovadoras en la planificación del sector La Pedregosa, con el propósito de construir una propuesta de intervención territorial orientada a la resiliencia urbana y la sostenibilidad ambiental.

La investigación se desarrollará bajo un enfoque teórico-práctico, metodológicamente mixto, que combina análisis espacial, trabajo participativo y modelado digital; articulando conceptos clave, como la resiliencia urbana, la sostenibilidad ambiental y la transformación digital del planeamiento urbano, con el fin de generar una base diagnóstica robusta que permita definir estrategias territoriales innovadoras y replicables en contextos similares y a su vez, contribuir con el debate académico y técnico sobre nuevas formas de gestionar el territorio en tiempos de crisis ecológica, climática y social.



Es un estudio de caso centrado en el sector La Pedregosa, con el objetivo de explorar cómo la implementación de tecnologías emergentes puede contribuir a la formulación de un plan de acción resiliente y sostenible, que parte de un diagnóstico participativo e interdisciplinario, que busca identificar las principales amenazas, evaluar estrategias existentes, y proponer un modelo de intervención aplicable a otros contextos urbanos en riesgo.

TRANSFORMAR LA VULNERABILIDAD EN RESILIENCIA MEDIANTE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA Y PARTICIPACIÓN RESPONSABLE

La creciente exposición de las ciudades a amenazas naturales como consecuencia del cambio climático, la ocupación desordenada del territorio y la fragilidad institucional en la toma de decisiones, ha revelado limitaciones importantes en los modelos convencionales de planificación urbana. En el caso del sector La Pedregosa, esta situación se manifiesta a través de eventos recurrentes como deslizamientos, crecidas fluviales con desbordamientos y afectación a los servicios urbanos, que comprometen la seguridad física, ambiental y socioeconómica de la población residente. La falta de integración entre conocimiento técnico, gestión del riesgo y participación ciudadana ha dificultado la formulación de respuestas sostenibles y efectivas a estas problemáticas.

En este sentido, resulta prioritario promover un enfoque de planificación territorial que sea proactivo, adaptativo y tecnológicamente innovador. Las tecnologías emergentes, al facilitar el análisis dinámico del territorio, la simulación de escenarios de riesgo, el monitoreo ambiental en tiempo real y la participación ciudadana digital, ofrecen herramientas poderosas para avanzar hacia modelos de ciudad más resilientes y sostenibles. Sin embargo, su aplicación en contextos urbanos —como el caso venezolano, en el que Mérida no es la excepción— ha sido limitada, lo que evidencia una brecha crítica de investigación aplicada y transferencia tecnológica. De allí la importancia y justificación de la presente investigación, en tanto que propone una articulación novedosa entre tecnología, resiliencia urbana y sostenibilidad ambiental, a partir de un estudio de caso concreto. Su valor radica no solo en el diagnóstico y propuesta para el sector La Pedregosa, sino también en la posibilidad de generar un modelo o forma replicable para otras áreas urbanas con características de vulnerabilidad similares. Además, el enfoque metodológico adoptado —interdisciplinario, territorial y participativo— responde a las exigencias actuales de la planificación urbana contemporánea, y busca aportar tanto al debate académico como a la praxis profesional en contextos de riesgo y transformación climática.

Consciente de los desafíos que plantea la creciente vulnerabilidad ambiental y urbana en el sector La Pedregosa, Mérida, esta investigación se orienta al diseño de estrategias que conjuguen innovación tecnológica y sostenibilidad territorial. En este marco, se plantea como **objetivo general** desarrollar un plan de acción que permita integrar la resiliencia urbana y las tecnologías emergentes, bajo principios de sostenibilidad ambiental, a partir del estudio de caso de La Pedregosa.

Para ello, se definen los siguientes **objetivos específicos**: en primer lugar, realizar un diagnóstico exhaustivo de los factores que contribuyen a la vulnerabilidad del área, poniendo especial atención a las dinámicas asociadas a las crecidas del río La Pedregosa; en segundo término, identificar y seleccionar las tecnologías emergentes más adecuadas —entre ellas, los Sistemas de Alerta Temprana (SAT), las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) y los Sistemas de Información Geográfica (SIG)— que puedan ser incorporadas a la planificación urbana con el propósito de mitigar los riesgos existentes; en tercer lugar, evaluar los impactos que la implementación de dichas estrategias generaría en el entorno urbano, con énfasis en la mejora de la calidad de vida de la población residente; y finalmente, formular un plan de acción que integre resiliencia y sostenibilidad ambiental, constituyendo un modelo replicable para territorios con condiciones similares de vulnerabilidad.

FUNDAMENTOS PARA UNA CIUDAD QUE RESISTE Y SE REINVENTA

En un contexto urbano marcado por la intensificación de los riesgos naturales, la transformación climática y la fragmentación territorial, la necesidad de repensar la ciudad se vuelve urgente y profunda. Este marco teórico se construye como una cartografía de conceptos esenciales que orientan la comprensión de los fenómenos de vulnerabilidad, resiliencia y sostenibilidad en territorios en crisis.

Integrando saberes de la planificación urbana contemporánea, las tecnologías emergentes, la sostenibilidad ambiental y los enfoques de gestión del riesgo, se busca fundamentar una visión crítica y propositiva para construir ciudades capaces no solo de resistir el embate de los cambios, sino también de reinventarse a partir de ellos, generando nuevas formas de habitar más justas, adaptativas y resilientes.

. En el contexto de La Pedregosa, su aplicación permitirá no solo una respuesta eficaz a riesgos ambientales, sino también una mejora integral de la calidad de vida urbana.

El concepto de resiliencia ha evolucionado desde su origen en las ciencias naturales y la psicología (Cyrulnik, 2001), hasta consolidarse como un principio rector en la planificación urbana contemporánea. La resiliencia urbana, según UN-Hábitat (2016), se define como la capacidad de las ciudades para resistir, adaptarse y recuperarse de impactos adversos como desastres naturales o crisis sociales y económicas. Esta perspectiva promueve enfoques participativos y de gobernanza urbana, orientados a garantizar la continuidad de las funciones urbanas, incluso bajo condiciones extremas (ONU-UNDRR, 2017). En este sentido, la resiliencia no solo es técnica, sino también social, institucional y territorial.

Las tecnologías emergentes comprenden un conjunto de innovaciones recientes que tienen el potencial de transformar la manera en que se gestionan y planifican los entornos urbanos. Entre ellas destacan la inteligencia artificial (IA), el Internet de las cosas (IoT), el blockdata, los sistemas de información geográfica (SIG), y las plataformas digitales de participación ciudadana. Estas tecnologías permiten una mayor capacidad de monitoreo en tiempo real, análisis predictivo y simulación de escenarios de riesgo, optimización de recursos y generación de soluciones adaptativas frente al cambio climático y desastres naturales lo que las convierte en herramientas estratégicas para enfrentar desafíos urbanos complejos (ONU-UNDRR, 2022).

En el ámbito de la planificación territorial, el uso de SIG posibilita la visualización y análisis espacial de variables críticas como el riesgo natural, la cobertura de servicios, la ocupación del suelo y la movilidad. Por su parte, el IoT permite la implementación de sensores para el seguimiento en tiempo real de variables climáticas, caudales fluviales o calidad del aire, lo cual es clave para la gestión de riesgos y alertas tempranas. La convergencia de estas herramientas con procesos participativos e intersectoriales ofrece un nuevo paradigma de planificación inteligente y resiliente.

En contextos de alta vulnerabilidad como La Pedregosa, su integración puede fortalecer la capacidad anticipativa y de respuesta del territorio. Drones, sensores inteligentes y plataformas de datos abiertos contribuyen al diseño de políticas urbanas basadas en evidencia.

Fundamentado en el Informe Brundtland (ONU, 1987), el principio de sostenibilidad busca equilibrar el desarrollo económico con la protección del medio ambiente y el bienestar social. Implica el uso responsable de los recursos naturales y la minimización del impacto ambiental mediante energías limpias, reciclaje y urbanismo ecológico. La sostenibilidad, en este contexto, se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el ODS 11: "Ciudades y comunidades sostenibles" (ONU, 2015).

La vulnerabilidad socioambiental hace referencia a la exposición de comunidades y ecosistemas a daños derivados de la interacción entre factores naturales y humanos. Villagrán (2006) propone un análisis que vincula condiciones físicas —como pendiente o vegetación— con dimensiones sociales, como la pobreza o el acceso a servicios. En La Pedregosa, esta visión integral permite identificar zonas de riesgo (inundaciones, deslizamientos) y orientar acciones preventivas con base en planificación y participación.

La planificación urbana debe trascender los enfoques tradicionales para integrar procesos descentralizados, participativos y tecnológicamente mediados. Coraggio (1981) plantea que la planificación debe promover la equidad territorial mediante la coordinación intersectorial y el respeto por las particularidades culturales. A su vez, el urbanismo táctico y el diseño sostenible aportan herramientas de bajo costo, escalables y con alta capacidad de apropiación comunitaria.

- Resiliencia Urbana: Basado en Harvey (2012), este enfoque destaca la necesidad de infraestructuras robustas y gobernanza adaptativa para responder a eventos extremos.
- Innovación Tecnológica: Subraya el rol transformador de las tecnologías en los sistemas urbanos, promoviendo eficiencia y participación.
- Desarrollo Sostenible: Enmarcado en la Agenda 2030, propone una integración armónica entre crecimiento, equidad e integridad ecológica.

CAMINO METODOLÓGICO PARA SEMBRAR RESILIENCIA EN EL TERRITORIO LA PEDREGOSA

La presente investigación adopta un enfoque socio-crítico de tipo mixto, orientado al análisis espacial, social y tecnológico del sector La Pedregosa, ubicado en el municipio Libertador del estado Mérida. Esta aproximación metodológica permite comprender tanto las dinámicas reales del territorio —físicas, ambientales y funcionales— como las percepciones, conocimientos y prácticas de sus habitantes frente al riesgo y la sostenibilidad urbana.

Se trata de una investigación de tipo aplicada, con un diseño no experimental, de carácter descriptivo-explicativo y proyectivo. Este enfoque no solo busca describir la situación actual del sector en relación con su vulnerabilidad y el uso de tecnologías emergentes, sino también explicar las causas de los problemas urbanos identificados y proponer un modelo de intervención orientado a la resiliencia y la sostenibilidad.

El ámbito de estudio se centra en el sector La Pedregosa, localizado al suroeste de la ciudad de Mérida, caracterizado por una configuración urbano-periurbana con importantes tensiones ambientales y sociales. Para el desarrollo de la investigación, se delimitará un polígono de estudio específico, seleccionado en función de criterios como el nivel de riesgo, la densidad poblacional, el acceso a servicios urbanos y el impacto potencial de la aplicación de estrategias tecnológicas.

La recolección de información se basará en el uso combinado de fuentes primarias y secundarias. Entre las fuentes secundarias se incluyen la revisión documental y cartográfica, como planos urbanos, catastros municipales, estudios previos de riesgo, políticas de ordenamiento territorial y literatura científica actualizada. En cuanto a las fuentes primarias, se recurrirá al trabajo de campo mediante observación directa, mapeo participativo y recorridos territoriales con actores locales; a la realización de entrevistas semiestructuradas y encuestas aplicadas a residentes, autoridades locales, técnicos municipales y organizaciones comunitarias, con el fin de captar percepciones, necesidades y capacidades locales; y a la obtención de datos geoespaciales y ambientales a través de Sistemas de Información Geográfica (SIG), imágenes satelitales y plataformas digitales colaborativas.

Para el análisis de los datos recolectados, se emplearán diversas técnicas complementarias. Se realizará un análisis espacial mediante el uso de SIG, con el objetivo de identificar zonas de riesgo, áreas críticas de intervención, patrones de uso y cobertura del suelo, conectividad vial y accesibilidad a servicios. Asimismo, se llevará a cabo un análisis cualitativo del discurso local a través de la codificación temática de las entrevistas, permitiendo interpretar las narrativas sociales sobre riesgo y sostenibilidad. Adicionalmente, se utilizará un análisis multicriterio que integrará variables ambientales, sociales, tecnológicas y funcionales, a fin de definir escenarios de intervención y establecer prioridades estratégicas. Estos análisis confluirán en un modelo conceptual del sistema urbano desde un enfoque resiliente, integrando los resultados tanto cuantitativos como cualitativos.

Finalmente, sobre la base de los hallazgos del diagnóstico, se elaborará una propuesta de modelo de planificación urbana resiliente para el sector La Pedregosa, incorporando de manera estratégica el uso de tecnologías emergentes. Dicho modelo incluirá lineamientos, estrategias específicas, herramientas digitales y una hoja de ruta detallada para su implementación, orientada a fortalecer la resiliencia urbana, reducir la vulnerabilidad territorial y promover la sostenibilidad ambiental.

INNOVACIÓN Y RESILIENCIA EN LA PLANIFICACIÓN URBANA: PERSPECTIVAS EMERGENTES PARA CIUDADES SOSTENIBLES

La creciente complejidad de las ciudades, impulsada por el cambio climático, la urbanización desordenada y las desigualdades sociales, ha puesto de manifiesto la necesidad de replantear la planificación urbana. En este contexto, se hace urgente la integración de tecnologías emergentes y enfoques de sostenibilidad y resiliencia que permitan a las ciudades adaptarse, resistir y transformarse ante las perturbaciones ambientales, sociales y económicas que enfrentan. Diversos estudios y organismos internacionales, como UN-Hábitat (2022) e IPCC (2023), coinciden en señalar que es necesario promover modelos urbanos capaces de gestionar estos desafíos.

Las tecnologías emergentes, como los sistemas de información geográfica (SIG), sensores remotos, inteligencia artificial, Internet de las Cosas (IoT), modelado 3D y plataformas participativas digitales, están transformando el urbanismo actual. La incorporación de estas herramientas permite realizar un análisis más preciso del territorio, gestionar los riesgos de manera proactiva y fomentar una participación ciudadana más dinámica. Investigaciones como la de Fernández (2012) destacan el uso de SIG en la planificación territorial resiliente, ya que permiten identificar zonas de riesgo, optimizar la infraestructura y proyectar escenarios de adaptación al cambio climático. Además, herramientas de simulación como City Engine o Urban Footprint se han utilizado para modelar la expansión urbana de manera más sostenible.

Por otro lado, el concepto de resiliencia urbana ha evolucionado desde una visión ecológica, planteada por autores como Holling (1973), hacia un enfoque integral que no solo se enfoca en la resistencia frente a desastres naturales, sino también en la capacidad de aprendizaje, transformación y gobernanza urbana. Ahern (2011) resalta que la resiliencia no debe entenderse únicamente como la capacidad de "volver al estado previo", sino como una oportunidad para construir mejores condiciones de vida urbana. En América Latina, la resiliencia se ha abordado en contextos de alta vulnerabilidad socioambiental. Ejemplos de ello son proyectos como el de "Ciudades Resilientes" del Banco Interamericano de Desarrollo, que promueven metodologías para evaluar y mejorar la capacidad adaptativa de barrios informales y zonas de riesgo.

La planificación urbana sostenible busca, por su parte, equilibrar el crecimiento de las ciudades con la protección del entorno natural, el acceso equitativo a servicios y la inclusión social. En este sentido, los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el ODS 11 sobre Ciudades y Comunidades Sostenibles, subrayan la importancia de diseñar políticas urbanas integradas, resilientes y apoyadas por tecnologías. Experiencias como las de Curitiba (Brasil), Medellín (Colombia) y Quito (Ecuador) demuestran cómo la planificación estratégica, combinada con innovación tecnológica, puede mejorar la sostenibilidad urbana. Sin embargo, muchos de estos enfoques aún no se han adaptado completamente a ciudades intermedias o territorios urbano-periurbanos como La Pedregosa, donde persisten problemas estructurales y carencias institucionales.

Aunque la literatura sobre tecnologías emergentes y resiliencia urbana ha crecido considerablemente, la mayoría de los estudios se han centrado en grandes metrópolis. Pocos trabajos han analizado cómo estas herramientas pueden ser aplicadas a territorios con dinámicas híbridas, como La Pedregosa, donde coexisten zonas densamente pobladas, áreas naturales frágiles y una infraestructura digital limitada. Esta investigación busca llenar este vacío, proponiendo una metodología territorial que, a través de políticas integradas y resilientes apoyadas por tecnologías, articule las potencialidades tecnológicas con la participación comunitaria y la gestión sostenible del riesgo en un contexto de alta fragilidad ecológica.

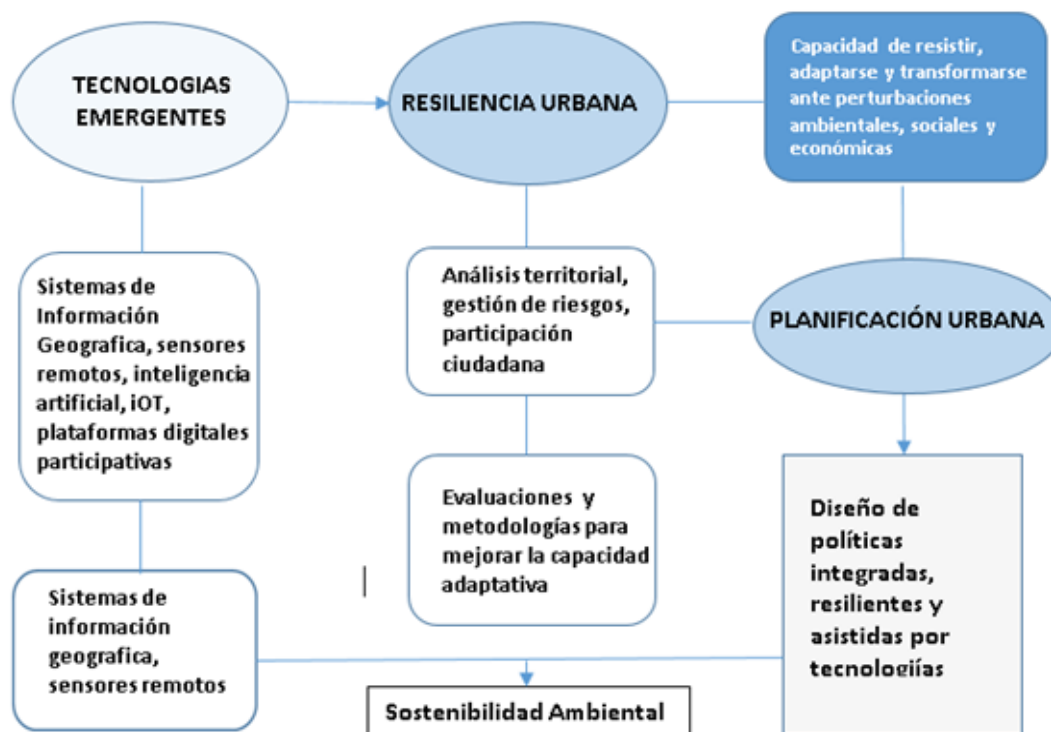


Figura 1. Estado del Arte: Tecnologías Emergentes, Resiliencia Urbana y Planificación Sostenible

Nota: Elaboración Propia Abril, 2025

REFLEXIONES FINALES Y PROPUESTAS PARA UN FUTURO URBANO SOSTENIBLE

Un adelanto a las conclusiones a las que pudiera llegarse con esta investigación apunta a que la integración de la resiliencia urbana y territorial es clave para fortalecer la capacidad de adaptación de las ciudades frente a desastres naturales y crisis socioeconómicas. Las tecnologías emergentes, como la inteligencia artificial y el IoT, juegan un papel crucial en la gestión del riesgo y la planificación sostenible, optimizando recursos y servicios urbanos para aumentar la resiliencia.

El enfoque de sostenibilidad ambiental, clave en el desarrollo urbano, debe priorizar el uso responsable de los recursos naturales, la conservación de la biodiversidad y la integración de soluciones tecnológicas que reduzcan la huella ecológica y mejoren la adaptabilidad ante el cambio climático. En este marco, el análisis de la vulnerabilidad socioambiental resalta la importancia de un enfoque integral que contemple tanto la infraestructura como las condiciones socioeconómicas y la participación activa de las comunidades en la toma de decisiones. Este enfoque no solo debe centrarse en la resiliencia estructural, sino también en la cohesión social y en la construcción de comunidades más robustas frente a los desafíos ambientales.

Por último, el desarrollo urbano debe equilibrar la justicia social, la inclusión económica y la sostenibilidad, alineándose con los objetivos de la Agenda 2030 para garantizar un desarrollo equitativo y la mitigación de riesgos ambientales.

REFERENCIAS CONSULTADAS

Coraggio, J. L. (1981). Bases teóricas de la planificación regional en América Latina: un enfoque crítico. CEPAL.

Cyrulnik, B. (2001). La maravilla del dolor. Granica.

Fernández, M. (2012). Tecnologías emergentes en el funcionamiento urbano: Promesas y límites para la sostenibilidad urbana. En J. M. Montaner & J. Subirats (Coords.), Repensar las políticas urbanas: Apuntes para la agenda urbana (pp. 199–218). Diputación de Barcelona.

Harvey, D. (2012). Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana.

Holling, C. S. (1973). Resiliencia y estabilidad de los sistemas ecológicos. Revista Anual de Ecología y Sistemática, 4, 1–23. <https://doi.org/10.1146/annurev.es.110173.000245>

IPCC. (2023). Cambio climático: Informe de síntesis. Contribución de los grupos de trabajo I, II y III al sexto informe de evaluación del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre Cambio Climático. Cambridge University Press. <https://www.ipcc.ch/report/ar6/syr>

ONU. (1987). Nuestro futuro común: Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. Organización de las Naciones Unidas. <https://www.un.org>

ONU. (2015). Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>

ONU-Hábitat. (2016). Informe mundial sobre las ciudades 2016: Urbanización y desarrollo. Futuros emergentes. Naciones Unidas. <https://unhabitat.org/informe-mundial-sobre-las-ciudades-2016>

ONU-Hábitat. (2022). Informe Mundial sobre las Ciudades 2022: Imaginando el futuro de las ciudades. Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos. <https://unhabitat.org/es/informe-mundial-sobre-las-ciudades-2022>

ONU-UNDRR. (2017). Cómo desarrollar ciudades más resilientes: Manual para líderes de los gobiernos locales. Oficina de las Naciones Unidas para la Reducción del Riesgo de Desastres. https://www.unisdr.org/files/26462_manualparalideresdelosgobiernosloca.pdf.

ONU-UNDRR. (2022). Informe de evaluación global sobre la reducción del riesgo de desastres 2022: Nuestro mundo en peligro. Transformar la gobernanza para un futuro resiliente. Oficina de las Naciones Unidas para la Reducción del Riesgo de Desastres. <https://www.undrr.org/publication/global-assessment-report-disaster-risk-reduction-2022>

PNUD. (2021). Gestión de recursos naturales. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

Villagrán de León, J. C. (2006). Vulnerabilidad socioambiental y estrategias de reducción de riesgo: Enfoque para la gestión de desastres. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)

Especies nativas versus especies exóticas. La planificación urbana en el paisajismo para la restauración florística de parques. Municipio Libertador, estado Mérida.

Native species versus exotic species. Urban planning in landscaping for the floristic restoration of parks. Libertador Municipality, Mérida state.

Naulimar González

Resumen

Los parques urbanos en la actualidad representan un conjunto de beneficios físicos, sociales y ambientales para los ciudadanos, la adecuada planificación de los mismos y la selección de especies nativas resulta de gran relevancia para que los mismos puedan ser funcionales, prácticos, aprovechables y sobre todo resilientes al cambio climático. Se realizó la revisión documental en relación al estado actual del estudio de la composición florística de los parques urbanos y la importancia del de dichos parques dentro de las ciudades. En la ciudad de Mérida la mayoría de los parques urbanos están conformados por especies exóticas y en algunos casos pueden considerarse monocultivos, lo que los hace vulnerables a cambios y fenómenos asociados al calentamiento global, comprometiendo su permanencia en el tiempo. La intervención y recuperación de la composición florística de los parques a través de una adecuada planificación, orientada al paisajismo y selección de especies, permite crear o en su defecto modificar espacios donde predominen el bienestar y la cohesión social, inclusión e integralidad y a su vez el ciudadano pueda disfrutar de los beneficios sociales y ecosistémicos que estos aportan a través del tiempo.

Abstract

Urban parks currently represent a valuable set of physical, social, and environmental benefits for citizens. Proper planning of these spaces and the selection of native species are of great importance to ensure they are functional, practical, usable, and, above all, resilient to climate change. A documentary review was conducted regarding the current state of the study of the floristic composition of urban parks and the importance of these parks within cities. In the city of Mérida, most urban parks are composed of exotic species, and in some cases, can be considered monocultures, which make them vulnerable to changes and phenomena associated with global warming, thereby threatening their long-term sustainability. Intervention and restoration of the floristic composition of parks through appropriate planning focused on landscape design and species selection enable the creation or modification of spaces that promote well-being, social cohesion, inclusion, and integrality. Additionally, these actions allow citizens to enjoy the social and ecosystemic benefits that parks provide over time, contributing to their resilience and sustainability within the urban environment.

Palabras clave: planificación, parques, paisajismo, nativas, ciudad, sostenibilidad.

Keywords: Planning, parks, landscaping, native, city, sustainability..

El ambiente natural urbano dentro de la planificación

La vegetación y los espacios naturales han tomado gran relevancia en las ciudades en las últimas décadas, en la actualidad no solo se valoran desde el punto de vista estético sino también desde los múltiples servicios ecosistémicos que pueden aportar para mejorar la calidad de vida de los seres humanos. Por supuesto, esto no quiere decir que el ornato y el paisajismo sea menos importante, al contrario, el embellecimiento de la ciudad representa una característica fundamental para el planificador, pero ahora desde una perspectiva funcional y elocuente que tome en cuenta la vegetación y los ecosistemas naturales urbanos desde una visión integral.

El aumento poblacional y el crecimiento de las ciudades son acontecimientos que han mermado gran parte de ecosistemas y bosques mundiales desde el inicio de la civilización y presentan desafíos significativos en términos de desarrollo sostenible y conservación del medio ambiente. El crecimiento urbano implica la expansión de infraestructuras y la ocupación de espacios naturales, lo que en la mayoría de los casos se traduce en la deforestación y la degradación de los bosques, conllevando a su vez en pérdida de biodiversidad, disminución de servicios ecosistémicos y la fragmentación de los hábitats naturales.

En 2020 el Banco de Desarrollo de América Latina y El Caribe (CAF) reportó que “al menos el 82,0 % de la población en América Latina y el Caribe habita en centros urbanos”, es decir, más de tres cuartos de la población vive sin los beneficios que puede proveer un ambiente natural poco intervenido. Por su parte, el crecimiento de las ciudades y el deterioro de los bosques son fenómenos que están interconectados y es crucial encontrar un equilibrio entre el desarrollo urbano y la conservación de los ecosistemas forestales para garantizar un entorno saludable y sostenible para las generaciones futuras.

La sobrepoblación en espacios reducidos representa un desafío para los planificadores urbanos, puesto a que se debe buscar la mejoría de la calidad de vida de los habitantes de una ciudad sin menoscabar los espacios naturales remanentes. El concepto de Ciudad Verde como estrategia de planificación y gestión dentro del enfoque de sostenibilidad aporta ciertas directrices que fortalece La Nueva Agenda Urbana Hábitat III y los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS), en especial el objetivo número 11, que busca lograr que las ciudades sean inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles, para esto se debe buscar conseguir una gestión sostenible y uso eficiente de los recursos naturales, así como también, proporcionar el acceso a zonas verdes y espacios públicos seguros que contribuyan con la salud y el bienestar de los ciudadanos, promuevan un adecuado desarrollo económico, cultural y social y a su vez susciten la convivencia, armonía, conectividad e inclusión social en la ciudad (Borelli et al., 2018).



La Organización Mundial de la Salud (OMS) señala que cada persona que resida en una ciudad debe tener por lo menos 9 m² de áreas verdes en su entorno a no más de 300 metros de distancia o 10 minutos caminando, con la finalidad de mejorar la salud física y mental de los habitantes (MOCUPP, 2021). La ciudad de Mérida, del municipio Libertador se caracteriza por estar rodeada de montañas y vegetación, pero ¿dentro del polígono urbano cuantos metros cuadrados de áreas verdes puede disfrutar cada merideño?

Los parques urbanos establecidos con una adecuada planificación representan un elemento clave en esta visión, puesto a que los mismos proporcionan numerosos servicios ecosistémicos y sociales que contrarrestan el impacto de la urbanización, mitigan el cambio climático y a su vez mejoran considerablemente la calidad de vida de la población. Los parques urbanos y espacios verdes públicos en la ciudad brindan a la población un conjunto de servicios ecosistémicos como la absorción de CO₂, regulación del microclima, absorción de rayos ultravioleta, disminución de contaminación acústica, resguardo de especies de fauna y flora, recreación, entre otros.

En otro orden de ideas, la composición florística de los parques urbanos es de suma importancia, pues de la diversidad de la misma dependerá en gran medida la resiliencia de los bosques urbanos y su permanencia en el tiempo. La elección de especies nativas para los parques urbanos resulta crucial para su longevidad debido a que ecológicamente estas especies se han adaptado a las condiciones climáticas y de suelo de la región, lo que las hace resistentes a las condiciones adversas ya sean climáticas o biológicas y menos dependientes de riegos constantes, ahora bien, en relación a lo planteado es necesario preguntarse ¿los parques de la ciudad de Mérida cuentan con la diversidad florística endémica y adecuada para ser funcionales y resilientes? ¿la ciudad cuenta con políticas de planificación y conservación de especies nativas dentro de los parques urbanos? ¿los servicios ecosistémicos asociados a los parques urbanos varían según la diversidad de especies? ¿Cuáles son las especies arbóreas idóneas para restaurar los parques urbanos en la ciudad de Mérida?

El presente documento busca presentar una revisión documental asociado al estudio de la composición florística de los parques urbanos en la ciudad de Mérida y como la misma puede ser un favor determinante en respuesta a la vulnerabilidad al cambio climático de ecosistema urbano y la adaptabilidad y resiliencia de la ciudad, así como también aludir el papel de la planificación urbana en la creación, diseño y establecimiento de los parques urbanos.

Sustento teórico del paisajismo en la ciudad.

La ecología urbana juega un papel crucial en la construcción de ciudades sostenibles al integrar principios de dinámicas ambientales en la planificación y gestión urbana, de esta manera se puede considerar a las ciudades como ecosistemas complejos donde interactúan seres humanos, flora y fauna, así como una serie de elementos propios de la ciudad, lo que permite analizar cómo las actividades antrópicas afectan el medio ambiente urbano y cómo, a su vez, este entorno influye en la calidad de vida de sus habitantes. "La Ecología Urbana estudia las relaciones fundamentales de los seres humanos y el ambiente de las ciudades" (Di Pace et al., 2012).

Al entender estas interacciones, se pueden diseñar estrategias que promuevan un equilibrio entre el desarrollo urbano y la conservación de la biodiversidad y a su vez, crear mecanismos de resiliencia que permiten a las ciudades adaptarse a estos cambios, protegiendo tanto a sus habitantes como al medio ambiente.

Originalmente, el parque en la ciudad se concibió como un espacio que se contraponía a la creciente expansión del territorio urbano, como respuesta a la necesidad de recreación de los habitantes ya que este ofrecía refugio ante las áreas construidas y un sitio para la relajación y contemplación de la naturaleza. Con el paso de los años la concepción de parque fue evolucionando en base a los requerimientos de los ciudadanos, transformándose y adoptando diferentes tipologías Martínez et al. (2014). Por otro lado, señalan que los parques urbanos han asumido varias funciones, en primera instancia como promotores de la cohesión social y como sitios para el resguardo de la biodiversidad en la ciudad, hasta como participantes de procesos socio ambientales.

“Los parques encierran fenómenos más allá de una transformación en cuanto a estructura y función” (Martínez et al.,2014). “El parque, como centro de reunión, puede también promover desde el fortalecimiento de vínculos familiares y redes de organización social, hasta el sentido de pertenencia e identidad con el lugar” (Martínez et al.,2014). En términos generales un parque urbano es un espacio provisto de vegetación que tiene funciones de recreación, esparcimiento, encuentro, bienestar social y disfrute de la naturaleza, hoy día asociados además al bienestar ecológico y el suministro de numerosos beneficios ecosistémicos que mejoran la calidad de vida de los ciudadanos.

En este orden de ideas, es necesario mencionar un término relevante para la intervención paisajística en la ciudad, los bosques urbanos; son áreas verdes que se encuentran dentro de entornos urbanos, compuestas por un conjunto de árboles, arbustos y herbazales. Su definición ha evolucionado para abarcar tanto espacios amplios diseñados para imitar un bosque natural como la vegetación dispersa en calles, parques y otros espacios públicos y privados de la ciudad. Un bosque urbano se puede entender como un ecosistema que incluye árboles y otras formas de vegetación que crecen en áreas urbanas, esto abarca desde grandes parques hasta hileras de árboles en calles y jardines privados (Bosqueurbanovelez, 2024). Agregando a lo anterior, se puede considerar un parque urbano como un bosque, o podemos encontrar bosques urbanos dentro de los parques, siempre y cuando este cumpla con las condiciones de cobertura y superficie requeridas para tal definición.

Los árboles tienen un impacto en los aspectos abióticos y sociales del medio ambiente de una ciudad y los bosques urbanos influyen en la percepción que la gente tiene de la misma, además de proporcionar actividades recreativas, oportunidades y aumento de la vida silvestre. Los árboles en entornos urbanos se enfrentan a duras condiciones de crecimiento, los patrones de tráfico más intensos han aumentado las demandas de construcción de carreteras y han cambiado las condiciones de crecimiento de muchos árboles al borde de calles y carreteras, afrontando suelos compactados y estructuras que impiden el crecimiento óptimo.

Se entiende como aquella ciudad *“accesible e inclusiva que se gestiona con participación de sus habitantes donde abundan los espacios naturales y la biodiversidad, que impactan de manera directa en su capacidad de resiliencia”* MINAE (2022). Este modelo implica la implementación de políticas y prácticas que minimizan el impacto ambiental, mejoran la calidad de vida de sus habitantes, promueven el uso eficiente de los recursos naturales, cuentan con numerosos parques, jardines y áreas naturales que no solo embellecen el entorno, sino que también mejoran la calidad ambiental y proporcionan espacios recreativos para los ciudadanos

El termino resiliencia es un concepto que se ha venido usando con bastante frecuencia en la última década, a parte de su uso en la metalúrgica, se ha venido implementando en áreas como la sociología, psicología, medicina y ciencias naturales. Ecológicamente se puede decir que la resiliencia es la capacidad de los sistemas humanos y naturales para adaptarse y recuperarse de los impactos del cambio climático, minimizando los daños y aprovechando las oportunidades que puedan surgir. Tal percepción es fundamental en el contexto actual, donde los efectos del cambio climático son cada vez más evidentes y severos, conseguir que los ecosistemas sean resilientes implica implementar medidas que reduzcan la vulnerabilidad a los efectos del clima cambiante que se han acentuado en los últimos años.

La implementación de medidas que hagan más resilientes los ecosistemas urbanos aparte de una adecuada planificación de los espacios, en este caso los parques urbanos, puede incluir además el desarrollo de infraestructuras más resistentes, la mejora de sistemas de alerta temprana, y la promoción de prácticas sostenibles que sean menos susceptibles a condiciones climáticas extremas. *“La resiliencia climática es un enfoque esencial para enfrentar los desafíos del cambio climático, permitiendo que sociedades y ecosistemas se adapten y prosperen en un mundo cambiante”* (NASA, 2024).

En los últimos años se han realizado numerosos estudios asociados a la planificación adecuada de parques y espacios públicos de la ciudad, enfocados en la diversidad de la composición florística, funcionalidad, provisión de servicios ecosistémicos, vulnerabilidad al cambio climático, entre otros factores de relevancia, por lo que es necesario mencionar los aportes de Domínguez Alexis que en el año 2023 realizó un artículo para la revista *CFORES* (Revista Cubana de Ciencias Forestales), que lleva por título *“Diversidad de árboles y arbustos en los parques urbanos de la ciudad de Cintalapa de Figueroa, Chiapas, México”*, en dicho estudio el investigador se planteó como objetivo identificar las especies arbóreas y arbustivas que se encuentran en cinco parques urbanos de la ciudad de Cintalapa de Figueroa en Chiapas, México. El enfoque metodológico fue documental, descriptivo e interpretativo (de campo), el muestreo e identificación se desarrolló en una sola etapa en los cinco parques. El autor concluye que la diversidad y riqueza de árboles y arbustos es baja debido a la falta de planificación, pero que a partir de la identificación de las especies es posible abordar propuestas de replantación con especies de árboles nativos.

El predominio de especies exóticas en relación a especies nativas en espacios naturales urbanos es un problema que se presenta en numerosos países, la ciudad de Mérida no es la excepción, la identificación y abordaje inmediato de la recuperación florística de estos espacios puede proveer numerosos beneficios a nivel social, económico y ambiental a través de la funcionalidad de los espacios públicos adecuadamente planificados. Por esta razón se busca fomentar el uso de especies endémicas en espacios públicos donde el predominio es exótico desde la planificación urbana estratégica que permita realizar una adecuada intervención y a su vez crear un espacio funcional para el disfrute de los merideños.

En este orden de ideas, Chacón M. y Trujillo L. para el año 2023 realizaron un artículo denominado "Ciudades verdes: Importancia del verde urbano para la sostenibilidad y la gestión urbana ambiental en el eje metropolitano del municipio Libertador, Mérida Venezuela" publicado en la revista *Ecodiseño y Sostenibilidad*, la metodología usada fue de tipo documental-descriptiva, con un enfoque cualitativo, de tipo naturalista-humanista o interpretativo en el eje verde metropolitano del municipio anteriormente mencionado. Para las autoras los espacios verdes públicos accesibles para ser contemplados, pueden favorecer a la concreción de una ciudad verde sostenible, una movilidad segura y el acceso a los servicios básicos para sus habitantes. Los parques, jardines y áreas arboladas podrían ser el punto de partida para el rescate y consolidación de la ciudad verde y sostenible.

El rescate de los espacios verdes y parques públicos de la ciudad desde el punto de vista florístico representa una oportunidad de equilibrio ecosistémico y resiliencia natural que permite el disfrute de espacios para la recreación y esparcimiento y a su vez consolida la permanencia de entornos naturales funcionales que mitiguen y disminuyan las consecuencias del cambio climático, dando origen a ciudades más sostenibles.

Por su parte, en el año 2021 Arango J. realizó un Inventario y composición florística de la flora urbana de uso ornamental y paisajístico en el municipio de Peque (Occidente de Antioquia). Publicado en la revista *Entorno Geográfico*. La metodología implementada es de tipo documental, descriptiva, de tipo naturalista-humanista o interpretativo, usando técnicas de investigación cuantitativas basadas en el cálculo de abundancia absoluta y relativa, índices de diversidad a nivel de Shannon, Índice de Berger-Parker y Cociente de mezcla, complementadas con técnicas de tipo cualitativo a nivel de sondeos rurales rápidos y participativos, talleres, registro audiovisual (fotografía y video), entrevistas semiestructuradas y observación directa; se seleccionó 16 sitios de muestreo con su respectiva área. Arango concluye que "los bosques urbanos, bien diseñados y distribuidos, pueden tener funciones claves para aumentar la igualdad social, promover un sentido de comunidad entre los residentes y garantizar el mantenimiento de los valores culturales local", p.12.

Ciertamente los bosques urbanos confieren a la ciudad de elementos estéticos y ambientales importantes, pero es necesario resaltar los beneficios sociales que proveen a los ciudadanos, los espacios naturales son sitios de encuentro, cohesión social, sentido de pertenencia e identidad. La falta de espacios verdes promueve el individualismo y sedentarismo, mientras que el disfrute al aire libre en espacios funcionales brinda beneficios a nivel de salud mental, reduciendo síntomas de depresión y trastornos mentales.

En el año 2018, Pino et al. publicaron un artículo en la revista Recursos Rurales Revista do IBADER titulado "Caracterización florística y condición actual del arbolado urbano, El Vigía, Mérida, Venezuela", usando una metodología de tipo experimental, con un enfoque socio-critico. La muestra consistió en la elección al azar de dos avenidas relevantes de la ciudad con sus aceras, calles, plazas y plazoletas. Las variables medidas fueron: especie, número de árboles, altura, diámetro, cobertura arbórea, daños y afectaciones a la infraestructura urbana. Los investigadores llegaron a la conclusión de que, a partir de la identificación de las especies en los parques urbanos, es posible abordar propuestas de replantación con especies de árboles nativas a través de programas de manejo integral de arbolado urbano a escala municipal, *"el mayor conocimiento de las plantas nativas favorecerá su implementación en los diseños urbanos, esto a su vez permitirá valorar a los árboles como un elemento indispensable en cualquier diseño urbano"*, p. 27.

La selección adecuada de especies arbóreas en un programa de planificación y diseño urbano es fundamental para el éxito del mismo. Anteriormente, en la planificación normativa, los programas de arbolado urbano en calles, avenidas parques y espacios públicos, se realizaban con una selección arbitraria de especies, utilizando generalmente las especies en tendencia o de moda siendo en su mayoría especies exóticas, o morfológicamente incompatible con el espacio a reforestar y cuya interrelación ambiental resulta diferente a las especies nativas, afectando en cierta manera la dinámica de los ecosistemas endémicos.

En su trabajo de grado "El Árbol Urbano en la Ciudad de Mérida, base para una propuesta de ordenamiento municipal de áreas verdes y arborización", presentado como requisito parcial para optar al título de Ingeniero Forestal, Vilorio (2017) presenta una base de datos para especies nativas y exóticas, análisis de las especies consideradas idóneas para la ornamentación de la ciudad de Mérida y las no recomendadas como principal opción de ornato y a su vez realiza una serie de recomendaciones técnicas para el manejo de las especies sugeridas. El autor resalta que ciertos árboles y arbustos tienen un alto potencial para ser usados en proyectos paisajísticos dependiendo del área geográfica y espacio particular, así como también las funciones ecosistémicas de los mismos y sus beneficios en la ciudad, tomando en cuenta las áreas verdes como elementos indispensables de la dinámica positiva de la ciudad.

Carmona en el año 2017 para obtener el título de ingeniero forestal realizó su trabajo de grado que lleva por nombre "Arborización y arquitectura del paisaje en propuesta de parque forestal-jardín botánico del sur del lago, El Vigía, estado Mérida, Venezuela", en el cual presentó una propuesta de arboricultura urbana para la creación del Parque Forestal-Jardín Botánico del Sur del Lago de Maracaibo, localizado en la ciudad de El Vigía, a través de la identificación y valoración de las unidades ambientales-paisajísticas, selección de las especies y la propuesta de las colecciones botánicas que han de conformar la paleta vegetal del jardín botánico, Como resultado se delimitaron 13 unidades ambientales-paisajísticas, se propusieron 12 colecciones botánicas y se expuso la propuesta para la concepción del proyecto urbano, arquitectónico y paisajístico del Parque Forestal Jardín Botánico.

En el año 2009, Uzcategui et al. realizaron una "Guía de especies vegetales que presentan potencial para ser usadas para paisajismo en la Ciudad de Mérida", como requisito para obtener el título de ingeniero forestal en la Universidad de Los Andes, Venezuela. En ese trabajo se seleccionaron como muestra cuatro urbanizaciones de la ciudad, caracterizadas por presentar amplias áreas verdes públicas y privadas, así como numerosos elementos paisajísticos de diferentes formas de vida. A través de registro fotográfico, identificación botánica y determinación de caracteres de las especies, lograron evaluar 45 especies vegetales correspondientes a 28 familias botánicas, además incorporaron usos, establecimientos potenciales, desarrollo, entre otros aspectos relevantes para ser usadas como elementos de paisajismo.

Los proyectos mencionados resultan de gran relevancia para la investigación, puesto a que los mismos tienen como productos y resultados catálogos, listado de especies y sugerencias a nivel florístico para la intervención de las áreas verdes de la ciudad.

Desde el punto de vista de legislación nacional, la restauración ecológica de espacios rurales y urbanos se encuentra amparado dentro de un muy completo marco jurídico que comprende la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la Ley Orgánica para la Ordenación del Territorio de Venezuela (1983), Ley Orgánica del ambiente (2006), La Ley de Diversidad Biológica de Venezuela (2009), Ley Penal del Ambiente (2012), Ley de bosques (2013) y donde debemos hacer especial énfasis la Ley Orgánica de Ordenación Urbanística de Venezuela (1987).

Esta última, tiene como objetivo la ordenación del desarrollo urbanístico para procurar un crecimiento armónico de los centros poblados, salvaguardando los recursos ambientales y mejorando la calidad de vida en las áreas urbanas. Esto implica una consideración explícita de la restauración de ecosistemas dentro del proceso de planificación urbana. Los planes de ordenación urbanística deben incluir la definición de aspectos ambientales, tales como el sistema de zonas verdes y espacios libres destinados a la protección y conservación ambiental. Esto es crucial para asegurar que las áreas urbanas no solo se desarrollen, sino que también se mantenga y restaure su funcionalidad ecológica.

La ley establece que las actuaciones urbanísticas deben sujetarse a criterios ambientales, lo que implica que cualquier proyecto debe considerar su impacto en el medio ambiente y, en caso de daño, prever acciones de restauración. La ley promueve la delimitación del uso del suelo urbano y sus intensidades, así como la identificación de áreas donde se deben establecer limitaciones por razones ambientales, esto incluye la creación de espacios destinados a la restauración ecológica dentro del tejido urbano. Esta ley busca fomentar la participación de los ciudadanos en el desarrollo y ejecución de los planes urbanísticos, lo que puede llevar a la inclusión de iniciativas comunitarias para la restauración y conservación de espacios verdes y áreas degradadas.

La planificación estratégica, los planes de paisajismo y el uso de especies nativas para la recuperación de parques urbanos

CAF (2020) en “Estudios de vulnerabilidad y adaptación al cambio climático de las ciudades de Arequipa, Guayaquil y São Paulo” reporta que al menos un 80% de las acciones que se deben tomar en cuenta para mejorar la resiliencia a los efectos del cambio climático en estas ciudades están estrechamente vinculadas con “la puesta en valor, recuperación y aumento de sus bosques urbanos y espacios verdes”.

La planificación urbana estratégica es fundamental para la protección de bosques y parques urbanos, ya que establece un marco que promueve un desarrollo sostenible y equitativo, y estos son esenciales para aumentar la resiliencia de las ciudades frente a fenómenos climáticos extremos. Un diagnóstico de los parques urbanos en la ciudad de Mérida ayudaría a identificar áreas vulnerables y deterioradas a nivel florístico y a su vez implementar medidas que recuperen y protejan estos espacios naturales, asegurando que puedan seguir cumpliendo su función ecológica y social en tiempos de crisis además de proporcionar múltiples servicios ecosistémicos, como la regulación del agua, la captura de carbono y protección de hábitat para la biodiversidad, lo que resulta crucial en la contribución del desarrollo sostenible en la ciudad.

La planificación urbana estratégica enfocada en la protección de relictos boscosos y parques urbanos puede contribuir y promover el uso de tecnologías verdes, conservación de áreas boscosas dentro de la ciudad e implementar y políticas de reforestación y restauración forestal dentro de parques urbanos, con una selección adecuada de especies nativas bajo criterios morfológicos, fenológicos y estéticos para conseguir un espacio funcional, atractivo, ornamental, inclusivo, seguro y sostenible.

El uso de especies endémicas en los parques urbanos es un aspecto a considerar debido a varios factores, en primera instancia las especies nativas por fenómenos evolutivos se encuentran adaptadas a las condiciones climáticas y edáficas del ecosistema andino, esto puede conferirles resistencia a enfermedades, elementos del clima y factores ambientales, por otro lado, al utilizar especies nativas se promueve la conservación de la biodiversidad de la región, lo que favorece la presencia de fauna y flora local, en especial aquellas que se encuentran en peligro de extinción.

La recuperación de la composición florística en bosques urbanos es favorable para la preservación de los ecosistemas urbanos y la diversidad biológica local. En este mismo orden de ideas es necesario destacar la importancia de implementar estas acciones para restaurar, reducir huella ecológica y conservar los parques de la ciudad de Mérida y a su vez conjugando otros elementos (carreteras, edificaciones, viviendas, corredores verdes, etc.) se puede hacer de la misma una Ciudad Verde.

La intervención y restauración de los parques urbanos debe estar orientada hacia la obtención de resultados satisfactorios que maximicen los beneficios para las generaciones presentes y futuras, para esto es necesario formular un plan de manejo que optimice la presencia de la estructura de los bosques en el tiempo (Nowak, 2018, pp 34), aplicando metodologías y modelos locales a fin de que el plan de manejo este orientado a mantener o mejorar la estructura de los bosques, en este caso dentro de los parques y los beneficios que estos aportan a la ciudad y sus habitantes. Para efectos de la presente investigación se busca proponer la restauración de ecosistemas degradados a nivel florístico, como es el caso de los parques urbanos, en conjunto con diferentes mecanismos y estrategias asociadas al manejo sostenible y la creación de infraestructuras verdes que mitiguen los efectos adversos del clima.

El desarrollo de un plan de paisajismo permite implementar políticas públicas que prioricen la conservación y mejora de los bosques urbanos, esto incluye establecer mecanismos de financiamiento para proyectos de rehabilitación y mantenimiento, así como crear regulaciones que protejan estos espacios contra el desarrollo urbano desmedido, aunado por supuesto, a una participación activa de la comunidad en la gestión y protección de los espacios verdes.

Referencias consultadas

Arango Arroyave, J. U. (2021). Inventario y composición florística de la flora urbana de uso ornamental y paisajístico en el municipio de Peque (Occidente de Antioquia). *Entorno Geográfico*, (21), 77-105. <https://doi.org/10.25100/eg.v0i21.11294>

Bosque Urbano Velez (2024). ¿Qué es un Bosque Urbano? Recuperado en 14 de octubre de 2024, de <https://bosqueurbanovelez.org/w/buta-1-que-es-un-bosque-urbano/>

Borelli, Simone, Conigliaro, Michela, y Pineda Forencia. (2018). Los bosques urbanos en el contexto global. *Revista Unasyuva*, N 1 2018 (69) 3-10.

CAF (2018). Arequipa mide su grado de vulnerabilidad al cambio climático. Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe. Recuperado en 19 de marzo de 2025, de <https://www.caf.com/es/actualidad/noticias/arequipa-mide-su-grado-de-vulnerabilidad-al-cambio-climatico/>

Carmona Marly (2017). Arborización y arquitectura del paisaje en propuesta de parque forestal-jardín botánico del sur del lago, El Vigía, estado Mérida, Venezuela. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Ingeniero Forestal. Escuela de Ingeniería Forestal, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

Chacón Mayely, y Trujillo Luzmila. (2023). Ciudades verdes: Importancia del verde urbano para la sostenibilidad y la gestión urbana ambiental en el eje metropolitano del municipio Libertador, Mérida Venezuela. *Revista ecodiseño & sostenibilidad*, N 1 2023 60-102.

Di Pace, M., Caride, H. E., & Herrero, A. C. (2012). Ecología urbana. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento. Recuperado en 19 de marzo de 2025, de https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/libreria_cm_archivos/pdf_2647.pdf

Domínguez Liévano, Alexis. (2023). Diversidad de árboles y arbustos en los parques urbanos de la ciudad de Cintalapa de Figueroa, Chiapas, México. *Revista Cubana de Ciencias Forestales*, 11(1), . Epub 04 de abril de 2023. Recuperado en 26 de junio de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2310-34692023000100004&lng=es&tlng=es.

Ley Orgánica de Ordenación Urbanística. Gaceta Oficial de la República de Venezuela, Gaceta Oficial N° 33.868 de fecha 16 de diciembre de 1987.

Martínez-Valdés, Valentina, Silva Rivera, Evodia, & González Gaudiano, Edgar J.. (2020). Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público. *Intersticios sociales*, (19), 67-86. Epub 24 de febrero de 2020. Recuperado en 25 de noviembre de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-49642020000100067&lng=es&tlng=es.

Ministerio de Ambiente y Energía MINAE (2022). Iniciativa ciudad verde. Ministerio de Ambiente y Energía, Costa rica. Recuperado en 19 de noviembre de 2024, de https://www.academia.edu/33181554/La_ciudad_Verde

MOCUPP Monitoreo del Cambio de Uso y Cobertura de la Tierra en Paisajes Productivos (2021). Desigualdad en el acceso a la trama verde: ¿cuánto tienen disponible las personas habitantes de asentamientos informales?, Recuperado en 19 de marzo de 2025, de <https://mocupp.org/octubre-urbano-2021/>

NASA, (2024). Los efectos del cambio climático. Recuperado en 19 de noviembre de 2024, de <https://ciencia.nasa.gov/cambio-climatico/los-efectos-del-cambio-climatico/>

Pino Yulibeisi, Rangel Ronald, Quintana Luis y Gómez Alicia (2022). Caracterización florística y condición actual del arbolado urbano, El Vigía, Mérida – Venezuela. *Recursos Rurales Revista do IBADER* (2022) n° 18: 17-30. Recuperado en 26 de junio de 2024, de <https://doi.org/10.15304/rr.id8568>

Rivera Martínez, Lyda Maritza. Los parques urbanos como indicadores de calidad de vida, símbolos de bienestar y espacios de uso recreativo: una investigación en Bucaramanga (Colombia) *Universidad & Empresa*, vol. 16, núm. 27, julio diciembre, 2014, pp. 215-237 Universidad del Rosario Bogotá, Colombia <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=187241606008>

Uzcátegui Miguel, Dávila Milton y Toro Johan (2009). Guía de especies vegetales que presentan potencial para ser usadas para paisajismo en la Ciudad de Mérida. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Ingeniero Forestal. Escuela de Ingeniería Forestal, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

Viloria Andrés (2017), El Árbol Urbano en la Ciudad de Mérida, base para una propuesta de ordenamiento municipal de áreas verdes y arborización. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Ingeniero Forestal. Escuela de Ingeniería Forestal, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO PÚBLICO. PHENOMENOLOGY OF PUBLIC SPACE.

Angela Galiano Farruggio¹

Resumen

Este artículo explora el espacio público desde una perspectiva fenomenológica, trascendiendo las concepciones puramente físicas o funcionales para centrarse en la experiencia vivida y el significado que los individuos y las comunidades le atribuyen, se argumenta que el espacio público se constituye a través de la interacción subjetiva, incluyendo la percepción sensorial, las emociones, los recuerdos y las interacciones sociales. El estudio analiza cómo estas experiencias moldean el significado del espacio público en la construcción de la identidad individual, colectiva y su contribución a la cohesión social. Al adoptar un enfoque fenomenológico, se busca comprender el espacio público como un fenómeno dinámico y significativo que emerge en la vida urbana cotidiana.

Abstract

This article explores public space from a phenomenological perspective, transcending purely physical or functional conceptions to focus on the lived experience and meaning that individuals and communities attribute to it. It is argued that public space is constituted through subjective interaction, including sensory perception, emotions, memories and social interactions. The study analyzes how these experiences shape the meaning of public space in the construction of individual and collective identity and its contribution to social cohesion. By adopting a phenomenological approach, it seeks to understand public space as a dynamic and meaningful phenomenon that emerges in everyday urban life.

Palabras clave: Fenomenología, espacio público, significado, percepción, identidad.

Keywords: Phenomenology, public space, meaning, perception, identity.

¹El presente artículo se realiza para la investigación en los talleres de Planificación Urbana de la Maestría en Desarrollo Urbano Local, Universidad de Los Andes Facultad de Arquitectura y Diseño Postgrado de Desarrollo Urbano Local. Correo: galianoangela@gmail.com Mérida, Venezuela.

FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO PÚBLICO

El presente estudio aborda el urbanismo desde la fenomenología entendiendo a la ciudad y el espacio público, a partir de las percepciones urbanas y sus significados, partiendo desde las descripciones que surgen desde la filosofía fenomenológica.

El espacio público, entendido tradicionalmente como el ámbito físico de libre acceso y uso colectivo en la ciudad ha sido objeto de múltiples análisis desde diversas disciplinas. Sin embargo, la fenomenología ofrece una perspectiva única y enriquecedora para comprender su eficiencia. En lugar de centrarse únicamente en las características físicas y funcionales, la fenomenología busca explorar la experiencia vivida el significado que las personas y las comunidades atribuyen a esos lugares.

Esta aproximación se basa en la premisa de que el espacio público no es solo un mero contenedor de actividades, sino que se constituye a través de la interacción del sujeto con él. La percepción sensorial, las emociones evocadas los recuerdos asociados a las interacciones sociales tejidas en estos entornos son elementos fundamentales para desvelar su significado profundo.

A través del lente de la fenomenología se busca comprender el espacio público no solo como un escenario para la vida urbana, sino como un fenómeno vivo y dinámico, moldeado continuamente por las experiencias y significados que le otorgan sus habitantes. Este enfoque permitirá desvelar las capas de significado que subyacen a la materialidad del espacio público ofreciendo una comprensión más profunda de su importancia para la experiencia humana de la ciudad.

COMIENZOS DE LA FENOMENOLOGÍA

La fenomenología no es un movimiento homogéneo, pues se han dado distintas interpretaciones, tanto en la caracterización del auténtico método fenomenológico como en las tesis doctrinales en las que hay que concluir; las dos vertientes principales como son la fenomenología realista en donde los fenómenos conocidos sean reales e independientes a nuestra mente, y la fenomenología trascendental de un nuevo idealismo para el cual la realidad es una consecuencia de los distintos modos de actuación de la conciencia pura o trascendental.



El fundador de este movimiento Edmund Husserl (1859 – 1938) y los representantes más importantes Martin Heidegger (1889 – 1976) Maurice Merleau-Ponty (1908 – 1961), por mencionar los más destacados. Plantean que el método fenomenológico, no parte del diseño de una teoría, sino del mundo conocido, del cual se hace un análisis descriptivo en base a las experiencias compartidas del mundo conocido y las experiencias intersubjetivas que se obtiene de las señales, indicaciones para interpretar los procesos y las estructuras sociales.

Edmund Husserl (1859 – 1938), aunque no se centró exclusivamente en el espacio público, su concepto de “intencionalidad” es fundamental para entender como la conciencia se dirige al espacio y como el espacio se revela a la conciencia. Su énfasis en la reducción fenomenológica pone entre paréntesis los supuestos para examinar la experiencia pura, puede aplicarse al análisis de cómo percibimos los elementos del espacio público.

Martin Heidegger (1889 – 1976), su exploración del ser-en-el-mundo “Dasein” y su análisis de la espacialidad como una dimensión fundamental de la existencia, influye en la comprensión del espacio público como un lugar habitado y significativo no solo como un contenedor de actividades, sino conceptos como “habitar” y el “arraigo” son relevantes.

Maurice Merleau-Ponty (1908 – 1961), su fenomenología del cuerpo y la percepción es crucial para entender como experimentamos el espacio público a través de nuestros sentidos y nuestros movimientos. La idea del “cuerpo vivido” como mediador de nuestra relación con el mundo espacial es central.

Alfred Schütz (1899-1959), su sociología fenomenológica se centra en como construimos el mundo social y compartimos significados en la vida cotidiana. Sus ideas sobre las “tipificaciones” y los “motivos” son útiles para analizar cómo se desarrollan las interacciones y los entendimientos compartidos en el espacio público.

Christian Norberg-Schulz (1926-2000), su aplicación de la fenomenología a la arquitectura y el lugar, con el concepto de “genius loci” (el espíritu del lugar), destaca la importancia de la identidad y la atmosfera de los espacios públicos en la experiencia humana.

Tim Ingold (1948), su antropología fenomenológica se enfoca en la “experiencia encarnada” y el “movimiento en el entorno”. Su concepto de “malla” en el lugar del espacio continuo sugiere que experimentamos el espacio público a través de nuestros recorridos y las relaciones que establecemos de él.

FUNDAMENTOS DE LA FENOMENOLOGÍA APLICADOS AL ESPACIO PÚBLICO

Estos fundamentos son un campo construido sobre las ideas de filósofos fenomenológicos clásicos y desarrollados a través de la interpretación y aplicación de sus ideas por arquitectos, urbanistas y otros estudiosos del entorno construido, formando parte de una tradición intelectual en evolución que enfatiza la comprensión profunda de la experiencia vivida como base para la creación de espacios públicos significativos.

- Intencionalidad: la conciencia siempre está dirigida hacia algo, en el contexto del espacio público esto significa que nuestra experiencia del lugar está intrínsecamente ligada a nuestra intención, atención y como nos involucramos con él.
- Experiencia vivida: la fenomenología busca comprender el mundo tal como se experimenta la vida cotidiana, incluyendo las emociones, los recuerdos y las asociaciones que tenemos con los lugares públicos.
- Cuerpo vivido: nuestro cuerpo no es solo un objeto físico en el espacio, sino el medio a través del cual percibimos, nos movemos e interactuamos con el espacio público; la experiencia corporal moldea nuestra comprensión del lugar.
- Significado y sentido: la fenomenología se interesa en cómo los individuos y las comunidades construyen significados y atribuyen sentido a los espacios públicos a través de sus experiencias y prácticas.
- Descripción fenomenológica: el método fenomenológico implica una descripción cuidadosa y reflexiva de la experiencia tal como se presenta, sin recurrir a teorías o prejuicios pre-existenciales.

ANÁLISIS FENOMENOLÓGICO DEL ESPACIO PÚBLICO

Es un enfoque del estudio que busca comprender la esencia y el significado del espacio público tal como es experimentado y percibido por las personas que lo habitan y utilizan. En lugar de centrarse en las características físicas, funcionales o socio-políticas del espacio, la fenomenología se adentra a la experiencia subjetiva y la conciencia intencional de los individuos en relación con ese entorno.

- Comprender la experiencia del usuario, permite analizar como diferentes personas: residentes, visitantes y grupos diversos; experimentan y se relacionan con un espacio público en particular.
- Evaluar la calidad del espacio público, ayuda a identificar qué aspectos del diseño y la atmósfera de un lugar contribuye a una experiencia positiva o negativa.
- Planificación y diseño urbano, al comprender cómo se vive un espacio, los planificadores y diseñadores pueden crear entornos más significativos, inclusivos y que respondan a las necesidades de los usuarios.
- Estudiar la apropiación del espacio, la fenomenología puede revelar cómo las personas y las comunidades se apropian de los espacios públicos a través de sus prácticas y actividades cotidianas.
- Analizar la dimensión afectiva del espacio, permite explorar las emociones, los sentimientos y las atmósferas que los espacios evocan de las personas.

REHABILITACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO DESDE LA ÓPTICA DE LA FENOMENOLOGÍA.

Rehabilitar un espacio público desde la perspectiva fenomenológica implica ir más allá de la mera renovación física y centrarse en la experiencia vivida de las personas en ese lugar. El objetivo es restaurar o crear espacios que resuenen con las necesidades, los sentidos y la subjetividad de quienes lo habitan y lo utilizan. Aquí se presentan algunas consideraciones:

- Comprender la existente, antes de cualquier intervención es fundamental sumergirse en el espacio para experimentarlo directamente esto implica observación como las personas lo usan como se mueven, que actividades realizan, que sensaciones y emociones se evocan; prestar atención a los detalles sensorias como: la luz, el sonido, los olores, las texturas, la temperatura.
- Entrevistas a los usuarios habituales del espacio, para comprender sus experiencias, recuerdos, significados y valoración del lugar como: sentimientos de pertenencia, rutinas, encuentros, necesidades no satisfechas.
- Recopilar historias y anécdotas sobre el espacio, para comprender su dimensión temporal y cómo se construye la memoria colectiva del lugar.
- El espíritu del lugar, identificar las cualidades esenciales que definen la atmosfera y el carácter distintivo del espacio. ¿Qué lo hace único?, aquellos aspectos que evocan una conexión emocional y un sentimiento de identidad.
- Planificación y diseño, diseñar a una escala que sea cómoda y significativa al cuerpo humano; considerar las distancias, las proporciones, la accesibilidad y la ergonomía.
- Fomentar el movimiento y la exploración, a través de recorridos interesantes, ofrecer diferentes tipos de espacios para caminar, sentarse, detenerse y observar, considerar la fluidez de los flujos peatonales.
- Crear lugares de encuentro y convivencia, incorporar mobiliario cómodo y variado que invite a la interacción social, al descanso y a la contemplación.
- Integrar la naturaleza, incorporar elementos naturales como árboles, plantas, agua y tierra, para enriquecer la experiencia sensorial.
- Flexibilidad y adaptabilidad en los espacios que puedan ser utilizados de diferentes maneras que permitan a los usuarios apropiarse del lugar y adaptarlo a sus necesidades.
- Involucrar a la comunidad en el proceso de diseño y rehabilitación a través de talleres, procesos participativos, con el fin de fomentar un sentido de pertenencia.
- Incorporar elementos que reflejen la historia, cultura local y la identidad de la comunidad.
- Espacios para la expresión y la creatividad, considerar la inclusión de muros para arte callejero, espacios para las actuaciones espontaneas donde las personas puedan dejar su huella de manera positiva.
- Evaluación post-intervención, es importante volver a realizar una revisión fenomenológica del espacio para evaluar el impacto de las intervenciones en las experiencias de los usuarios. Este proceso de evaluación permite realizar ajustes y mejoras para asegurar que el espacio público rehabilitado o creado realmente mejore la calidad y la experiencia de quienes lo utilizan.

APLICACIONES DE LA FENOMENOLOGÍA

- Planificación urbana: ayuda a comprender cómo las políticas y los desarrollar afectan la vida cotidiana y la percepción de la ciudad.
- Geografía urbana: ofrece una perspectiva cualitativa sobre las relaciones entre las personas y sus entornos urbanos.
- Diseño urbano y arquitectura: informa sobre la creación de espacios más habitables, significativos y centrados en la experiencia urbana.
- Estudios sociales y culturales: permite analizar los espacios urbanos como influyen en la identidad, la interacción social y el sentido de comunidad.
- Investigación cualitativa: proporciona un marco teórico y metodológico para explorar en profundidad las experiencias espaciales de los individuos.

CONCLUSIÓN

La fenomenología del espacio público nos ofrece una perspectiva rica y profunda para comprender la complejidad de nuestra relación con los entornos que compartimos. Al centrarse en la experiencia vivida, la conciencia intencional y el papel del cuerpo, la percepción, la memoria y la interacción social, nos permite ir más allá de las descripciones objetivas y funcionales del espacio público para descubrir las capas de significados que configuran nuestra experiencia del lugar.

Este estudio ha explorado los fundamentos de la fenomenología y su relevancia para el análisis del espacio, la riqueza y la diversidad de las experiencias subjetivas, la importancia de la interacción social en la constitución del espacio público como ámbito común, el papel de la memoria y la historia en el significado del lugar, y las implicaciones éticas y políticas de una comprensión fenomenológica del lugar.

En última instancia, la fenomenología nos invita a reflexionar sobre cómo experimentamos percibimos y damos sentido a los espacios que habitamos juntos, y cómo podemos planificar, diseñar y gestionar estos entornos de manera que promuevan la inclusión, el encuentro, la memoria y el bienestar de todos. Al prestar atención a la riqueza y la complejidad de la experiencia vivida podemos construir espacios públicos que no solo sean funcionales, sino que también significativos, inspiradores y profundamente humanos.

REFERENCIAS

“METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DESDE EL CONTEXTO, LA ACTIVIDAD Y LAS SENSACIONES” (2023) por Nicolás Augusto Beltrán López

“EL ESPACIO URBANO-ARQUITECTÓNICO SU EXPERIENCIA Y SIGNIFICADO DESDE UNA PERSPECTIVA FENOMENOLÓGICA”. (2022) por Francisco Fuentes

“EL ESPACIO PÚBLICO ENTRE AFIRMACIONES Y DESPLAZAMIENTOS”. (2020) por Julio Arrollo.

“ESPACIO PÚBLICO DESDE LA FENOMENOLOGÍA”, (2017) por Fernando Gutiérrez

REVITALIZACIÓN URBANA: CRITERIOS DE INTEGRACIÓN ENTRE EL CASCO HISTÓRICO Y EL CENTRO URBANO DE BARINAS.

URBAN REVITALIZATION: INTEGRATION CRITERIA THE HISTORICAL CENTER AND THE URBAN CENTER OF BARINAS.

Carlos José Paul Campo¹

Resumen

Este estudio desarrolla una revisión respecto al estado del arte que concierne la revitalización urbana entre el casco histórico y el centro urbano de Barinas, por medio de criterios de integración para abordar la creciente fragmentación urbana generada por el crecimiento desordenado, la pérdida de valor funcional y simbólico del centro histórico. Se sostiene que la revitalización no se limita solo a acciones físicas, sino que también promueve la cohesión social, la actividad cultural y la identidad territorial. Se plantea que el centro de valor histórico debe ser visto como un paisaje urbano vivo, que es tanto un marcador de la memoria colectiva como un lugar de encuentro para experiencias pasadas pero a su vez debe ser capaz de abordar las necesidades contemporáneas. El artículo aboga por criterios urbanos en centros históricos, basándose en gran medida en la multifuncionalidad, movilidad, así como la participación cívica en la toma de decisiones; de igual manera emplea métodos mixtos para el análisis contextual. De manera que, la revitalización debe ser sistémica, capaz de reconstruir las relaciones urbanas y sociales, consciente de que integrar los cascos históricos con la ciudad actual implica equilibrar la transformación del entorno urbano para crear un nuevo centro vital.

Abstract

This study develops a review of the state of the art concerning the urban revitalization between the historic center and the urban center of Barinas, through integration criteria to address the increasing urban fragmentation generated by disordered growth and the loss of functional and symbolic value of the historic center. It argues that revitalization is not limited to physical actions but also promotes social cohesion, cultural activity, and territorial identity. It posits that the center of historical value should be seen as a living urban landscape, which is both a marker of collective memory and a meeting place for past experiences, but at the same time, it must be capable of addressing contemporary needs. The article advocates for urban criteria in historic centers, largely based on multifunctionality, mobility, as well as civic participation in decision-making; it also employs mixed methods for contextual analysis. Thus, revitalization must be systemic, capable of rebuilding urban and social relationships, aware that integrating historic centers with the current city implies balancing the transformation of the urban environment to create a new vital center.

Palabras clave: Revitalización urbana, Integración urbana, casco histórico, diseño urbano.

Keywords: Urban revitalization, urban integration, historic center, urban desing.

¹Ingeniero Civil por parte de la Universidad Santa María, y Arquitecto egresado del Instituto Politécnico Santiago Mariño. Con cinco años de experiencia en la construcción, supervisión de obras, diseño de interiores y proyectos arquitectónicos. Actualmente culminando estudios de Maestría en Desarrollo Urbano Local, mención Diseño Urbano.

1. Introducción

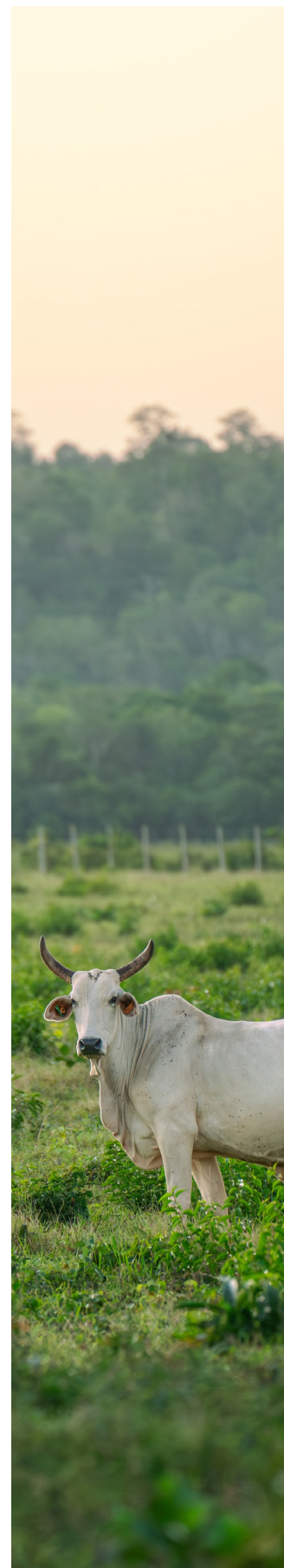
Las dinámicas urbanas han transformado la relación entre los centros históricos y los centros urbanos contemporáneos. Este fenómeno se ve afectado por la globalización y la expansión urbana que han afectado la estructura tradicional de la ciudad. Esta transformación ha causado una gradual desintegración de las conexiones históricas, funcionales y sociales que una vez articularon estas áreas con la vida cotidiana de la ciudad. Frente a este fenómeno la necesidad de revitalizar los núcleos históricos se presenta no solo para permitir la preservación del patrimonio, sino también como una necesidad existencial para ayudar a sostener su papel activo dentro del tejido urbano contemporáneo (Borja y Castells, 1996).

De manera que este artículo presenta una investigación de diseño urbano destinado a los criterios de revitalización e integración entre el casco histórico y el centro urbano de Barinas, a través de una propuesta sobre su centralidad urbana. Partiendo de esta premisa, la centralidad se entiende no solo como un punto físico tangible, sino como un espacio dinámico socialmente complejo que es unificado, multifuncional y que debe cumplir simultáneamente la función de preservar los recuerdos históricos, las necesidades actuales y las aspiraciones futuras de la población.

Desde la perspectiva del ser humano como el punto de partida del desarrollo urbano, la revitalización urbana aparece como una respuesta a la necesidad de restauración de dignificar los espacios donde se construye la vida cotidiana. No se trata solo de transformar de manera física las áreas deterioradas, sino de reconstruir conexiones sociales, reactivar expresiones culturales y revitalizar los valores económicos que sustentan la identidad comunitaria. La revitalización en cada intervención intenta restituir a los ciudadanos su derecho a habitar espacios significativos, accesibles y activos, reconociendo que la ciudad no es una escena congelada, sino más bien, un reflejo dinámico en constante cambio de recuerdos, esperanzas y vínculos creados por la sociedad a diario.

En este sentido, los cascos históricos de las ciudades representan mucho más que recordatorios del pasado; constituyen territorios vivos de hitos de la memoria colectiva, contienen identidad cultural y son espacios privilegiados para la interacción social (Choay, 2001). Su falta de un enfoque integrado para abordar simultáneamente un conjunto de aspectos físicos, funcionales y sociales puede explicar por qué muchos de estos lugares atraviesan procesos de obsolescencia y pérdida de vitalidad en relación con el resto de la ciudad.

El énfasis en solo la conservación de espacios suele incurrir en esquemas de transformar a las ciudades en solo museos, en donde estos espacios no son capaces de la incorporación de nuevas formas urbanas. Como indica Lynch (1984), la importancia de los lugares depende tanto de su valor simbólico como de su capacidad de evolucionar funcionalmente.



En este orden de ideas, resulta representativo de esta problemática el casco antiguo de Barinas puesto que alberga gran valor patrimonial; se ha quedado parcialmente relegado frente al crecimiento de la actividad urbana de intensa actividad comercial que lo rodea. Esta fragmentación urbana ha debilitado las conexiones funcionales y simbólicas entre ambos sectores, limitando las posibilidades de consolidar una centralidad integrada y dinámica.

Con este escenario, parece importante hacerse las siguientes preguntas orientadoras del análisis y formulación de criterios de intervención: ¿Cuáles serán las potencialidades del sector de estudio, que puedan ser favorecedoras de entre las dinámicas del área del casco histórico y el centro urbano de Barinas?, ¿Cuáles serán los criterios de diseño urbano para los cascos históricos?, ¿Qué estrategias de intervención urbana podrán promover la integración y compatibilidad en el casco histórico de Barinas y el centro urbano con el propósito de valorizar el tejido mediante su articulación? y ¿Cómo será el diseño de la propuesta que sirva de integración y catalizador entre el casco histórico y la zona comercial de la ciudad de Barinas?. A partir de los cuestionamientos anteriores, la investigación sugiere criterios de revitalización que buscan especialmente la integración del espacio urbano, definida por Montaner (2001), como la coexistencia equilibrada de funciones residenciales, comerciales, culturales, recreativas y de servicios con una ocupación del territorio diversa y continua.

A partir de un análisis crítico del potencial urbano de la zona, se proponen criterios de diseño urbano para mejorar la funcionalidad y vitalidad del espacio que estudia las tensiones históricas y morfológicas que definen la frontera entre el casco antiguo y el centro urbano de Barinas, que actualmente están separadas por diferentes patrones, uso del suelo y dinámicas activas de contrastes a nivel social y espacial. La multifuncionalidad a través de la revitalización se prioriza en este sentido como una estrategia dominante, reconociendo que la recuperación de estas áreas como centros intensamente activos, resilientes y adaptables.

El estudio utiliza un enfoque mixto que combina investigación documental y trabajo de campo. El diseño de investigación descriptivo-cuantitativo utilizado ayuda a visualizar los atributos físicos, así como las percepciones sociales y económicas de la zona que tienen sus habitantes.

Por último, este artículo representa una búsqueda y herramienta para la comprensión de los aspectos e incorporación de los centros históricos con su proximidad contemporánea, bajo una mirada integradora abordando la transformación del paisaje urbano a través diferentes criterios que tomen en cuenta, lo patrimonial, funcional y sociocultural; facilitando la interpretación del lugar y del entorno.

1.1 Revitalización urbana e Intervención física

La revitalización urbana, trasciende más allá de un conjunto de actividades que tienen que ver con embellecer o renovar la infraestructura pública. Cuando se habla de revitalizar la ciudad, se hace referencia a revitalizar a la sociedad que en ella transcurren. Es centrar a la persona en medio de las políticas y los proyectos, tomando en consideración que la ciudad es ante todo un escenario donde convergen identidades, imaginarios y proyectos de vida. Como advierten, Borja y Castells (1996), quienes reconocen que la ciudad debe ser vista como un organismo vivo, pues debe ser gestionada en función de quienes la habitan, la reconocen y no solo ser gestionada en función de intereses económicos o turísticos.

La revitalización desde su holística, no puede limitarse únicamente en la reconstrucción arquitectónica o la intervención de espacios, su fin último está en el devolverles el derecho a las personas de habitar espacios significativos, accesibles, inclusivos y por tanto enriquecedores. Gelh (2018), destaca que el impacto de las intervenciones urbanas debe evaluarse, no solo por las hazañas arquitectónicas, sino más bien por cómo afecta la vida cotidiana, fomentando encuentros humanos, la armonía entre individuos, la seguridad emocional, la identidad territorial, la apropiación del espacio y la pertenencia comunitaria. Por lo tanto, se considera que una ciudad está revitalizada cuando humaniza todas sus calles, plazas y rincones.

En este sentido, Carmona (2021), sugiere que los objetivos para los espacios urbanos revitalizados deben enfocarse en la riqueza de la interacción social que estos permiten, la diversidad cultural que fomentan y la vida dinámica de los espacios públicos que estimulan. Esta acción es, por tanto, reconocida como un acto de justicia social; una reparación urbana, ya que implica devolver a la ciudadanía los espacios que les han sido gradualmente usurpados por procesos de degradación, abandono o mercantilismo. Esta restitución no se realiza en su versión original, sino en una versión de espacio vivo, donde pueden sostener la habitabilidad contemporánea, la memoria, la interacción y la proyección hacia el futuro.

Más recientemente, autores como Madanipour (2020), afirma que la revitalización urbana debería ser conceptualizada como una forma de sanación colectiva del lugar, puesto que es necesario intentar remediar no solo las fracturas tangibles, sino también las profundas heridas sociales, económicas o simbólicas dejadas por años de negligencia o intervención deshumanizada. Desde esta perspectiva, se tiene una comprensión de la rica diversidad de la vida urbana, incorporando diferentes demandas de los habitantes para atender al ritmo de la ciudad como algo más que un funcionalismo bello, sino como algo profundamente humano.

Es entonces que, la revitalización como intervención se convierte así en un imperativo de compromiso con la dignidad de los lugares y de sus habitantes. No solo una estrategia de reconciliación espacial con la ciudad y su gente, sino también la de la memoria histórica y del futuro compartido, del espacio y las emociones que le rodean. Es así que, con este sensible enfoque, es posible construir ciudades verdaderas y plenas de vida.

1.2 Centro histórico como paisaje urbano

La conceptualización del centro urbano como paisaje histórico, tomada desde una mirada territorial, engloba las dimensiones geográficas, naturales, históricas, sociales, culturales y sensoriales. Estos enfoques conciben analizar las transformaciones urbanas de la ciudad a través de la exploración de la historia continua entre el pasado y presente. Cada lugar brinda una lectura de vivencias humanas y culturales, que resaltan las dinámicas y realidades del entorno. Para Ospina (2025), la lectura conceptual del paisaje histórico urbano se define como “no precisa” puesto que no contiene solo la característica de los espacios físicos y la importancia cultural, social y económica; sino que además brinda un análisis profundo de su realidad, de allí que sea necesario su abordaje desde varias perspectivas.

Para su comprensión de forma general, el paisaje urbano reúne una aglomeración de señales en el tiempo, donde el humano comprende sus alrededores otorgándole experiencias que pueden ser percibidas con la visión, transformando esto en una experiencia emocional. Por ende, el paisaje urbano posee un aspecto sistémico, donde diversos elementos artificiales y naturales entran en acción, generándose una dinámica variable. Estas interacciones dan como resultado un aporte de valor al espacio por la impregnación de distintos procesos históricos.

Estos rastros históricos, se presentan como un cúmulo de huellas de épocas que han transcurrido; estas se muestran según Guerrero (2021), como un “palimpsesto” donde el territorio puede tener una acción de eliminar la memoria o reescribirla. Esta acción de conservar ciertos vestigios del pasado responde a la necesidad de guardar algunos rastros de historia que tienen razón para una sociedad, donde las nociones de qué conservar o eliminar recae sobre los agentes que tienen el poder de tomar decisiones.

Prospectivamente, el paisaje urbano contiene tramas y monumentos con valor histórico; no obstante, también es el que sostiene áreas o rincones que no han podido moldearse a la dinámica contemporánea o moderna y que sufren deterioros a causa de que estas se quedan al margen de las intervenciones incorrectamente planificadas. Es por tanto que, este tipo de paisaje soporta las características y rasgos de la sociedad. Su identidad generada está estrechamente relacionada con la estética visual del lugar, y puede hacer sentir al hombre perteneciente a este o bien reconocer ciertos gestos vinculados a su ser, transformándolo así en un lugar donde los elementos urbanos y los espacios públicos configuran el lenguaje que expresa los diferentes modos de vida.

Consecuente otros autores como Terra (2014), conciben que este entorno creado disfruta de diferentes connotaciones, entre ellas el de la ciudad histórica o clásica, la ciudad moderna y la ciudad postmoderna; cada una de ellas forman parte de una retórica que busca formalizar el paisaje urbano teniendo presente la idea de que la ciudad es la suma de los tiempos en donde los diferentes procesos transforman los territorios.

Estos entornos luchan en el tiempo para no percibirse únicamente como zonas donde la conservación lo reduzca a una mirada de exhibición separada de las realidades y vivencias urbanas. Con este enfoque, el paisaje urbano histórico puede percibirse como la superposición de significados, donde cada calle, edificio y espacio público sirve como un nodo para la identidad y pertenencia; allí el hombre encuentra un lugar para unirse con la ciudad propiciando constantemente relaciones espaciales entre lo público y lo privado, generando interacciones histórico sociales y económico sociales que encierran experiencias pasadas poniéndola en dos perspectivas, como la tangible y la intangible (Ruíz 2024).

De este modo, el centro histórico se percibe entonces como un lugar impregnado de centralidad que le otorga dos cualidades: simbiótica y simbólica. Simbiótica puesto que este ha sido percibido como el espacio de encuentro por excelencia, gozando de su condición de valor histórico donde reposan aspectos patrimoniales, por tanto, allí convergen sociedades distintas de diferentes momentos. Por su parte, el paisaje urbano puede percibirse como espacio simbólico porque en él se destacan los patrimonios arquitectónicos más significativos de la ciudad, al punto de generarle realce frente al resto de la ciudad (Carrión 2005). Con estas características el paisaje urbano del centro histórico se visibiliza y se representa.

Comprendiendo entonces el casco antiguo como un motor de identidad, se puede entender su función en el paisaje urbano el cual concentra y cristaliza identidades, tanto a nivel individual como social. En este patrón, la intervención de estos lugares no es solo un acto de responsabilidad o cuidado de la memoria como tal, asegura que cada generación pueda hallarse a sí misma reflejada en su historia, su heterogeneidad en ella.

1.3 Aproximación de Integración urbana: centro histórico - contemporáneo

La integración, se comprende como el proceso en el que distintos elementos que se encuentran de forma aislada o separados, se conectan marcando una secuencia y se convierten en un todo que tiene coherencia. Integrar no es simplemente sumar partes; es incorporar cada componente en la construcción de una nueva unidad que respete las diferencias y las trascienda en un significado tal que coexistan de forma significativa. Desde el enfoque urbano Greene y Arriagada (2019), conciernen que la integración es una meta deseada e implica identificar la complejidad de los componentes y sus interrelaciones.

Partiendo de esto, la integración urbana podría definirse como la articulación de los diferentes elementos que componen una ciudad: sus espacios físicos, su dinámica social, sus sistemas culturales, económicos, infraestructura y población. Esta debe trascender las dimensiones de conectividad física, la distribución equitativa de servicios, o las diferencias otorgadas por el tiempo.

Ahora bien, la influencia del movimiento contemporáneo, ha significado la transformación de la estructura tradicional de la ciudad, regida por volúmenes aislados, inmersos en el espacio con un fuerte predominio del vacío, sumergidos en planes que ha restado importancia a los centros históricos, y al sentido de memoria e identidad. Visiones de autores como: Kevin Lynch, Aldo Rossi, Gordon Cullen, Rob y Leon Krier, entre otros, proponen la aproximación de la integración a la ciudad mediante la formalización del espacio urbano y el rol que en ello juega lo edificado, siendo este un enfoque fundamentado en los valores históricos, espaciales, ambientales y tipológicos de los espacios abiertos. La delimitación de los fundamentos teóricos para la integración de los contextos urbanos patrimoniales, en los de ciudad urbana contemporánea, tiende a definirse principalmente en los valores a los que cada sociedad responde. Estos se pueden identificar de diversas maneras, enmarcándolo entre lo simbólico y social, siendo así una parte fundamental para cualquier propuesta de diseño de tipo urbano.

Para esto, Gallardo y Toledo (2020), consideran importante que un proyecto urbanístico se enmarque en la integración de espacios; por consiguiente, debe fundamentarse en la observación etnográfica del lugar, siendo ésta la herramienta principal, convirtiéndose así en la norma de metodología a emplear en las investigaciones basadas en integración de centros históricos-contemporáneos que posteriormente llevan y justifican el desarrollo de una investigación.

Aunado a esto, en las transformaciones de los procesos de un centro histórico se debe vincular también las nuevas necesidades y manifestaciones contemporáneas, de manera que se derive una nueva manifestación cultural a partir de los factores metodológicos aplicados. Esta manifestación cultural se limita a ser analizada a través de estos factores, elementos esenciales a desarrollar dentro del contexto, como una primera disertación metodológica, que tiende a enriquecer la propuesta creativa a desarrollar, cuya meta es una adecuada y fundamentada integración contextual. Para esto, los criterios planteados en una intervención integradora se delimitan por medio de una contextualización, que puede ser dirigida en dos direcciones: hacia el pasado, en la lectura diacrónica, que reconstruye las influencias y genealogías de la obra, y hacia el presente, en una lectura sincrónica que extiende la interpretación a los valores, connotaciones y creaciones contemporáneos.

1.4 Tipos y criterios de integración

Integrar ámbitos urbanos no implica simplemente vínculos físicos entre calles, plazas o edificios; significa restaurar las redes vitales que permiten que la ciudad sea experimentada como un sistema integrado de costuras, capas, recuerdos y experiencias compartidas. En este sentido, la integración urbana se entiende como un intento de mezclar la permanencia de la memoria histórica y la vida contemporánea en constante cambio en una ciudad permeable, rica y significativa para sus habitantes.

Lynch (1984), sostiene que la legibilidad urbana es un componente esencial de la vitalidad urbana. La fragmentación física de los centros históricos provocada por una modernización no planificada en su entorno produce segregación socio espacial y profundiza la identidad urbana erosionada y los anclajes simbólicos rotos que definen la conexión de la comunidad con el lugar.

Por lo tanto, la integración no se refiere únicamente a la simple continuidad espacial; debería incluir los flujos de imágenes de corrientes de vida que hacen de la ciudad un espacio humano significativo y complejo. Gehl (2018), argumenta que la característica de una ciudad totalmente integrada es que se puede recorrer, habitar y experimentar como un todo armonioso donde cada vecindario, cada calle y cada espacio público están conectados de manera integral, no solo físicamente, sino también operativamente y simbólicamente, se enfatiza entonces que la integración no es exclusivamente geográfica o funcional; también es simbólica.

La integración basándose en mecanismos geográficos utiliza métodos espaciales como corredores peatonales abiertos, continuidad de cinturones verdes, plazas y calles activas, debe acompañar la integración física, la segregación de la vivienda funcional diversa, centros comerciales, cultura, recreación, división, hay unificación, preservación simbólica y realce de la significación tanto histórica como emocional del territorio reconquistado.

Por su parte, la integración funcional significa equilibrar el uso combinado de actividades en el nivel de uso del suelo que sostiene el centro urbano en actividad a lo largo del tiempo, en contraposición a la exclusividad de las áreas históricas que se perciben solamente como zonas turísticas o comerciales. Según Hinojosa (2024), la vitalidad de las centralidades urbanas depende directamente de la capacidad que tengan de poder integrarse espacialmente con la diversidad funcional, ya permite a las personas vivir, trabajar, recrearse y encontrarse en un mismo entorno, reforzando así los lazos sociales y el sentido de pertenencia.

Es por ello que, la integración más profunda de la dimensión de simbolización se centra en conservar y revitalizar el significado histórico, cultural y emocional que los centros tienen para las comunidades urbanas. Como señala Choay (2001), el patrimonio no es algo que deba considerarse como una colección estática de objetos arquitectónicos, sino como un recurso dinámico de identidad y memoria que necesita ser constantemente redefinido a través de las acciones cotidianas de sus usuarios. Esta redefinición requiere enfoques respetuosos y sensibles que aborden la historicidad del lugar, a la vez que permitan la adaptación a las necesidades actuales sin sacrificar la esencia simbólica.

Desde una perspectiva crítica, Borja (2019) advierte que los procesos de integración urbana deben evitar caer en la lógica de la homogeneización o la estatización superficial de los centros históricos y sus alrededores. La Integración no significa uniformizar ni neutralizar la diversidad, sino articular diferencias y pluralidades en un tejido urbano que celebre la heterogeneidad como una riqueza fundamental de la vida urbana.

En cuanto a los criterios de integración urbana, estos pueden ser considerados como una opción que permite conjugar elementos morfológicos, espaciales y cualitativos, con la visión pragmática de la ciudad como hecho ejecutable; permite también visualizar la ciudad desde el todo a las partes, abriendo paso a la convivencia de la diversidad de tejidos en la forma urbana. En este sentido, en primer lugar, la intervención debe equilibrar la preservación de su morfología original con la incorporación de nuevos elementos que dialoguen con su historia, evitando la imposición de normativas ajenas a su naturaleza.

Seguidamente, otro criterio se sustenta en la recuperación del espacio urbano, este implica una reflexión sobre el valor patrimonial de sus edificaciones, muchas de las cuales, aunque no monumentales, poseen un significado histórico y cultural que refuerza la identidad colectiva. De esta manera, la memoria se convierte en uno de los conceptos más relevantes, porque estos espacios poseen construcciones y además dotaciones que, junto con sus habitantes, moldean con el paso del tiempo y por ende tradiciones. La sostenibilidad, por su parte, se manifiesta como criterio en la relación entre la ciudad y su entorno natural, entendiéndose que el paisaje y el territorio no son solo un marco físico, sino elementos que contribuyen a la percepción e identidad del lugar (Lynch, 1985).

Seguidamente, la movilidad y la interacción social dentro de los cascos históricos como estructuras urbanas, se denotan criterios de importancia al tomar en cuenta los trazados, bordes, nodos y unidades ambientales, resaltando así la influencia de Lynch (1984) en este punto. Otro criterio, es el comprender la infraestructura pública, como las plazas o las calles, las cuales, que busque recuperar el concepto de recinto urbano, esto es esencial para la vida comunitaria, por tanto estas deberían ser revitalizadas como escenarios de encuentro y cohesión social.

Por otro lado, en términos efectivos estas iniciativas requieren de un modelo de gestión urbana que incorpore a todos los actores como los públicos, privados y comunitarios en el diseño y gestión de qué, cómo y cuándo se toman las decisiones, de forma que se asegure que la planificación y el diseño urbano no sea solo un ejercicio técnico, sino que tiene en cuenta las ciencias sociales y económicas del territorio (Borja y Castells, 1996). Es así entonces que, los procesos de reactivación de los cascos históricos no deben limitarse a la intervención arquitectónica o el diseño urbano, y en su lugar entenderse en una forma multidisciplinaria de criterios donde la intervención, conservación, sostenibilidad, recuperación del espacio público y la gestión participativa se integren para poder construir ciudades.

2. Metodología

La investigación se estructura bajo un enfoque mixto, combinando métodos documentales y de campo, con el objetivo de analizar las dinámicas de integración entre el casco histórico y el centro urbano de Barinas. Se emplea un diseño de tipo descriptivo y cuantitativo, orientado a observar, registrar y caracterizar los fenómenos urbanos sin intervenir directamente sobre ellos.

El proyecto se desarrolla como un estudio factible en modalidad de propuesta, basado en la identificación de necesidades urbanas y en la formulación de estrategias de revitalización e integración espacial. Para la recolección de datos, se utilizan encuestas, observación directa y análisis documental.

La aplicación de los instrumentos se realiza en dos fases: en primer lugar, se efectúa un levantamiento de información mediante observación directa del espacio físico, registrando aspectos como el estado del mobiliario urbano, las dinámicas de uso del espacio público, los flujos peatonales y vehiculares, así como los niveles de apropiación ciudadana de los sectores analizados. En segundo lugar, se aplican encuestas estructuradas a una muestra de habitantes, trabajadores, comerciantes y usuarios frecuentes del casco histórico y del centro urbano de Barinas, con el fin de recoger percepciones sobre la calidad del entorno, la accesibilidad, la funcionalidad de los espacios, y el sentido de pertenencia.

La población objeto de estudio está conformada por ciudadanos que visitan y residen en las áreas evaluadas. Los datos recolectados se analizan a través de técnicas de medición numérica y procesamiento estadístico descriptivo, procurando establecer relaciones entre las variables observadas y las percepciones ciudadanas. De esta manera, se busca proponer soluciones urbanas sostenibles e inclusivas, orientadas al fortalecimiento de la centralidad histórica y fundamentadas en el derecho a la ciudad y la equidad territorial.

3. Conclusiones

Revitalizar las áreas urbanas dentro de los centros históricos de las ciudades requiere una estrategia a medida que fusione simultáneamente las dimensiones espacial, funcional, social y simbólica. Por esta razón, tal entendimiento permite considerar cada uno de los centros históricos de las ciudades como tejidos urbanos vivos, lo que hace posible ir más allá de las visiones conservadoras tradicionales y, en su lugar, abordarlos como lugares donde la historia, la cultura y la vida contemporánea fluyen juntas de manera perpetua.

Lograr coherencia entre el área urbana histórica y la ciudad contemporánea requiere avanzar en un conjunto de estrategias de planificación y diseño orientadas a preservar la conectividad física del espacio público, la multifuncionalidad y la permanencia social de los residentes locales. Estas incluyen el diseño de rutas peatonales amigables para familias, como la restauración de plazas cívicas como centros de participación activa y una transición suave de espacios históricamente antiguos a áreas urbanas recientemente creadas, cuyo propósito fundamental es mejorar la experiencia urbana significativa.

A su vez, la intervención al brindar vitalidad necesita trabajar con la memoria como un recurso urbano que permiten reforzar su pertenencia. En una primera etapa, se debe enfocarse en la creación de una política de conservación de la vivienda asequible, el impulso de economías locales a través del apoyo al comercio, y la convivencia de cualquier transformación urbana con la población local. Al observar la revitalización urbana desde esta perspectiva, deja de ser una mera intervención arquitectónica, en cambio, se convierte en un proceso de reconstrucción urbana, social y cultural integral. El espacio urbano ya no se percibe simplemente como una mercancía o una mera estética, sino que ahora se considera un bien público donde se crean y fomentan relaciones, recuerdos y proyectos de vida colectiva.

Así, la intervención de revitalización en el centro histórico de Barinas se aborda con una perspectiva sistémica que combine el diseño estratégico con la ciudadanía activa; salvaguardando el patrimonio cultural tangible e intangible; y fomentando las economías locales. Cada acción de transformación urbana debe ser valorada no solo por su impacto físico inmediato, sino por su capacidad de fortalecer los vínculos humanos que configuran la identidad profunda de la ciudad.

Como resultado, la revitalización para la integración de los cascos históricos y su proximidad contemporánea debe ser percibida como un ejercicio de equilibrio, con arraigo profundo en la intervención del paisaje urbano. Lograr ese equilibrio no es simplemente un desafío técnico sino va más allá en búsqueda de una centralidad que se desea construir.

4. REFERENCIAS

- Borja, J. (2003). La ciudad conquistada. Alianza Editorial.
- Borja, J., & Castells, M. (1996). Local y global: La gestión de las ciudades en la era de la información. Taurus
- Borja, J. (2019). Derecho a la ciudad, de la calle a la globalización. Monografías Cidob, 76, 33-43.
- Carrión, F. (2005). El centro histórico como proyecto y objeto de deseo. EURE (Santiago), 31(93).
- Carmona, M. (2021). Public places urban spaces: The dimensions of urban design. Routledge
- Choay, F. (2001). La alegoría del patrimonio. Editorial Gustavo Gili.
- Gallardo Frías, L., & Toledo Jofré, M. I. (2020). Etnografía para proyectos arquitectónicos: Inclusión de la perspectiva del habitante. *Arquitectura Revista*, 16(2), 197–216.
- Gehl, J. (2018). Ciudades para la gente. Reverté.
- Greene, M., & Arriagada, C. (2019). Integración social urbana: Una mirada a partir de experiencias en América Latina. Banco Interamericano de Desarrollo (BID)
- Guerrero Chinome, E. J. (2021). Palimpsesto urbano. El proceso editorial como metodología de investigación y enseñanza para re-construir ciudad (Doctoral dissertation, Universidad de Granada).
- Gutman, M. (1992). La recuperación de los centros históricos: ¿Renovación urbana o gentrificación? *Revista EURE*, 18(55),
- Hinojosa Vega, E. M. (2024). Nuevas centralidades globalizadas y sostenibilidad del centro histórico: Caso ciudad de Cusco del 2000 al 2022.
- Lynch, K. (1984). La buena forma de la ciudad. Editorial Gustavo Gili
- Madanipour, A. (2020). *Cities in time: Temporary urbanism and the future of the city*. Bloomsbury Publishing.
- Montaner, J. M. (2001). La ciudad sostenible: Un concepto en construcción. Editorial Gustavo Gili.
- ONU-Hábitat. (2020). Informe mundial de las ciudades 2020: El valor de la sostenibilidad urbana. Naciones Unidas.
- Ospina-Alvis, J. K., & Castiblanco-Suárez, C. S. (2025). Lectura de un paisaje urbano histórico en el centro de Ibagué, Colombia. *Revista B33 Arquitectura Y Urbanismo*, (10).
- Ruíz-Barbosa, M. J. (2024). Estrategias de revitalización urbana para el barrio Santa Fe en Bogotá.
- Terra, P. (2014). Memorias colectivas del paisaje urbano: entre la transformación y la preservación. Bifurcaciones.
- Vázquez, M. (2016). La integración de los centros históricos y contemporáneos: El valor de la observación como metodología proyectual. Editorial Universidad de Sevilla.
- Waisman, E. (1992). La ciudad y los pobres.

REGENERACIÓN URBANA EN PRO DE UNA CIUDAD SOSTENIBLE. URBAN REGENERATION FOR A SUSTAINABLE CITY.

López Gómez Ondina Estefania

<https://orcid.org/0009-0008-7739-0760>

Resumen

La regeneración urbana es, en esencia, un proceso holístico que enfrenta diversos retos de forma concurrente, con el objetivo de desarrollar ciudades más habitables, sostenibles y justas. Su importancia se fundamenta en su habilidad para convertir zonas degradadas en entornos dinámicos y prósperos que favorecen a toda la comunidad.

La ciudad, requiere de una integración armoniosa con la capacidad de carga del entorno natural, una escala y estructura urbana compacta, una reorganización de las actividades que favorezcan la interacción social y la superposición de funciones, un metabolismo urbano que incrementé la regeneración integral, la eficiencia urbana y la calidad propia de la biodiversidad y del espacio público. Se vislumbra entonces el potencial que ofrece el Proyecto Urbano para lograr intervenciones urbanas sostenibles. Ya que se plantea como una reformulación, un proyecto integral y de vida urbana basado en nuevas capacidades económicas, sociales y ambientales.

Abstract

Urban regeneration is, in essence, a holistic process that addresses various challenges concurrently, with the goal of developing more livable, sustainable, and equitable cities. Its importance lies in its ability to transform degraded areas into dynamic and prosperous environments that benefit the entire community.

The city requires harmonious integration with the carrying capacity of the natural environment, a compact urban scale and structure, a reorganization of activities that favor social interaction and the overlapping of functions, and an urban metabolism that increases comprehensive regeneration, urban efficiency, and the inherent quality of biodiversity and public space. This reveals the potential offered by the Urban Project to achieve sustainable urban interventions, as it is presented as a reformulation of a comprehensive urban life project based on new economic, social, and environmental capabilities.

Palabras clave: regeneración Urbana, espacios públicos, metabolismo urbano, calidad de vida urbana, Sostenibilidad.

Keywords: Urban regeneration, public spaces, urban metabolism, urban quality of life, Sustainability.

INTRODUCCIÓN

La regeneración urbana constituye un proceso integral orientado a revitalizar zonas urbanas que se encuentran deterioradas o subutilizadas, con el objetivo de mejorar tanto la infraestructura física como la calidad de vida de sus habitantes. Este proceso puede abarcar la creación de espacios verdes, la optimización del transporte público y la promoción de actividades económicas y culturales. Asimismo, se centra en la inclusión social y la sostenibilidad ambiental. No solo transforma las ciudades en un sentido físico, sino que también puede generar un impacto positivo en la cohesión social y en el desarrollo económico de la comunidad. Al mejorar el entorno urbano, se facilita la atracción de nuevas inversiones y se fomenta un sentido de pertenencia entre los residentes.

La infraestructura constituye un elemento fundamental en el proceso de regeneración urbana, ya que establece el soporte necesario para llevar a cabo las mejoras en las zonas urbanas. A continuación, se presentan algunos aspectos esenciales vinculados a la infraestructura en iniciativas de regeneración urbana.

- Renovación de Edificaciones.
- Mejora del Transporte Público
- Espacios Públicos y Áreas Verdes
- Servicios Públicos
- Gestión de Residuos

Estos aspectos no solo optimizan la funcionalidad y la estética de las áreas urbanas, sino que también contribuyen a un entorno más saludable y sostenible para los habitantes. La regeneración de la infraestructura urbana es fundamental para desarrollar ciudades resiliente y dinámicas que puedan enfrentar los desafíos del futuro.

La sostenibilidad constituye un pilar esencial en el proceso de regeneración urbana, enfocándose en la creación de entornos urbanos que sean responsables

desde el punto de vista ecológico, viables económicamente y socialmente inclusivos. Algunos aspectos fundamentales de la sostenibilidad en la regeneración urbana son las Energías Renovables, Eficiencia Energética, Gestión de Residuos, Movilidad Sostenible, Espacios Verdes y Biodiversidad entre otras.

La incorporación de la sostenibilidad no solo beneficia la protección del medio ambiente, sino que también promueve la creación de ciudades más saludables y habitables para todos sus habitantes. Es fundamental lograr un equilibrio entre el crecimiento urbano y la conservación de los recursos naturales. El planteamiento se enfoca en mirar la ciudad de otra manera, buscar formas de intervención integral y sostenible, que apunten a mejorar la calidad de vida, y que permitan hacer más vivible la cotidianidad urbana.



Se proyecta la sostenibilidad como una nueva visión en el pensar e intervenir el espacio urbano. Que integre de forma equilibrada las dimensiones de la sostenibilidad. La experiencia desarrollada por el Proyecto Urbano, contempla la articulación de las variables de los sistemas formales y funcionales que conforman en sistema urbano, al tiempo que conjuga la gestión, la planificación y el diseño urbano como las principales herramientas para lograr una intervención urbana enfocada en la mejora continua de la calidad de vida.

Regeneración Urbana

La regeneración urbana se refiere al avance que experimenta una ciudad como resultado de iniciativas de renovación local, las cuales están vinculadas a la calidad de vida de sus habitantes (Tello C. & Aguilar A., 2013). En otras palabras, se trata de procesos de transformación de espacios que permiten a los ciudadanos mejorar su calidad de vida.

Según Rojas (2004), la mejora y renovación de espacios requieren acciones sobre el entorno construido que abarcan no solo una dimensión física, sino también económica y social. Por lo tanto, los proyectos destinados a la recuperación de áreas urbanas deben equilibrar las intervenciones de preservación, reemplazo o transformación de estructuras físicas, con el fin de alcanzar objetivos de desarrollo socioeconómico y aprovechar así el potencial existente. En términos más amplios, la regeneración o recuperación de un área urbana es “un proceso mediante el cual se fomenta el uso óptimo en términos sociales y económicos de una zona urbana central que sufre deterioro social, económico y físico, así como la infrautilización de sus activos, edificios, suelo, infraestructura o espacios públicos” (Rojas, 2004, pp. 17).

De acuerdo con lo mencionado, el desafío de la regeneración urbana consiste en mejorar las condiciones de vida en el tejido urbano actual sin provocar el desplazamiento de los habitantes. La mejora de los aspectos urbanos conlleva un incremento en el valor del suelo, una mayor productividad y mejoras en la conectividad tanto a nivel de barrio como de ciudad, como resultado de la reintegración de áreas que presentan deficiencias o que se encuentran en estado de deterioro. (Ayuntamiento de Madrid, 2016).

Además, es fundamental la colaboración de actores tanto públicos como privados en un proyecto urbano integral que busque la transformación y el desarrollo de la zona. Este esfuerzo debe orientarse a mejorar la imagen del área, beneficiando a sus residentes y atrayendo a nuevos usuarios. En este contexto, los actores públicos tienen la responsabilidad de mejorar la infraestructura de los espacios públicos, mientras que los actores privados deben fomentar iniciativas de desarrollo que sean rentables en la región (Rojas, 2004).

Carrión F. y Hanley L. (2005) argumentan que al implementar proyectos de renovación urbana en espacios públicos que son ejes centrales de la ciudad, las autoridades logran aumentar su legitimidad, se refuerza el patrón de urbanización y se estimula el sentido de pertenencia entre los habitantes, además de contribuir, en algunos casos, al desarrollo económico de la ciudad. Además, se enfatiza que las iniciativas de renovación urbana deben incluir procesos de participación comunitaria.

Según Borja y Muxi (2000), la revitalización de los espacios públicos debe contemplar diversas acciones:

- Recuperar los centros históricos deteriorados mediante la apertura de calles y plazas, incorporando elementos recreativos y comerciales en espacios al aire libre como ferias y exposiciones. Se debe fomentar el uso peatonal y mejorar las calles existentes para crear una percepción de mayor seguridad.
- Transformar las vías en zonas para bulevares, jardines, terrazas y áreas de encuentro y paseo.
- Optimizar los jardines, el mobiliario urbano, la iluminación y el equipamiento sociocultural en los alrededores, así como en las calles y plazas de los barrios, con el fin de elevar la calidad urbana y el uso colectivo.

La mejora de los espacios públicos exige una serie de intervenciones:

La más relevante es la asignación adecuada de los usos del espacio en las calles, equilibrando los usos peatonales, la circulación y el estacionamiento de vehículos, así como la instalación de actividades comerciales en la vía pública. Esto también incluye mejoras en el mobiliario urbano, pavimentos y señalización, así como la creación de nuevos espacios públicos para el ocio y el esparcimiento en áreas con alta densidad de edificación (Rojas, 2004, pp. 38).

Uno de los aspectos más significativos en la recuperación de espacios es el fomento de las economías locales, que permita generar empleo e ingresos en beneficio de los residentes. Por lo tanto, uno de los objetivos de toda planificación de regeneración urbana es impulsar el crecimiento económico, basado en las actividades existentes en la zona y en las nuevas propuestas que puedan hacer el sector más atractivo (Rojas, 2004).

Entre los desafíos que surgen al implementar proyectos de regeneración urbana, según el Ayuntamiento de Madrid (2016, pp. 9-15), se encuentran:

- Reforzar las centralidades periféricas mediante la ejecución de dinámicas sociales y económicas, así como la incorporación de elementos inclusivos y valores culturales.
- Fomentar el desarrollo de economías locales, enfocándose en la reactivación económica de los barrios, basándose en las actividades tanto formales como informales que se llevan a cabo en el sector.
- Implementar equipamientos que actúen como elementos de cohesión, entendidos como conectores del tejido urbano, facilitando la creación de espacios de encuentro para la participación social y el desarrollo de la identidad.
- Aprovechar espacios vacíos y en desuso para satisfacer las demandas urbanas. El aprovechamiento de áreas abandonadas contribuye a mejorar la funcionalidad del sector existente, identificando oportunidades que pueden ser reactivadas.

- Rehabilitar espacios públicos que incrementen la calidad de vida y fortalezcan la identidad del territorio, promoviendo la memoria y el sentido de pertenencia. Estos espacios deben incentivar la movilidad peatonal, ciclista y colectiva, así como la participación vecinal y la gestión responsable de los recursos.
- Restablecer la continuidad del espacio público sin obstáculos, para mejorar la conexión y cercanía, e incluir infraestructura verde urbana que contribuya al sentido de comunidad, salud y medio ambiente.
- Rehabilitar viviendas siguiendo criterios de accesibilidad universal y reducción del consumo de recursos.

Por lo tanto, la relevancia de impulsar proyectos de regeneración urbana radica en la recuperación de espacios que han sido abandonados o subutilizados, generando una diversidad de impactos sociales, económicos y urbanos en beneficio de la comunidad. Todo esto con el objetivo de alcanzar una mayor cohesión social, a través de la utilización de diversos medios y acciones cuya implementación permita revitalizar esos espacios, priorizando la participación ciudadana. Esto debe hacerse considerando las necesidades de la comunidad y su involucramiento en la gestión del espacio para lograr un impacto efectivo.

Espacio Público.

El espacio público constituye un ámbito físico, simbólico y político dentro de la ciudad (Borja J. & Muxi Z., 2000). Además, se erige como uno de los principales elementos de conexión en el entorno urbano. Se sitúa en la intersección de lo urbano y lo social, propiciando procesos de interacción y expresión ciudadana. Su relevancia radica en el uso colectivo, buscando preservar la cohesión de la ciudad y promoviendo la construcción de una memoria colectiva que se manifiesta en la identidad, lo que a su vez fomenta el derecho a la ciudad para todos sus habitantes (Borja J., 2012).

En este sentido, el espacio público implica un dominio accesible, un uso social compartido y una multifuncionalidad, siendo la accesibilidad una de sus características más destacadas. De acuerdo con Jacobs J. (2011), esto ayuda a mitigar problemas urbanos como la segregación y la inseguridad, convirtiéndose en un lugar de encuentro, aprendizaje y reconocimiento para quienes lo utilizan en su vida cotidiana. Según Borja J. & Muxi Z. (2000), el espacio público facilita la materialización de las relaciones entre los ciudadanos y su entorno urbano. Estas relaciones se manifiestan en calles, parques, plazas y otros lugares de encuentro, lo que gradualmente fomenta una apropiación colectiva por parte de la ciudadanía.

Por lo tanto, el espacio público se considera un indicador de la calidad urbana, ya que refleja la calidad de vida de las personas y de la comunidad, además de ser una herramienta de política urbana que permite la construcción y renovación de los tejidos urbanos (Borja J. & Muxi Z., 2000).

Es fundamental destacar que el espacio público es el ámbito donde se gestiona el desarrollo social, y según Borja J. & Muxi Z. (2000), debe garantizar de manera equitativa la apropiación por parte de diversos colectivos sociales y culturales. Así, más allá de la infraestructura en sí, lo más significativo son las personas que lo utilizan y cómo el diseño urbano facilita su uso. En este contexto, alentar a la población a realizar sus actividades cotidianas en los espacios públicos es esencial.

Más allá de los aspectos de diseño urbano, arquitectónico y estético, se busca que las personas utilicen y se apropien del espacio. Las actividades al aire libre que se llevan a cabo en los espacios públicos se clasifican en tres categorías (Gehl, 2006, pp 17-21):

1. Actividades necesarias, que se realizan por obligación, como desplazarse hacia el trabajo o la escuela, moverse de un lugar a otro, hacer filas o esperar el autobús. Estas actividades están relacionadas con el caminar y son parte de la rutina diaria, llevándose a cabo independientemente de las condiciones.

2. Actividades opcionales, que se llevan a cabo por placer cuando se dan las condiciones adecuadas, el deseo y el tiempo para realizarlas. Ejemplos de estas son pasear, sentarse a leer u observar a las personas, y disfrutar de las vistas. Estas actividades solo se realizan si las condiciones son favorables en cuanto a tiempo y lugar.

3. Actividades sociales, que se desarrollan en compañía de otras personas, son espontáneas y dependen de la presencia de otros, como reunirse en grupos, conversar o jugar. También se les conoce como actividades resultantes, ya que surgen en relación con otras actividades que tienen lugar en el mismo espacio y que se originan a partir de intereses compartidos.

El espacio público se define por su uso social. Las personas utilizan estas áreas no solo como pasajes, sino como puntos de encuentro para llevar a cabo diversas actividades. Como señala Whyte (1980), para revitalizar un espacio se pueden incorporar elementos naturales, como conectar áreas verdes con zonas para sentarse y descansar, espacios donde el agua sea accesible, y áreas de comida bien diseñadas. Además, es importante relacionar el espacio público con la calle, que actúa como una ventana a las actividades que se pueden observar y realizar, invitando a la gente a entrar y utilizar esos espacios. Según el autor, este tipo de estímulos fomenta un vínculo social entre las personas, alentándolas a intercambiar ideas. Otros ejemplos de estímulos pueden incluir artistas callejeros, músicos y esculturas al aire libre, entre otros.

Calidad de vida urbana.

La complejidad del término "calidad de vida" permite considerar a la calidad residencial o calidad urbana como un aspecto parcial del mismo, al igual que otros con los que encuentra a su vez relacionada la calidad de vida, y no como un aspecto periférico. Conceptuar la "calidad de vida urbana", dependerá de la perspectiva con la cual se afronte el tema. Algunos enfoques lo asocian con indicadores básicos relacionados con infraestructura, equipamiento, servicios, etc. Sin embargo, esta perspectiva está más asociada al término de pobreza y no necesariamente a calidad de vida urbana.

La calidad de vida es un concepto relativo que depende de cada grupo social y de los que éste defina como su situación ideal de bienestar por su acceso a un conjunto de bienes y servicios, así como el ejercicio de su derecho al respecto de sus valores. De acuerdo con los ideales de cada grupo social es que se identifican las determinantes en materia de bienestar. Dado que hay sociedades más desarrolladas que otras, los estándares de bienestar son diferentes evidentemente.

En el caso de las sociedades que ya han resuelto sus necesidades básicas, en término de bienes y servicios, sus objetivos de bienestar se orientan más hacia la realización personal, familiar y profesional del grupo social. En sociedades como la nuestra, aún los requisitos básicos de bienestar no han sido satisfechos y por tal razón estos hacen parte del concepto de bienestar que buscan o, en otras palabras, del nivel de calidad de vida que añoran.

La calidad de vida de los ciudadanos depende de factores sociales y económicos, pero también de las condiciones ambientales y físico-espaciales de la ciudad donde habitan, como lo son: el trazado y su estética, las pautas en el uso del suelo, la densidad de población y de la edificación, la existencia de equipamientos básicos y un acceso fácil a los servicios públicos y al resto de las actividades propias de los sistemas urbanos.

Ésta se encuentra condicionada en gran medida por la calidad ambiental de los espacios públicos urbanos en los que se desarrollan habitualmente las actividades al aire libre. La importancia que tienen los espacios públicos en la vida de una persona depende fundamentalmente del uso que hace de ellos, y éste a su vez, de la accesibilidad y de la calidad de dichos espacios, así como de la capacidad de elección del individuo; en efecto, las posibilidades de encuentro, relaciones sociales y contacto con la naturaleza de los ciudadanos que tienen poca movilidad, ya sea por motivos físicos o de edad, discapacitados, ancianos, niños, pobres entre otros.

Muchas son las herramientas que se deben desarrollar para identificar los determinantes de la calidad de vida. En tal sentido, se plantea el crecimiento de la calidad de vida del ciudadano a través del mejoramiento del espacio público y las propuestas de diseño en las zonas más afectadas de la ciudad y el barrio, teniendo en cuenta realmente la definición de lo que es un espacio público.

Sostenibilidad.

En un mundo cada vez más urbanizado, el desarrollo urbano sostenible dependerá en gran medida de la capacidad administrativa de las ciudades y de la participación activa de los ciudadanos, por lo tanto, la participación y los derechos humanos son aspectos críticos de la adecuada gobernabilidad de una ciudad ya que concentran la atención en aquellos que actualmente están excluidos y en quienes no tienen acceso a los recursos sociales, económicos y políticos de la ciudad. El concepto de gobernabilidad urbana se relaciona con un complejo juego de valores, normas, procesos e instituciones por las que se rigen las ciudades (Taylor, 1999).

Por ello la buena gobernabilidad urbana aspira a que las ciudades se vuelvan más eficientes, equitativas, seguras y sostenibles a través de una toma de decisiones participativa donde no involucra únicamente al Estado y a los gobiernos locales, sino también a la sociedad civil (actores sociales, económicos, instituciones comunitarias, medios de comunicación y asistencia técnica).

En este mismo orden de ideas, Ortiz (1996) señala que la mercantilización de todos los procesos de producción y uso de la ciudad, el reforzamiento de las tendencias a una mayor segregación en el territorio urbano y el impacto de las nuevas formas de denominación, exclusión y expropiación e individualización, han cambiado ciertamente la estructura de nuestras ciudades y contribuido aún más el tejido social, a tensionar las relaciones y a consolidar una imagen dual de las ciudades.

Según López (1999), el término sostenible “definen un modelo de desarrollo en el que las materias primas utilizadas para alcanzarlo pueden regenerarse y preservarse en el tiempo. Este desarrollo comienza a emplearse como estrategia para lograr el crecimiento, a través de la utilización racional de los recursos, la canalización del desarrollo tecnológico, la orientación de las inversiones y de los cambios institucionales y gubernamentales, para garantizar la satisfacción de las necesidades presentes y futuras de las comunidades” (p. 3).

La relación de la historia y el crecimiento de las ciudades, donde la imagen, el manejo ambiental, las transformaciones morfológicas, el comportamiento del individuo y la concepción del desarrollo, son manifestaciones que están ligadas a las condiciones sociales y políticas de un momento histórico, donde el pensamiento, los valores y la ideología se hacen parte de los procesos transformadores de la ciudad. Encontrando además elementos estructurantes en la ciudad que condicionan al espacio público; elementos como la geografía, la riqueza ambiental del lugar y diversidad cultural, hacen explícita su forma de convivencia colectiva logrando una unidad espacial, según sus necesidades y formas de sobrevivir, constituyéndose el espacio público en el lugar donde confluyen y se manifiestan todas las necesidades del grupo poblacional en proceso de consolidarse en un lugar (Cuestas, 2003).

La aplicabilidad de la sostenibilidad a la planeación y al diseño del espacio público se presenta como una gran preocupación en la sociedad contemporánea de los países subdesarrollados. La ciudad y el espacio público son lugares donde se pueden ofrecer productos y servicios básicos, donde se respeta el entorno natural y el medio ambiente, interactuando con el ecosistema reafirmando la continuidad de la vida local incluyendo la vida humana. Considerando también como un asunto socio-político procesos planificadores en un territorio que no debe interesar solo a sus miembros profesionales e institucionales relacionados con dicho objeto de estudio sino ser altamente participativo y autónomo.

La complejidad de las actividades de una ciudad hace que se desarrollen asentamientos segregados socialmente, sin medir consecuencias ni establecer parámetros de calidad de vida. Dentro de una concepción ecológica la máxima calidad de vida a la que puede aspirar un ser humano está equilibrada por el biotipo y la biogénesis; interpretando de esto, que el espacio público debe realizar un gran aporte en cuanto al bienestar físico, mental y social con propuestas ajustadas a la realidad de los individuos y a sus expectativas donde puede contribuir con el aumento de sus capacidades y el grupo social a través de elementos y espacios que permitan el encuentro con esas expectativas.

Otro aspecto fundamental de este proceso es la apropiación del lugar, el cual se da en medida que haya una alta convergencia entre la imagen del lugar y la identificación del individuo; se da poca apropiación cuando sólo se realiza el espacio como un lugar de realización funcional.

En relación con estos planteamientos, se puede referir a que el uso del suelo puede ser sostenible, si no deriva de un proceso de deterioro permanente y progresivo, o si su grado de idoneidad se mantiene a largo plazo, es decir, la sostenibilidad se considera como una medida real para la planeación en el uso de los suelos dentro de un contexto de desarrollo sostenible, por lo que es importante señalar en los planes, el uso actual principal además de los usos secundarios y las medidas de conservación de los mismos, como aspectos importantes para la planeación regional y urbana (Cuestas, 2003).

CONCLUSIÓN:

La regeneración urbana es un proceso clave para revitalizar áreas deterioradas o poco utilizadas en nuestras ciudades. Este enfoque estratégico tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de los residentes a través de intervenciones en el entorno construido, la economía local y los servicios públicos.

Un aspecto fundamental de la regeneración es la creación y mejora de espacios públicos, como parques, plazas y calles peatonales, que fomentan la interacción social, el bienestar comunitario y el acceso equitativo a infraestructuras de calidad. Los espacios públicos bien diseñados no solo embellecen el entorno, sino que también ayudan a reducir la fragmentación social y a fortalecer la cohesión.

El concepto de metabolismo urbano complementa este proceso al abordar las dinámicas de flujos de recursos dentro de una ciudad. Mediante una gestión eficiente de materiales, energía y agua, el metabolismo urbano promueve la sostenibilidad al disminuir el desperdicio y mejorar la resiliencia ante desafíos climáticos y económicos.

La regeneración urbana también impacta directamente en la calidad de vida urbana, al ofrecer viviendas accesibles, movilidad sostenible, áreas verdes y servicios básicos. Una ciudad regenerada no solo aumenta la seguridad, la salud y el confort de sus habitantes, sino que también impulsa el desarrollo económico local.

Por último, la sostenibilidad es el hilo conductor que guía todo este proceso. La integración de prácticas responsables con el medio ambiente, como sistemas de energía renovable, transporte limpio y gestión de residuos, garantiza que el crecimiento urbano no comprometa los recursos para las futuras generaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayuntamiento de Madrid - Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible. (2016). Jornadas de trabajo – Regeneración Urbana. Madrid.
- Bienal Arquitectura de Quito. Arquitectura Panamericana. Obtenido de <http://arquitecturapanamericana.com/?p=55510>
- Borja J. (2012). Espacio Público y Derecho a la Ciudad. Barcelona.
- Borja J. & Muxi Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona.
- Carrión F. & Hanley L. (2005). Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un Estado estable, FLACSO. Quito-Ecuador.
- Gehl J. (2006). La humanización del Espacio Urbano. La vida social entre los edificios. Editorial Reverté. Barcelona.
- Gómez M, Sabe EB. Calidad de vida. Evolución del concepto y su influencia y la práctica España. Instituto Universitario de Integración en la Comunidad, Facultad de Psicología, Universidad de Salamanca. [Internet]. 2000 [consultado 20 de enero de 2010]. Disponible en: <http://campus.usal.es/~inico/investigacion/invesinico/calidad.htm>
- Jacobs J. (2011). Muerte y vida de las grandes ciudades. Colección Entrelíneas.
- Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. (2005). Guía de Mecanismos de Recuperación del Espacio Público. Dirección de Sistema Habitacional. Bogotá.
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Gobierno de Chile (2011). Plan de Regeneración Urbana Comuna de Pumanque. Chile.
- Rojas E. (2004). Volver al Centro. La recuperación de áreas urbanas centrales. Banco Interamericano de Desarrollo.
- Tello-Campos C. & Aguilar-Martínez A. (2013). Regeneración y calidad de vida urbana en el centro antiguo de las ciudades Montreal y México: una comparación. Revista Economía, sociedad y territorio.
- Whyte W. (1980). The Social Life of Small Urban Spaces. Washington, DC: The Conservation Foundation.

DISFUNCIONALIDAD URBANA: INTERRELACIÓN INFRAESTRUCTURA- NATURALEZA CLAVE PARA UN METABOLISMO URBANO ÓPTIMO O FRACTURADO.

URBAN DYSFUNCTIONALITY: THE INFRASTRUCTURE-NATURE INTERRELATIONSHIP AS KEY TO AN OPTIMAL OR FRACTURED URBAN METABOLISM.

Estefani Mayerli Becerra Medina¹

ORDIC: 0009-0007-2822-3360

Resumen

Este artículo desentraña la intrincada relación entre la infraestructura urbana existente, la infraestructura verde incipiente y el metabolismo urbano en la Avenida José María Vargas de Guanare, bajo un enfoque crítico y antropológico, se analiza cómo la interacción, a menudo disfuncional, de estos elementos impacta la calidad de vida y la sostenibilidad del entorno. El objetivo principal radica en comprender cómo estos tres componentes pueden converger en una triada perfecta, optimizando los flujos urbanos, enriqueciendo el paisaje natural y creando un espacio más habitable para todos; además, se explora el potencial de integrar soluciones basadas en la naturaleza para mejorar la viabilidad, el drenaje, el transporte y el alumbrado, a la par de expandir estratégicamente las áreas verdes, con una visión final centrada en un futuro biocompatible para la avenida, donde la sinergia entre la ciudad y la naturaleza impulse un metabolismo urbano eficiente, resiliente y en armonía con las necesidades de la comunidad y la biodiversidad local.

Abstract

This article scrutinizes the intricate relationship between existing urban infrastructure, nascent green infrastructure, and urban metabolism along José María Vargas Avenue in Guanare. Through a critical and human-centered approach, it analyzes how the often-dysfunctional interaction of these elements impacts the quality of life and environmental sustainability. The primary objective is to understand how these three components can converge into a perfect triad, optimizing urban flows, enriching the natural landscape, and creating a more livable space for all. It explores the potential of integrating nature-based solutions to enhance roadways, drainage, transportation, and lighting, alongside strategically expanding green areas. The ultimate vision focuses on a biocompatible future for the avenue, where the synergy between the city and nature drives an efficient, resilient urban metabolism in harmony with the needs of the community and local biodiversity.

Palabras clave: Biocompatible, Infraestructura, Metabolismo, Urbano, Verde.

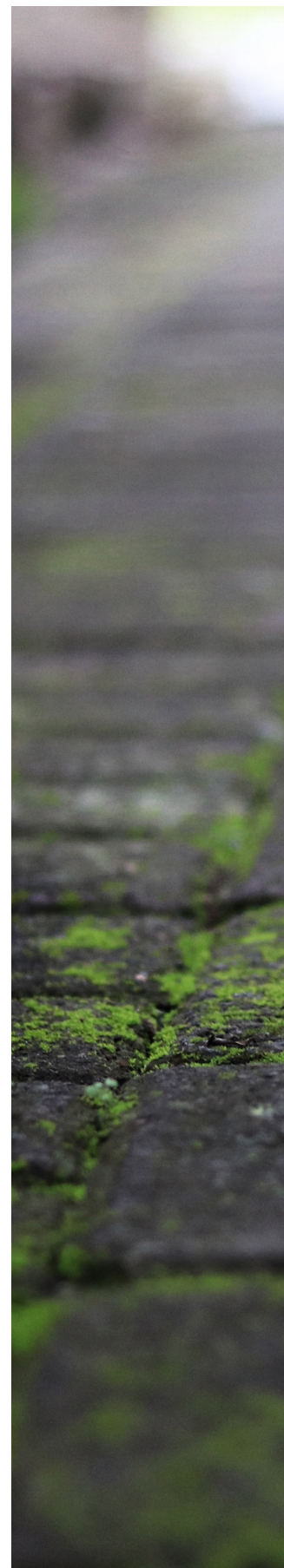
Keywords: biocompatible, Green, Infrastructure, Metabolism, Urban.

¹Estefani Becerra, Arquitecto egresada del Instituto Universitario Politécnico Santiago Mariño, extensión Mérida, año 2023, actualmente estudiante del Programa Desarrollo Urbano Local (PDUL), de la ULA, Mérida, Venezuela, cohorte XIV. Desde el año 2023. Dirección electrónica: ryumao1210univ@gmail.com.

Introducción

Desde la imponente presencia del Nudo de la Virgen de Coromoto, punto de referencia espiritual y geográfico, hasta el dinamismo productivo del Predio Avícola La Patrona, la Avenida José María Vargas se extiende como una arteria vital en el corazón de Guanare. A lo largo de su recorrido, esta vía palpita con el ir y venir constante de sus habitantes, un flujo incesante que define el ritmo de la vida cotidiana en esta porción significativa de la capital portuguesaña. A su vera, florecen y se entrelazan diversos sectores residenciales, siendo la Urbanización Cafí-Café y la Urbanización Villa Esperanza dos ejemplos notables de comunidades que encuentran en la avenida su principal eje de conexión con el resto de la ciudad. La presencia de equipamientos gubernamentales y civiles de embergadura, como el Palacio de Justicia y el Servicio Administrativo de Identificación, Migración y Extranjería (SAIME), añade una capa de actividad administrativa y de servicios que atrae a un flujo constante de ciudadanos. Incluso la presencia de una institución educativa básica dentro de Cafí-Café subraya el papel fundamental de la avenida en el desarrollo y la formación de las nuevas generaciones. Sin embargo, tras esta fachada de actividad y conexión, subyacen interrogantes cruciales sobre la verdadera salud de este ecosistema urbano. ¿Cómo interactúan las estructuras que se han construido: la vialidad, el drenaje, el transporte, la energía con los espacios naturales que aún persisten en sus márgenes? ¿De qué manera los flujos de personas, vehículos, recursos y desechos, el metabolismo de esta porción de ciudad se ven afectados por esta interacción? Y, fundamentalmente, ¿cómo la comprensión profunda de esta interrelación entre la infraestructura urbana existente, la infraestructura verde latente y el metabolismo urbano en curso puede abrir caminos hacia la transformación de la Avenida José María Vargas en un espacio no solo de tránsito, sino de vida plena, sostenible y esencial para todos sus usuarios, desde el residente hasta la fauna y flora que históricamente han habitado esta tierra llanera?

En este orden de ideas, este artículo se adentra en el análisis de estos elementos, buscando desvelar las dinámicas actuales y proponer una visión de futuro donde la avenida se convierta en un ejemplo de simbiosis urbana-natural, un espacio donde el progreso y la preservación se entrelacen para el beneficio de la comunidad de Guanare en su totalidad.



Siendo humana, antes que arquitecto, y antropóloga por investigación y apropiación del espacio: adentrando a la Avenida José María Vargas, de Guanare, Estado Portuguesa.

“No sé es un buen inicio”. Gaby Vargas. Escritora y conferencista mexicana.

Examinando el pasado, posiblemente encontraremos los albores de lo que hoy se conoce como la Avenida José María Vargas, de Guanare, Estado Portuguesa, con senderos apenas marcados y delineados por animales de yunta y vehículos, conectando los nuevos asentamientos en expansión de Guanare y municipios contiguos. Hoy, en pleno siglo XXI, esta arteria se presenta como el eje funcional, aunque incompleto, sobre el cual se articula la vida de importantes sectores de la ciudad.

A partir de aquí vamos desmenuzando los componentes esenciales de su contexto, que buena manera de iniciar que por la vialidad, esa que brindó esperanza en su momento, permitió abrirle paso a nuevos vientos de desarrollo, siendo esta una calzada que interrelaciona y distribuye, por sí sola es una calzada solitaria con un asfalto que se ensancha 7 metros, una medida que quizás en su concepción original bastaba para el tránsito vehicular de una Guanare menos congestionada, sin embargo, la realidad actual muestra una calzada en estado aceptable, pero huérfana de dos elementos cruciales para una convivencia urbana integral: hombrillo y aceras, esta ausencia no es solo un detalle estético y funcional, es una omisión que impacta directamente en la seguridad y calidad de vida; el peatón, ya sea residente que se dirige a su hogar en Cafí- café, o Villa Esperanza, el estudiante camino a la escuela, o el adulto mayor que busca un respiro, se ve forzado a compartir el espacio con vehículos en movimiento, sí, exponiéndose a riesgos innecesarios, por su parte la ausencia de hombrillos reduce el margen de seguridad para conductores ante cualquier eventualidad, limitando las opciones en caso de emergencia o necesidad de detenerse; parte de una vialidad en crecimiento es su drenaje urbano, un red de alcantarillado que recorre este eje vial y se ramifica hacia las comunidades adyacentes, su existencia da voz a la planificación inicial, una aceptada previsión en necesidad de evacuar las aguas pluviales y servidas, sin embargo la realidad se impone con cada aguacero, la red, especialmente en ciertos puntos y en las conexiones a menor escala dentro de los sectores colapsa, las calles se inundan, el tráfico se paraliza, y las aguas residuales en ocasiones retornan a las viviendas, generando focos de insalubridad y malestar; este colapso recurrente no solo interrumpe la vida cotidiana, sino que también revela una infraestructura que no ha crecido al ritmo de la ciudad o que requiere de mantenimiento y actualización urgente.

Un tercer componente esencial a medida que se consolida los sectores es su acceso, mediante el transporte público, líneas sin puntos de paradas en el eje vial, si bien la Avenida Vargas sirve como corredor para las líneas de transporte público urbano e interurbano, conectando con diferentes puntos de Guanare y sus alrededores, esta conectividad se ve opacada por la ausencia de paradas formales, donde los pasajeros esperan bajo el imponente sol del llano o la lluvia torrencial al margen de la calzada expuestos al tráfico extenuante de los vehículos, por ello los ascensos o descensos se realizan de manera improvisada, interrumpiendo el flujo vehicular, trayendo con esto congestión vial, y si a esto se le agrega el área de retorno que utilizan los conductores de las líneas de transporte, siendo las entradas de las urbanizaciones Cafi-café y Villa Esperanza, maniobra necesaria ante la falta de espacios pensados para el recibimiento y espera de estos vehículos y sus pasajeros, interrumpiendo la entrada y salida de vehículos residentes, trayendo fricciones y un sentimiento de invasión del espacio privado.

A este sistema de infraestructura urbana se le suma la electricidad, muy necesaria y requerida en cualquier ámbito de desarrollo, teniendo un eje iluminado a medias, con la presencia de la red eléctrica a lo largo del eje vial, abasteciendo de energía a los comercios, instituciones y hogares, no obstante con una carencia fundamental que arropa la Avenida con un manto negro al caer la noche: la inexistencia de alumbrado público en toda su extensión de estudio, convirtiendo a la Avenida durante la noche en una zona insegura para los conductores y trabajadores peatones que vienen a sus hogares luego de un día laborioso en el centro de la ciudad o fuera de ella, y sin lugar a duda para cualquier criatura que se aventure en sus márgenes, siendo evidente la falta de iluminación no solo facilita la comisión de delitos, sino que crece la sensación de abandono y temor en la comunidad.

Para comprender esta configuración actual, es necesario echar una mirada a la historia de Guanare, tal como el profesor José Santos Urriola invito en aquel momento memorable 16 de enero de 1992; el crecimiento de la ciudad desde su fundación hace más de cuatro siglos, ha sido un proceso orgánico, impulsado mayormente por necesidades inmediatas y expansiones demográficas, la vía que hoy se conoce como Avenida Vargas, en sus inicios concebida para un tránsito menor, su infraestructura adaptándose a los cambios, a veces de manera incompleta dado justamente por la premura de las necesidades acontecidas y cubierta solo lo superficial, el aumento del flujo vehicular y la expansión de los sectores residenciales aledaños, la ausencia de una planificación y diseño urbano integral a largo plazo pudo haber resultado en estas carencias que hoy se observan; la urgencia de conectar, de proveer servicios básicos, hizo de lado la importancia de elementos como aceras amplias, paradas de autobús adecuadas o un sistema de alumbrado público eficiente. Este eje vial, si bien funcional en su propósito básico de conectar puntos, adolece de elementos esenciales para una vida urbana plena y segura, siendo estas limitaciones un inconveniente no solo en la movilidad y a seguridad de los ciudadanos, sino que impactan directamente en como la comunidad se relaciona con el entorno y como fluyen los elementos esenciales del metabolismo urbano.

Vestigios de una naturaleza recia. Con Potencial y complemento.

En contraposición del gris predominante del asfalto y el concreto, la Avenida José María Vargas y su entorno inmediato albergan vestigios de una naturaleza que persiste, a menudo de manera espontánea y desarticulada, estas áreas verdes, aunque carentes de integración urbana representan un potencial oculto y al mismo tiempo puesto a la vista para enriquecer el paisaje urbano, mejorar la calidad ambiental y fortalecer la conexión entre la comunidad y su entorno natural. En el margen de la vía se presenta un refugio involuntario, flanqueando la calzada, dos franjas de aproximadamente cuatro metros de ancho se extienden a lo largo del eje vial, ubicada a uno 35cm por debajo del pavimento, siendo el nicho de vegetación espontánea y diversas especies de la fauna local: zarigüeyas, ardillas, serpientes, babos, conejos y otras especies encuentran en ese margen un hábitat, un corredor biológico que les permite transitar en medio del entorno urbanizado, sin embargo esta función ecológica vital se ve amenazada por la indiferencia humana, estos espacios son también receptores de desechos: basura, plásticos y otros residuos inorgánicos arrojados por transeúntes y usuarios de vehículos, desvirtuando su valor natural, convirtiéndolos en focos de contaminación visual y ambiental, a pesar de ello su sola existencia subraya la resiliencia de la vida silvestre en un entorno cada vez más dominado por el concreto. Adentrándonos a sus ramificaciones viales, se encuentran espacios grises con destellos verdes, ejemplo de ello en la urbanización Villa Esperanza, una caminería cubierta de granzón de grano medio ofrece un espacio para el esparcimiento, aunque la ausencia de cobertura verde, la convierte en un área predominantemente gris, expuesta al sol inclemente durante el día. Su valor social es innegable: al caer la tarde y seguidamente la noche se transforma en un punto de encuentro para niños que juegan y para los dueños de mascotas que pasean a sus animales, la presencia de árboles dispersos alrededor de la caminería ofrece un refugio de las altas temperaturas, aunque limitada, esto ejemplifica como una infraestructura pensada para el encuentro y recreación comunal podría ser multiplicador de beneficios si se integrara estratégicamente vegetación que proporcionara sombra, redujera las islas de calor, mejorara la calidad del aire y embelleciera el entorno.

Parte de estas machas verdes se puede apreciar en otro sector como Cafí-café, que conservan en las áreas limitantes parcelas privadas no intervenidas, actuando como pequeños santuarios silvestres, proporcionando hábitat para especies locales que aun encuentran refugio en la periferia de la urbanización, aunque no están integrados al diseño urbano de la avenida, su presencia es un recordatorio de la rica biodiversidad que caracteriza la región llanera, y de la importancia de preservar estos ecosistemas, incluso en medio del desarrollo urbano, aunque la presión del crecimiento y la falta de conciencia sobre su valor intrínseco los hacen vulnerables a la expansión y degradación.

Estas zonas de expansión no construidas, la actividad agrícola y pecuaria modela el paisaje, como también la práctica de la quema de grandes áreas representando una amenaza directa para residentes cercanos como para la fauna que hace vida en esos terrenos, la pérdida de cobertura vegetal no solo disminuye la biodiversidad y destruye nichos ecológicos sino que también contribuye a problemas de salud pública respiratoria, y al aumento de temperaturas locales al eliminar la función reguladora de los árboles, por ello el llamado que hace el convenio europeo del paisaje Florencia 20.x.2000 (Florencia 2000) mencionado por el ministerio de fomento en el artículo: *CIUDAD Y TERRITORIO, estudios territoriales XXXIII* (128) 2001. Cita: "Persuadidos de que el paisaje constituye un elemento esencial del bienestar individual y social, y de que su protección, su gestión y su ordenación implican derechos y responsabilidades para cada persona". (p. 353), no solo nos recuerda la importancia de reconocer, valorar y proteger estos espacios sobrantes o residuales como piezas fundamentales en la identidad del lugar y múltiples beneficios que esto conlleva, por lo tanto, ignorar el potencial de estos espacios sería desestimar una oportunidad invaluable para transformar la trama urbana y por ende el bienestar psico-social-ambiental que esto traerá.

Metabolismo urbano, un sistema regulador de materiales y energía su función lenta o rápido lo define su uso y cuidado dado por la ciudad que lo compone.

Esta dinámica entre la infraestructura urbana existente y su contexto verde inmediato, se refleja en la lenta cohesión del metabolismo urbano, enmarcado en las ideas de Luis Inostroza Pino y Salvador Rueda, caracterizan al metabolismo urbano como una red de flujos de materiales y energía, con entradas, consumos y salidas, enfatizando la ciudad como organismo vivo y como tal se caracteriza por el flujo de personas, vehículos, energía y residuos a través de sus arterias y tejidos, en este caso, la Avenida y los sectores que la circundan, analizar estos flujos es crucial para identificar las fortalezas y debilidades u oportunidades del sistema urbano actual permitiendo proyectar escenarios futuros. En la Avenida José María Vargas, el metabolismo urbano se manifiesta de maneras diversas y, a menudo, conflictivas: en primer lugar el flujo de personas que diariamente, transita por la avenida, pudiendo ser residentes que se desplazan hacia el centro de Guanare por trabajo o actividades comerciales, estudiantes que acuden a la escuela básica primaria en Cafí-Café, usuarios de los equipamientos gubernamentales como el Palacio de Justicia y el SAIME, o transeúntes que simplemente cruzan la zona, con todo esto, este flujo se ve obstaculizado por la ausencia de aceras seguras, obligando a los peatones a competir por el espacio con los vehículos, generando situaciones de riesgo y limitando la accesibilidad universal. En segundo lugar el flujo de vehículos de la avenida, siendo un eje principal para el tránsito automotor, tanto particular como de transporte público, este flujo constante, aunque esencial para la conectividad, genera congestión, especialmente en horas pico y en los puntos de retorno improvisados del transporte público mencionado al inicio; la falta de una planificación vial agrava esta situación, incrementando los tiempos de viaje, el consumo de combustible y la emisión de gases contaminantes. En tercer lugar, se encuentra el flujo de energía, de agua y de residuos, este último releva el principal obstáculo en la red de drenaje urbano traído en épocas de lluvias e incluso sequías traducido en un taponamiento del flujo de salida en la red haciendo deficiente y forzado el metabolismo urbano local.

La interrelación actual: un tejido sin remate y acabado.

Una coexistencia forzada y perjudicial.

La Avenida José María Vargas, en su estado actual, exhibe una interrelación entre su infraestructura urbana y sus espacios verdes que lejos está de ser armónica, más bien, se asemeja a un tejido estropeado, e incluso fracturado visualmente abrupta donde los elementos coexisten sin una integración funcional, generando consecuencias negativas tanto para el entorno natural como para la calidad de vida de sus habitantes. La ausencia de aceras, por ejemplo, no es solo una carencia aislada de la vialidad; su impacto se irradia hacia el metabolismo urbano y la tenue infraestructura verde de oportunidad; al obligar a los peatones a transitar por la calzada, se genera una competencia por el espacio con los mismos vehículos, ralentizando el flujo del tráfico y aumentando el riesgo de accidentes, esta situación también desincentiva el uso del desplazamiento a pie como forma de movilidad activa, lo que a su vez repercute en la salud de los ciudadanos y en la vitalidad del espacio público; además, la proximidad de los peatones al tráfico incrementa su exposición a la contaminación atmosférica y sonora, afectando su bienestar.

Cabe mencionar, que las áreas verdes laterales, concebidas implícitamente como zonas de amortiguamiento, sufren la indiferencia de un metabolismo urbano desordenado. La falta de conciencia cívica y de una gestión de residuos eficiente transforma estos potenciales pulmones verdes en depósitos de basura, y la acumulación de plásticos y otros desechos no solo degrada el paisaje, sino que también contamina el suelo y el agua, afectando la biodiversidad que encuentra refugio en estos espacios. La presencia de fauna local, como zarigüeyas, babos, serpientes, ardillas y conejos, mencionadas anteriormente, en un entorno lleno de residuos plásticos, deja claro una coexistencia forzada y perjudicial, donde la necesidad de hábitat se contrapone a la degradación ambiental causada por la actividad humana.

La interacción disfuncional entre la infraestructura y la naturaleza se manifiesta en situaciones cotidianas perceptibles a lo largo de la Avenida José María Vargas: la oscuridad y vulnerabilidad compartida donde la ausencia de alumbrado público no discrimina entre especies, esa inseguridad que experimentan los transeúntes y conductores también se extiende a la fauna local que se desplaza por los laterales e intentan cruzar la avenida, esta falta de visibilidad aumenta el riesgo de atropello de animales nocturnos entre ellos crías de zarigüeyas, crías de babos, serpientes cazadoras, iguanas e incluso ardillas que en su intento de cruzar la vía, terminan aplastada por los vehículos, es la oscuridad en este sentido un factor que acentúa la desconexión entre la actividad humana y la preservación de la vida silvestre.

Los retornos improvisados del transporte público justo en la entrada de los sectores inmediatos de la vía muestra diariamente un conflicto entre la fluidez del metabolismo urbano y la calidad de la vida residencial, lo que se concibe como una solución pragmática para el transporte se convierte en una barrera para la movilidad de los residentes. Estos ejemplos concretos y reales muestran un panorama de una convergencia entre la ciudad y la naturaleza marcada por la fricción y las consecuencias negativas.

La infraestructura urbana, en su diseño y gestión actual, no solo NO facilita la coexistencia con los espacios verdes, sino que, en muchos casos, contribuye a su degradación y limita su potencial para mejorar la calidad ambiental y la habitabilidad de la Avenida José María Vargas; situación que clama por una revisión profunda de cómo se planifica, diseña y se gestiona el espacio urbano, buscando una integración más armoniosa y funcional entre el entorno construido y el entorno natural.

Escenario actual: una avenida hostil y en conflicto social-urbano.

El escenario actual del metabolismo urbano está bajo presión, en condiciones previamente descritas, la generación de desechos tiene un flujo de materiales lejos de ser eficiente, se convierte en una carga para el ecosistema urbano, el flujo de energía genera a largo plazo mayor huella de carbono para la avenida y sus habitantes, en el caso del flujo de agua y todo lo que esta trae al llegar las precipitaciones de no contar con alternativas enfocadas en la integración de infraestructura verde que complemente y descongestione la salida de materiales, termina trayendo problemas ambientales y por consiguiente al bienestar de la población en cadena. Aunado a ello la carencia de una infraestructura verde no solo impacta directamente y de manera negativa en el clima local, la misma ausencia de cobertura vegetal y arbórea densa a la largo de la avenida favorece al fenómeno de la isla de calor urbana elevando las temperaturas y aumentando la demanda de calor que por sí sola es alta donde ocho de cada diez viviendas poseen aire acondicionado, uno por área, es decir en una vivienda de tres habitaciones, una sala y una cocina se encienden cinco aires acondicionados aproximados. La falta de vegetación reduce la capacidad de absorción de dióxido de carbono como otros contaminantes atmosféricos, llevando en detrimento la calidad del aire que propiamente respiran los ciudadanos y la fauna local, esa misma pérdida de área verde influye directamente en la disminución de infiltración de agua en el suelo, exacerbando los problemas de drenaje y reduciendo la recarga de acuíferos.

La avenida, en lugar de ser un eje de conexión y vitalidad, se convertirá en un espacio de tránsito hostil y poco atractivo para vivir o habitar. En este escenario de inacción, el metabolismo urbano continuará operando de manera ineficiente e insostenible, consumiendo recursos y generando residuos sin una visión de ciclo cerrado o de integración con los procesos naturales. La presión sobre la infraestructura existente aumentará, con la probable aceleración del deterioro del drenaje, la vialidad y otros servicios.

Claramente, la falta de una intervención integral y sostenible en la Avenida José María Vargas conducirá a un futuro donde la ciudad y la naturaleza estarán cada vez más desconectadas y en conflicto, con consecuencias negativas para el medio ambiente y para la calidad de vida de la comunidad de Guanare; por ello la urgencia de reimaginar y rediseñar este espacio urbano se vuelve cada vez más evidente.

Separando el grano de la paja...

Ante el panorama actual y su proyección poco alentadora, emerge la necesidad imperante de reimaginar la Avenida José María Vargas bajo los principios de un diseño urbano biocompatible, esta visión trasciende no solo la mejora estética o funcional; implica una transformación profunda que integre la infraestructura verde como un elemento fundamental e inseparable del tejido urbano existente. Inspiraciones que anteceden como guía en el camino y lecciones pioneras ejemplo de ello Curitiba, donde la planificación y diseño urbano sensible al entorno natural generó notables mejoras en la calidad de vida, y en las propuestas visionarias de Josep Antequera sobre asentamientos humanos sostenibles, en adoptar un enfoque holístico que considere las necesidades interconectadas de todos los usuarios de este espacio vital.

En la actualidad, el debate global sobre el futuro de las ciudades se centra en la resiliencia urbana y la integración de soluciones basadas en la naturaleza, metrópolis alrededor del mundo están implementando estrategias innovadoras que reconocen el valor intrínseco de los ecosistemas urbanos para la regulación del clima, la gestión del agua, la mejora de la salud pública y el fomento de la biodiversidad. Conceptos como las ciudades esponja que priorizan la infiltración del agua de lluvia, los corredores ecológicos que conectan espacios verdes fragmentados, y el diseño biofílico que busca reconectar a los habitantes con la naturaleza en su entorno construido, ofrecen un marco conceptual valioso para guiar la transformación de la Avenida Vargas.

Un diseño urbano biocompatible para este eje vial que busque priorizar la simbiosis entre la infraestructura gris y la verde, reconociendo que ambas son esenciales para un metabolismo urbano saludable y un entorno habitable. Esto implica dejar atrás la visión de la naturaleza como un apéndice o un adorno de la ciudad, para integrarla como una infraestructura viva que presta servicios ecosistémicos cruciales.

Un Enfoque integral: Tejiendo una Red de Necesidades a oportunidades

La clave para un diseño exitoso radica en adoptar un enfoque integral que considere las diversas necesidades de todos los actores que interactúan con la Avenida Vargas:

Peatones: Requieren espacios seguros, accesibles y agradables para transitar, fomentando la movilidad activa y la interacción social; aceras amplias, sombreadas, con mobiliario urbano adecuado y cruces seguros son esenciales.

Ciclistas: Necesitan infraestructura dedicada que promueva la bicicleta como un medio de transporte eficiente y sostenible; ciclovías seguras e interconectadas pueden descongestionar el tráfico y reducir las emisiones.

Conductores: Se beneficiarán de un flujo vehicular más fluido y seguro, logrado a través de una mejor planificación y diseño vial, señalización clara y la posible implementación de carriles preferenciales para el transporte público.

Residentes: Aspiran a un entorno tranquilo, seguro y saludable, con acceso a espacios verdes de calidad, reducción de la contaminación y una mayor calidad de vida en general.

Fauna Local: componente elemental, requiere la preservación y expansión de sus hábitats, la creación de corredores ecológicos, nichos, puntos de conexión que permitan su movimiento seguro y la mitigación de los impactos negativos de la actividad humana (contaminación lumínica, ruido, barreras físicas. etc.).

Flora Local: Necesita espacios para prosperar, contribuyendo a la biodiversidad, la regulación del clima y la belleza del paisaje urbano, por ello la selección de especies nativas y adaptadas al entorno local es crucial.

Un diseño que ignore cualquiera de estas necesidades corre el riesgo de generar nuevas problemáticas o de perpetuar las existentes, por ello una visión biocompatible busca sinergias y soluciones integradas que beneficien a todos los componentes del sistema urbano.

La visión de un escenario futuro integral y biocompatible para la Avenida José María Vargas se materializa en la convergencia de mejoras en la infraestructura urbana tradicional y la expansión estratégica de la infraestructura verde; al integrar estos dos elementos de manera inteligente y sensible al contexto local, se puede optimizar el metabolismo urbano y transformar la avenida en un espacio más habitable, resiliente y vibrante para todos sus usuarios, incluyendo la rica biodiversidad de la región de Portuguesa. Por ello la transformación de la infraestructura existente no implica solo una renovación, sino una infusión de principios verdes que mejoren su funcionalidad y su integración con el entorno natural:

1. *Vialidad que Abraza la Vida:* es de suma importancia que la actual calzada solitaria evolucione hacia una vía más inclusiva y segura mediante la incorporación de aceras arboladas; estos espacios dedicados al peatón, además de garantizar su seguridad, ofrecerán sombra y frescor, fomentando la caminata y la interacción social, la adición de ciclovías segregadas promoverá la bicicleta como una alternativa de transporte saludable y sostenible, descongestionando el tráfico motorizado, motivando a las familias de las fincas productoras a acercarse con mayor frecuencia al centro de la ciudad desde una bicicleta.

2. *Drenaje que Respira:* El sistema de alcantarillado colapsable puede ser complementado y gradualmente reemplazado por sistemas de drenaje sostenible, que imiten los procesos naturales de gestión del agua. Aunque vislumbrar dicho reemplazo en la infraestructura tomara décadas, la solución más acertada es diseñar en función a lo que existe ocasionando el mínimo desperdicio, por ello las zanjas de infiltración vegetadas, biofiltros y humedales artificiales a lo largo de la avenida permitirán la absorción gradual del agua de lluvia, reduciendo la presión sobre la red convencional, filtrando contaminantes y recargando los acuíferos.

3. *Transporte Público con Pulmones Verdes:* Las improvisadas paradas de autobús pueden transformarse en estructuras formales con techos verdes o incluso toda su estructura como elemento vivo. Estas cubiertas vegetales o elementos vivos no solo proporcionarán sombra y confort a los usuarios, sino que también contribuirán a la reducción del calor urbano, a la mejora de la calidad del aire y a un marcado rasgo identitario de lugar. La posible implementación de carriles preferenciales para el transporte público agilizará su circulación, incentivando su uso y disminuyendo la congestión general.

4. *Alumbrado que Respeta la Noche*: La oscuridad actual solo es aceptada de forma evolutiva por la fauna de la zona, sin embargo el compartir este eje con vehículos la convierte en una zona de muerte segura para la especie local, por eso puede ser reemplazada por un sistema de iluminación eficiente con tecnología LED y diseños sensibles a la fauna local, luminarias dirigidas hacia abajo, con espectros de luz cálida y menor intensidad, reducirán la contaminación lumínica, protegiendo los ritmos biológicos de las especies nocturnas y mejorando la visibilidad para los humanos sin deslumbrar.

Red de conexiones vitales...

Esta red de infraestructura verde pensada para imprimirle vitalidad y convivencia de inter especies, que ofrezca además de nichos de encuentro, conocimiento y protección de lo que les compete como es su entorno, no solo conectará con diferentes hábitats, facilitarán el movimiento de la fauna, garantizando la viabilidad de la población de la fauna local, la plantación de vegetación nativa y la acertada creación de pasos o nichos seguros para la fauna; estas mismas especies nativas de árboles y vegetación puede transpolarse a las áreas internas de los sectores, transformándolas en espacios mas frescos, atractivos a cualquier hora del día y ecológicamente valioso para el disfrute de la comunidad residente.

Todo esto pensado como ciclo de beneficio mutuo. Ejemplo de ello, la optimización del metabolismo urbano local en diferentes dimensiones:

- *Reducción de la Congestión*: La promoción de la movilidad activa (como caminata y bicicleta) y la eficiencia del transporte público disminuirán la dependencia del vehículo particular, aliviando la congestión y mejorando los flujos de personas especialmente de los residentes de los sectores de conexión directa con el eje vial.

- *Mejora de la Calidad del Aire y del Agua*: La vegetación absorberá contaminantes atmosféricos y el sistema de drenaje sostenible buscará filtrar el agua de lluvia, resultando en un aire más limpio y una menor contaminación de las fuentes hídricas.

- *Disminución de la Generación de Calor*: La sombra proporcionada por los árboles y las cubiertas vegetales urbanas reducirá el efecto de isla de calor urbana tanto dentro del eje vial como fuera de este como los sectores, disminuyendo la necesidad de aire acondicionado usado de forma excesiva y el consumo energético asociado.

- *Promoción de la Biodiversidad*: La creación y conexión de hábitats verdes favorecerán la presencia y el movimiento de la fauna local, enriqueciendo el ecosistema urbano. Permitiendo la expansión incluso de a flora local por medio de su fauna como vectores de polinización y bio-dispersadores de semillas,

- *Entorno Saludable y Agradable*: La combinación de espacios verdes accesibles, movilidad sostenible y una mejor calidad ambiental creará un entorno más saludable y agradable para vivir, trabajar y disfrutar a cualquier hora del día o de la noche.

Para cerrar, los principios de diseño adaptativo y participación comunitaria, observados por David Gouverneur, en el contexto de asentamientos informales, son igualmente relevantes para la transformación de la Avenida José María Vargas, la implementación de estas mejoras debe ser un proceso flexible y sensible a las necesidades y conocimientos locales; al involucrar activamente a la comunidad en el diseño y la ejecución de los proyectos garantizará su apropiación y sostenibilidad a largo plazo. Las soluciones deben adaptarse a las condiciones específicas de cada tramo de la avenida y a las particularidades de los barrios circundantes, reconociendo la diversidad de la vida urbana propios de Guanare.

La creación e interrelación de esta triada perfecta entre infraestructura urbana mejorada, infraestructura verde expandida y un metabolismo urbano optimizado no es una utopía, sino un objetivo alcanzable mediante una planificación y diseño visionario, una inversión estratégica y un compromiso colectivo; al sembrar las semillas del cambio hoy, se podrá cosechar un futuro más verde, saludable y habitable para la Avenida José María Vargas y para toda la comunidad de Guanare de manera progresiva.

Conclusión: Con sus luces y sombras.

“La persona que sale al inicio del viaje, no es la misma que regresa”. Gaby Vargas. Escritora y conferencista mexicana.

A lo largo de este recorrido por la Avenida José María Vargas, se ha desentrañado las complejas interconexiones entre su infraestructura construida, los fragmentos de naturaleza que persisten y los flujos vitales que configuran su metabolismo urbano, constatando cómo una infraestructura urbana incompleta y una infraestructura verde subutilizada generan un metabolismo presionado, con consecuencias palpables en la vida diaria de sus habitantes y en la salud del entorno.

Sin embargo, este riguroso estudio y análisis no es un diagnóstico de derrota, sino un llamado a la acción, la avenida, como arteria principal de importantes sectores de Guanare, posee un potencial privativo para transformarse en un modelo de diseño urbano bio-compatible; abordando de manera integral la relación entre su infraestructura, la integración estratégica de la naturaleza y la optimización de sus flujos metabólicos no es solo una posibilidad, sino una necesidad apremiante para asegurar un desarrollo sostenible y una mejor calidad de vida. Por ello, la visión de una Avenida Vargas, con aceras arboladas que inviten al paseo, con ciclovías que fomenten la movilidad activa, con un sistema de drenaje que armonice con el ciclo del agua, con un transporte público que respire verdor, con una iluminación que respete la noche, con parques lineales que conecten vidas y hábitats, con conectores, nichos o pasos de la vida silvestre, que eleven la belleza de sus espacios naturales brindando nuevas experiencias, no, no es una quimera, es un horizonte alcanzable si la comunidad de Guanare abraza la oportunidad de sembrar un futuro verde en el entramado de su localidad.

La riqueza natural que circunda la región de portuguesa, la resiliencia de su gente y la sabiduría acumulada a lo largo de su historia son los cimientos sobre los cuales se puede construir esta transformación. Al reconocer el valor innato de la naturaleza en el entorno urbano y al integrarla de manera creativa y funcional en el diseño de la avenida, no solo mejorará la calidad del aire y del agua, mitigar el calor y fomentar la biodiversidad, sino que también fortalecerá el tejido social, creando un espacio más saludable, seguro y agradable para vivir y habitar a cualquier hora.

Aunque, el futuro de la Avenida José María Vargas no está escrito en piedra obedecerá a la voluntad colectiva de sus habitantes, de la visión de sus líderes y de la implementación de estrategias innovadoras y sensibles al contexto local, desde luego cada árbol plantado, cada acera construida, cada espacio verde recuperado, se estará sembrando una semilla de esperanza, un testimonio de la capacidad de una comunidad para reimaginar su entorno y construir un legado de sostenibilidad para las generaciones venideras. En este esfuerzo conjunto, la Avenida José María Vargas puede florecer como un ejemplo inspirador de cómo la ciudad y la naturaleza pueden danzar en armonía, enriqueciendo la vida de todos los que la habitan sin requerir de altas tecnologías, solo voluntad, sentido de pertenencia, ingenio, conocimiento de lo propio para tomar las mejores decisiones.

Referencias

Antequera, Josep (2004). El potencial de sostenibilidad de los asentamientos humanos. BIBLIOTECA VIRTUAL DE DERECHO, ECONOMÍA, CIENCIAS SOCIALES Y TESIS DOCTORALES. Recuperado a partir de: <https://www.eumed.net/libros-gratis/2005/ja-sost/index.htm> . Fecha de acceso [15 abril 2025].

Dainiz Noray Montoya García; Cristian Julián Díaz Álvarez: Índices metabólicos como propuesta para el estudio del metabolismo urbano, el caso de la ZMT, México. Revista entrópica (2023).

Díaz Álvarez, Cristian Julián: Metabolismo urbano: herramienta para la sustentabilidad de las ciudades. Interdisciplina 2, núm. 2 (2014): p. 51–70.

Gouverneur, David (2016). Diseño de nuevos asentamientos informales. Fondo Editorial Universidad Eafit; Ediciones Unisalle. Medellín. <http://www.eafit.edu.co/fondoeditorial> ; <http://www.lasalle.edu.co>

Inostroza Pino, Luis. (2014). Metabolismo urbano y apropiación de excedentes ecológicos. De la estepa a la arquitectura burguesa. *Urbano*, 17(29), 31–44. Recuperado a partir de <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/234>

Fecha de acceso y descarga [23 junio 2024].

María Isabel García Serna; Tito Morales-Pinzón; Jhoniers Guerrero Erazo. ANÁLISIS DE FLUJOS DE AGUA EN ÁREAS METROPOLITANAS DESDE LA PERSPECTIVA DEL METABOLISMO URBANO. (2014). *Luna Azul*, núm. 39: 234-249.

Ministerio de fomento. Convención Europea del paisaje. Florencia 20.x.2000 ((RECYT, (Repositorio Español de Ciencia y Tecnología)), (s.f). Recuperado de: <file:///C:/Users/ryuma/Downloads/75037-Texto%20del%20art%C3%ADculo-240458-1-10-20191029.pdf> fecha de acceso [14 abril 2025].

Rueda Palenzuela, Salvador. (2011): El urbanismo ecológico. DEPARTAMENTO DE URBANÍSTICA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. *Revista digital - Territorio, Urbanismo, Sostenibilidad, Paisaje, Diseño urbano*. Recuperado a partir de: <http://urban-e.aq.upm.es/> . fecha de acceso y descarga: [11 febrero 2024.].

Santos Urriola, José (1992): DISCURSO DE ORDEN PRONUNCIADO POR EL PROFESOR JOSE SANTOS URRIOLOLA, [blog.]. acceso en línea: <https://cronicadeguanare.blogspot.com/> [11 abril de 2025].

Fundamentación Conceptual para la Planificación de Paradas de Transporte Público Colectivo.

Conceptual Basis for Planning Public Transport Stops.

Leonardo Bonomie Medina¹

ORCID: 0000-0002-2772-467X

Resumen

Las paradas de transporte público colectivo son de vital importancia para las ciudades, por el impacto que tienen en su entorno urbano. Ellas son más que simples puntos de espera, son elementos cruciales para la movilidad urbana, por la influencia que tienen en el sistema de transporte, y porque contribuyen a la percepción de la identidad de la ciudad. Para su planificación es necesario atender formulaciones teórico-conceptuales relativas a la planificación urbana, a la movilidad, a los sistemas de transporte público y a la creación de lugares.

Abstract

Public transport stops are vitally important to cities due to their impact on their urban environment. They are more than just waiting points; they are crucial elements of urban mobility, both due to their influence on the transportation system and because they contribute to the city's perceived identity. Their planning requires consideration of theoretical and conceptual approaches related to urban planning, mobility, public transport systems, and placemaking.

Palabras clave: Creación de Lugares, Movilidad, Paradas de Transporte Público, Planificación Urbana, Transporte Público.

Keywords: Placemaking, Mobility, Public Transport Stops, Urban Planning, Public Transport.

¹Diseñador Industrial UNLP. Licenciado en Diseño Industrial ULA. Especialista en Docencia en Educación Superior UCV. Diplomado en Gerencia de Pequeñas y Medianas Empresas ULA. Maestrando en la Maestría en Desarrollo Urbano Local, Mención Planificación Urbana ULA. Actual docente en la Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes. Actual Coordinador de Docencia en el Centro de Investigaciones para el Espacio Público URBIS-FADULA. Dirección electrónica: leo.bonomie@gmail.com

1. Introducción

La expansión constante de las ciudades a nivel mundial impulsa la necesidad de sistemas de transporte urbano que sean tanto amigables con el medio ambiente como eficientes. En este escenario, el transporte público se presenta como una solución clave para disminuir el uso del coche particular, aliviar el tráfico y reducir la contaminación en las ciudades. La eficacia de estos sistemas de transporte no solo depende de sus rutas y vehículos, sino también de la calidad y facilidad de acceso a cada uno de sus componentes, siendo las paradas un elemento fundamental de esta red.

Las paradas de transporte público son más que simples lugares para subir y bajar de un vehículo; son puntos de conexión esenciales que permiten a los ciudadanos acceder a trabajos, servicios básicos y actividades sociales en la ciudad. Ellas mejoran significativamente la movilidad dentro del entorno urbano para diversos grupos de personas. Además, estas infraestructuras tienen un impacto importante en la configuración del espacio público y en la imagen de la ciudad, contribuyendo a que las ciudades sean lugares más habitables al integrar su función práctica con el entorno urbano y mejorar la experiencia de los usuarios, por tanto, se consideran elementos clave en la configuración de la experiencia urbana, influyendo tanto en la eficiencia de los desplazamientos como en la habitabilidad y vitalidad de los barrios. Así, la planificación de las paradas de transporte público se ha convertido en un campo de creciente interés y especialización dentro de la planificación urbana actual.

El propósito de este trabajo es analizar las teorías y conceptos más recientes que guían la planificación urbana en relación con las paradas de transporte público, resaltando el rol crucial que éstas tienen en la creación de sistemas de movilidad urbana sostenibles y en la creación de lugares de mejor calidad, destacando su potencial para transformar las calles y los espacios públicos en entornos más atractivos, seguros y funcionales. Para esto, se analizan fundamentos conceptuales referidos a la relación del transporte público con la planificación urbana y con la movilidad, de la naturaleza de los sistemas de transporte público, y de las paradas de transporte público como componentes fundamentales de esos sistemas.



Fotografía: Miran Lesnik /pixabay

2. Planificación Urbana y Transporte Público Colectivo

La planificación urbana contemporánea ha experimentado un cambio significativo. Inicialmente enfocada en desarrollar más infraestructura para automóviles, ahora adopta una perspectiva integral que da prioridad a que todos los ciudadanos puedan acceder fácilmente a los diferentes puntos de la ciudad y a formas de movilidad que no dañen el medio ambiente, considerando que actualmente es habitual que las personas residan en un lugar, trabajen en otro distinto y se realicen sus actividades de esparcimiento en un tercero. Uspalyte y Burinskiene (2020) afirman que “esta división de la ciudad en zonas hace que sus habitantes dependan cada vez más del sistema de transporte público” (p. 1075).

Sin embargo, mucha gente prefiere usar vehículos particulares para moverse de un lado a otro. Esta preferencia se debe a dos factores principales: primero, las grandes distancias que a menudo separan a las personas de los lugares a los que necesitan ir; y segundo, la gran cantidad de espacio público y dinero que se invierte en vehículos privados como coches y motos, lo que los hace más cómodos y atractivos para un mayor número de personas. No obstante, estos últimos sistemas de transporte generan mucha contaminación y hacen que el acceso a oportunidades sea desigual e inseguro, además de promover estilos de vida poco saludables (OECD, 2021). Según esta misma organización,

Los sistemas de transporte que funcionan correctamente permiten a las personas acceder fácilmente a lugares (accesibilidad) de forma sostenible y saludable. En estos sistemas, las personas caminan, van en bicicleta y utilizan la micromovilidad para la mayoría de sus desplazamientos, mientras que los modos de transporte con altas emisiones y que requieren mucho espacio (por ejemplo, el automóvil) se utilizan para los desplazamientos menos frecuentes (p. 8).

En la actualidad se están desarrollando nuevas formas de planificar las ciudades buscando armonizar cómo se desarrollan las urbes y cómo se organiza el transporte con las metas de desarrollo sostenible. Así, la forma en que se planifica el transporte ha cambiado considerablemente. Antes, se solía “predecir y proveer”, es decir, se calculaba cuánta demanda de transporte habría en el futuro, especialmente de coches particulares, y se construía la infraestructura necesaria para cubrir esa demanda; no obstante, esta manera de planificar no ha logrado resolver los problemas de sostenibilidad y equidad que enfrentamos hoy (ITF, 2022). Por ello, la tendencia actual es hacia una planificación urbana centrada en la movilidad y la accesibilidad. Esto significa adoptar una visión completa que asegure que todos los ciudadanos puedan llegar sin dificultad a donde necesiten y aprovechar las oportunidades urbanas, utilizando diversas opciones de transporte como el transporte público, la bicicleta y caminar. Este cambio de enfoque subraya la importancia de integrar la planificación de las ciudades y cómo se organizan los sistemas de transporte, para asegurar urbes más sostenibles.

De manera que la planificación urbana tiene el reto de crear sistemas de transporte que funcionen bien y que a la vez sean amigables con el planeta, fomentando tanto la calidad de vida como el desarrollo económico. La idea de una movilidad sostenible se ha vuelto fundamental en este proceso, ya que busca encontrar un equilibrio entre lo que necesitamos para movernos, el cuidado del medio ambiente y la justicia social.

3. Movilidad y Transporte Público Colectivo

La movilidad urbana se refiere a todos los traslados de personas y bienes que ocurren dentro de una ciudad, ya sea en transporte público o privado. Es un aspecto esencial para el funcionamiento de las ciudades modernas. Aunque la definición parece simple, implica una compleja relación entre elementos sociales, económicos y de la forma de la ciudad, que influyen en la vida urbana. Pietrangeli y Alizo (2024) consideran los siguientes factores constitutivos de la movilidad (Figura 1):

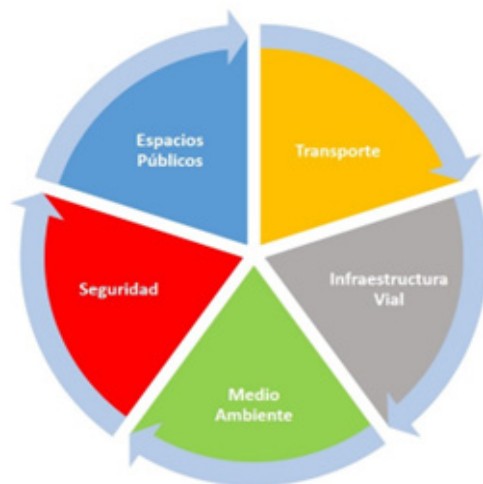


Figura 1: Factores de la movilidad. Fuente: Pietrangeli y Alizo (2024). Elaboración propia

De acuerdo a estas autoras, en este esquema el factor transporte contribuye a la movilidad cuando:

- Fomenta en los ciudadanos el uso del transporte público en lugar de sus propios vehículos, lo que implica ofrecer un sistema de transporte colectivo que sea bueno y que pueda competir con la comodidad y eficiencia de viajar en coche particular.
- Adapta el sistema de transporte a las necesidades de movilidad de la ciudad, asegurando que llegue a la mayor cantidad de áreas y que conecte eficientemente los diferentes barrios y los puntos donde la gente viaja con frecuencia.
- Analiza cómo se distribuyen los viajes a lo largo de las calles y avenidas, estudiando cómo funciona el sistema vial en su conjunto.
- Mejora la fiabilidad y la constancia del servicio de transporte público, así como la velocidad promedio a la que se desplaza, contemplando la creación de carriles rápidos o exclusivos para este fin cuando sea necesario.

La movilidad urbana se entiende cada vez más como algo que va más allá del simple hecho de transportarse, incluyendo las circunstancias, las necesidades, las razones y cómo perciben los individuos sus traslados. Esta visión más completa destaca la importancia de que sea fácil acceder a las actividades y oportunidades que ofrece la ciudad. A este respecto, Rodrigue (2024) plantea que:

La movilidad está vinculada a actividades urbanas específicas y al uso del suelo, y cada tipo implica la generación y atracción de una variedad de movimientos. Esta compleja relación está vinculada a factores como la recurrencia, los ingresos, la forma urbana, la densidad, el nivel de desarrollo y la tecnología (p.257).

Las ciudades son lugares complejos en cuanto a cómo se mueven las personas, por ello, rasgos comunes de las urbes, como la alta concentración de población, la variedad de actividades económicas, culturales, políticas y sociales, y la falta de espacio, crean tanto necesidades como problemas para la movilidad. Esto ha llevado a la consideración del concepto de movilidad urbana sostenible (Kovačić, M., Mutavdžija, M., y Buntak, K., 2022), caracterizada por la accesibilidad universal, la capacidad de satisfacer las diversas necesidades de movilidad de todos los usuarios, fomentando la peatonalización y el uso de vehículos de micromovilidad activa (patinetes, bicicletas, etc.) para desplazamientos individuales a poca distancia, y la habilidad para equilibrar las diferentes demandas de transporte de residentes, empresas e industrias, todo ello minimizando el impacto ambiental. Herrera (2024) agrega dos elementos a la anterior caracterización: los sistemas integrados de transporte que incorporen tecnologías de información y comunicación, y la racionalización en el uso del vehículo particular. Para Herrera (op. cit, diapositiva 25) los principios clave de la movilidad sostenible son:

- “El transporte sustentable como derecho social
- Alcanzar una movilidad limpia y saludable
- Promover un sistema de transporte digital e innovador
- Eficiencia de las inversiones en beneficio de los ciudadanos”

En esta dirección apunta la Comisión Europea cuando “propone medidas para alentar a los Estados miembros de la UE a desarrollar sistemas de transporte urbano que sean seguros, accesibles, inclusivos, asequibles, inteligentes, resilientes y libres de emisiones” (Comisión Europea, s.f.). Esta organización plantea una movilidad urbana sostenible desarrollada con base en una caja de herramientas definida por los siguientes elementos: redes de transporte, estaciones modernas, caminar y andar en bicicleta, instalaciones “aparcar y viajar”, logística urbana, terminales multimodales, flujos de movilidad y transporte de pasajeros a demanda (Figura 2).



Figura 2: Caja de herramientas de movilidad urbana sostenible. Fuente: Comisión Europea. <https://tinyurl.com/5n7v2ufc>

La evolución en la definición de la movilidad urbana refleja un cambio de paradigma, pasando de una visión centrada exclusivamente en la infraestructura de transporte a una perspectiva más holística y centrada en el usuario. Esta transformación reconoce que las soluciones efectivas para la movilidad urbana deben ir más allá de la simple provisión de infraestructura, abordando también el propósito del viaje, la facilidad de acceso a los destinos y el impacto general en la calidad de vida urbana. De allí que los sistemas de transporte público colectivo hayan cobrado la relevancia que tienen en el presente. Hoy en día, la accesibilidad al transporte público es fundamental para la movilidad en las ciudades. Asegurar que todos puedan usar el transporte público no solo ayuda a que la sociedad sea más inclusiva, sino que también promueve la igualdad de oportunidades para todos los grupos de personas. Además, es vital para que la gente pueda llegar a sus trabajos, a la educación, a los servicios de salud y a otras necesidades básicas (Stiller et al., 2025).

En este contexto, el concepto de movilidad urbana sostenible establece un vínculo intrínseco entre el transporte y objetivos sociales y ambientales más amplios. Esta perspectiva va más allá de la simple facilitación del movimiento, buscando crear un sistema de transporte que sea responsable con el medio ambiente, socialmente inclusivo y económicamente viable a largo plazo. Al centrarse en la sostenibilidad, la planificación de la movilidad urbana se orienta hacia la reducción de la dependencia del vehículo privado, la promoción de modos de transporte activos y el fomento de un sistema de transporte público eficiente y accesible.

4. Naturaleza del Sistema de Transporte Público

En su dimensión urbanística, el transporte público colectivo urbano desempeña un papel fundamental en la configuración de ciudades sostenibles y habitables, especialmente en regiones con una rápida urbanización como América Latina. Como ya se ha dicho, un sistema de transporte público eficiente y accesible es esencial para conectar a las personas con oportunidades de empleo, educación y servicios, contribuyendo al bienestar social y económico de la población. En este contexto general, el transporte en autobús sobresale como una forma de movilidad muy común y adaptable en muchas ciudades, brindando una solución que se ajusta a diferentes necesidades de desplazamiento. Uspalyte y Burinskiene (op. cit.) han determinado cinco factores fundamentales que ejercen influencia en la utilización del transporte público en los contextos urbanos: planificación del uso del suelo, políticas públicas, alcance de los recursos económicos, implementación de tecnologías y tendencias sociales. Con base en estos factores, el transporte público ha emergido como un eje central en la discusión sobre movilidad urbana sostenible y ambientalmente responsable, al ofrecer beneficios ecológicos y la potencialidad de satisfacer las necesidades de desplazamiento de la ciudadanía independientemente de la posesión de un vehículo privado, contribuyendo así a la mitigación de la segregación social.

En esencia, considerado como componente fundamental de la movilidad para el desarrollo urbano, se considera al transporte colectivo como aquel que puede mover a muchas personas al mismo tiempo. Es importante saber que no importa si lo organiza una empresa pública o privada; lo fundamental es que el medio de transporte tenga la capacidad de trasladar a un gran número de individuos simultáneamente. Rodrigue, op. cit.) señala que:

Los sistemas -de transporte colectivo- suelen ser propiedad de una agencia y estar operados por ella, y el acceso está abierto a todos siempre que se pague una tarifa; razón por la cual se les llama transporte público. La eficiencia de los sistemas de transporte público se basa en el transporte de grandes cantidades de personas y en la consecución de economías de escala (p. 260).

A diferencia del transporte privado, quienes usan el transporte público deben ajustarse a los horarios y rutas que ofrece la empresa operadora y, en cierta medida, dependen de las normas que establece el gobierno. Rodrigue (op. cit.) también señala que los autobuses, componentes más comunes del transporte público, "suelen compartir calzadas con otros medios de transporte y son susceptibles a la congestión" (p. 260).

En cuanto a la dimensión funcional del transporte público, a diferencia del transporte privado, quienes usan el transporte público deben ajustarse a los horarios y rutas que ofrece la empresa operadora y, en cierta medida, dependen de las normas que establece el gobierno. Rodrigue (op. cit.) también señala que los autobuses, componentes más comunes del transporte público, "suelen compartir calzadas con otros medios de transporte y son susceptibles a la congestión" (p. 260).

La estructura funcional básica de los sistemas de transporte público se asienta en componentes físicos que, de acuerdo a Molinero y Sánchez (1998, como se citó en Mundó, 2002, p. 289) son:

- Los vehículos
- La infraestructura, que incluye las calles y avenidas por las que circulan los vehículos, las paradas donde los pasajeros suben y bajan, los espacios para guardar y estacionar los vehículos, los talleres donde se arreglan y mantienen y los sistemas para controlar el funcionamiento y proveer la energía necesaria.
- La red de transporte, formada por las calles, caminos y recorridos de los medios de transporte que circulan por la superficie, así como por las líneas de los sistemas de transporte que se mueven sobre rieles u otros tipos de guía dentro de la ciudad.

En el ámbito del transporte público urbano, el autobús se constituye como una modalidad extensamente difundida y adaptable, particularmente en el contexto latinoamericano. Su amplia presencia radica en su habilidad para operar en variadas tipologías viales y su flexibilidad para ajustarse a distintos esquemas de demanda de movilidad (Freiberg et Alt., 2022). Se identifica una diversidad de tipologías de autobuses urbanos, cada una concebida para satisfacer requerimientos específicos en términos de capacidad y modalidad de servicio. Los microbuses y minibuses, con longitudes comprendidas entre 7 y 11 metros, resultan apropiados para rutas de menor demanda o como servicios de alimentación en zonas con vialidades angostas. Los autobuses estándar, con una longitud usual de 12 metros, representan la alternativa más común para rutas urbanas con una demanda moderada de pasajeros. Para corredores de alta demanda, como los sistemas Autobús de Tránsito Rápido (BRT por sus siglas en inglés), se emplean autobuses articulados que pueden alcanzar longitudes de hasta 20 metros, ofreciendo una capacidad de transporte considerablemente superior (Velásquez, 2015). En ciertos contextos urbanos, especialmente en ciudades con elevada densidad poblacional, se recurre a autobuses de doble piso con el objetivo de optimizar la capacidad de pasajeros por unidad vehicular. Finalmente, los trolebuses, que operan mediante energía eléctrica suministrada por catenarias aéreas, representan una opción de transporte colectivo urbano que no genera emisiones directas. La selección del tipo de autobús a implementar en un sistema de transporte público urbano se encuentra condicionada por especificaciones técnicas tales como el ancho efectivo de los carriles de circulación, los radios de giro en intersecciones y glorietas, las pendientes de las vías y la ubicación y accesibilidad de las paradas (Mundó, 2002).

Además de sus dimensiones urbanística y funcional descritas hasta acá, el transporte público tiene una dimensión socio-económica. Rodrigue (op. cit.) plantea que “El transporte público suele ser asequible, pero varios grupos sociales, como los estudiantes, los ancianos y los pobres, son un mercado cautivo” (p. 259). Según éste autor, se identifican variaciones significativas en los patrones de movilidad en función de la edad, el nivel de ingresos, el género y la condición de discapacidad, motivo por el cual las políticas públicas en materia de transporte público deben orientarse al fomento de la accesibilidad y la movilidad de aquellos grupos demográficos considerados en situación de desventaja. La disparidad de género en la movilidad se deriva de las diferencias socioeconómicas existentes, dado que el acceso al transporte individual se encuentra predominantemente condicionado por la capacidad adquisitiva. Rodrigue agrega que: “Dentro de los hogares, las diferencias en roles e ingresos están relacionadas con el rango de actividad respectivo y la movilidad de sus miembros” (p. 259). Por consiguiente, en ciertos escenarios, la selección del modo de transporte no constituye una elección libre, sino más bien una restricción modal vinculada a las oportunidades económicas disponibles.

Bosisio y Moreno (2023) agregan una consideración fundamental para la dimensión social del transporte público, y es la que tiene que ver con la equidad, concepto que para estos autores “implica articular una red de transporte que alcance un alto grado, no solo de eficiencia, sino de equidad espacial para sus habitantes” (p. 59), con lo que se asume que la equidad en el ámbito de la movilidad demanda un enfoque multidisciplinario que incorpore consideraciones de igualdad proporcional en la planificación y asignación de recursos financieros para el transporte, en la ordenación del uso del suelo, el diseño de infraestructuras viales y la provisión equitativa de servicios de transporte para la totalidad de los grupos sociodemográficos, con el objetivo de progresar hacia la construcción de urbes más justas e inclusivas.

En definitiva, un sistema de transporte público que funcione correctamente es esencial para combatir la desigualdad social, ofreciendo opciones de movilidad asequibles y accesibles para todos los ciudadanos, conectándolos con oportunidades y recursos, satisfaciendo así las diversas necesidades de movilidad de todos los usuarios, equilibrando las diferentes demandas de transporte de residentes, empresas e industrias, todo ello minimizando el impacto ambiental.

5. Las Paradas como Componente Esencial de los Sistemas de Transporte Público

El funcionamiento eficiente de un sistema de transporte público urbano requiere una infraestructura adecuada que soporte sus operaciones; entre los elementos más importantes de esa infraestructura se encuentran las paradas. La función principal de las paradas es proporcionar un lugar seguro y conveniente para que los usuarios esperen la llegada del autobús, facilitando el ascenso y descenso de pasajeros y ofreciendo información relevante sobre las rutas y horarios. Bartholomew et al. (2020) plantean que “las características de las paradas de autobús no son meros servicios o comodidades, sino elementos críticos de la infraestructura y deben tratarse como centrales para la función de un sistema de tránsito”.

Dentro del nuevo enfoque de movilidad sostenible, las paradas de transporte público se han transformado en puntos de conexión fundamentales que facilitan el acceso de las personas a las oportunidades y servicios disponibles en toda la ciudad. La eficiencia en el cumplimiento de ese propósito está influenciada por diversos factores interrelacionados, establecidos por Baldwin et al. (2010) de la siguiente manera:

- Ubicación y espaciamiento
- Distribución
- Emplazamiento
- Instalaciones, características e información para el usuario
- Diseño
- Tratamiento de las vías
- Accesibilidad

Basu et al. (2019) agregan los factores: entorno construido y seguridad y protección, los cuales se incorporan al listado por considerarlos también determinantes en la planificación de las paradas. Además, al planificar las paradas es crucial considerar las necesidades de diferentes grupos de personas, como los niños que van a la escuela y los adultos mayores, quienes pueden necesitar condiciones especiales en cuanto a la distancia y el diseño de las paradas.

Del análisis de los factores mencionados se desprende que la planificación de paradas de transporte público debe responder a consideraciones generales, tales como:

- la configuración de la interacción entre una parada de transporte público y su contexto circundante establece su idoneidad como nodo de acceso efectivo al sistema de tránsito.
- una planificación estratégica de la ubicación de las paradas de transporte público tiene el potencial de disminuir la duración de los trayectos, incrementando, por consiguiente, la fiabilidad percibida del sistema de tránsito por parte de los usuarios.
- se requiere planificar la concentración de las actividades propias de la parada en un único punto dentro de la acera, minimizando cualquier potencial impacto negativo sobre el flujo peatonal.
- resulta imperativo garantizar la capacidad de desplazamiento de pasajeros y personas de cualquier edad y condición a bordo de los autobuses, siempre que la concepción de las paradas se fundamente en las necesidades de los usuarios y asegure la accesibilidad universal.
- la planificación exhaustiva de las paradas de transporte público desde las etapas iniciales tiene el potencial de minimizar el tiempo requerido para revisiones posteriores, así como los costos asociados al mantenimiento o a la reparación de posibles incidentes.
- la definición de itinerarios peatonales seguros desde el punto de origen hasta las paradas de transporte público, tanto en términos de seguridad vial como de seguridad social, constituye un elemento crucial para la consecución de un sistema de transporte seguro y confiable.
- garantizar que los usuarios dispongan de la información necesaria para tomar decisiones al decidir la ubicación y el momento de utilizar el transporte público.

Este enfoque integral para la planificación de las paradas de transporte público colectivo, es fundamental para crear un sistema de transporte público eficiente, fácil de usar e inclusivo, lo cual debe, adicionalmente, ser garantizado por la normativa y las mejores prácticas en el diseño de las paradas.

6. Paradas de Transporte Público y Creación de Lugares

Una referencia teórica final que creemos debe ser atendida, y la cual ha sido poco valorada como fundamento para la planificación de paradas de transporte público, se refiere a la concepción de las paradas como lugares.

Desde las primeras formulaciones conceptuales elaboradas por Auge (1993) poco se ha indagado en la naturaleza de no-lugar que actualmente muestran las paradas, y en cómo, desde la planificación urbana, se podrían generar lineamientos para la creación de lugares en esos espacios públicos. En su tratado, Auge postula que:

El pasajero de los no lugares sólo encuentra su identidad en el control aduanero, en el peaje o en la caja registradora. Mientras espera, obedece al mismo código que los demás, registra los mismos mensajes, responde a las mismas apelaciones. El espacio del no lugar no crea ni identidad singular ni relación, sino soledad y similitud (p. 107).

Auge ejemplifica la noción de no-lugares a través de espacios como aeropuertos, aeronaves, supermercados, estaciones ferroviarias y establecimientos hoteleros. Si bien no se mencionan explícitamente en su obra, mediante un razonamiento analógico se puede inferir que las paradas de transporte público comparten las características definitorias de estos arquetipos de no-lugares. Reflexionando acerca de las paradas como lugares urbanos, Suisman (1997) presentó una brillante reflexión acerca de la noción de paradas como no-lugares:

Cuando se invierte dinero en mejorar un sistema de transporte, la mayor parte se destina a costosas estaciones de metro y tren ligero. En la familia del transporte, las paradas de autobús son hijastros desatendidos; al necesitar tan poco, reciben aún menos (p. 80).

Con su reflexión, Suisman pone de manifiesto que la relevancia de las paradas de transporte público radica en el hecho de que, en numerosos contextos geográficos, el autobús constituye la modalidad predominante, e incluso exclusiva, de transporte público disponible. Y en esos contextos, las paradas de autobús poseen una elevada visibilidad, ubicándose estratégicamente en las arterias viales principales a intervalos regulares, directamente sobre las aceras, lo que las hace fácilmente perceptibles tanto para conductores de vehículos como para transeúntes. Adicionalmente, las paradas de autobús, además de su función operativa, vehiculizan un mensaje inherente al carácter del espacio público y a la identidad distintiva de una ciudad.

Por su parte, Vitale (2020) argumenta que las paradas de transporte público trascienden su función meramente utilitaria de transferencia modal, pudiendo erigirse como emplazamientos propicios para la interacción comunitaria y el fomento de una diversidad de actividades, desempeñando así el rol de "espacios de hospitalidad". En este sentido, Vitale plantea que "Esta perspectiva, centrada en la idea de los pasajeros como «clientes a satisfacer, más que usuarios a transportar», implica nuevos enfoques para la planificación y el diseño de los sistemas de transporte público" (p. 83).

Atendiendo a las consideraciones planteadas en este apartado, es necesario entender que la planificación de las paradas de transporte público debe concebirse como una oportunidad estratégica para la integración profunda del transporte y el diseño urbano, trascendiendo una concepción meramente funcional para erigirse como una cuestión inherente a la configuración de la identidad urbana.

7. Conclusiones

Como se ha visto hasta aquí, los enfoques teórico-conceptuales actuales para la planificación urbana de paradas de transporte público colectivo reconocen su papel fundamental tanto en la facilitación de la movilidad sostenible como en la creación de lugares urbanos de calidad. La integración de la planificación del transporte con la planificación del uso del suelo, la priorización de la accesibilidad universal, el fomento de la intermodalidad y la aplicación de la tecnología y el análisis de datos son elementos clave para lograr sistemas de transporte público eficientes, equitativos y centrados en el usuario. Al considerar las paradas de transporte público como elementos activos del espacio urbano, los planificadores pueden contribuir a la creación de ciudades más habitables, conectadas y sostenibles para todos.

Por otra parte, la efectividad del transporte público en la provisión de acceso a funciones esenciales (abastecimiento alimentario, atención sanitaria y oportunidades económicas, sociales y educativas fundamentales) se encuentra supeditada al elemento objeto del presente trabajo -la parada de transporte público- en la secuencia de factores que intervienen entre el punto de origen y el de destino del desplazamiento. En consecuencia, la incapacidad de una parada para facilitar la integración al sistema de transporte público puede obstaculizar la posibilidad de que un pasajero acceda a dichas funciones primordiales. Además, es menester comprender que las paradas de transporte público tienen el potencial de impactar positivamente la vitalidad y el desarrollo de su entorno, actuando como catalizadores de la actividad económica y la regeneración urbana.

Por último, en la planificación urbana contemporánea, se observa una creciente conceptualización de las paradas de transporte público como "lugares" intrínsecos, que trascienden su mera categorización como infraestructuras funcionales. Esta perspectiva emergente reconoce la capacidad inherente de las paradas para incidir de manera significativa en la calidad del espacio público, en la creación de identidad de la ciudad y en la experiencia tanto de los usuarios directos como de la comunidad circundante.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adhvaryu B, Mudhol SS. Visualising Public Transport Accessibility to Inform Urban Planning Policy in Hubli-Dharwad, India. *GeoJournal*. 2022;87(Suppl 4):485-509. Recuperado de <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC8609270/>.

Auge, Marc (2000). Los «No Lugares» Espacios del Anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Editorial Gedisa. Barcelona, España.

Baldwin, B., Boll, H., Lehto, A., Tump, J., Park, Y., Wyffels, M., Schlegel, W., Huntington, D. (2010). *Bus Stops Guidelines*. TriMet, Portland, USA. Recuperado de: https://nacto.org/wp-content/uploads/bus_stop_guidelines_trimet.pdf.

Bartholomew, K., Kim, J., Chandrasekhar, D., Ewing, R., Adkins, A. (2020). *The Role of Bus Stop Features in Facilitating Accessibility*. NITC-RR-1214. Portland, OR: Transportation Research and Education Center (TREC), 2020. Recuperado de https://pdxscholar.library.pdx.edu/trec_reports/216/.

Basu, D., Roy, S., Maitra, S., Majumdar, B. (2020). An Assessment Towards Identifying Improvement Needs of Urban Bus Stop Infrastructure: Knowledge Gained from Bhubaneswar. *Transportation Research Procedia*, Volume 48, 2020, Pages 3802-3813. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2352146520304555>.

Bosisio, Andrea y Moreno, Antonio (2023). Medición de la inequidad espacial en la accesibilidad a la red de autobuses públicos: el caso de la ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz, Argentina. *GeoFocus, Revista Internacional de Ciencia y Tecnología de la Información Geográfica (Artículos)*, 32, 43-64. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.21138/GF.825>.

Comisión Europea (s.f.). Sustainable urban Mobility. Unión Europea. https://transport.ec.europa.eu/transport-themes/urban-transport/sustainable-urban-mobility_en?prefLang=es.

Freiberg, G., Escalante, D., Monteiro, R., Esteves, S., Andreoli, T., Hernández, T., Scordia, H. (2022). Definición, medición y gestión de la calidad de servicio del transporte público para ciudades de América Latina. Ediciones Corporación Andina de Fomento CAF. Caracas, Venezuela. Recuperado de: <https://scioteca.caf.com/handle/123456789/1969>.

Herrera, Celia (2024). Movilidad Sostenible [Diapositiva de PowerPoint]. Repositorio Institucional Saber UCAB. Recuperado de: <https://saber.ucab.edu.ve/bitstreams/c7c3a77a-d71c-4a23-beba-9ffc2fde73c0/download>.

ITF (2022). *Urban Planning and Travel Behaviour: Summary and Conclusions*, ITF Roundtable Reports, No. 189, Publicaciones OECD, Paris. Recuperado de <https://www.itf-oecd.org/sites/default/files/docs/urban-planning-travel-behaviour.pdf>.

Kovačić, Matija, Mutavdžija, Maja, y Buntak, Krešimir (2022). New Paradigm of Sustainable Urban Mobility: Electric and Autonomous Vehicles—A Review and Bibliometric Analysis. *Sustainability*, 14(15), 9525. Recuperado de: <https://www.mdpi.com/2071-1050/14/15/9525>.

Molinero, M. A. y Sánchez A., I. (1998). *Transporte Público. Planeación, Diseño, Operación y Administración*. (3ra. Ed.) Fundación ICA, A.C. Ciudad de México, México.

Mundó Tejada, Josefina (2002). El Transporte Colectivo Urbano: Aplicación del Enfoque de Sistemas para un mejor Servicio Fermentum. *Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, vol. 12, núm. 34, mayo-agosto, 2002, pp. 285-302. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/705/70511239005.pdf>.

OECD (2021). *Transport Strategies for Net-Zero Systems by Design*, Publicaciones OECD, Paris. Recuperado de: <https://doi.org/10.1787/0a20f779-en>.

Pietrangeli, Rafaella y Alizo, Milagros (2024). Comunicación personal, 18 de abril de 2024.

Rodrigue, Jean-Paul (2024). *The Geography of Transport Systems* (6ta. Edición). Ed. Routledge, Taylor & Francis Group.

Stiller, D., Wurm M., Sapena, M., Nieland, S., Dech, S., Taubenböck, H. (2025) Does Formal Public Transport Serve the City Well? The importance of semiformal transport for the accessibility in Medellín, Colombia. *PLoS ONE* 20(4): e0321691. Recuperado de:

<https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0321691>.

Suisman, D. (1997). *Bus Stops as Urban Places [Streets: Old Paradigm, New Investment]*. Places, 11(2). eScholarship, The University of California. Recuperado de: <https://escholarship.org/uc/item/5k32z9c3>.

Velásquez, Carmen (2015). *Espacio público y movilidad urbana. Sistemas Integrados de Transporte Masivo (SITM)*. Capítulo Seis. Tesis Doctoral, Doctorado Espacio Público y Regeneración Urbana. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona. Barcelona, España. Recuperado de: https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67821/4/04.CVVM_4de5.pdf.

Vitale, Elisabetta (2020). Design as if Bus Stops Mattered: exploring the potential role of public transport stops in the urban environment. *URBAN DESIGN International* (2021) 26:82–96. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/341063849_Design_as_if_bus_stops_mattered_exploring_the_potential_role_of_public_transport_stops_in_the_urban_environment.

URBANISMO TÁCTICO EN BARRIOS POPULARES: ADAPTACIONES, DESAFÍOS Y POTENCIALIDADES PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO EN LOS CUROS, MÉRIDA, VENEZUELA.

TACTICAL URBANISM IN POPULAR NEIGHBORHOODS: ADAPTATIONS, CHALLENGES AND POTENTIAL FOR PUBLIC SPACE IMPROVEMENT IN LOS CUROS, MÉRIDA, VENEZUELA.

Jesús Alejandro Ramírez Márquez¹

Resumen

El presente artículo analiza la aplicación del Urbanismo Táctico (UT) como herramienta para la mejora del espacio público en el contexto de barrios populares o asentamientos informales, con un enfoque específico en el sector de Los Curos, Municipio Libertador, Estado Mérida, Venezuela. Se definen los conceptos clave de UT, asentamiento informal y espacio público en estos entornos. El UT emerge como un enfoque de intervención urbana caracterizado por acciones a pequeña escala, bajo costo, rápida implementación y fuerte componente participativo, orientado a generar mejoras significativas en la calidad de vida urbana. El espacio público en estos barrios difiere del concepto tradicional, funcionando a menudo como una extensión de la vivienda y un espacio comunitario vital. El estudio de caso de Los Curos revela un contexto híbrido, con un origen parcialmente planificado, procesos de autoconstrucción y una fuerte organización comunitaria. Se analizan experiencias latinoamericanas de UT en contextos similares, identificando adaptaciones como el uso de materiales locales, el énfasis en la participación y la respuesta a problemáticas sociales específicas. Para Los Curos, se identifican desafíos legales (normativas, tenencia), sociales (participación inclusiva, apropiación), económicos (financiamiento, sostenibilidad en crisis) y físico-espaciales (condiciones del sitio, infraestructura). Sin embargo, se exploran significativas potencialidades: mejora espacial y ambiental, fomento de la cohesión social, identidad y seguridad, y su rol como catalizador de mejoras a largo plazo y empoderamiento comunitario, especialmente articulado con la comunidad. Se concluye que el UT, adaptado al contexto y superando sus desafíos, ofrece un potencial considerable para la mejora del espacio público en Los Curos, recomendando estrategias de co-diseño, priorización participativa y modelos de sostenibilidad adaptados.

Abstract

This article analyzes the application of Tactical Urbanism (TU) as a tool for improving public space within the context of popular neighborhoods or informal settlements, with a specific focus on the Los Curos sector, Libertador Municipality, Mérida State, Venezuela. Key concepts of TU, informal settlement, and public space within these environments are defined. TU emerges as an urban intervention approach characterized by small-scale actions, low cost, rapid implementation, and a strong participatory component, aimed at generating significant improvements in urban quality of life. Public space in these neighborhoods differs from the traditional concept, often functioning as an extension of the home and a vital community space. The case study of Los Curos reveals a hybrid context, originating partly from planning and partly from self-building processes, alongside strong community organization. Latin American experiences of TU in similar contexts are analyzed, identifying adaptations such as the use of local materials, an emphasis on participation, and responses addressing specific social issues. For Los Curos, challenges are identified across legal (regulations, land tenure), social (inclusive participation, community appropriation), economic (funding, sustainability amidst crisis), and physical-spatial domains (site conditions, infrastructure). However, significant potential is also explored: spatial and environmental improvement, fostering social cohesion, identity, and safety, and its role as a catalyst for long-term improvements and community empowerment, especially through articulation with the community. It concludes that TU, when adapted to the context and overcoming its challenges, offers considerable potential for public space improvement in Los Curos, recommending strategies such as co-design, participatory prioritization, and adapted sustainability models.

Palabras clave: Barrios Populares, Cohesión Social, Espacio Público, Participación Ciudadana, Urbanismo Táctico.

Keywords: Popular Neighborhoods, Social Cohesion, Public Space, Citizen Participation, Tactical Urbanism.

¹Arquitecto Egresado de la Universidad De Los Andes. jrmarquez2193@gmail.com

1. Introducción

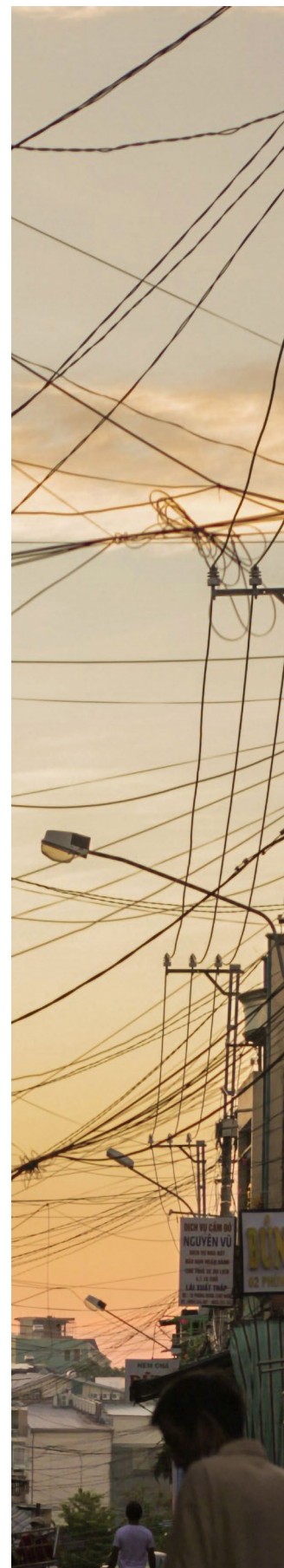
1.1 Contexto General: Urbanización Informal y Espacio Público en América Latina y Venezuela

América Latina y el Caribe se caracterizan por ser la región más urbanizada del mundo, con cerca del 80% de su población residiendo en ciudades (UN-Habitat, 2023). Este proceso de urbanización, iniciado a mediados del siglo XX, si bien ha sido motor de desarrollo económico y social, también ha estado marcado por profundas desigualdades estructurales y un crecimiento a menudo descontrolado y no planificado (Varela & Cravino, 2008). Una de las manifestaciones más evidentes de esta dinámica es la proliferación de asentamientos informales o barrios populares, donde reside una proporción significativa de la población urbana, estimada en más del 20% en ciudades medianas y grandes de la región, y alcanzando un tercio de la forma urbana global (UN-Habitat, 2023). Estos asentamientos son el resultado de múltiples factores interrelacionados, incluyendo la migración campo-ciudad, la incapacidad del mercado formal de vivienda y la falta de políticas públicas para satisfacer la demanda habitacional de los sectores de menos ingresos, y procesos históricos de exclusión y desigualdad en el acceso al suelo urbano (Lizarraga, L. 2019).

Estos barrios se caracterizan comúnmente por la precariedad habitacional, la irregularidad en la tenencia del suelo, la carencia o insuficiencia de servicios básicos (agua potable, saneamiento, electricidad, vialidad), y la localización frecuente en zonas de riesgo ambiental (UN-Habitat, 2023). Venezuela, inmersa en esta realidad regional, presenta también un extenso paisaje de barrios populares, producto de dinámicas históricas y crisis socioeconómicas recientes, siendo el sector de Los Curos en el estado Mérida, Venezuela, un ejemplo relevante de esta tipología urbana.

Dentro de estos contextos, el espacio público adquiere una significación particular y a menudo contradictoria. Por un lado, es frecuentemente escaso, residual, producto de áreas no ocupadas o intersticios urbanos, y a menudo carente de diseño, equipamiento y mantenimiento adecuado. La planificación urbana tradicional, centrada en la ciudad formal, ha tendido a obviar o subvalorar la necesidad y las formas específicas que adopta el espacio público en la informalidad (Peréz & Castellano, 2013). Por otro lado, estos espacios, por precarios que sean, son escenarios fundamentales para la vida cotidiana, la interacción social, la recreación, la expresión cultural y económica (comercio informal), y la construcción de la identidad colectiva. Funcionan como una extensión vital de la vivienda, usualmente pequeña, y como el lugar donde se tejen las redes de solidaridad y apoyo mutuo que caracterizan a muchas de estas comunidades (Peréz & Castellano, 2013).

Fotografía: Thế Sang Trần / pixabay



1.2 Presentación del Urbanismo Táctico (UT) como Enfoque Emergente

Frente a los modelos tradicionales de planificación urbana, a menudo lentos, costosos y desconectados de las realidades locales, han surgido enfoques alternativos que buscan responder de manera más ágil y participativa a las necesidades urbanas. Entre ellos destaca el Urbanismo Táctico (UT), conceptualizado como un conjunto de intervenciones a pequeña escala, de bajo costo, rápida implementación y carácter temporal o experimental, orientadas a generar mejoras concretas en el espacio público y la calidad de vida urbana (Romero, 2024).

El UT se presenta como una forma de "hacer ciudad" que valora la acción directa, la participación ciudadana ("de abajo hacia arriba" o colaborativa) y la experimentación en el territorio (Temes & Bueno, 2023). Busca transformar espacios subutilizados, resolver problemas puntuales (movilidad, seguridad, ausencia de áreas verdes), activar la vida comunitaria y, potencialmente, catalizar cambios a mayor escala o de carácter permanente. Su flexibilidad metodológica y su enfoque en la "microescala" –el espacio de la vida cotidiana– lo convierten en una herramienta potencialmente valiosa para intervenir en contextos complejos y con recursos limitados (Contreras, 2021).

1.3 Planteamiento del Problema y Relevancia del Estudio en Los Curos

Si bien el UT ha ganado popularidad y se ha implementado en diversas ciudades del mundo, gran parte de la literatura y referencias provienen del Norte Global o de áreas centrales de ciudades latinoamericanas. Surge entonces la pregunta fundamental sobre la aplicabilidad, adaptabilidad y efectividad de este enfoque en el contexto específico de los barrios populares o asentamientos informales de América Latina, caracterizados por condiciones de precariedad estructural, marcos legales complejos y dinámicas sociales particulares. La tensión inherente entre la naturaleza a menudo temporal y de bajo costo del UT y las necesidades estructurales y de largo plazo (servicios básicos, seguridad de tenencia, infraestructura resiliente) de estos asentamientos representa un punto crítico de análisis (Lizarraga, L. 2019). ¿Pueden las intervenciones tácticas ir más allá de lo cosmético y contribuir significativamente a mejorar la calidad de vida en entornos de alta vulnerabilidad, o corren el riesgo de ser soluciones superficiales que no abordan las causas de la precariedad?

El Sector de Los Curos representa un caso de estudio relevante por ser un barrio popular consolidado, con una historia que mezcla elementos de planificación formal (vivienda social) con procesos de autoconstrucción y una reciente regularización de la tenencia de la tierra, además de contar con una estructura de organización comunitaria activa y documentada (Comuna F-27). Explorar el UT en Los Curos permite analizar cómo este enfoque puede adaptarse a un contexto híbrido y cuáles son los desafíos y potencialidades específicos que emergen al intentar mejorar su espacio público, considerando las problemáticas urbanas reportadas en la zona (déficit de espacio público efectivo, problemas de movilidad, calidad ambiental).

Además, es crucial examinar críticamente quién impulsa las iniciativas del urbanismo táctico y con qué objetivos en contextos como el sector de Los Curos. Existe el riesgo de que actores externos (gobiernos, ONGs, organizaciones comunales) utilicen el UT por su atractivo visual y bajo costo como una forma de intervención de bajo compromiso, generando visibilidad sin abordar las desigualdades estructurales subyacentes que perpetúan la informalidad y la precariedad (UN-Habitat, 2023). Por ello, este estudio busca ir más allá de una visión puramente instrumental del UT, analizando su potencial transformador en relación con la participación ciudadana, el empoderamiento comunitario y la gobernanza local.

2. Marco Teórico y Conceptual

2.1. Urbanismo Táctico (Tactical Urbanism): Definición, Principios y Enfoques

El Urbanismo Táctico (UT) se define como un enfoque para la construcción y transformación de la ciudad que prioriza la implementación de acciones a corto plazo, de bajo costo y a pequeña escala, con el objetivo de catalizar cambios a largo plazo (Temes & Bueno, 2023). Se presenta como una alternativa o complemento a los procesos de planificación urbana tradicional, a menudo percibidos como lentos, costosos y desconectados de las necesidades inmediatas de los ciudadanos (Ocampo & Luna, 2019). La palabra "táctico", aunque con orígenes militares, se reinterpreta en este contexto para referirse a acciones de pequeña escala que sirven a propósitos mayores. Se distingue de la "estrategia", que representa el plan general, mientras que la táctica es la forma de ejecutar dicho plan mediante intervenciones concretas y localizadas (Hernández, 2022).

Académicamente, se describe como un concepto vanguardista que invita a la participación de diversos actores urbanos (ciudadanos, colectivos, organizaciones, e incluso administraciones) en iniciativas de desarrollo local (Romero, 2024). Opera preferentemente en la "microescala", entendida como el espacio de la vida cotidiana, el barrio, la calle, donde se sustenta la identidad y la cultura local y se construyen las relaciones sociales. Esta escala más humana facilita la legitimidad y apropiación de las intervenciones por parte de la comunidad (Contreras, 2021).

Para Romero (2024) y Contreras (2021). Los principios clave que caracterizan al Urbanismo Táctico incluyen:

- **Bajo costo y riesgo:** Las intervenciones utilizan recursos limitados y materiales accesibles, a menudo reciclados, minimizando la inversión inicial y el riesgo asociado al fracaso.
- **Temporalidad y experimentación:** Muchas acciones son concebidas como temporales, piloto o itinerantes, permitiendo probar ideas, evaluar su impacto y adaptarlas antes de considerar soluciones permanentes.
- **Enfoque colaborativo:** Aunque puede ser impulsado por distintos actores, idealmente involucra activamente a la comunidad en el diagnóstico, diseño, implementación y/o gestión de las intervenciones.
- **Acción rápida y visible:** Busca generar cambios tangibles en el corto plazo, respondiendo a problemas específicos y demostrando la posibilidad de transformación.

- **Flexibilidad y adaptabilidad:** Permite el uso de diversas metodologías y herramientas, ajustándose a las condiciones específicas de cada lugar y comunidad.
- **Potencial catalizador:** Las intervenciones tácticas exitosas pueden inspirar a la comunidad, visibilizar problemas, influir en políticas públicas y servir como base para proyectos de mayor envergadura.

El UT se inscribe dentro de un espectro más amplio de prácticas urbanas alternativas que buscan humanizar la ciudad y fomentar la participación ciudadana. Se relaciona estrechamente con enfoques como el *DIY Urbanism* (Hazlo Tú Mismo), el *Placemaking* (construcción de lugares con identidad y significado) y el Urbanismo Ciudadano (Temes & Bueno, 2023). Todos comparten la idea de que la acción a pequeña escala, impulsada o co-creada por la ciudadanía, tiene el poder de impactar significativamente la vida urbana y reivindicar el derecho a la ciudad.

2.2. Asentamientos Informales / Barrios Populares: Características y Dinámicas

Los asentamientos informales, conocidos bajo diversas denominaciones según el país (barrios populares, villas, favelas, barriadas, tugurios, etc.), son una característica estructural del paisaje urbano en gran parte del Sur Global, especialmente en América Latina. Su definición abarca múltiples dimensiones (físicas, sociales, legales, económicas) y su característica central es la informalidad en la tenencia del suelo. Esto implica que se desarrollan al margen de la normativa urbana vigente, mediante la ocupación irregular (ilegal o alegal) de terrenos públicos, comunales o privados, sin contar con títulos de propiedad formales o con permisos de construcción (Acevedo et al., 2024).

El proceso de formación suele ser gradual y colectivo. Inicia con la ocupación del terreno por grupos de familias, a menudo migrantes o población urbana empobrecida, que construyen viviendas precarias con materiales de desecho o bajo costo (autoconstrucción). La ocupación colectiva funciona como estrategia para minimizar riesgos de desalojo. Con el tiempo, si logran permanecer, los asentamientos tienden a consolidarse: las viviendas se mejoran progresivamente con materiales más duraderos y se busca la conexión (a menudo informal al principio) a redes de servicios básicos (agua potable, electricidad), y se desarrolla una trama urbana incipiente, aunque generalmente irregular y no planificada (Lizarraga, L. 2019).

Las dinámicas sociales en estos barrios son complejas. Por un lado, enfrentan condiciones de pobreza, vulnerabilidad social y ambiental, exclusión y estigmatización. El acceso a empleo formal, educación y salud de calidad suele ser limitado, predominando la economía informal como estrategia de subsistencia. Por otro lado, como respuesta a la adversidad y la necesidad de gestión colectiva de recursos y demandas, suelen desarrollar fuertes redes de solidaridad, capital social y formas de organización comunitaria (Lizarraga, L. 2019). Existe un debate académico sobre cómo entender la informalidad: no solo como un "problema" a erradicar, sino también como un modo alternativo de producción del espacio urbano, con sus propias lógicas, resiliencia y creatividad, aunque esto no debe invisibilizar la precariedad y la lucha de sus habitantes (Acevedo et al., 2024). La informalidad se produce, en parte, porque las reglas legales y los costos asociados al mercado formal exceden la capacidad de cumplimiento de amplios sectores de la población.

2.3. El Espacio Público en Contextos Informales: Definición, Uso y Significado

Definir el "espacio público" en asentamientos informales presenta desafíos conceptuales. La definición ideal de espacio público como aquel accesible a todos por igual, independientemente de su condición, raramente se cumple en estos entornos. Si bien la propiedad del suelo donde se asientan calles, plazas improvisadas o áreas residuales puede ser nominalmente pública, la accesibilidad y el uso de estas están fuertemente condicionados por las dinámicas comunitarias. Estos espacios tienden a funcionar más como espacios comunitarios o semi-públicos, donde los residentes ejercen un control social informal y los "extraños" pueden no sentirse completamente bienvenidos o seguros (Hernández, J. 2012). Por ello, algunos autores prefieren usar el término "espacios abiertos" para evitar la connotación normativa de "público".

Las características físicas de estos espacios suelen ser precarias: calles sin pavimentar, falta de mobiliario urbano, iluminación deficiente, ausencia de áreas verdes diseñadas, presencia de áreas residuales o baldíos (Pérez & Castellano, 2013). Los espacios que cumplen funciones públicas son a menudo aquellos generados espontáneamente por la propia comunidad: la calle misma, aceras, escaleras (en topografías accidentadas), canchas deportivas comunitarias, pequeñas tiendas o frentes de casa donde la gente se reúne.

Pérez y Castellano (2013) consideran que estos espacios funcionan como una extensión de la vivienda, compensando las limitaciones del espacio interior. Son lugares vitales para la socialización, el juego infantil, el encuentro vecinal, el desarrollo de actividades económicas informales y la celebración de eventos culturales o religiosos. La interacción cotidiana en estos espacios contribuye a forjar la identidad colectiva, el sentido de pertenencia y la memoria espacial del barrio. La dicotomía estricta entre lo público y lo privado se difumina, primando la relación entre el interior del hogar y el espacio exterior inmediato.

El enfoque del urbanismo táctico en la "microescala" parece particularmente adecuado para intervenir en estos espacios que se viven y gestionan a nivel vecinal (Pérez & Castellano, 2013). Esta convergencia sugiere un potencial intrínseco para que las intervenciones tácticas sean significativas y fácilmente apropiables por la comunidad si se diseñan de forma participativa.

Asimismo, la naturaleza compleja de la informalidad, marcada por su relación ambigua con la legalidad, podría encontrar en el UT una herramienta útil. Dado que la regularización formal es un proceso arduo y costoso, las intervenciones tácticas, por su carácter temporal y flexible, podrían permitir a las comunidades realizar mejoras visibles en su entorno inmediato sin desencadenar conflictos legales inmediatos sobre la tenencia de suelo o la conformidad normativa. Podría ser una vía para "reclamar" el espacio, demostrar su valor social y fortalecer la posición comunitaria antes de embarcarse en procesos formales más complejos.

3. Contexto del Caso de Estudio: El Sector Los Curos, Mérida, Venezuela

3.1. Localización y Desarrollo Histórico-Urbano

La ciudad de Mérida, capital del estado homónimo en Venezuela, se ubica en la región andina, sobre una meseta en el valle medio del río Chama, a una altitud aproximada de 1.600 m s. n. m. Es un importante centro turístico y sede de la prestigiosa Universidad de Los Andes (ULA), lo que le confiere un carácter de ciudad estudiantil. Su paisaje urbano está condicionado por la topografía montañosa y la presencia de varios ríos, como el Chama, Albarregas, Mucujún y Milla.

El sector Los Curos se localiza en la parroquia J.J. Osuna Rodríguez, una de las parroquias que conforman el municipio Libertador del estado Mérida. Se sitúa en la parte suroeste de la ciudad, limitando con el río Albarregas y la quebrada La Hacienda. Funciona como un eje vial que conecta con otros sectores como La Pedregosa o el Municipio Campo Elías. Es descrito como un barrio popular, predominantemente residencial, aunque alberga también una de las zonas industriales de la ciudad.

Su origen se remonta a la década de 1970, específicamente al año 1973 cuando se inició su construcción como parte de las políticas de vivienda de interés social desarrolladas por el extinto Banco Obrero (luego INAVI) durante el primer gobierno de Rafael Caldera. La primera etapa construida fue el sector 62 (parte baja de Los Curos) en 1974. Posteriormente, el barrio experimentó expansiones en diferentes períodos, incluyendo viviendas construidas durante los gobiernos de Jaime Lusinchi (sector Albarregas F) y Carlos Andrés Pérez (sector 60, parte alta, bloques multifamiliares) (Aragort, 2008). Esta historia sugiere un desarrollo por etapas, combinando la planificación inicial de vivienda social con posibles procesos posteriores de consolidación, autoconstrucción y quizás expansiones no planificadas, lo que configura un tejido urbano complejo.

3.2. Organización Comunitaria y Espacio Público Actual

Los Curos se caracteriza por una notable trayectoria de organización comunitaria. Históricamente, existieron Juntas de Vecinos en los diferentes sectores del barrio. En la actualidad, esta organización se articula principalmente a través de los Consejos Comunales (como Renacer Andino, El Entablito I, II y III, Paso de Los Andes) (Aragort, 2008) y, de manera más general, en la Comuna F-27 Los Curos. Esta Comuna ha desarrollado un proceso organizativo desde 2015, enfocado en la politización, movilización, debate y planificación colectiva, llegando a formular un "Plan Comunal para la Transformación Integral de Barrios" con propuestas de proyectos concretos. Además, han existido otras iniciativas comunitarias en el barrio, como la Cátedra de la Paz y Derechos Humanos, con trabajo en intervención comunitaria, y el Centro de Reciclaje Los Curos (CERCUS), con proyectos socioeducativos y ambientales (Cruz, M. 2002)

El espacio público existente en Los Curos incluye calles, avenidas, y probablemente espacios abiertos residuales o áreas verdes informales resultantes de la planificación original o de las expansiones. Un estudio realizado por Briceño, M. y Gil, B. (2003) analizó la calidad ambiental de la imagen urbana en varios sectores de Mérida, incluyendo Los Curos, utilizando un enfoque basado en la Gestalt, aunque los resultados específicos para el sector no se detallan. Sin embargo, problemáticas generales identificadas en Mérida, como el déficit de espacio público efectivo per cápita, el deterioro funcional y paisajístico de los espacios públicos existentes, y los conflictos de movilidad peatonal-vehicular en nodos urbanos, son probablemente aplicables a Los Curos. La falta de espacios públicos de calidad, seguros y accesibles sigue siendo un desafío importante para mejorar la calidad de vida y fomentar la cohesión social.

La coexistencia en Los Curos de un origen parcialmente planificado con procesos de autoconstrucción y una reciente regularización masiva de tierras crea un **contexto híbrido complejo**. No es ni un asentamiento puramente informal ni un barrio completamente formal. Esta hibridez implica que las intervenciones de tácticas deberán navegar entre una mezcla de expectativas (algunos residentes pueden esperar soluciones más "formales") y realidades (limitaciones de recursos, dinámicas comunitarias de autogestión).

4. Urbanismo Táctico en Asentamientos Informales: Experiencias y Adaptaciones Latinoamericanas

La aplicación del Urbanismo Táctico y enfoques similares en los asentamientos informales y barrios populares de América Latina ha generado un cuerpo creciente de experiencias que ofrecen lecciones valiosas sobre su adaptación y potencial en estos contextos específicos. Analizar estos casos permite identificar patrones de intervención, desafíos recurrentes y estrategias exitosas que pueden informar la implementación del UT en Los Curos.

- **Gestión del Comercio Informal y Movilidad (Palmira, Colombia):** En la Galería Central de Palmira, un mercado popular con alta presencia de comercio informal, se propuso una intervención de UT para mitigar los impactos negativos en la movilidad (congestión vehicular, ocupación de aceras) y el espacio público. El enfoque combinó análisis técnico (flujos vehiculares, usos del suelo) con procesos participativos (entrevistas grupales, talleres de diseño con vendedores, transportistas informales y transeúntes) para co-crear soluciones como la ampliación de aceras, la demarcación de zonas de carga/descarga y estacionamiento, y la organización espacial de los puestos informales (Reynaldo, R. & Flórez, F. 2022). Este caso ilustra cómo el UT puede abordar conflictos socio-espaciales complejos derivados de la economía informal.

- **Adaptaciones durante la Pandemia de COVID-19 (Varias Ciudades):** La crisis sanitaria actuó como un catalizador para la adopción de medidas tácticas en toda la región. Se implementaron *parklets* (ocupación de estacionamientos para ampliar espacio peatonal), se utilizó pintura y arte urbano para demarcar zonas de distanciamiento social, se instalaron estructuras móviles para extender restaurantes a espacios abiertos (Bogotá), se crearon ferias itinerantes para acercar productos esenciales a los barrios (Buenos Aires), y se implementaron o expandieron masivamente ciclovías temporales o emergentes para fomentar la movilidad activa (Quito, Lima, Bogotá) (Temes & Bueno, 2023). Estas experiencias demostraron la capacidad del urbanismo táctico para responder rápidamente a crisis y adaptar el espacio público a nuevas necesidades, involucrando a menudo procesos participativos para definir usos y horarios o canalizar fondos comunitarios.
- **Revitalización de Barrios Históricos (Panamá):** Se explora el potencial del UT para revitalizar barrios históricos deteriorados y con problemas de inseguridad y marginalidad, mediante intervenciones rápidas y de bajo costo (arte urbano, eventos comunitarios, peatonalización temporal, mobiliario adaptado) para fomentar el encuentro ciudadano, la identidad y la cohesión social (Chiriboga, G. 2025).

5. Desafíos para la Implementación del Urbanismo Táctico en Los Curos

A pesar de su potencial, la implementación del Urbanismo Táctico en un contexto como el sector de Los Curos enfrenta una serie de desafíos específicos que deben ser cuidadosamente considerados y abordados para asegurar su viabilidad y efectividad.

6. Mejora de la Calidad Espacial y Ambiental

Una de las aplicaciones más directas del urbanismo táctico es la reactivación de espacios subutilizados o degradados. En el sector Los Curos, esto podría traducirse en la transformación de terrenos baldíos, áreas residuales junto a quebradas, esquinas peligrosas o zonas percibidas como inseguras, en pequeños parques de bolsillo, áreas de juego improvisadas, zonas de estar con sombra y mobiliario, o incluso huertos urbanos comunitarios. Estas intervenciones, aunque modestas, pueden incrementar significativamente la oferta de espacios de uso colectivo y mejorar su funcionalidad (Romero, 2024).

El UT tiene un fuerte potencial para la mejora estética y paisajística del entorno construido. Mediante el uso estratégico del color (pintura de murales, suelos, texturas), la introducción de mobiliario urbano (a menudo construido con materiales reciclados), la incorporación de elementos artísticos y culturales, y la plantación de vegetación, es posible embellecer calles, plazas y fachadas, generando un ambiente más agradable y cuidado (Temes & Bueno, 2023). Esto puede contrarrestar la percepción de deterioro o abandono y elevar la autoestima colectiva.

Desde la perspectiva ambiental, el UT puede incorporar soluciones basadas en la naturaleza a pequeña escala. La creación de jardines comunales, la siembra de árboles, la instalación de sistemas de recolección de agua de lluvia o la promoción de prácticas de reciclaje y compostaje vinculadas a los espacios intervenidos pueden contribuir a mejorar la biodiversidad local, aumentar la superficie permeable, mitigar el efecto isla de calor urbano, gestionar residuos sólidos y fomentar una mayor conciencia ambiental en la comunidad.

6.2. Fomento de la Cohesión Social, Identidad Local y Seguridad

Quizás una de las mayores potencialidades del UT reside en su capacidad para fomentar la cohesión social. Al crear o mejorar lugares para el encuentro, la recreación y la interacción cotidiana, se facilitan las relaciones entre vecinos, se promueve el diálogo intergeneracional y se fortalecen los lazos comunitarios (Romero, 2024). El propio proceso participativo de diseño e implementación de las intervenciones es, en sí mismo, una herramienta poderosa para construir comunidad y generar confianza mutua.

El UT puede ser un vehículo para reforzar la identidad local y el sentido de pertenencia. Cuando las intervenciones son co-diseñadas por los propios habitantes y reflejan la historia, la cultura y las aspiraciones de la comunidad, los espacios resultantes adquieren un significado especial y generan un mayor grado de apropiación y cuidado (Pérez & Castellano, 2013). El "hacer ciudad" de manera colectiva fortalece el vínculo emocional con el territorio.

6.3. Catalizador para Mejoras a Largo Plazo y Empoderamiento Comunitario

El UT no debe verse necesariamente como un fin en sí mismo, sino como un catalizador potencial para mejoras a mayor escala y largo plazo (Contreras, 2021). Una intervención táctica exitosa puede servir como proyecto piloto, demostrando la viabilidad y el impacto positivo de una idea (ej. una ciclovía temporal, una peatonalización parcial, un nuevo uso para un terreno en desuso). Esta evidencia concreta puede ser utilizada por la comunidad para abogar por inversiones más sustanciales por parte de las autoridades locales o para atraer apoyo de otros actores.

El proceso mismo de implementar UT es una fuente de **empoderamiento comunitario**. Al participar activamente en la identificación de problemas, la generación de soluciones, la movilización de recursos, la ejecución de las intervenciones y su posterior gestión, los residentes desarrollan nuevas habilidades, fortalecen su capacidad de acción colectiva y aumentan su confianza en su poder para transformar su propio entorno (Pérez & Castellano, 2013).

El UT fomenta la innovación social y el aprendizaje colectivo. Permite experimentar con soluciones creativas y adaptadas al contexto específico, aprendiendo de los aciertos y errores en un ciclo rápido de acción-reflexión.

Finalmente, las acciones de UT pueden tener un impacto en la incidencia política. Al visibilizar problemas urbanos y demostrar soluciones concretas impulsadas por la ciudadanía, pueden ejercer presión sobre las autoridades locales para que respondan a las demandas comunitarias, reconozcan las necesidades del barrio e incorporen las propuestas surgidas del proceso táctico en la planificación formal (Contreras, 2021).

En el contexto específico de Los Curos, la mayor potencialidad del UT podría residir en su capacidad para actuar como un "puente" metodológico y práctico entre la energía organizativa y la visión de transformación integral de la Comuna F-27 y las necesidades concretas de mejora del espacio físico del barrio popular. El UT ofrece las herramientas para traducir la planificación comunal en acciones visibles, participativas y apropiables por los vecinos, materializando aspectos de sus planes de forma ágil y generando resultados tangibles que refuercen el proceso organizativo.

El análisis precedente ha explorado la definición, características, desafíos y potencialidades del Urbanismo Táctico (UT) como enfoque para la mejora del espacio público, con una aplicación específica al contexto del sector de Los Curos ubicado en el Estado Mérida, Venezuela. La discusión se centra ahora en integrar estos hallazgos, reflexionar críticamente sobre la viabilidad e impacto del UT en este entorno particular, y situarlo en relación con otros enfoques de intervención urbana.

7. Urbanismo Táctico en el Contexto Específico de Los Curos

La aplicación del UT en Los Curos no puede ser una simple transposición de modelos externos; debe adaptarse profundamente a las singularidades del barrio. La hibridez de su origen y desarrollo (planificado/autoconstruido/regularizado) implica que las intervenciones tácticas deberán ser sensibles a esta diversidad interna, combinando posiblemente acciones de recuperación de espacios residuales (típicas de contextos informales) con mejoras en espacios originalmente planificados pero deteriorados.

La fuerte organización comunitaria encarnada en la Comuna F-27 y los Consejos Comunales es, sin duda, el factor contextual más determinante. Modula la aplicación del UT de forma decisiva. Por un lado, ofrece una plataforma excepcional para la movilización, el diagnóstico participativo, la gestión de recursos y la sostenibilidad de las intervenciones. Por otro lado, requiere que el UT se articule estrechamente con la planificación y las prioridades comunales existentes, negociando su rol dentro de una estructura ya consolidada. El UT en el sector de Los Curos probablemente será más efectivo si se concibe como una herramienta al servicio de la estrategia de transformación integral definida por la Comuna, más que como una serie de acciones espontáneas o puramente "bottom-up".

Considerando el perfil sociodemográfico (predominio femenino en jefatura de hogar, envejecimiento poblacional, estrato obrero) (Paredes, Y. & Doria, J. 2021) y los problemas urbanos identificados (transporte deficiente, posibles déficits de servicios, necesidad de espacios seguros y de encuentro), las intervenciones tácticas más apropiadas podrían ser aquellas que:

- Mejoren la seguridad peatonal y la accesibilidad universal, especialmente para niños, mujeres y adultos mayores (ej. cruces seguros, ampliación temporal de aceras, mejora de iluminación en puntos clave).
- Promuevan el uso de espacios residuales o subutilizados para usos comunitarios específicos demandados por diferentes grupos (pequeñas áreas de juego, zonas de estar con sombra para adultos mayores, espacios para actividades culturales juveniles).
- Mejoren las condiciones de espera y acceso al transporte público.
- Introduzcan elementos verdes y de mejora ambiental a pequeña escala (huertos comunitarios, jardineras, puntos de reciclaje).

8. Conclusiones

Este estudio ha analizado la aplicación potencial del Urbanismo Táctico (UT) para la mejora del espacio público en el barrio popular Los Curos, Mérida, Venezuela. Se concluye que el UT, entendido como un conjunto de intervenciones a pequeña escala, bajo costo, rápidas y participativas, es adaptable a las condiciones de los barrios populares latinoamericanos, pero requiere una contextualización cuidadosa.

En Los Curos, un barrio con una historia híbrida (planificado/autoconstruido) y una fuerte organización comunitaria (Comuna F-27), el UT enfrenta desafíos significativos. Estos incluyen la necesidad de navegar un marco legal y de gobernanza complejo, asegurar una participación verdaderamente inclusiva que complemente la estructura comunal existente, garantizar la sostenibilidad económica y social de las intervenciones en un contexto de crisis, y superar las limitaciones impuestas por las condiciones físico-espaciales y de infraestructura preexistentes.

No obstante, las potencialidades del UT en Los Curos son considerables. Puede contribuir a la mejora tangible de la calidad espacial y ambiental mediante la reactivación de espacios subutilizados y la introducción de elementos estéticos y verdes. Tiene un fuerte potencial para fomentar la cohesión social, reforzar la identidad local y mejorar la percepción de seguridad al crear lugares de encuentro y activar la vida comunitaria. Crucialmente, el UT puede actuar como un catalizador para mejoras a largo plazo, sirviendo como proyecto piloto y fortaleciendo el empoderamiento comunitario y la capacidad de incidencia política, especialmente al articularse con la planificación y acción de la Comuna F-27. El UT puede funcionar como un puente metodológico entre la visión comunal y la acción concreta en el territorio, y como una herramienta pedagógica para construir ciudadanía activa.

Referencias

- Acevedo, Alejandra & Jones-Perez, Julian & Rondinel-Oviedo, Daniel. (2024). Methodology for Prioritizing Sustainable Urban Regeneration Interventions in Informal Settlements: Case Study in Lima. *Cities*. 157. 10.1016/j.cities.2024.105550.
- Aragort, Yubirí (2008) La descentralización política y los consejos comunales: parroquia J.J. Osuna Rodríguez - Municipio Libertador del Estado Mérida. *Provincia*, núm. 20, julio-diciembre, 2008, pp. 63-85 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela
- Briceño A., M., & Gil S., B. (2003). Calidad Ambiental de la Imagen Urbana. Sectores La Parroquia, Alto Chama, Carrizal, Los Curos, Zona Industrial y barrios La Candelaria y San Buenaventura de la ciudad de Mérida-Venezuela. *FERMENTUM*, 13(38), 445-482.
- Cátedra de la Paz y Derechos Humanos "Mons. Oscar A. Romero", fecha de acceso: 26 de abril, 2025, <https://www.tigurl.org/images/resources/org/docs/1201.pdf>
- Chiriboga, Gabriel. (2025). EL URBANISMO TÁCTICO EN BARRIOS HISTÓRICOS DE PANAMÁ. *Latitude*. 1. 76-87. https://www.researchgate.net/publication/389646697_EL_URBANISMO_TACTICO_EN_BARRIOS_HISTORICOS_DE_PANAMA
- Comuna F-27 Los Curos de Mérida considera que la solidaridad se construye en el hacer. Fecha de acceso: 25 de abril, 2025, <https://www.comunas.gob.ve/2024/02/29/comuna-f-27-los-curos-de-merida-considera-que-la-solidaridad-se-construye-en-el-hacer/>

- Contreras-Cerón, John Braulio (2021). Una reflexión sobre urbanismo táctico, periferia marginal y participación ciudadana. *Revista Nodo*, 15(30), pp. 74-88.
- Cruz, Maribel (2002). Análisis del “centro de reciclaje Los Curos” (CERCUS) Desde la Perspectiva de la Administración Estratégica.
- Hernández Araque, J. (2022). Urbanismo táctico: reivindicando la participación y el uso de los espacios públicos. *Astrágalo. Cultura De La Arquitectura Y La Ciudad*, 1(30), 207–230. <https://doi.org/10.12795/astragalo.2022.i30.12>
- Hernández-García, Jaime. (2012). Espacios públicos en barrios informales: Producción y uso, entre lo público y lo privado. https://www.researchgate.net/publication/338064516_Espacios_publicos_en_barrios_informales_Produccion_y_uso_entre_lo_publico_y_lo_privado
- Ineficiencia del servicio de transporte público en el sector Los Curos de Mérida, fecha de acceso: 25 de abril, 2025, <https://comunicacioncontinua.com/ineficiencia-del-servicio-de-transporte-publico-en-el-sector-los-curos-de-merida/>
- Lizarraga, Leon. (2019). Asentamiento y barrio informal: un estudio de caso sobre la formación de un barrio de san miguel de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras, UNT. Argentina.
- Ocampo, Andrés & Luna, Elkin (2019). El urbanismo táctico como instrumento para la manifestación social y urbana de la sociedad. [Tesis de maestría, Universidad Eafit]. <https://repository.eafit.edu.co/server/api/core/bitstreams/83d42a92-6fa3-4c55-847d-531e092aee0d/content>
- Paredes, Yorman y Doria-Medina, Jose. (2021) Perfil de calidad de vida y bioclima de los habitantes del sector Los Curos, Mérida – Venezuela. *Revista GICOS*. vol. 7, núm. 1, 2022.
- Pérez, Tomás y Castellano, Cesar. (2013) Creación del espacio público en asentamientos informales: Nuevos desafíos urbanos. *Bitacora*, 23 (2), 95-104. Universidad Nacional de Colombia.
- Rengifo, Reynaldo y Flórez-González, Fernando. (2022). Urbanismo táctico: alternativa para mitigar impactos en la movilidad de la Galería Central de Palmira. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, vol. 15, 2022, Enero-Diciembre, pp. 1-22 Pontificia Universidad Javeriana.
- Romero, Liliana. (2024) Urbanismo táctico: participación de las mujeres en la transformación del espacio urbano.
- Temes-Cordovez, R. R., y Bueno-Carvajal, J. M. (2023). Transformaciones en el espacio público frente a la crisis de la COVID – 19: aportaciones de algunas experiencias emergentes en Latinoamérica. *Ciudad Y Territorio Estudios Territoriales*, 55(218), 1055–1070.
- UN-Habitat. (2023). Annual Report 2023: Local action in a time of crises.
- Urbanismo Táctico - Ciudades Incluyentes Comunidades Solidarias, fecha de acceso: 26 abril, 2025, <https://ciudadesincluyentes.org/urbanismo-tactico/>
- Varela, O. D., & Cravino, M. C. (Eds.). (2008). Mil nombres para mil barrios. Los asentamientos y villas como categorías de análisis urbano. Universidad Nacional de General Sarmiento.

DESARROLLO URBANO LOCAL SOSTENIBLE: METODOLOGÍA PARA LA OPTIMIZACIÓN DE INFRAESTRUCTURAS EXISTENTES — CASO DE ESTUDIO MÉRIDA, VENEZUELA

SUSTAINABLE LOCAL URBAN DEVELOPMENT: METHODOLOGY FOR THE OPTIMIZATION OF EXISTING INFRASTRUCTURES — CASE STUDY MÉRIDA, VENEZUELA

María Alejandra Rojo de Rangel¹

<https://orcid.org/0000-0003-1404-332x>

Resumen

Esta investigación presenta una metodología escalable para optimizar infraestructuras urbanas existentes, promoviendo el desarrollo local sostenible en ciudades como Mérida, Venezuela. Basada en el concepto de metabolismo urbano, que ve la ciudad como un sistema complejo con flujos de recursos y energía, la metodología permite una evaluación integral de la eficiencia y resiliencia de diversas infraestructuras. La metodología original fue desarrollada en una tesis de maestría para drenajes urbanos y luego adaptada para su aplicación en pregrado, ampliando su alcance a sistemas como agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, comunicaciones y gestión de residuos sólidos. Los resultados en parroquias de Mérida, como El Llano, revelaron desequilibrios entre oferta y demanda. Las propuestas de mejora incluyen la ampliación de la red de fibra óptica y la implementación de sistemas inteligentes.

Abstract

This research presents a scalable methodology for optimizing existing urban infrastructures, promoting sustainable local development in cities like Mérida, Venezuela. Based on the concept of urban metabolism, which views the city as a complex system with resource and energy flows, the methodology enables a comprehensive evaluation of the efficiency and resilience of various infrastructures. The original methodology was developed in a master's thesis for urban drainage systems and subsequently adapted for undergraduate application, expanding its scope to systems such as potable water, sewage, electrical energy, communications, and solid waste management. Results from parishes in Mérida, such as El Llano, revealed imbalances between supply and demand. Proposed improvements include expanding the fiber optic network and implementing smart systems.

Palabras clave: Desarrollo urbano sostenible, metabolismo urbano, metodología escalable, optimización de infraestructuras.

Keywords: Sustainable urban development, urban metabolism, scalable methodology, infrastructure optimization.

¹Msc. en Desarrollo Urbano Local- mención Planificación Urbana (ULA 2023). Estudios Superiores en Desarrollo Urbano Local-mención Diseño Urbano (ULA 2016), Docente asistente (FADULA 2008), Arquitecto Magna Cum Laude (ULA 2007).

Correo: malejandrarojo@gmail.com - Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

INTRODUCCIÓN

La infraestructura urbana desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las ciudades, al proveer los servicios esenciales que sustentan la vida urbana y las actividades económicas. Su eficiencia y sostenibilidad son determinantes para la calidad de vida de los ciudadanos y la resiliencia urbana ante el crecimiento y el cambio climático.

En el contexto de la Maestría en Desarrollo Urbano Local de la Universidad de Los Andes, se ha identificado la ausencia de una línea de investigación consolidada y de metodologías sistemáticas y aplicadas al análisis, evaluación y optimización de infraestructuras urbanas existentes. Si bien existen estudios y enfoques teóricos sobre el tema, la carencia de una herramienta metodológica específica y validada dentro del programa representa un vacío importante para la planificación y gestión urbana a nivel local. Para abordar esta limitación y establecer esta línea de investigación, este artículo presenta una metodología, desarrollada en el marco de una tesis de maestría en este mismo programa, que permite analizar las infraestructuras desde una perspectiva integral, considerando su estado actual, capacidad y potencial de mejora.

La metodología original, concebida en la tesis, se aplicó inicialmente a drenajes urbanos. No obstante, su escalabilidad facilitó su reinterpretación y adaptación al análisis de diversas infraestructuras urbanas. Con el propósito de validar su aplicabilidad en un contexto formativo y ampliar su alcance, la metodología fue adaptada para un nivel de pregrado y utilizada por estudiantes de arquitectura en el análisis de infraestructuras en varias parroquias de la ciudad de Mérida, Venezuela.

Precisamente, este proceso de adaptación y aplicación por estudiantes de arquitectura en Mérida se presenta como caso de estudio. Demostrando la aplicabilidad y utilidad de la metodología en un contexto real y formativo, así como su potencial para involucrar a futuros profesionales en la planificación y gestión urbana.

En consecuencia, este artículo presenta la metodología desarrollada para el análisis y optimización de infraestructuras urbanas existentes, argumentando su relevancia para la toma de decisiones en la planificación urbana y la promoción del desarrollo urbano local sostenible.

1. Marco Teórico

El presente apartado establece el marco conceptual fundamental para comprender la problemática abordada en esta investigación, explorando las bases teóricas relacionadas con el análisis y la sostenibilidad de las infraestructuras urbanas existentes.



1.1 Metabolismo Urbano

El concepto de metabolismo urbano se ha consolidado como un marco analítico fundamental para comprender las dinámicas de las ciudades como sistemas complejos que interactúan intensamente con su entorno. Inspirado en la biología, el metabolismo urbano describe el flujo de materiales, energía e información que ingresan, circulan y egresan de un sistema urbano (Bettencourt & West, 2010, p. 276; Kennedy et al., 2007, p. 44). Este enfoque permite analizar la ciudad no solo en términos de su estructura física, sino también en función de sus procesos biofísicos y socioeconómicos (Newman, 1999, p. 737).

Según Kennedy et al. (2007), el metabolismo urbano abarca el conjunto de procesos que posibilitan el crecimiento, el funcionamiento y la evolución de las ciudades, incluyendo la adquisición de recursos, su transformación, la construcción de infraestructura y la generación de desechos (p. 45). Este paradigma resulta crucial para el análisis de las infraestructuras urbanas, ya que estas constituyen los canales a través de los cuales se materializan los flujos metabólicos esenciales, como el agua, la energía, los alimentos y los residuos (Barles, 2010, p. 19). Comprender estos flujos y sus interconexiones es esencial para evaluar la sostenibilidad y la resiliencia de las infraestructuras urbanas existentes y para planificar su desarrollo futuro de manera más integrada y eficiente (Decker et al., 2000, p. 692). Por ejemplo, el estudio de los flujos de energía a través de la red eléctrica urbana o el análisis del ciclo del agua en relación con las infraestructuras de captación, distribución y tratamiento son aspectos centrales del metabolismo urbano aplicado (Grimm et al., 2000, p. 268; Hoekstra & Chapagain, 2008, p. 1196).

1.2 Sostenibilidad de Infraestructuras Existentes

La sostenibilidad de las infraestructuras existentes se erige como un desafío crucial en el contexto urbano actual, donde la optimización y la extensión de la vida útil de los sistemas preexistentes adquieren mayor relevancia que la construcción de nuevas instalaciones. La sostenibilidad, en este ámbito, implica la implementación de estrategias que permitan a estas infraestructuras continuar proporcionando servicios esenciales de manera eficiente, equitativa y con el menor impacto ambiental posible a lo largo de su ciclo de vida (Agudelo-Valeria et al., 2019, p. 57).

Un pilar fundamental de la sostenibilidad en infraestructuras existentes es la eficiencia. Esto abarca la optimización del consumo energético en su operación, la reducción de pérdidas en la distribución de recursos como el agua, y la implementación de prácticas de mantenimiento que prolonguen su funcionalidad y minimicen la necesidad de reemplazos prematuros (Brand & Balmford, 2008, p. 636). La aplicación de tecnologías de monitoreo avanzado y la implementación de sistemas de gestión energética son estrategias clave para mejorar la eficiencia operativa de las infraestructuras existentes (Calderón, 2018, p. 45).

Otro aspecto esencial es la extensión de la vida útil de las infraestructuras. A través de programas de mantenimiento preventivo y correctivo bien planificados, así como la aplicación de técnicas de rehabilitación y mejora, es posible postergar la necesidad de inversiones significativas en nuevas construcciones, lo que a su vez reduce la demanda de recursos y la generación de residuos asociados a la producción de nuevos materiales (Gifford, 2013, p. 123). La evaluación del estado estructural y funcional de las infraestructuras existentes es un paso crucial para identificar oportunidades de mejora y priorizar las intervenciones necesarias (Rodríguez-Maranillo et al., 2015, p. 98).

La gobernanza y el marco regulatorio juegan un papel trascendental en la promoción de la sostenibilidad de las infraestructuras existentes. Las políticas públicas a nivel local, regional y nacional pueden establecer incentivos para la adopción de prácticas sostenibles, definir estándares de eficiencia y sostenibilidad, y fomentar la inversión en la mejora y modernización de las infraestructuras existentes (Holden & Scerri, 2006, p. 15). Marcos regulatorios claros y efectivos son necesarios para asegurar el cumplimiento de estos objetivos y para crear un entorno favorable a la innovación y la inversión en soluciones sostenibles (Laffont & Tirole, 1993, p. 167).

La innovación y la tecnología ofrecen herramientas poderosas para mejorar la sostenibilidad de las infraestructuras existentes. La implementación de sensores y sistemas de monitoreo en tiempo real permite optimizar la operación y el mantenimiento, identificar fugas o fallas de manera temprana y mejorar la eficiencia en el uso de recursos (Eriksson et al., 2019, p. 112). Tecnologías como la inteligencia artificial y el aprendizaje automático pueden analizar grandes volúmenes de datos para identificar patrones y optimizar la gestión de la infraestructura. Asimismo, la adopción de materiales más sostenibles y las técnicas de construcción innovadoras pueden reducir el impacto ambiental de las intervenciones en infraestructuras existentes.

Finalmente, la resiliencia de las infraestructuras existentes ante eventos climáticos extremos y otras perturbaciones es un componente integral de su sostenibilidad. Esto requiere la identificación de vulnerabilidades, la implementación de medidas de adaptación y la planificación de estrategias de respuesta y recuperación eficientes para asegurar la continuidad de los servicios esenciales (Tyler & Moench, 2012, p. 31).

1.3 Evaluación de Infraestructuras Existentes

La evaluación de las infraestructuras urbanas existentes constituye una etapa esencial para comprender su condición actual, identificar sus limitaciones, predecir su vida útil remanente y determinar las estrategias de intervención más apropiadas para su optimización y sostenibilidad (Ersoy & Hong, 2017, p. 208). Un enfoque sistemático en la evaluación facilita la toma de decisiones informadas por parte de los planificadores y gestores urbanos en relación con el mantenimiento, la rehabilitación, la modernización o la sustitución de estos sistemas fundamentales (Rodríguez-Maranillo et al., 2015, p. 96).

Diversos métodos y marcos se han desarrollado para la evaluación de infraestructuras existentes, los cuales varían en su alcance, complejidad y los indicadores que emplean. Algunos métodos se centran en la evaluación física y estructural de la infraestructura, utilizando inspecciones visuales, ensayos no destructivos y análisis de materiales para determinar la presencia de daños, el nivel de deterioro y la capacidad estructural restante (Atkinson, 2007, p. 110).

Otros enfoques se orientan hacia la evaluación funcional de la infraestructura, analizando su capacidad para satisfacer la demanda presente y futura, su eficiencia operativa (por ejemplo, fugas en redes de agua, pérdidas energéticas) y su nivel de servicio (por ejemplo, calidad del suministro de agua, congestión vial) (Calderón, 2018, p. 52).

Un tercer grupo de métodos integra la evaluación de la sostenibilidad, considerando aspectos ambientales (huella de carbono, consumo de recursos), sociales (equidad en el acceso, impactos en la salud y el bienestar) y económicos (costos de operación y mantenimiento, análisis de ciclo de vida) (González et al., 2018, p. 30). Estas evaluaciones integrales buscan identificar no solo las deficiencias inmediatas, sino también las oportunidades para mejorar la sostenibilidad a largo plazo de la infraestructura.

La escalabilidad de la metodología de evaluación es también un factor relevante, dado que las infraestructuras urbanas son sistemas complejos y diversos. Una metodología adaptable puede aplicarse a distintos tipos de infraestructura (redes de agua potable, sistemas de energía, infraestructuras de transporte, gestión de residuos) y a diferentes escalas geográficas dentro del entorno urbano (desde un barrio específico hasta la totalidad de la ciudad) (Involve, 2008, p. 12). Finalmente, la participación de múltiples actores interesados (técnicos, planificadores, representantes de la comunidad) puede enriquecer el proceso de evaluación, aportando diversas perspectivas y conocimientos sobre el rendimiento y las necesidades de la infraestructura (Mostert, 2012, p. 21).

El marco teórico revela la importancia de comprender las ciudades desde la perspectiva del metabolismo urbano, la necesidad de adoptar principios de sostenibilidad en la gestión de las infraestructuras existentes y la relevancia de contar con metodologías robustas para su evaluación. Estos elementos conceptuales convergen en la necesidad de desarrollar y aplicar metodologías que permitan optimizar las infraestructuras urbanas de manera integral. En el siguiente apartado, se detallará la metodología desarrollada en esta investigación para abordar este desafío.

2. Metodología

2.1 Metodología Base (Desarrollada en la Tesis de Maestría)

La metodología base, desarrollada en el marco de la tesis de maestría (Rojo de Rangel, 2022), se presenta como un instrumento metodológico escalable para el estudio de los drenajes urbanos desde una perspectiva sostenible. Esta metodología integra la teoría del metabolismo urbano con los enfoques convencionales de análisis de sistemas de drenaje, con el objetivo de proporcionar una herramienta integral para la planificación y gestión de estas infraestructuras.

La metodología base se estructura en las siguientes fases:

- **Caracterización del sector de estudio:** Se realiza una descripción detallada del área de estudio, que incluye la delimitación precisa del área a analizar y la recopilación de información relevante sobre sus características físicas, sociales y económicas. Esto implica la identificación y el análisis de aspectos como:

- o Uso de suelo: Tipos de actividades que se desarrollan en el área (residencial, comercial, industrial, etc.).
- o Población: Cantidad de habitantes para los cuales se diseñó la infraestructura y cantidad personas a la que presta servicio actualmente.
- o Topografía: Pendientes, elevaciones y características del relieve que influyen en el flujo del agua.
- o Tipos de superficie: Permeables (áreas verdes) e impermeables (calles, edificaciones) que afectan la infiltración del agua.
- o Características del sistema de drenaje existente: Red de tuberías, canales, sumideros, etc., su capacidad y estado de conservación.

- **Metabolismo de los drenajes urbanos:** Se aplica la teoría del metabolismo urbano para analizar los flujos del sistema de drenaje, considerando la ciudad como un organismo que consume y desecha recursos. Esto implica la cuantificación detallada de:

- o Entradas: Recursos que ingresan al sistema, principalmente agua de lluvia y, en algunos casos, conexiones de aguas residuales.
- o Consumos: Transformaciones y usos del agua dentro del sistema, como el transporte y la retención temporal.
- o Salidas: Desechos o productos que el sistema libera, principalmente agua de escorrentía y, potencialmente, contaminantes.

Se busca cuantificar estos flujos en términos de volúmenes, tasas y concentraciones, para comprender el funcionamiento del sistema y su eficiencia en la gestión del agua.

- **Modelado del sistema de drenaje urbano:** Se emplea el software Storm Water Management Model (SWMM) de la US EPA para simular el comportamiento del sistema de drenaje en diferentes escenarios, incluyendo eventos de lluvia de diferente intensidad y duración. Esto permite:

- o Evaluar la capacidad del sistema: Determinar si el sistema puede manejar los volúmenes de agua que recibe.
- o Identificar puntos críticos: Ubicar áreas propensas a inundaciones o con problemas de capacidad.
- o Predecir el impacto de diferentes soluciones: Simular cómo diferentes medidas, como la implementación de SUDS, afectarían el funcionamiento del sistema.

- **Mejora del sistema de drenaje:** Se proponen e implementan medidas de Drenaje Urbano Sostenible (SUDS) para optimizar el funcionamiento del sistema y mitigar los impactos negativos de las aguas de escorrentía, como las inundaciones y la contaminación. * Esto implica:
 - o La evaluación de diferentes técnicas de SUDS: Infiltración, retención, detención, transporte y tratamiento del agua.
 - o Su adaptación al contexto específico del área de estudio: Considerando factores como el tipo de suelo, la disponibilidad de espacio y las características climáticas.
- **Verificación de las medidas propuestas:** en esta última etapa se modela el escenario con las medidas planteadas y se compara con el escenario actual con la finalidad de verificar la viabilidad de las medidas y así proponer su aplicación en el contexto real.

Esta metodología se concibe como un instrumento escalable, capaz de adaptarse a diferentes contextos y escalas (desde un barrio hasta toda una ciudad), lo que facilita su aplicación en la toma de decisiones para la planificación y el diseño de sistemas de drenaje urbano sostenibles.

2.2 Readaptación de la Metodología para Pregrado

La metodología base, desarrollada originalmente para la investigación a nivel de maestría, fue readaptada para su aplicación en el contexto de la enseñanza de pregrado en arquitectura (ver figura 1). Esta readaptación tuvo como objetivo principal facilitar la comprensión y aplicación de los conceptos de metabolismo urbano y drenaje urbano sostenible por parte de los estudiantes, manteniendo la esencia de la metodología original pero ajustando su complejidad y alcance.



Figura 1: Metodología de estudio.

Fuente: Optativa Especifica Infraestructura Urbana B-2023

Las principales modificaciones realizadas a la metodología para su aplicación en pregrado fueron:

- **Enfoque en la comprensión conceptual:** Se priorizó la explicación clara y concisa de la teoría del metabolismo urbano y su relación con las infraestructuras urbanas, utilizando ejemplos prácticos y visualizaciones para facilitar la comprensión de los estudiantes.
- **Ampliación del alcance a diferentes infraestructuras:** Si bien la metodología original se centraba en los drenajes urbanos, en el contexto de pregrado se amplió su aplicación al análisis de otras infraestructuras urbanas, como los sistemas de abastecimiento de agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, comunicaciones y gestión de residuos sólidos. Esto permitió a los estudiantes comprender la aplicabilidad del metabolismo urbano a diferentes sistemas urbanos.
- **Simplificación de la evaluación integral:** Se simplificó el proceso de evaluación integral de las infraestructuras, enfocándose en la identificación de la oferta (capacidad instalada) y la demanda (necesidades de la población) de cada servicio. Los estudiantes realizaron cálculos básicos y trabajo de campo para obtener datos relevantes sobre las infraestructuras en sus áreas de estudio.
- **Definición de índices de sostenibilidad:** Se introdujo el concepto de índices de sostenibilidad como una herramienta para evaluar el desempeño de las infraestructuras. Los estudiantes compararon los índices de consumo reales con los estándares internacionales de sostenibilidad y con los criterios convencionales utilizados en el contexto local, lo que les permitió identificar las deficiencias y oportunidades de mejora.
- **Análisis comparativo y conclusiones:** Se enfatizó el análisis comparativo de los datos obtenidos, lo que permitió a los estudiantes identificar si las infraestructuras existentes estaban colapsadas o no. Se fomentó la discusión sobre la necesidad de aplicar medidas de sostenibilidad para prolongar la vida útil de las infraestructuras existentes, considerando la dificultad de construir nuevas infraestructuras desde cero.
- **Exclusión del modelado detallado:** Debido a la complejidad del software de modelado específico para cada tipo de infraestructura, se excluyó esta fase de la metodología en el contexto de pregrado. Se consideró que el modelado detallado requería un nivel de conocimiento y habilidades técnicas que excedían el alcance de un curso de pregrado.

Estas modificaciones permitieron adaptar la metodología a las necesidades y capacidades de los estudiantes de pregrado, proporcionándoles una herramienta práctica y efectiva para el análisis de las infraestructuras urbanas desde una perspectiva de sostenibilidad y resiliencia.

2.3 Escalabilidad de la Metodología

Una de las características clave de la metodología propuesta es su escalabilidad, lo que permite su aplicación en diferentes contextos y escalas de análisis.

En su versión original, desarrollada para la investigación a nivel de maestría, la metodología se diseñó para ser adaptable al estudio de diversos tipos de infraestructuras urbanas, aunque se centró específicamente en los sistemas de drenaje. Su enfoque en el metabolismo urbano y la evaluación integral de los flujos de entrada, consumo y salida permite analizar cualquier sistema urbano que involucre el flujo de recursos y energía. Además, la metodología puede aplicarse a diferentes escalas geográficas, desde el análisis de un barrio o sector específico de la ciudad hasta el estudio del metabolismo urbano a nivel de toda la ciudad.

En la readaptación de la metodología para pregrado, se mantuvo y se enfatizó esta característica de escalabilidad. Al ampliar el alcance del análisis a diferentes infraestructuras urbanas (agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, comunicaciones, residuos sólidos), se demostró explícitamente su aplicabilidad a diversos sistemas urbanos. Los estudiantes pudieron aplicar los mismos principios y pasos metodológicos para analizar diferentes tipos de infraestructuras en sus respectivas áreas de estudio, lo que evidenció la versatilidad de la metodología.

La escalabilidad de la metodología la convierte en una herramienta valiosa tanto para la investigación académica como para la planificación y gestión urbana, ya que permite abordar el análisis de las infraestructuras urbanas de manera integral y adaptable a las necesidades específicas de cada contexto.

3. Resultados

Como se mencionó anteriormente, esta sección presenta los resultados obtenidos al aplicar la metodología readaptada para pregrado en el análisis de las infraestructuras urbanas de varias parroquias de Mérida. Los resultados se centran en la caracterización de las áreas de estudio, la evaluación de la oferta y la demanda de infraestructuras, la comparación de índices de consumo y el estado de las infraestructuras en relación con las necesidades de sostenibilidad.

3.1 Caracterización de las Áreas de Estudio

El estudio se desarrolló en el entorno construido del Edo. Mérida, el cual está conformado por 23 municipios, siendo foco de análisis el Municipio Libertador donde se ubica la capital del estado, convirtiéndose así en el más denso y dejando una clara evidencia de la relevancia de las infraestructuras existentes en el sector. El municipio Capital está dividido por 15 parroquias, siendo seleccionadas 5 de ellas de manera estratégica (ver figura 2), ya sea por ubicación, características o densidad poblacional; estas fueron: **Parroquia el Sagrario, Mariano Picón Salas, Antonio Spinetti Dini, El Llano y Domingo Peña**; todas colindantes entre ellas y albergando equipamientos de gran relevancia como el Hospital universitario, el Aeropuerto de la ciudad, el casco central o áreas residenciales que puedan dar una idea del consumo y las necesidades urbanas.



Figura 2: Parroquias de Estudio.

Fuente: Optativa Especifica Infraestructura Urbana B-2023

3.2 Índices de Consumo

Para la realización del estudio, se utilizaron ciertos lineamientos para cada área que abarca el mismo, buscando crear unanimidad y punto de comparación entre las parroquias analizadas. Estos fueron:

01 Aguas Blancas: Consumo 250 litros/persona/día (Gaceta Oficial 4.044). 500 litros/persona/día (Informe Merbar 1998).

02 Aguas Negras: Se desecha el 80% del consumo de aguas blancas: 400 litros/persona/día (Gaceta oficial 4.044).

03 Aguas de Lluvia: Pluviosidad establecida 6mm/día (Gaceta oficial 4.044).

04 Hidrantes: Según las normas COVENIN 1294:2001, los hidrantes deben ubicarse, independientemente del tipo de ocupación de la zona, uno en cada esquina y/o cada 100 metros.

05 Servicio Eléctrico: Demanda: 2.5 kVA/hogar (medida internacional).

Oferta Transformadores: 75 kVA.

06 Servicio de Iluminación: Según normativa COVENIN 2859-92: Radio de acción: 40 metros. urbano. 15 metros acción humana.

07 Servicio de Telefonía y Redes: Cantidad máxima de Hogares/Tablero (ADS): 325.

08 Aseo: Desechos por persona: 0.93 kg/día (Medida Internacional).

3.3 Evaluación de la Oferta y la Demanda de Infraestructuras

En el entendido que en cada parroquia se realizó el mismo análisis, De las 5 parroquias objeto de estudio en este artículo se detallara la parroquia el llano:

Disponibilidad y Demanda de Agua: La disponibilidad de agua en el sector es de (572 l/s) y la demanda de la parroquia (47.6 l/s), indicando un aparente sobreabastecimiento.

Sistema de Aguas Negras: Lo desechado por habitante es aproximadamente 80% de lo suministrado por aguas blancas aprox 400 lpd, adicionalmente se consideran las aguas pluviales como parte del desecho de aguas, lo que aumenta el volumen de aguas negras a tratar.

Sistema de Alcantarillado: El sistema de colectores de aguas negras y pluviales, están dimensionado para recolectar los desechos de aguas negras, pero, el agua pluvial no se está re-direccionando correctamente por falta de alcantarillado. Además, la planta de tratamiento que está prevista en el POU no está construida, lo que genera problemas de escorrentía en las calles.

Bocas de Visita: Se evaluó la ubicación y cantidad de las bocas de visita (alcantarillas), comparándolas con las normativas (Gaceta Oficial N° 5.318), y se concluye que no son suficientes para la extensión de la parroquia y que algunas están obstruidas.

Infraestructura de Telecomunicaciones: Se analizó la distribución de las taquillas de CANTV (centrales ADS) en los sectores Moderno y Fundacional, calculando la cantidad máxima de hogares por central y determinando un déficit en el número de tableros requeridos.

Hidrantes: Se evaluó la ubicación y cantidad de hidrantes en la parroquia, comparándolas con la norma Covenin 1294:2001, y se determinó un déficit significativo.

Recolección de Desechos Sólidos: Se estimó la demanda diaria de desechos y se comparó con la capacidad de los camiones compactadores, indicando que la capacidad de recolección es mayor que la demanda.

3.4 Estado de las Infraestructuras y Necesidades de Sostenibilidad

Se realizó un trabajo de campo que permitió visualmente identificar el estado de algunas infraestructuras, y plasmar en un plano la ubicación de las mismas, pudiendo visualizar el desarrollo de cada servicio en el sector de estudio. (ver figura 3).

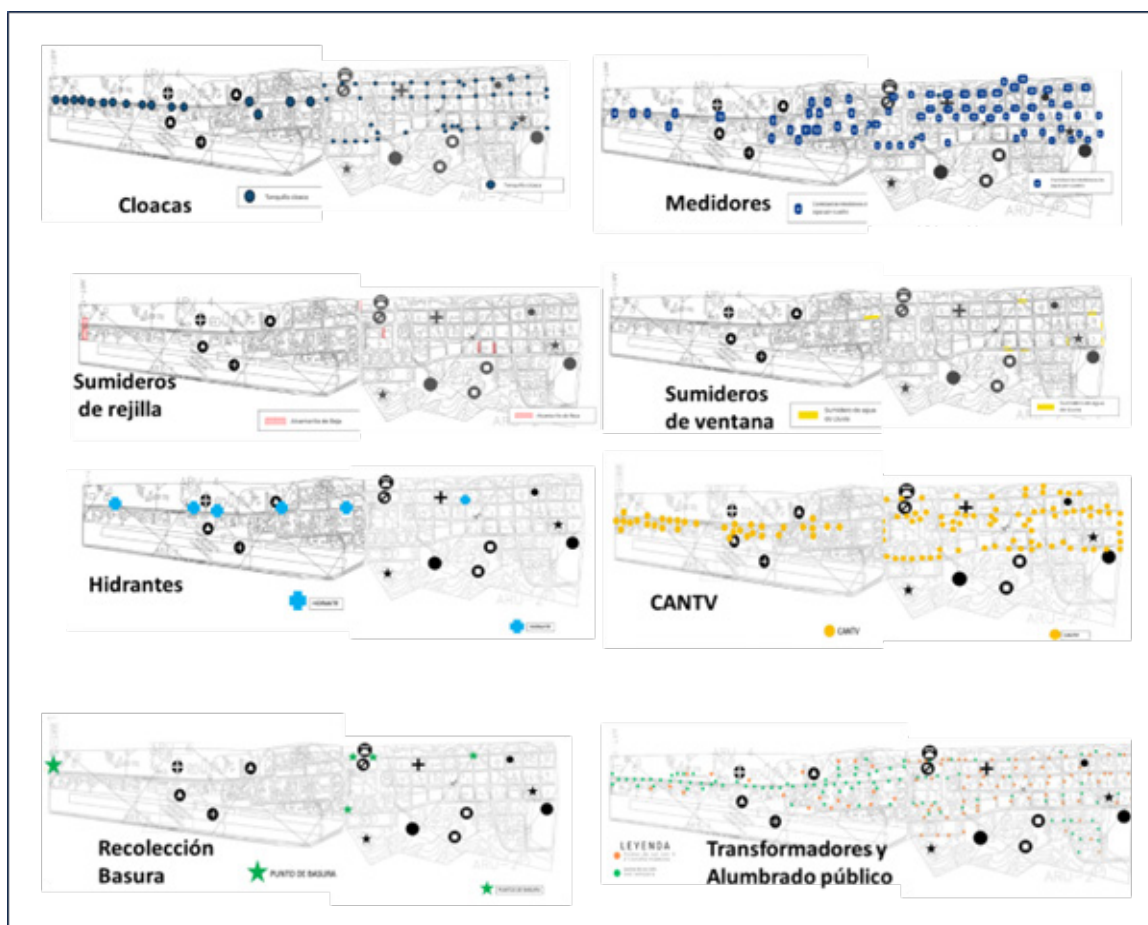


Figura 3: La levantamiento Infraestructura parroquia El Llano.

Fuente: Opativa Especifica Infraestructura Urbana B-2023

3.5 Propuestas de Mejora.

Teniendo un panorama de la situación actual y la demanda real deservicio se consideraron algunas medidas que permiten mejorar la calidad de vida de los usuarios para la parroquia, las cuales se mencionan a continuación:

Telecomunicaciones: Se propone la ampliación de la red de fibra óptica, la regulación de tarifas y la actualización y mantenimiento del sistema de internet.

Hidrantes: Se plantea la redistribución de los hidrantes existentes, la inclusión de nuevos y el mantenimiento anual de los mismos.

Gestión de Residuos: Se sugiere la implementación de programas de educación para el reciclaje, el uso de contenedores de basura inteligentes y la optimización de las rutas de recolección mediante sistemas de rastreo GPS.

Transformadores: Se propone el uso de transformadores inteligentes con materiales ecológicos y características de seguridad y eficiencia mejoradas.

Alumbrado Público: Se plantea la implementación de un sistema de alumbrado público inteligente con luces LED, control remoto y gestión eficiente de la iluminación, buscando el ahorro energético, la seguridad ciudadana y la sostenibilidad ambiental.

CONCLUSIONES

La presente investigación ha establecido una metodología robusta y escalable para la optimización de infraestructuras urbanas existentes, crucial para fomentar el desarrollo local sostenible en ciudades como Mérida, Venezuela. Basada en el concepto de metabolismo urbano, que concibe a la ciudad como un sistema complejo con flujos de recursos y energía, la metodología permite una evaluación integral de la eficiencia y resiliencia de diversas infraestructuras. La adaptación de esta metodología para el ámbito de pregrado demostró su versatilidad, extendiendo su aplicación más allá de los drenajes urbanos para incluir sistemas como agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, comunicaciones y gestión de residuos sólidos.

Los resultados obtenidos en las parroquias de Mérida, como El Llano, revelaron desequilibrios significativos entre la oferta y la demanda de servicios. Las propuestas de mejora derivadas de este análisis, que incluyen la ampliación de la red de fibra óptica, la redistribución de hidrantes y la implementación de sistemas inteligentes, subrayan el potencial de la metodología para generar soluciones prácticas y sostenibles. Esta investigación valida la metodología como una herramienta esencial para la toma de decisiones informadas en la planificación y gestión urbana, impulsando un desarrollo urbano local más resiliente, eficiente y sostenible.

REFERENCIAS

- Agudelo-Valeria, J., Vélez-Jaramillo, J., & Botero-Fernández, V. (2019). Sostenibilidad en proyectos de infraestructura: revisión de literatura. *Ingeniería y Desarrollo*, 37(1), 55-74.
- Atkinson, G. (2007). *Smart materials in construction: Design, manufacturing and performance*. Woodhead Publishing.
- Barles, S. (2010). Society, energy and materials: the synchronous development of industrial ecology and urban metabolism. *Journal of Industrial Ecology*, 14(1), 12-26.
- Bettencourt, L. M. A., & West, G. B. (2010). A unified theory of urban living. *Nature*, 467(7318), 912-913.
- Brand, S., & Balmford, A. (2008). Do less live longer: How the lifetime of our buildings affects climate change. *Building Research & Information*, 36(6), 627-637.
- Calderón, C., Tineo, S., Sánchez, M., & Zienedin, M. (2023). *Infraestructura Urbana - Parroquia Antonio Spinetti Dini*.
- Calderón, J. (2018). *Gestión energética en infraestructuras urbanas*. Ediciones Díaz de Santos.
- Contreras, N., Dávila, E., Lobo, A., & López, M. (2024). *Análisis de Infraestructuras Urbanas - Parroquia Domingo Peña*.
- D'Agrosa Benedito, O., Garzón Guzmán, L., Bullón Goncalves, M., & Devia Quiñones, M. (2023). *Infraestructuras Urbanas - Parroquia Mariano Picón Salas*.
- Decker, E. H., Elliott, S., Smith, F. A., Blake, D. R., & Rowland, F. S. (2000). Energy and material flow analysis of the urban ecosystem. *Annual Review of Energy and the Environment*, 25(1), 685-740.
- Eriksson, M., Karlsson, M., & Sandin, G. (2019). Environmental assessment of digital technologies in urban infrastructure systems. *Journal of Cleaner Production*, 211, 104-114.
- Ersoy, A., & Hong, Y. (2017). Sustainability assessment of urban infrastructure systems: A review. *Sustainable Cities and Society*, 31, 206-227.
- Gifford, R. (2013). *Environmental psychology: Principles and practice* (5th ed.). John Wiley & Sons.
- Gómez Mayoría, B., Hernández Parra, E., & Colmenares Guerrero, Y. (2023). *Estudio Infraestructura Urbana - Parroquia El Llano*.
- González, V. A., Botero, L. F., & Álvarez, L. M. (2018). Metodologías para la evaluación de la sostenibilidad en infraestructuras de transporte urbano: revisión de literatura. *Revista EIA*, 15(29), 29-46.
- Grimm, N. B., Grove, J. M., Pickett, S. T. A., Redman, C. L., & Zaidi, E. (2000). Integrated approaches to long-term studies of urban ecological systems. *BioScience*, 50(7), 571-584.
- Hoekstra, A. Y., & Chapagain, A. K. (2008). Globalization of water: Sharing the planet's freshwater resources. *Global Environmental Change*, 18(1), 119-127.
- Holden, M., & Scerri, A. (2006). Why urban sustainability policy fails: A complexity theory perspective. *Local Environment*, 11(5), 537-554.
- Kennedy, C., Cuddihy, J., & Engel-Yan, J. (2007). The changing metabolism of cities. *Journal of Industrial Ecology*, 11(2), 43-59.

- Laffont, J. J., & Tirole, J. (1993). A theory of incentives in procurement and regulation. MIT press.
- Mostert, E. (2012). The challenge of complex and adaptive systems. CRC Press.
- Newman, P. W. G. (1999). Sustainability and urban form. *Urban Affairs Review*, 34(6), 873-896.
- Peña, D., Flores, Y., & Moreno, Y. (2023). Enfoque Sistemático y Recorridos Urbanos - Parroquia El Sagrario, Mérida Venezuela.
- Rodríguez-Maranillo, C., Páez-Dueñas, C., & Ayuso, J. (2015). Evaluación del estado de conservación de infraestructuras de transporte existentes. *Revista de Obras Públicas*, 162(3573), 95-104.
- Rojo de Rangel, M. A. (2023). La Evolución Tecnológica y la Planificación de Drenajes Sostenibles como Herramientas para Mejorar el Metabolismo de las Ciudades desde la Perspectiva de la Infraestructura Crítica. Caso de Estudio: Área de Valor Tradicional (AVT-1) Municipio Libertador, Estado Mérida.
- Shah, K. W. (2018). Sustainable construction and building materials. Springer.
- Tyler, T., & Moench, M. (2012). A framework for urban climate resilience. *Climate and Development*, 4(1), 13-32.

Diseño instruccional para la capacitación en docentes de dibujo de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes en el ámbito del dibujo digital.

Instructional design for training drawing teachers at the Faculty of Art of the University of Los Andes in the field of digital drawing.

Rhonal A. Suárez M.¹

Resumen

El trabajo se elaboró bajo el paradigma cuantitativo, desde el cual se puede analizar la situación actual del dibujo digital a partir de técnicas que permiten la recolección de datos directamente de los docentes para conocer la realidad de los hechos, una investigación de campo que implica un análisis en profundidad para entender realmente porque el predominio de las técnicas tradicionales en este ámbito académico y a partir de esto introducir una actividad de capacitación. De esta manera se presenta un estudio que puede servir como punto de referencia para otras propuestas de diseño instruccional.

Abstract

The work was developed under the quantitative paradigm, from which the current situation of digital drawing can be analyzed using techniques that allow the collection of data directly from teachers to know the reality of the facts, a field investigation that involves an in-depth analysis to really understand why the predominance of traditional techniques in this academic field and from this introduce a training activity. In this way, a study is presented that can serve as a reference point for other instructional design proposals.

Palabras clave: Dibujo digital, técnicas tradicionales y actividades de capacitación.

Keywords: Digital drawing, traditional techniques and training activities.

¹Director de la escuela de Artes Visuales Diseño Gráfico. Magister en Informática y diseño Instruccional. Diseñador gráfico, artista visual. Profesor de la Facultad de Arte, Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela.

Introducción

En estos momentos se están suscitando muchos cambios que modifican las rutinas del quehacer cotidiano, ahora es necesario estar conectados para participar de esa realidad global que demanda atención y reclama su espacio, por ello es importante estar preparados para afrontar los retos de esta época caracterizada por la comunicación y la información.

Las personas tienen muchas particularidades individuales y entre estas se esconde el talento, una habilidad que destaca sobre las demás, la misma se va fortaleciendo a lo largo de los años hasta el punto de alcanzar resultados extraordinarios. En relación a esto, se destaca la acción de dibujar, que constituye una forma de comunicación a través de la imagen.

El docente de dibujo es un virtuoso de esta área, que ha labrado un camino a partir de un cúmulo de experiencias provenientes de todas las situaciones que rodean su entorno académico, por lo tanto las dificultades que este ambiente presente deben ser entendidas como oportunidades para el crecimiento personal y desarrollo de su potencial, es así como se presenta el dibujo digital, un espacio alternativo para la representación gráfica brindado por la tecnología, que aporta una amplia gama de posibilidades que deben ser aprovechadas.

En este orden de ideas, el diseño instruccional viene a ser una herramienta maleable que permite abordar y sistematizar una situación de aprendizaje con el fin de transformar a los involucrados en participantes activos, al permitir a cada individuo avanzar según su propia capacidad.

Por lo antes expuesto, y debido al protagonismo que han tomado las herramientas digitales gracias a su crecimiento vertiginoso sumado al impulso que le agregan las tecnologías de la información y la comunicación, se hace necesario contribuir con la llamada sociedad del conocimiento, lo que implica un llamado de atención dirigido a los profesores de dibujo de la facultad de arte de la Universidad de Los Andes, para que se vinculen con este recurso y sean representantes de esta actividad, por ello se propuso la confección de un diseño instruccional para la capacitación de los docentes en cuanto al dibujo digital.

El problema objeto de estudio

La educación se encuentra en una época de cambios vertiginosos en cuanto al uso de las tecnologías, una era donde la interconexión y la inmediatez se alzan como protagonistas modificando muchas de las actividades cotidianas, el uso de computadoras y dispositivos móviles ponen al alcance de un clic, un sin fin de acciones que anteriormente tomaban una cantidad de tiempo determinado para su desarrollo.



En relación a ello, gracias a las tecnologías de la información y comunicación (TIC), son más los elementos que se adaptan o actualizan para proporcionar a los estudiantes y docentes nuevos modos de aprender, trabajar y crear debido a la gran cantidad de información y recursos disponibles en la web, con los cuales se pueden complementar contenidos previamente discutidos o introducir nuevos y de esta manera fomentar los procesos de investigación, adquisición y construcción de conocimiento.

En educación superior la enseñanza se desarrolla de acuerdo a lo antes mencionado, una clase tradicional (presencial) apoyada con recursos adicionales, algunos provenientes de las (TIC) como por ejemplo la utilización de repositorios en línea para el intercambio de información y aunque esto funciona de manera apropiada, en algunos espacios académicos no se hace una diferencia significativa. "Si bien son muchos quienes implementan las Tecnologías de la información y la Comunicación (TIC) en la actualidad, esto no necesariamente determina cambios en la esencia de los procesos educativos" (Martin y Vestfrid, 2015, p.18).

Pero antes de ver esto en forma negativa, puede considerarse como una oportunidad para invitar al docente a extender su campo de acción en el área de la tecnología educativa de una forma más amigable, que la conexión con estas herramientas trascienda el espacio educativo, hasta alcanzar sus actividades prácticas y profesionales. Delors (1996) en el informe dirigido a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO) indica:

El fortalecimiento de la formación continua impartida de la manera más flexible posible puede contribuir mucho a elevar el nivel de competencia y la motivación del profesorado y a mejorar su condición social. (p.166)

Una iniciativa que procuraría consolidar los métodos tradicionales de enseñanza, junto a los aportes de las nuevas maneras de hacer y construir conocimientos que promueven las TIC mejorando también sus capacidades profesionales. Delors (1996) indica: "Dichos programas pueden servir para familiarizar al profesorado con los últimos progresos de la tecnología de la información y la comunicación" (p.168). Es imparable la transformación que enfrentan las diferentes áreas del conocimiento, cada día los software se hacen más especializados y con novedosas propiedades que proponen caminos alternos para la solución de un problema determinado, sin embargo son muchos los docentes que no hacen uso de las tecnologías y esto suele ser por desconocimiento de sus potencialidades.

A tal fin, la carrera de artes visuales de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes (ULA), tiene la tarea de formar un profesional capacitado para trabajar en el campo de las artes plásticas, la investigación y la reflexión crítica; y es allí donde el profesor debe a su vez estar en conocimiento de tópicos relevantes a su área de desempeño, para poder entregar esa retroalimentación necesaria que incide en la construcción del saber. Grillet, Díaz y Polito (1990) Afirman:

En este orden de ideas, el docente de dibujo debe estar además de lo antes mencionado, versado en los procedimientos prácticos y las herramientas que faciliten su desarrollo ya que el área de dibujo representa un pilar en la formación del artista visual, razón por la cual el dibujo se identifica como un elemento constante que participa en la mayoría de las actividades prácticas donde la intención sea la traducción de una idea en forma gráfica, un recurso que puede emplearse para analizar y explicar gráficamente la naturaleza de un objeto. (p.38)

Al respecto, la enseñanza del docente como proceso de formación hacia el futuro profesional es hereditaria, y muchas veces es condicionada a seguir las prácticas tradicionales y obviar las opciones que presentan las tecnologías del momento, afirmando que se pierde la esencia del dibujo, ese carácter único que se traduce en el hecho de la huella dejada por el artista al trazar la línea. Ante este hecho se tiene:

En definitiva, los aparatos han sido despreciados al considerarse como prótesis que de-latan la minusvalía de aquellos artistas que se sirven de ellos para superar una presunta incapacidad. Su misma existencia pone en crisis la imagen del artista creador dotado por nacimiento de un don especial. (Cabezas, 2002, p.87)

Sin embargo estas posturas nada tienen que ver con la realidad, debido a que las tecnologías solo buscan facilitar las tareas aprovechando las bondades que las caracterizan y el desarrollo del dibujo será el mismo en cualquiera de los casos por cuanto las verdaderas habilidades están en el individuo. Fuentes-Martin (2015) afirma: "Que los métodos de aprendizaje en dibujo digital siguen los mismos pasos que los del dibujo tradicional, pues hay que conocer cómo dominar la línea y la mancha y demanda tiempo en formación" (p.3).

En este orden de ideas, se puede agregar que una gran parte del cuerpo de docentes de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, Núcleo Mérida, fueron formados en el dibujo al modo tradicional, haciendo trazos con lápiz, carboncillo, tinta, manchas con tiza y pintura, sobre soportes bidimensionales como láminas de cartón u hojas de papel y aunque esto no es una limitación para conectar con las nuevas tecnologías orientadas a éste, algunos de ellos se mantienen un poco aislados a éstas debido a que un dibujo digital puede ser catalogado como una imagen carente de materia y realidad, logrando con ello percibir el dibujo digital como algo innecesario.

A partir del pensamiento anterior se va construyendo una brecha que al final repercute en su desempeño académico y profesional, ya que la misma sociedad viene solicitándoles parte de este conocimiento. "Por ello es que debemos tratar de asimilar estos conocimientos para proyectarlos a nuestra forma de trabajar y desde allí generar nuevas estrategias para dibujar con medios tecnológicos" (Fuentes-Martin, 2015, p.3).

Dentro de este marco, implica que aprender a usar un software especializado a veces resulta algo complicado y esto se puede asociar a diferentes causas como el simple desconocimiento o experiencias autodidactas con resultados negativos que hacen perder el interés y la motivación, pasar al mundo digital conlleva un breve periodo de adaptación que en ocasiones puede ser traumático, en este sentido, se debe tomar en cuenta que a veces la tecnología no es tan amigable como lo parece y por lo tanto es necesario un poco de ayuda. "La comodidad que se le atribuye a lo digital puede llegar a ser más compleja en aprendizaje que otros sistemas analógicos" (Fuentes-Martin, 2015, p.5).

Otra de las causas que se tiene específicamente, desde la Universidad de Los Andes como institución, es que promueven la capacitación constante de sus docentes, sin embargo en áreas especializadas como es el caso particular del dibujo digital, no se ha hecho énfasis, generando en principio una desconexión con el tema que con el tiempo va solapando esa necesidad de aprender sobre las nuevas tecnologías aplicadas al dibujo y esto conlleva a un atraso que progresivamente termina apuntalando posturas poco optimistas que ven en las tecnologías más un obstáculo que una ventaja. Levis (2011) agrega:

Aunque no cabe duda que el desarrollo tecnológico ha impulsado (e impulsa) la aparición de nuevas formas de expresión, las herramientas por sí mismas no representan un estímulo para la creatividad personal, pues la capacidad artística depende de factores más profundos que la mera disposición de medios tecnológicos. (p.13)

Todo lo anterior, trae como consecuencia un distanciamiento con las tecnologías que involucran al dibujo y repercute de forma negativa en los ámbitos académicos, sosteniendo prácticas tradicionales que se aferran a procesos de construcción limitados por el simple desconocimiento de las alternativas que ofrecen los medios digitales, dejando escapar un recurso que sigue en constante expansión, aumentando el desinterés por el dibujo digital que termina retardando su introducción a la escena artística y profesional.

Por lo tanto, el presente trabajo, busca proponer un diseño instruccional para la capacitación de los docentes del área de dibujo que promueva la formación en dibujo digital, con recursos educativo que faciliten su uso y manejo y se compruebe por cuenta propia la utilidad de la herramienta, permitiendo a la larga que sus prácticas educativas sean más ajustadas a las exigencias del contexto social y laboral para los futuros profesionales en artes visuales. Delors (1996) señala: "A los docentes en servicio habría que ofrecerles periódicamente la posibilidad de perfeccionarse gracias a sesiones de trabajo en grupo y prácticas de formación continua".(p.168)

Por último, la presente investigación responderá las siguientes interrogantes para el logro del objetivo general: ¿Qué conocimientos y experiencias poseen los docentes de área de dibujo de la Facultad de Arte, de la Universidad de Los Andes en dibujo digital? ¿Qué elementos y componentes serán necesarios en el diseño instruccional para la capacitación de los docentes de dibujo de la de la Facultad de Arte, de la Universidad de Los Andes en dibujo digital? ¿Cómo se podrá determinar la factibilidad técnica y pedagógica del diseño instruccional para la capacitación de herramientas en dibujo digital del lugar antes mencionado? ¿Qué aportes se obtendrán desde los expertos en favor a la consolidación del diseño instruccional para la capacitación de los docentes de dibujo de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes en el Núcleo Mérida en dibujo digital?

MARCO TEÓRICO

El medio digital en su vertiginosa evolución ha conseguido juntar el arte con la tecnología, combinación que ha representado un cambio significativo en la forma de crear visualmente a partir de herramientas especialmente diseñadas para cumplir con un determinado fin, de todo esto se desprende el dibujo digital como elemento de investigación, un nuevo horizonte al que se debe acceder para trascender los límites de la práctica tradicional.

Pero pasar de las creencias a los conocimientos implica una búsqueda laboriosa, un andar por experiencias previas que permitan conocer las vivencias de otros profesionales y artistas que hayan cambiado sus herramientas tradicionales por digitales y de cómo este aprendizaje ha podido facilitarse al proyectarse a través del diseño instruccional.

En este sentido, las investigaciones previas serán el camino a través del cual se podrán alcanzar las metas de la investigación, esto implica abordar y analizar las teorías, las investigaciones previas y el material en general que sugieran algunas respuestas convenientes para delimitar y sustentar la investigación.

Antecedentes de la investigación

Entre los autores que han escrito sobre educación a distancia en la Universidad de Los Andes, se encuentra un gran aporte realizado por Páez G. (2021), en su publicación titulada "ULA-PM: Universidad de Los Andes Por el Mundo", tiene como propósito: plantear un nuevo modelo de formación a distancia en el cual docentes y estudiantes puedan estar en cualquier parte del mundo, un proyecto educativo que inicia en la Escuela de Ingeniería de Sistemas para el semestre A2022, donde se ofertaran todas las asignaturas obligatorias y el número de electivas necesarias para cumplir con los Estudiantes y el Programa de Estudio, logrando con ello consolidar una infraestructura universitaria más novedosa que se denomina ULA-PM.

En tal sentido, se desarrolló una herramienta denominada como Co-Teaching, que permite incorporar personal calificado para la enseñanza de una asignatura bajo la tutela de un Profesor de planta ULA, siendo esto la vía de acceso para esos talentos que deseen compartir sus habilidades, conocimientos y experiencias como facilitadores en pro de la formación académica logrando así la apertura de toda la malla curricular

Este trabajo permite visualizar la importancia que tiene la formación permanente del docente universitario en cuanto a herramientas digitales y los recursos provenientes de las TIC, dado que la universidad se encuentra en un momento de transformación y adaptación ante la realidad planteada por la pandemia Covid-19 y sus cepas que exigen el desarrollo de las actividades formativas a distancia por bioseguridad.

Debido a lo anterior, un diseño instruccional puede constituirse como un contenedor de contenido especializado a través del cual se puede complementar el conocimiento de esos expertos que luego podrán formar parte de esa nueva plantilla de docentes que van a operar desde cualquier lugar y ser parte de estas prácticas novedosas.

Con el objeto de estudio de Páez (2021), se abren nuevas posibilidades educativas para el producto planteado en esta investigación, por un lado se genera una actualización en los docentes de arte que se presenta como el punto de partida hacia nuevos caminos artísticos que luego se podrán extrapolar a la investigación, práctica y acción docente, por otro lado se puede decir que el área de dibujo se estaría preparando para afrontar los retos del momento además de proyectarse hacia esa nueva universidad por el mundo.

En un primer análisis, Pozos y Tejada (2018), en su investigación titulada "Competencias digitales docentes en educación superior: niveles de dominio y necesidades formativas", tienen como propósito: identificar las competencias actuales y establecer-priorizar las necesidades formativas de estos, un estudio descriptivo exploratorio mixto donde se integran dos enfoques metodológicos con la intención de aprovechar las ventajas de estos en forma simultánea, los participantes del proyecto son profesores de Instituciones de Educación Superior de la Zona Metropolitana del Valle de México, con una muestra de 20 instituciones (11 públicas, 9 privadas), totalizando 247 participantes, para la recolección y análisis de datos se combinaron diversas técnicas e Instrumentos de investigación (cuantitativos y cualitativos) como cuestionarios, entrevistas y grupos de discusión, que convergen en un proceso de triangulación que confiera autenticidad a la información recogida.

Este trabajo en principio apunta hacia la identificación de las deficiencias en las competencias profesionales del docente universitario en la actualidad, además de ello se suma la variable TIC, tratando de averiguar en qué forma y medida estas han impactado al profesor en cuanto a sus funciones en lo académico y profesional, encontrando que el mismo debe desarrollar una serie de competencias digitales para estar acorde a las necesidades de la sociedad actual.

De esto se deduce que el docente actual debe manejarse en ambientes presenciales y virtuales, planificar y diseñar experiencias educativas que puedan aprovechar las bondades que se desprenden del ámbito digital, fortalecer sus estrategias de orientación y evaluación para consolidar un crecimiento integral apoyado en las TIC, así mismo debe desarrollar investigación e innovación pedagógica en torno a estas herramientas en educación, manteniendo un uso ético y responsable.

El mismo estudio muestra las necesidades formativas por jerarquía y las de mayor importancia están relacionadas justamente con el rol docente y de ellas, las más débiles son las competencias digitales relacionadas con la planificación y desarrollo del aprendizaje en forma presencial apoyado con TIC, semipresencial o totalmente virtual, y consecutivamente, lo concernientes a la evaluación y seguimiento de esta actividad siempre con ayuda de la tecnología, destacando que en la parte media de las carencias se encuentran las competencias digitales relacionadas con la investigación y el desarrollo profesional del docente.

Pero no todo lo encontrado es negativo ya que los docentes poseen competencias digitales, pero las mismas en su mayoría van relacionadas con el compromiso de complementar o ampliar el alcance de la actividad académica y el carácter social de los mismos y esto se evidencia al momento en que se hace uso de algún recurso proveniente de las tecnologías para cumplir con una tarea determinada.

Vale añadir que esta investigación refleja la necesidad de capacitación, soporte y acompañamiento que reclama el docente universitario para la correcta inserción de los recursos digitales en su actividad académica y profesional, una necesidad con prioridad alta que corresponde básicamente a sus competencias relacionadas con las tecnologías, puesto que la intención es profundizar y ampliar ese bagaje tecnológico que ya posee de forma general y al cual no se le saca el máximo provecho y una vez consolidado ese conocimiento detectar sus propias necesidades para aportar continuidad al proceso formativo.

En condiciones diferentes Chaves, (2017), en su estudio titulado "capacitación virtual en Historia del Arte Moderno para facilitar la implementación del Programa de Estudio de Artes Plásticas dentro del Proyecto de Ética, Estética y Ciudadanía, dirigido a docentes de Artes Plásticas de III Ciclo y Educación Diversificada del Ministerio de Educación Pública", tiene la intención de proponer, mediante una capacitación virtual dirigida a docentes de Artes Plásticas, el conocimiento de las temáticas necesarias de profundizarse dentro del Programa de Estudio de Artes Plásticas, en la metodología se manejó un enfoque cuantitativo, debido a que se busca comprender e interpretar una realidad específica, en el proyecto se trabaja con profesionales en la enseñanza de las Artes Plásticas; en las técnicas utilizadas para la recolección de datos se puede mencionar un cuestionario auto administrado que no fue validado por el juicio de expertos, pero fue aplicado dos veces, con la intención de duplicar la muestra del estudio para generar la confiabilidad del mismo, lo cual permitió obtener información relevante para la investigación, siendo la estadística descriptiva el medio para explicar los hallazgos encontrados.

Un elemento de gran importancia en esta investigación es el diagnóstico desarrollado, allí se detectó la carencia en el uso de las TIC como una herramienta para construir aprendizajes por parte de los docentes sin embargo, cabe señalar que una gran cantidad de estos manejan las TIC para otro tipo de actividades que no se integran de forma directa al aspecto educativo, por ello la necesidad de encauzar estas habilidades para que los profesores aprendan a mediar y utilizar estas herramientas como recursos didácticos.

Tomando en cuenta lo anterior y con base en las opiniones expresadas por los docentes consultados en el estudio, se propone buscar estrategias de capacitación ya sea en ambientes virtuales o presenciales, que permitan paliar las necesidades detectadas, por cuanto es una carencia que si se le brinda la capacitación adecuada, ayudaría a impulsar la implementación de los recursos tecnológicos como parte de la actividad pedagógica desde una perspectiva mucho más organizada y elaborada.

Así mismo, se sugieren algunas estrategias de acompañamiento y manejo de los recursos tecnológicos en función de los contenidos a desarrollar para conformar ese espacio de aprendizaje capaz de potenciar y ampliar las habilidades y las fortalezas de los docentes, un ambiente donde existan recursos multimedia a disposición del docente, donde se pueda revisar, consultar y descargar material, un lugar de encuentro que sirva de referencia, para aclarar dudas y observar las soluciones que otros les hayan dado a las diferentes actividades y al mismo tiempo tomar las debilidades para abordarlas en futuras capacitaciones.

En este orden de ideas es conveniente resaltar que este estudio aporta a la presente investigación dos elementos de suma importancia, En primer lugar es la inclusión de la tecnología como herramienta para la construcción del conocimiento en el ámbito académico a partir de una propuesta de capacitación acorde a las necesidades propias del docente, que permita que estos pueden aprender a usar aplicaciones desde las cuales trabajar con sus estudiantes dependiendo de las temáticas a abordar y en segundo lugar sugiere una planificación pedagógica complementada con una serie de recursos que a grandes rasgos dejan entrever el entorno de aprendizaje que se desea implementar para la construcción efectiva del conocimiento, promoviendo con ello un diseño instruccional capaz de alcanzar las metas educativas.

En esta perspectiva, se encuentra que Llivicura, (2017), en su trabajo titulado "El dibujo digital y su incidencia en el aura de una obra artística técnicamente reproducible", tiene como finalidad demostrar que el dibujo digital incide positivamente en la esencia de una obra artística técnicamente reproducible, aportándole a la misma un valor agregado, un estudio teórico – práctico que se fundamenta en el paradigma cualitativo y tiene su base en la escuela de Frankfurt, en donde "la principal tarea de la teoría es emancipar a la gente para que construya a través de su propia práctica su entendimiento del mundo" (Bergendahl, 2001, p.368). Para la selección de los informantes claves se hizo una invitación a creadores digitales y tradicionales, diseñadores y artistas con o sin experiencia previa para incorporar la tecnología a la obra de arte consolidando al final una galería virtual donde se depositarán las 20 obras digitales resultantes del ejercicio propuesto validando con ello la investigación.

Esta investigación propone incorporar las TIC, a la obra de arte con la intención de que pierda ese valor sagrado y expositivo que le confiere el hacer tradicional y que la constituye como pieza única e irrepetible, para llevarla a un nuevo espacio donde todos pueden participar de esta sin límites ni restricciones con la intención ir generando nuevas experiencias estéticas.

Paradigma que sustenta la investigación

En la medida que evolucionan las ciencias sociales en esa necesidad permanente de comprender al ser humano en todos los ámbitos que se desarrolla, es indispensable considerar el método científico como el eslabón entre la ciencia, el ser humano y los objetos de estudio. Ahora bien, para lograr el fin preconcebido que se plantea el presente estudio se hace imprescindible asumir un paradigma que ayude a mirar al investigador el objeto que desea tratar, en tanto el paradigma cuantitativo en palabras de Palella y Martins (2010) explica:

La investigación cuantitativa requiere el uso de instrumentos de medición y comparación, que proporcionan datos cuyo estudio necesita la aplicación de modelos matemáticos y estadísticos. Por ello, se afirma que se fundamenta en el cientificismo y el racionalismo. El conocimiento está basado en los hechos. La objetividad es la manera de alcanzar un conocimiento utilizando la medición exhaustiva y la teoría. (p. 46)

Vinculando el concepto, el paradigma cuantitativo permite estudiar al objeto desde la rigurosidad, sistematicidad, orden, objetividad, para poder describir el qué ocurre en un contexto determinado, considerando la matemática y estadística como elementos exactos. Igualmente, bajo este enfoque tiene cabida el uso de técnicas e instrumentos que son evaluados con la pericia necesaria para poder establecer las mediciones de forma oportuna y poder profundizar en la temática de estudio.

Con respecto, a este paradigma el dato representa la situación que se desea estudiar, por lo tanto luego de la medición se realiza los análisis correspondientes para poder descifrar el problema como tal. Lo significativo, es lograr conocer el objeto de estudio y corroborar con los elementos teóricos para realmente entender cómo funciona la teoría. Tratando de profundizar en Hernández, Fernández y Baptista (2014) advierte:

Los estudios siguen un patrón predecible y estructurado (el proceso) y se debe tener presente que las decisiones críticas sobre el método se toman antes de recolectar los datos... En una investigación cuantitativa se intenta generalizar los resultados encontrados en un grupo o segmento (muestra) a una colectividad mayor (universo o población). También se busca que los estudios efectuados puedan replicarse. (p.6).

Para tal efecto, la investigación cuantitativa se fortalece en la rigurosidad de las etapas que debe seguir el autor, para poder tomar los datos y que estos sean realmente confiables a la luz de la ciencia; por lo tanto los resultados son generalizados debido a que se toman de una porción de la población docente que tiene relación directa con el objeto de estudio; sin duda, estos autores también comentan lo siguiente "...esta realidad objetiva es susceptible de conocerse. Bajo esta premisa, resulta posible, investigar una realidad externa y autónoma del investigador" (p.6).

Atendiendo a estas consideraciones, los estudios que se lleven a cabo en este paradigma no se fundamentan en el juicio de valor de quienes participan en ella, puesto que se hace desde la medición con base en la apreciación de los sujetos. Ahora bien, lograr concebir un diseño instruccional para la capacitación de docentes de dibujo de la Facultad de Arte en la Universidad de Los Andes en el ámbito de dibujo digital, en un primer momento requiere de conocer a fondo el qué ocurre conforme a los conocimientos y experiencias de los involucrados descritos anteriormente, para a partir de allí priorizar que elementos son necesarios considerar en el diseño instruccional y luego destacar las condiciones que pueden.

Resultados

En este apartado se presentan los resultados obtenidos de la investigación insertada en la modalidad de proyecto factible, el análisis de los resultados comprende la fase exploratoria del diseño instruccional, en la cual se identifican algunas características del problema que se desea solventar para extraer esa información valiosa que permita formular las posibles alternativas para corregir la situación en la que se desea incidir a partir de la aplicación del instrumento elaborado y dirigido a los docentes de dibujo de la Facultad de Arte, de La Universidad de los Andes. Balestrini (2006) agrega:

...A partir del análisis e interpretación de los resultados, se intentara especificar y mostrar el conjunto de aspectos y propiedades que configuran el problema estudiado, en correspondencia con las variables que han sido establecidas en la investigación, determinando la significación y el alcance de las mismas. (p.171)

De lo anterior, se puede expresar que esta tarea tiene como principal objetivo profundizar en los conocimientos y experiencias de los profesores en cuanto al dibujo digital, para establecer relaciones entre los hallazgos vinculados a las variables del estudio para realizar interpretaciones significativas y a partir de estos insumos proceder de forma efectiva hacia la segunda etapa del modelo instruccional, el diseño.

Por tanto, es importante considerar que tipo de instrumento es el más adecuado para abordar el problema en cuestión, siendo conveniente destacar que la técnica empleada como procedimiento de investigación en el presente trabajo fue la encuesta, concentrando todo el esfuerzo en la elaboración de su instrumento básico de recolección de datos, el cuestionario que de forma sistemática recoge los datos de interés, el mismo se compone de 27 ítems que permitieron operar y hacer apto de medida el objeto de estudio a partir de una escala de medición tipo lickert, que sirvió para valorar las impresión de los docentes involucrados a través de 5 opciones de respuesta que van del (1) Totalmente en desacuerdo, (2) En desacuerdo, (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo, (4) De acuerdo, (5) Totalmente de acuerdo.

Como resultado de la puesta en práctica del instrumento en los profesores de la Facultad de Arte en la Universidad de Los Andes, se apreció la disponibilidad que tienen estos para con el dibujo digital, al mismo tiempo que se procedió a organizar los datos obtenidos y realizar los análisis correspondientes.

Cabe destacar que para la presentación de los resultados se muestra el número de respuestas, porcentajes y la media correspondiente para las dimensiones estudiadas que abordan tanto al diseño instruccional para la capacitación docente como al dibujo digital desde donde se procedió al análisis cuantitativo, interpretativo y reflexivo del escenario presentado en cada ítems con el fin de manifestar las características de la situación y determinar las posibilidades presentes en el objeto de estudio, al respecto, se resalta que los datos obtenidos en el estudio fueron procesados y analizados con el programa estadístico computarizado SPSS versión 15.0 para Windows.

Conclusiones

Concluida la investigación se debe confirmar que fueron alcanzados los objetivos propuestos, El planteamiento del problema, el análisis de la situación de estudio, la revisión teórica y la confección del diseño instruccional, fueron los pasos que de forma progresiva ayudaron a consolidar una propuesta integral acorde a los propósitos del estudio.

El planteamiento del problema de investigación, dejó entrever la situación relacionadas con la poca presencia del dibujo digital en la actividad práctica de los docentes de dibujo de la Facultad de Arte de la universidad de Los Andes. En ese aspecto, se detectó originalmente, que existen ciertas condiciones que hacen que este recurso tecnológico se mantenga al margen de la actividad académica, como la poca presencia de asignaturas vinculadas con las tecnologías aplicadas a las artes visuales y el diseño, el desconocimiento de un programa apropiado para su aplicación práctica o la ausencia de un estímulo que promueva el uso de este, sin embargo el profesor no es totalmente ajeno a la herramienta y por ello esta consiente de la importancia que tiene el recurso digital, tanto en la actividad particular como en la enseñanza del dibujo.

Seguidamente se dio paso a la investigación teórica que se desprende del estudio, que permitió conocer y confirmar la pertinencia del diseño instruccional como medio para la capacitación del docente de dibujo, en primer lugar con las experiencias previas que se extraen de los antecedentes y de las cuales se toman los procedimientos y soluciones con la finalidad de diseñar un plan de acción, que se sustentó con teorías del aprendizaje, modelos educativos, modelo instruccional y todos los conceptos que se fueron estructurando para llevar a cabo este proceso, desde el cual se abre paso al dibujo digital.

Atendiendo a estas consideraciones, se vincularon las variables de estudio a partir de la descomposición que se hace en la operacionalización de variables para constituir el instrumento con el que se abordó el problema de manera formal el proceso de análisis, donde se detectaron otros elementos de la situación, que sirvieron para apuntalar los cimientos para la correcta capacitación de los docentes como:

(a) la mayoría de los docentes están dispuestos a manejarse en ambientes presenciales y virtuales ya que esto representa un beneficio para su hacer profesional al incluir las tecnologías de información y comunicación como parte de sus recursos didácticos; (b) la totalidad de los docentes están en acuerdo que un ambiente de aprendizaje que se adapte a las necesidades puntuales del caso es un espacio que promueve la formación y la innovación educativa; (c) manifiestan de manera positiva que la micro enseñanza tecnológica en el área de dibujo digital es un proceso necesario para el desarrollo profesional; (d) la mayoría considera que su formación inicial y práctica cotidiana le permiten desarrollarse profesionalmente como docente en el ámbito universitario pero se debe integrar el dibujo digital; la totalidad piensa que hacer dibujos en digital a través de programas especiales es ventajoso debido a que se puede desarrollar nuevas destrezas y además se puede lograr una rápida combinación con las técnicas tradicionales; y (e) la mayoría de los docentes considera que el dibujo digital se ha popularizado gracias al uso de las tecnologías, las redes sociales y los dispositivos táctiles, permitiendo así una mayor promoción artística, en atención a esto se debe contemplar como una actividad de investigación y extensión. Cabe añadir que este diagnóstico permitió confirmar la pertinencia de la propuesta y estableció las bases para el diseño instruccional y el desarrollo de los insumos formativos.

El proceso de análisis se estructuró a partir de una actividad de campo enmarcada en el enfoque cuantitativo, en la cual se recolectaron datos con la colaboración de (8) docentes de dibujo de la Facultad de Arte. Se manejó la técnica de la encuesta a través de un cuestionario con escala tipo lickert de 5 opciones, (totalmente en desacuerdo, en desacuerdo, ni en desacuerdo ni en acuerdo, de acuerdo, totalmente en acuerdo) de veintiete (27) ítems. Este instrumento fue sometido a la validez de contenido, a través de un juicio de expertos, y su fiabilidad se determinó mediante el cálculo del coeficiente de Alfa de Cronbach, obteniendo resultados positivos. La modalidad en la que se enmarcó el trabajo fue la de proyecto factible, mediante la cual se desarrollaron las fases de análisis del escenario de la propuesta, el estudio de su factibilidad y el diseño de la misma.

Las actividades desarrolladas hasta este punto, además de afianzar el trabajo se transforman en los insumos del diseño instruccional ya que el mismo comienza con una fase de análisis desde la cual se determinan las acciones a seguir en relación a la problemática que se busca solucionar, siendo el resultado de la misma un esbozo de las actividades que se van a proponer, los recursos a utilizar y las características del ambiente de aprendizaje. Seguidamente se pasa a la segunda fase donde se da forma a la estructura del diseño, tomando en cuenta las observaciones de la fase anterior, consolidando así la estrategia formativa pasando de esta manera a la tercera fase donde se seleccionan y construyen los recursos didácticos necesarios para que el docente se vincule con el dibujo digital y las tecnologías de la información y la comunicación. Lo dará como resultado la planificación del contenido, el orden de las actividades y la selección de las herramientas a utilizar para consolidar la estrategia instruccional.

Hasta este punto avanza la investigación ya que al ser un proyecto factible no es implementado en su totalidad, sin embargo el diseño se encuentra listo para su puesta en marcha desde el punto de vista operativo y tecnológico.

Finalmente, se consideran todas las observaciones ofrecidas por los expertos para fortalecer el diseño instruccional y realizar los ajustes definitivos cumpliendo de esta manera con todas las fases del modelo. El resultado fue un plan de capacitación para el docente de dibujo de la Facultad de Arte, que pretende ampliar las competencias artísticas de este al proporcionar el conocimiento básico que le permite apropiarse del dibujo digital como una herramienta más para utilizar en su actividad profesional.

Referencias

- Agudelo, M. (2009). Importancia del diseño instruccional en ambientes virtuales de aprendizaje. En J. Sánchez (Ed.): Nuevas Ideas en Informática Educativa, Volumen 5, pp. 118 – 127.
- Anguita, J. C., Labrador, J. R. & Campos, J. D. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Atención primaria, 31(8), 527-538.
- Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta. Fidas G. Arias Odón.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1, 1-10.
- Balestrini Acuña, M. (2006). Como se elabora el proyecto de investigación. Caracas. Editorial Textos.
- Belloch, C. (2013). Diseño instruccional.
- Belloch C. "Unidad de Tecnología Educativa (UTE)" (2013) Diseño Instruccional. [documento en línea] Disponible en: <https://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA4.pdf> [Consulta: 2019, Febrero 26]
- Cabezas, L. (2002). Las máquinas de dibujar: Entre el mito de la visión objetiva y la ciencia de la representación. In Máquinas y herramientas de dibujo (pp. 83-348). Cátedra.
- Eggen, P. D. y Kauchak, D. P. (2005). Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades del pensamiento, México: Fondo de Cultura Económica.
- Grillet, R. E., Díaz, N., & Polito, I. (1992). El Dibujo en Venezuela: estudio y antología de textos (Vol. 7). Fundarte.
- Delors, J. (1996). El personal docente en busca de nuevas perspectivas. La educación encierra un tesoro. México: Editorial Correo de la UNESCO, 163-173.

Fraga Varela, F., & Gewerc Barujel, A. (2013). Creencias sobre tecnología educativa del profesorado en formación inicial: un estudio de caso. *Innovación Educativa*, (n.º 23), pp. 241-254.

Guillen, J. y Briceño, J. (2011). *Software educativo como apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje de las variaciones y permutaciones* (Tesis de pregrado). Universidad de Los Andes, Venezuela. "Importancia" (s/f). Importancia del dibujo artístico [documento en línea] Disponible en: <https://www.importancia.org/dibujo-artistico.php> [Consulta: 2018, Febrero 28]

Joyce, B. R., Weil, M., & Calhoun, E. (2002). *Modelos de enseñanza*.

Lambert, S. (1996). *El dibujo: técnica y utilidad* (Vol. 30). Ediciones AKAL.

Levis D. (2011). *Arte y computadoras Del pigmento al bit*. Publicado en <http://diegolevis.com.ar>

Ley Orgánica de Educación (LOE). (República Bolivariana de Venezuela) (2009, Agosto 13). [Transcripción en línea]. Recuperado de: http://www.me.gob.ve/ley_organica.pdf [Consulta: 2019, marzo 13].

Semiología de las imágenes mentales: una fusión de horizontes entre las subjetividades del lector y el universo emocional del texto literario.

Semiotics of mental images: a fusion of horizons between the subjectivities of the reader and emotional universe of the literary text.

María Daniela Flores de V.¹

Resumen

Se propone llevar a cabo un estudio que se desarrollará desde el discurso científico moderno imperante, pues se busca entrelazar desde el triedro de los saberes, (propuesto por el filósofo francés Michael Foucault en su obra *Las palabras y las cosas* de 1968) un conjunto de conocimientos en dos de las vertientes propuestas. Por el lado de las ciencias humanas se cree interesante estudiar sobre la construcción sociocultural de las emociones, la subjetividad de la experiencia emocional, el lenguaje de las emociones y las narrativas de la identidad emocional. Por otro lado, en relación con las ciencias de la vida, el punto de interés, estará orientado hacia lo relativo a la neurociencia de la lectura y la emoción. Todos estos aspectos se profundizarán debido a que los mismos se consideran como elementos teóricos con gran potencial de investigación, para comprender e interpretar mediante la construcción de sentido, lo relativo a los aspectos que entrañan la posible relación entre la lectura estética y el desarrollo de algunos de los aspectos que comprenden la inteligencia emocional a partir de las subjetividades, mediante el análisis semiótico de las imágenes mentales que va construyendo el lector, desde la evocación que genera la palabra escrita.

Abstract

It is proposed to carry out a study that will be developed from the prevailing modern scientific discourse, as it seeks to interweave from the trihedron of knowledge (proposed by the French philosopher Michael Foucault in his work *Words and Things* of 1968) a set of knowledge in two of the proposed aspects. On the human sciences side, it is interesting to study the sociocultural construction of emotions, the subjectivity of emotional experience, the language of emotions and the narratives of emotional identity. On the other hand, in relation to the life sciences, the focus will be on the neuroscience of reading and emotion. All these aspects will be deepened because they are considered as theoretical elements with great research potential, to understand and interpret through the construction of meaning, the aspect that involves the possible relationship between aesthetic reading and the development of some of the aspects that comprise the emotional intelligence from the subjectivities, through the semiotic analysis of the mental images that the reader builds, from the evocation generated by the written word.

Palabras clave: Semiología de la imagen, lectura estética, inteligencia emocional, fusión de horizontes, subjetividades.

Keywords: Semiology of the image, aesthetic reading, emotional intelligence, fusion of horizons, subjectivities.

¹Profesora de la Universidad de Los Andes. Facultad de Arte. Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico. Departamento de teoría e historia. Asignaturas: Lenguaje y comunicación, Taller de literatura y Semiología de la imagen. Doctoranda en Ciencias Humanas. Magister Scientiae en lectura y escritura. Licenciada en educación mención preescolar y dificultades de aprendizaje. Especialista en atención psicopedagógica de trastornos de aprendizaje. Diplomada en neuropsicomn educación Creadora del Modelo Imago y NELA's. Para el desarrollo de la competencia literaria.

Consideraciones iniciales

"No solo se lee el sentido, también se oye"
Hans-Georg Gadamer (1984)²

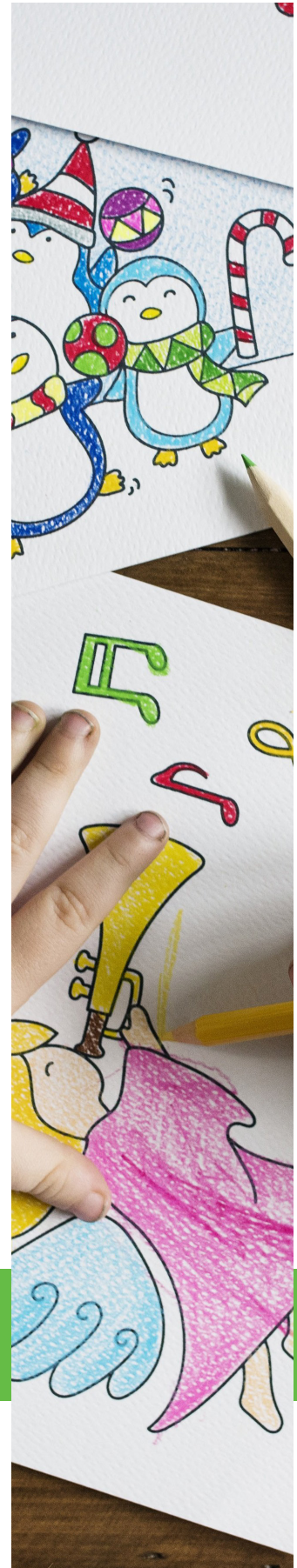
A partir del uso simbólico de la palabra hablada, por medio de las habilidades de lectura y escritura, surge el desarrollo progresivo de la comprensión lectora, el análisis crítico y la interpretación textual; el hombre ha podido trascender en su búsqueda de la verdad, por lo que en este camino de indagación, el signo lingüístico adquiere un significado y al mismo tiempo eso que se quiere significar se vale de la abstracción simbólica para comunicar aquello que el pensamiento requiere comunicar, además de la construcción de la imagen mental de lo que texto nos cuenta.

Vale decir que, a través del acto de leer y escribir, el ser humano se "libera" de las cadenas de sus percepciones limitantes, cambiando sus esquemas mentales, y por tanto, ampliando su cognición del mundo mientras transita por el camino de ideas profundas y significativas, que lo guían hacia una comprensión más completa de sí mismo y de quienes le rodean. Esto es posible debido a que la bondad de la plasticidad cerebral le permite en tanto "Ser", auto-transformar la percepción de su realidad, para alcanzar de manera progresiva mayor desarrollo humano. Este desarrollo, se compone de pensamiento, lenguaje y emoción, como aspectos esenciales de la personalidad que nos distinguen como humanos y que ha adquirido en la lectura y la escritura, un espacio de externalización, mediante el proceso de abstracción y metamorfosis de la palabra.

Precisamente, sobre las dimensiones relacionadas con el pensamiento, el lenguaje y la emoción, es que los pensadores e intelectuales de las ciencias que estudian al hombre han centrado su interés, procurando aproximarse a la naturaleza de la realidad, el conocimiento y la percepción de lo circundante, desde una perspectiva, sobre todo, humana a través de las preguntas universales.

En esta búsqueda de lo humano en la ciencia, entre pensadores del siglo XX, existió un filósofo alemán discípulo de Heidegger, de nombre Hans-Georg Gadamer, quien es considerado como el fundador de la hermenéutica filosófica, corriente de pensamiento que rescata el humanismo en la investigación de las Ciencias del Espíritu, mediante la crítica a la epistemología tradicional basada en una objetividad pura, que separa el conocimiento de la influencia de los pensamientos, sentimientos, creencias o experiencias personales del investigador.

²Gadamer, H. (1984). *Oír, ver, leer*. PAIDÓS. Barcelona. Buenos Aires. México.



De acuerdo a Andrade, M. (2024),³ para este filósofo, la hermenéutica es sin más "...la única forma de hacer filosofía, busca la comprensión a partir de una serie de preguntas, es diálogo constante entre el objeto y el sujeto o el otro, pudiendo ese otro estar haciendo alusión a un texto" (p.8).

Entonces, es a partir de la comprensión, que distingue que, en estas capas de significado a través del diálogo mediante preguntas, en el contexto de la interpretación de la palabra escrita, los significantes se entrelazan para contribuir con la construcción y deconstrucción del conocimiento, el lenguaje y las subjetividades del lector.

En este sentido, es importante considerar que el lenguaje como mediador es utilizado para describir en el texto (por el autor) y en la interpretación (por el lector), por lo que es considerado así, como una forma de codificación semiótica.

Por lo tanto, es relevante ser consciente de cómo el lenguaje puede influir en la construcción - deconstrucción de significados y por lo tanto en la comprensión del sentido del texto. Pues, mientras se lee, se genera un encuentro emocional y de perspectiva, entre el bagaje de quien construye las imágenes mentales mediante la comprensión profunda de la palabra escrita, y el texto impregnado, inevitablemente, por el propio punto de vista y la emocionalidad del autor; además de los aspectos históricos, culturales y lingüísticos del propio texto. Lo que en palabras de Gadamer (1993) en su obra "Verdad y Método", queda definido como la "fusión de horizontes".

Este concepto gadameriano, desafía la concepción tradicional de una comprensión que sobrepasa la mera aprehensión objetiva, enfatizando así, en la idea bastamente argumentada que versa sobre la interacción entre el horizonte del intérprete (que incluye sus subjetividades) y el horizonte del texto o de la tradición.

En este sentido, se propone llevar a cabo un estudio que se desarrollará desde el discurso científico moderno imperante, pues se busca entrelazar desde el triedro de los saberes, (propuesto por el filósofo francés Michael Foucault en su obra Las palabras y las cosas de 1968) un conjunto de conocimientos en dos de los vertientes propuestas. Por el lado de las ciencias humanas se cree interesante estudiar sobre la construcción sociocultural de las emociones, la subjetividad de la experiencia emocional, el lenguaje de las emociones y las narrativas de la identidad emocional. Por otro lado, en relación con las ciencias de la vida, el punto de interés, estará orientado hacia lo relativo a la neurociencia de la lectura y la emoción. Todos estos aspectos se profundizarán debido a que los mismos se consideran como elementos teóricos con gran potencial de investigación, para comprender e interpretar mediante la construcción de sentido, lo relativo a los aspectos que entrañan la posible relación entre la lectura estética narrativa y el desarrollo de los aspectos que comprenden la inteligencia emocional a partir de las subjetividades, mediante el análisis semiótico de las imágenes mentales que va construyendo el lector, desde la evocación que genera la palabra escrita.

³Andrade, M. (2024). *Hermenéutica: método de las ciencias humanas. Ensayo*. Argus-a Artes & Humanidades. Vol. XIV Ed. N° 54.

Siendo así que, entre las disciplinas que comprenden las Ciencias Humanas, en esta investigación, convergen: ciencia en tanto neuropsicología, el arte de la literatura narrativa testimonial, la semiología de la imagen y la reflexión filosófica que necesariamente entraña la lectura estética.

Lo anterior, con la finalidad de aproximarse a la construcción del conocimiento, entorno a la tesis central de este estudio en la que se considera que los aportes de la epistemología gadameriana, específicamente su noción de “fusión de horizontes”, aporta un marco muy valioso para comprender de qué manera mediante la lectura estética profunda en sus tres niveles (comprensión lectora, análisis crítico y la interpretación), se puede fomentar de manera significativa el desarrollo de las subjetividades que moldean aspectos de la inteligencia emocional como la autoconciencia, la empatía y las habilidades emocionales, para una mejor comprensión de nosotros mismos, así como del mundo que nos circunda.

A partir de estas consideraciones iniciales, a continuación se desarrollará de manera resumida un artículo, en cuyo cuerpo argumentativo se sondean aspectos como la “fusión de horizontes” en la comprensión del texto escrito, su análisis crítico e interpretación.

Del mismo modo, se establece una conexión de este aspecto teórico, con la relación mutuamente influyente entre las subjetividades que moldean la inteligencia emocional (la autoconciencia, la empatía y las habilidades emocionales específicamente), que a su vez, se manifiesta precisamente a través, de estas individualidades distinguiblemente humanas, mediante la palabra escrita, oral y a través de las imágenes mentales que se generan en el lector a partir del texto literario y que pueden ser expresadas mediante el arte.

Finalmente a modo de cierre, esbozaremos algunas implicaciones y consideraciones concluyentes, sobre la utilidad de lo descrito en algunos campos de interés relacionados con esta línea de investigación que se enmarca dentro de los espacios de: la literatura y cultura contemporánea por un lado, y por el otro en la antropología de las emociones y las subjetividades.

La fusión de horizontes

El lector, como ser que piensa, se comunica y siente, no se enfrenta al texto como una “*tabula rasa*”, pues trae a este encuentro sus experiencias previas, conocimientos teórico-prácticos, subjetividades, prejuicios, expectativas e intenciones, que se entrelazan para conformar su “horizonte”. Entendiendo este término en el ámbito de la filosofía desde Nietzsche y Husserl en palabras de Gadamer (1993)⁴, como “...el ámbito de visión que abarca y encierra todo lo que es visible desde un determinado punto” (p.375).

⁴Gadamer, H. (1993). *Verdad y Método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. (5° Ed.). Ediciones Sígueme. Salamanca.

Por su parte, cuando el lector se encuentra con el texto, descubre que éste también posee el suyo propio, en el que se dibujan aspectos históricos, culturales y lingüísticos a través del simbolismo de las palabras, que conformadas por signos lingüísticos, vienen a mostrar su horizonte, presto a ser leído, analizado y comprendido, mediante un ejercicio oscilatorio entre la exégesis y la eiségesis, en donde la interpretación emerge de manera progresiva en esta interacción que es dinámica por demás, entre los dos horizontes, donde ambos se modifican y enriquecen en un proceso dialógico único.

Este proceso de entrelazamiento de horizontes, es más que la mera asimilación de lo que cada cual (lector-texto) aporta en la lectura, pues de lo que se trata esencialmente es de la generación de un nuevo horizonte compartido. En donde "...la comprensión se convierte en tarea científica" (Gadamer, 1993).

En este sentido, la lectura estética, al mostrar en sus renglones mundos ficcionales, personajes con sus subjetividades particulares y situaciones diversas que se tejen a través de un relato, le exige al lector un apertura hacia horizontes diferentes al suyo propio, para dejar entrar mediante la comprensión profunda, nuevas maneras de ver entre líneas lo que el texto como objeto tiene para mostrarle. Fusionando así dos miradas complejas (las del lector y la del texto como totalidad) que habrán de manifestarse en la comprensión profunda de las motivaciones, los contextos históricos culturales y las perspectivas de cada personaje, por lo que, bajo la perspectiva gadameriana, es ir más allá del análisis argumentativo. Es un mirar hacia adentro y escuchar en lo interno lo que cada historia intenta mostrar.

La fusión de horizontes: el análisis crítico y la interpretación del texto literario

El análisis crítico, que le sigue a la comprensión lectora, prepara el terreno para la posterior interpretación de lo leído, pues cuando el lector analiza desde sus subjetividades de manera crítica, lo que hace es confrontar su propio horizonte con el texto. Este acto, le permite al lector la identificación individual y única, de las tensiones, las contradicciones y los posibles significados implícitos que el autor ha expresado en su diálogo escrito.

Mientras que, por su parte la interpretación no es precisamente la búsqueda de una "verdad" única netamente objetiva, sino la construcción de un significado que se dibuja en el propio espacio de la "fusión de horizontes", donde la pluralidad de criterios adquiere una prevalencia que se fundamenta en lo cognoscible, lo lingüístico y lo emocional.

Por lo que, una misma obra leída por diferentes personas, puede llegar a adquirir un espectro amplio de interpretaciones enriquecedoras, que se influyan mutuamente en espacios de intercambio literario determinados (educativos, no convencionales y terapéuticos), y que de manera deseable a su vez, contribuyendo a edificar aspectos de la inteligencia emocional como la autoconciencia, la empatía y las habilidades emocionales, que devienen y al mismo tiempo se manifiestan mediante las subjetividades de cada individuo.

La fusión de horizontes, las subjetividades y la inteligencia emocional.

En esta fusión de perspectivas que es dinámica, el horizonte en palabras de Gadamer (1993), "... es más bien algo en lo que hacemos nuestro camino y que hace el camino con nosotros. El horizonte ha de desplazarse al paso de quien se mueve" (p.378), y en el caso que nos ocupa, se suscita en el acto lector, entre las capacidades intelectuales, lingüísticas y las subjetividades de quien lee y los aportes del texto.

Ambos, objeto y sujeto, manifiestan aspectos de su propia unicidad y al mismo tiempo se abre el camino para la "...alteridad del otro, que convierte a ésta en objeto de conocimiento objetivo, y lo que hace es poner en suspenso todas las posibles pretensiones" (Gadamer, 1993, p. 377).

Y es aquí, en este punto donde los aspectos como la autoconciencia, la empatía y las habilidades emocionales de la inteligencia emocional, definida por Goleman, D. (s/f) como el conjunto de "(...) cualidades que más nos ayudan a convertirnos en auténticos seres humanos" (p.56), pasan a jugar un rol esencial para esta investigación, como objetivos a desarrollar, mediante la interpretación de textos literarios como punto de partida.

Mediante la lectura inmersiva en la vida de los personajes literarios, a través de la fusión de sus horizontes con el del lector, se puede generar en éste último, una mayor conciencia de sus propias emociones, motivaciones y patrones de pensamiento, mediante la contrastación de sus subjetividades con las de los que hacen vida en la trama ficcional.

Así mismo, a través, de la experimentación vicaria de las emociones y perspectivas de los personajes, se amplía la capacidad empática de quien lee, al fusionarse sus horizontes, cuando el lector logra ponerse en el lugar del otro dentro del contexto de la trama.

Al entretener las reflexiones que la obra genera en el lector sobre las estrategias de afrontamiento, las relaciones interpersonales y la gestión emocional de los personajes, se genera un horizonte común de modelo cognitivo-emocional y de perspectivas que pueden contribuir con el desarrollo de las propias habilidades emocionales de quien se enfrenta al texto literario.

Consideraciones finales, implicaciones y propuesta

A partir de los argumentos hasta aquí esgrimidos, producto de la revisión de los aportes teóricos de Gadamer en su hermenéutica filosófica, se considera efectivamente, que su noción de "fusión de horizontes", contribuye de manera significativa en la creación de un marco valioso para comprender qué; mediante la lectura estética profunda en sus tres niveles (comprensión lectora, análisis crítico y la interpretación), se puede fomentar de manera significativa el desarrollo de las subjetividades que moldean los aspectos de la inteligencia emocional como: la autoconciencia, la empatía y las habilidades emocionales. Aspectos estos que son esenciales para alcanzar una mayor autocomprensión.

Por lo tanto, considerando las características del objeto de estudio, para su aplicabilidad en diferentes contextos, se considera importante ampliar aún más en otros aspectos relacionados con el mismo, mediante una construcción teórica en la que se considere la importancia del diálogo en el ejercicio hermenéutico, partiendo de la comprensión de que para Gadamer⁵, el diálogo, es entendido como la búsqueda de consenso sobre un tema, en un espacio edificador de intercambio y enriquecimiento mutuo, que en el caso concreto de lo que se quiere plantear durante el desarrollo de la futura investigación será generado a partir de la lectura interpretativa de un corpus literario común, cuidadosamente seleccionado.

Finalmente, en lo referente a la propuesta conclusiva de la investigación que se desarrollará, se pretende que, a través de la construcción teórica desde la semiología, el arte y las ciencias humanas en relación con hermenéutica, se pueda generar un modelo aplicable en espacios no convencionales, a través del establecimiento de un marco conceptual y sus respectivas vinculaciones epistémicas entre: la lectura estética, la semiología de la imagen mental evocada y el desarrollo de algunos aspectos de la inteligencia emocional a través de la “fusión de horizontes”.

Referencias

Andrade, M. (2024). *Hermenéutica: método de las ciencias humanas. Ensayo. Argus-a Artes & Humanidades*. Vol. XIV Ed. N° 54.

Foucault, M. (1968). *La palabra y las cosas*. Siglo XXI Editores, S.A de C.V.

Gadamer, H. (1993). *Verdad y Método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. (5° Ed.). Ediciones Sígueme. Salamanca.

Gadamer, H. (1984). *Oír, ver, leer*. PAIDÓS. Barcelona. Buenos Aires. México.

Goleman, D. (s/f). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. En: <http://LeLibros.org>

⁵Gadamer, H. (1993). *Verdad y Método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. (5° Ed.). Ediciones Sígueme. Salamanca.

El grabado artístico como herramientas de formación integral.

Artistic engraving as comprehensive training tools.

María Alejandra Márquez Zambrano¹

Resumen

El grabado comprende una disciplina de años de antigüedad que ha tenido una repercusión fuerte y marcada en la historia del mundo y de las artes. En el presente artículo daremos un pequeño recorrido por la historia de dicha disciplina, así como también conoceremos artistas destacados en el mundo de la gráfica: Alberto Durero, Pablo Picasso, el conocido Mexica José Guadalupe Posada y los Venezolanos Alirio Palacio y Carmelo Bastidas. La disciplina del grabado tiene muchas modalidades y técnicas, es por esto, que daremos una visión y presentaremos los beneficios de desarrollar el trabajo gráfico (otorgados a los artistas, así como cualquier persona proveniente de otra rama de trabajo), permitiendo comprender un cúmulo de conocimientos que busca destacar las habilidades de quien la ejecuta sin dejar atrás la concentración y claridad mental que se debe poseer.

Abstract

Printmaking is an old discipline that has had a strong and significant impact on the history of the world and the arts. In this article, we will take a brief journey through the history of this discipline, as well as get to know some outstanding artists in the world of printmaking: Albrecht Dürer, Pablo Picasso, the well-known Mexican José Guadalupe Posada, and the Venezuelan artists Alirio Palacios and Carmelo Bastidas. Printmaking is composed by many methods and techniques, and for this reason, we will show a view and present the benefits of engaging in graphic work (given not only for artists but also for people from other fields of work) as it allows one to acquire a wealth of knowledge that boosts the skills of those who practice it, while also fostering the concentration and mental clarity needed to execute it.

Palabras clave: Grabado, xilografía, técnica, dibujo, aguafuerte, litografía.

Keywords: Engraving, woodcut, technique, drawing, etching, lithography.

¹Artista visual, diseñadora gráfica, estudiante de la Facultad de Arte del séptimo semestre de la Universidad de Los Andes. Fotógrafa profesional. Premio Nacional, segundo lugar, "90 Segundos en la Historia" Ministerio del poder Popular para la Cultura. Orden Luis María Ribas, otorgado por la Universidad de Los Andes, mejor promedio académico del año 2022.

¿Por qué es importante el grabado?

¿Alguna vez nos hemos detenido a observar con atención los sellos que utilizamos en nuestros documentos? Es interesante que nos hagamos conscientes que nuestra vida misma y la legalidad de nuestros documentos depende de los sellos, ahora bien ¿Cuál es el principio de los sellos? Julián Pérez Porto y Ana Gardey (2023) definen que:

Un sello es un utensilio con imágenes grabadas que, mediante la impresión de una tinta sobre una superficie, permite dar autorización o conformidad a una documentación o cerrar un pliego. Es habitual que esta marca, que también se conoce como sello, se realice junto a una o varias firmas (s/p).

Dicha definición, nos aporta la palabra clave, GRABADO y es aquí donde vemos la prevalencia e importancia de la técnica en nuestro entorno; en la actualidad dicha disciplina se encuentra presente en los pensum de formación de las universidades donde se imparte las licenciaturas y capacitación para artistas, diseñadores y comunicadores visuales en general, así como también las academias y escuelas de arte, existen talleres en todo el mundo que se especializan en el grabado y los diferentes sistemas de impresión, pero más allá del entorno del arte, son pocas las personas de otras áreas de conocimiento que llegan a conocer dicha técnica y entender su importancia y beneficios.

Conocer los pasos para la creación de una estampa, su historia y los diferentes medios de creación, es uno de los objetivos de esta disciplina, pero más allá de la materialidad y el plano físico de la técnica, el grabado nos ofrece una capacitación de mente, cuerpo y alma, la cual aporta una riqueza integral que termina de completar el plano material al cual se enfrenta la persona que ejecutará la técnica.

Hacernos conscientes de las fases de formación que aporta el grabado, más allá de conocer la técnica, es uno de los objetivos del presente artículo; mostrar al mundo las posibilidades artísticas, creativas al ejecutarla, que abre sus puertas para la sociedad más allá del arte y apreciar la belleza de una técnica histórica que no podemos dejar extinguir, que invita a entrar a una puerta de escape y promete enamorar a quien la descubra.

Su significado y algo de historia

Es primordial identificar la presencia de la técnica y conocer que el grabado nos ha acompañado a lo largo de la historia; antes de continuar vamos a dar un espacio para conocer la raíz etimológica la cual da origen al término. El periodista y escritor Julián Pérez Porto junto a María Merino, En su artículo GRABADO nos narran que: "en este caso, podemos exponer que se trata de una palabra que deriva del francés "graver" y que se formó a partir del vocablo alemán "graben", que es sinónimo de "burilar" o "cavar".



Fotografía: Maria A. Márquez Z.

“Burilar” corresponde a la acción de Grabar algo con el buril, el cual corresponde a “Instrumento de acero, puntiagudo, que sirve a los grabadores para abrir líneas en los metales.” (Según la Real Academia Española); ya dentro de su significación vamos conociendo las herramientas que se utilizan en la técnica, los mismos autores nos narrar un concepto puntual que nos ponen en contexto:

Un grabado, en este marco, es una estampa que se obtiene a partir de la impresión de planchas que se preparan especialmente para este procedimiento. También se llama grabado a la disciplina artística que supone el desarrollo de esta técnica (s/p).

Dicha disciplina se estima que nace a mediados del primer milenio de nuestra era y corresponde a una de las técnicas más antiguas de origen oriental, artesanos chinos empezaron a grabar textos enteros en madera o en piedra, para luego imprimirlos. Libros que también llevaron en su interior ilustraciones impresas. Este origen surgió apoyado de la invención del papel, en el año 105. Poco después del año 1000, se cree que aparecieron en China las letras para la impresión, es decir los primeros tipos móviles, creados en arcilla, madera o metal. Podían ser empleadas repetidas veces para la confección de otros textos, También en Corea y en la India conocían este procedimiento mucho antes de que Johannes Gutenberg realizara su invento en Nuremberg hace más de 500 años.

También los pintores creaban entonces sus cuadros en piezas únicas, sobre todo en honor de Dioses o adorno de iglesias, o bien para gente muy rica, por ejemplo, para la nobleza como decoración de sus castillos y residencias. La mayoría de los hombres, los campesinos y los habitantes de las ciudades, sólo podían ver esas pinturas si iban a la iglesia.

Posiblemente nos cueste un poco de trabajo imaginarnos esto porque diaria mente, en nuestra casa, en la calle, en el trabajo, estamos constantemente rodeados de cuadros que, hay que decirlo, la mayoría que de ellos no admiramos conscientemente. Cada revista ilustrada, muchos libros-desde los textos escolares hasta los libros de arte. Parafraseando a Rosa Maribel Rojas (s/f) de la Universidad Autónoma de Hidalgo, quien sostiene que los primeros los primeros grabados corresponden al siglo XII, creados en su mayoría por orfebre y plateros, pero también por dibujantes expertos. Ya con la llegada del papel el grabado adquiere en el siglo XV gran preponderancia.

Esta autora textualmente señala que:

Las primeras xilografías que se conocen son hojas de calendarios y naipes; producidos en Alemania a comienzos del siglo XV. No obstante que la ideología medieval cristiana, que predominó en occidente a finales del siglo XIV y principios del XV, decretaba que cualquier forma de producción plástica fuese destinada a la Iglesia y a su religión; por lo que la mayor parte de imágenes gráficas se encuentran en los ya conocidos como "libros ilustrados" o "libros miniados". Asimismo, es en esta época, cuando la técnica del grabado en metal, en manos de los artistas, alcanzará su máxima expresión. Digna de mención es la obra del alemán Alberto Durero (1471-1528), que se distingue por crear imágenes completamente innovadoras tanto desde un punto de vista artístico como técnico[. En las imágenes producidas por Durero, se destaca la notable capacidad que tenía con el buril y la gubia; así como el entramado reticular perfectamente geométrico empleado para sus composiciones. A la par, podríamos mencionar la obra del holandés Lucas van Leyden, así como los grabados de los italianos Marcantonio Raimondi y Andrea Mantegna, o la producción del alemán Lucas el viejo, quienes estuvieron influenciados por la obra de Durero y por el Renacimiento.

Otro artista destacado en el grabado es Francisco Goya. A él se le atribuye ser el primer gran grabador que recurre a la combinación del aguafuerte con la aguainta. "Así también, hubo en este período otros interesantes grabadores, que destacan por su manejo del aguafuerte y el buril, como son Salvador Carmona, Hipólito Rovira, Ricarte, Espinosa y Monfort², según Rosa Rojas Cuevas.

Ahora bien, en cuanto a las vanguardias artísticas que surgieron como respuesta a los estilos europeos, la más innovadora en cuanto al uso de la gráfica, encontramos al movimiento del arte pop. A este respecto Rosa Maribel Rojas Cueva (s/f) sostiene que: "Este tipo de arte se caracterizaba porque su iconicidad provenía de la combinación de material icónico extraído de diversos medios de comunicación, como son revistas, periódicos, comics, películas y fotografías. De modo que, artistas como Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Jasper Johns y Robert Indiana, conducen a la imagen gráfica en otra dirección".

Artistas destacados

Para dar forma visual a dicho artículo conoceremos artistas puntuales que corresponden a referentes en el mundo del grabado; ya en el apartado anterior, de las manos de los acontecimientos históricos, tuvimos el espacio de vislumbrar algunos artistas que se destacaron en la técnica y su paso por la historia dejó un huella en el grabado, ahora bien, iremos un poco más allá en el trabajo gráfico de 5 artistas que si bien dos de ellos fueron nombrados en las líneas anteriores, no está demás volver a acentuar su importancia en la existencia de la gráfica, y tendremos un mexicano que hablaremos de su trabajo en el siguiente apartado:

Tandem Antigüedades es una página sobre arte, donde encontramos un texto cuyo título es: "Picasso y su faceta como grabador" donde narra que "desde 1899 hasta 1972, Pablo Ruiz Picasso se dedicó de manera constante al grabado, creando cerca de 2.200 impresiones que sirven casi como un diario personal de su vida." Distinguiéndose sus primeras estampas por su soberbio dibujo. Todas estas obras nos presentan la evolución artística de Picasso y gracias a su registro podemos revisarlas en el tiempo que se crearon, es importante destacar que gracias a su habilidad en el dibujo, logro alcanzar la plenitud expresiva dentro del grabado, llegando a compararse con sus destacadas obras artísticas.

Hablar sobre Picasso y sus facetas de artista, podría llevar toda una revista y nos faltaría espacio, pero antes de cerrar estas líneas, me permito aludir que la técnica de "Taco perdido" o también llamado "placa perdida" corresponde a una de sus contribuciones técnicas en la optimización del tiempo y la estampación del color, todo esto aunado a su destreza.



Imagen 2: Suite de los saltimbanquis (1905) Pablo Picasso. Aguafuerte, Imagen extraída de: TANDEM antigüedades y arte moderno.

- **Alirio Palacio (1938 - 2015)**

Orgullo venezolano de las artes gráficas, nacido en Tucupita capital del estado Delta Amacuro, fue un dibujante, grabador, pintor y diseñador gráfico. Su paso por las artes gráficas dejó un potente discurso de gestualidad, marcando su línea de acción y dejando en evidencia su destreza. En las primeras líneas del libro Alirio Palacio Olivo Hierro, Leonardo Padrón (2011) nos cuenta que "De Alirio Palacios se dice que lleva al Delta del Orinoco en los ríos de su cuerpo. Que convirtió sus dedos en tiza y los pizarrones en venados que huían" (p. 9) mostrando y leguaje personal.

Es interesante saber que entre sus maestros se encuentran: Alejandro Otero, Mateo Mañare, Gerd Leufert y Gego, de donde podemos intuir un ejemplo e inspiración dentro de su obra. Sus grabados al igual que todas sus obras, aportan un grado de surrealismo dentro de un estilo caracterizado por su estilo marcado por la figuración expresiva, en sus trabajos resaltan sus puntas secas y aguafuerte con el manejo de los grises, el uso de blancos y negros busca generar atmosferas que evidencian la destreza de la limpieza y el trazo al generar la matriz. "En su pintura Alirio Palacios legitima una visión parecida a la del realismo mágico en la narrativa" citado de *150 Pinturas Antológicas*. Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional 2012 (p 167).

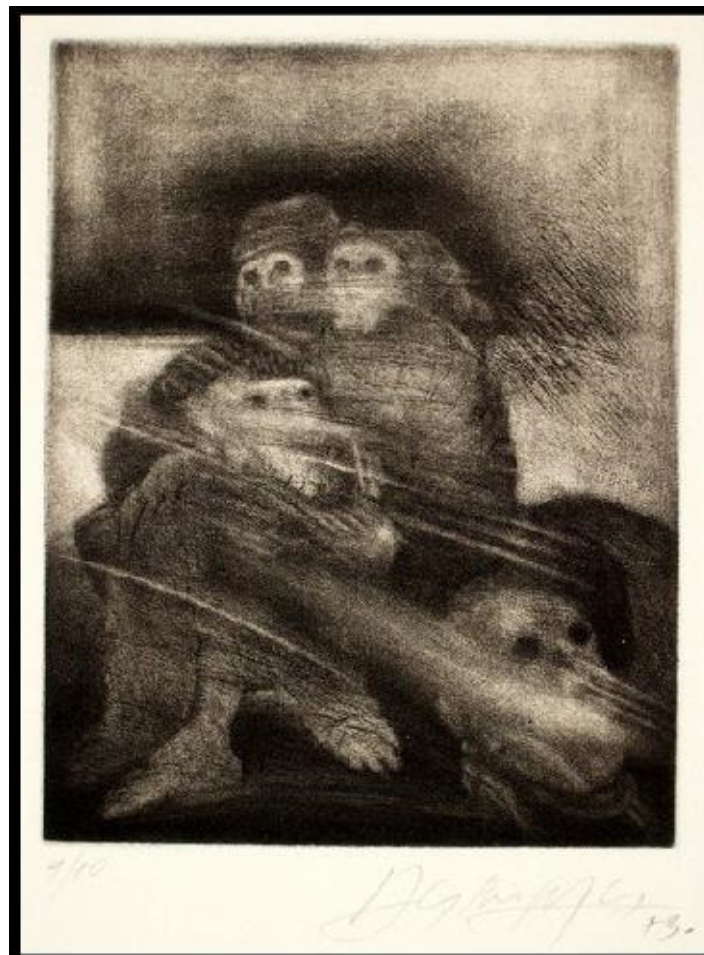


Imagen 3: Inmigrantes (1973) Alirio Palacios

Mezzotinta y punta seca (9/10). 14,9 x 11,6 cm.

Imagen extraída de: WIKIHISTORIA DEL ARTE VENEZOLANO

- **Carmelo Bastidas (1961-)**

Nace en San Rafael de Boconó, estado Trujillo, Venezuela, artista gráfico, dibujante, pintor y restaurador. Obtuvo su formación en la Universidad de Los Andes y Taller de Artistas Gráficos Asociados TAGA, Caracas. Posee una serie de estudios y estampas que hablan por sí solas de su destreza y razonamiento de la forma; el trabajo del color y las atmosferas que genera en sus bodegones flotantes remiten a un espacio levitante de luces y formas donde la sombra no es invitada y el protagonista principal es la sensibilidad de la figuración de los objetos compitiendo con los detalles del acabado por parte de la gubia.

Sus trabajos de rostros, paisajes muestran un rango de sensibilidad y conexión con el concepto generador, pero que no escapa de llevar la firma indeleble del estilo y lenguaje grafico del artista Carmelo, su destreza se manifiesta en la cantidad de grabados y las series que lo hacen ser un artista activo, siempre estudiando y buscando refrescar la mirada en la obra.



Imagen 4: "Sin título" (2025) Carmelo Bastidas Méndez

Grabado taco perdido (25x20cm)

Fotografía: María Márquez

El grabado mexicano y José Guadalupe Posada como referente.

Uno de los países con una fuerte incidencia en la técnica del grabado corresponde a México, la trayectoria de los grabados y las producciones graficas han dado un fuerte protagonismo en la historia del Arte, sumado a su aporte político-social y su valor estético, La revolución mexicana y sus tiempos posteriores.

Entre los artista mexicanos tenemos a José Guadalupe Posada (1851 – 1913) un artista marcado por su entorno y que utilizo el grabado como medio de expresión para mostrar y hacer valer su voz. Los ojos de Posada miran las realidades de su entorno, “Como Goya en sus caprichos, mezcla la vigilia y el sueño” citado de Rafael Carrillo en su libro. *POSADA y el grabado mexicano*.1983 (p. 52), Este grabador y caricaturista llevo la técnica más allá de su categoría estética para plasmarlo como un icono nacionalista e edificatorio de la identidad mexicana , ejemplo esta su famoso grabado “Calavera Catrina”, esta estampa posee una historia posterior interesante, que mostraremos desde la narrativa de Augusto Sánchez Gonzales, el mismo autor del libro antes citado (p. 91) “figura usada más tarde por el gran muralista Diego Rivera en su fresco del Hotel del Prado de la ciudad de México, titulado “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central””

De esta forma podemos constatar que la técnica del garbado no solo ha plasmado su voz en las artes y la belleza, sino que ha traspasado las barreras de los ámbitos sociales y a establecido su pregnancia en los elementos identitarios.



Imagen 5: La Calavera Garbancera mejor conocida como “La Calavera Catrina”(1912)

José Guadalupe Posada

Grabado en metal. (17 x 22 cm.)

Imagen extraída de: WIKIHISTORIA DEL ARTE VENEZOLANO

Técnicas Xilografía en Madera y Cómo se hace

Luego de dar un paseo rápido y colocar en contexto su origen y ubicarnos en la historia; para aquellos que no conocen dicha técnica y tampoco la han ejecutado, explicare brevemente en que consiste y como se obtienen los resultados de impresión.

hemos nombrado en varias ocasiones el termino xilografía como sub- técnica del grabado, ya sabemos que pertenece a una de las técnicas más antiguas de origen oriental, corresponde a la disciplina artística en alto relieve que consiste en tallar con ayuda de un buril o gubia sobre la superficie de una madera una imagen, un elemento o texto. Una vez completado el desbaste (tallado) obtendremos como resultado nuestra matriz, la cual deberá pasar por el proceso de lijado, hasta obtener una superficie prolija y uniforme, luego aplicando sellador y dejando secar estará lista y se procede al entintado con un rodillo por toda la superficie de manera uniforme y sin exceder la tinta, para finalmente presionar sobre un soporte, sea papel, tela u otro soporte y pasando por una prensa o tórculo previamente preparada, dando como resultado la estampa final, esa imagen impresa sobre el soporte.

Una experiencia única

Todo este proceso corresponde a una técnica completa que principalmente hace uso de la habilidad del dibujo y la capacidad de síntesis de la imagen, una capacidad que como artistas debemos desarrollar y cultivar; enfrentarse a la madera cruda y a las diferentes herramientas para desbastar y descubrir nuestro dibujo, es un reto que no es fácil de asumir pues mas allá del dibujo debemos cambiar el lápiz por la gubia y olvidar el uso del borrador, pues aquello que se desbasta y se desprende de la madera es muy difícil volver a unir, por no decir imposible.

En la ejecución

Tomando como modelo la técnica de xilografía como grabado tradicional es importante resaltar que es una técnica en relieve, Esta técnica obliga al grabador a desprenderse de la exactitud del dibujo y abre un dialogo interesante entre el artista o creador y el soporte y sus materiales que enriquece la experiencia del proceso y por ende el resultado final.

Es importante mencionar que las capacidades van más allá de una destreza en el dibujo, esta técnica amerita una fortaleza y resistencia física pues las horas de pie en el taller no deben distraer a la mente del cansancio corporal.

Conocer las herramientas y hacerlas partes de la cotidianidad del trabajo permite entender en que momento usarla y cómo es posible adaptar a nuestras necesidades, esta encrucijada que presenta trabajar con nuevas herramientas que la mayoría de las personas desconoce, brinda la posibilidad de llevar nuestra mente a nuevas zonas que sin lugar duda estimular la creatividad.

Enfrentarse al color ¡Eres tu propio fabricante!

Así como suena, el grabado es tan completo que permite toparse con la fabricación de tu propia paleta de color. Este proceso de mezcla y prueba permite conseguir y hacerte consciente de la intensidad del color, del valor tonal que le asignes, de la mezcla del color y su comportamiento con el entorno, hace aún más único el resultado y la experiencia de quien ejecuta la técnica.

¡El grabado no termina en la mancha!

Durante todo este proceso y diálogo en el mundo de las artes gráficas, debemos estar pensando que el grabado nace y finaliza únicamente en la mancha que generamos a partir de una matriz y la verdad real es que no es así, el material y todo lo que este plasmado en el soporte de la estampa forma parte del resultado. Pensar que solo la mancha es el grabado es decir que la pasta con salsa boloñesa es solo la carne cuando sus condimentos y aderezos son parte fundamental de platillo, pues son los que aportan sabor, así mismo pasa con la mancha, ella se compone y se nutre de sus espacios en blanco de su estilo de formato de la intervención de la firma del artista y como decimos en diseño gráfico el formato habla.



Imagen 6: "Grillo 5" (2025) María Alejandra Márquez Zambrano

Grabado taco perdido (25x20cm)

Fotografía: María Márquez

Conclusión

Es interesante la conexión entre los artistas de relevancia histórica con la técnica y como la mayoría, por no decir todos, tiene un trabajo gráfico brillante, casi ninguno es ajeno a experimentar en la ejecución del grabado. Someteros a nuevos retos ayuda a motivar nuestra mente y nuestro cuerpo, aún más en estos tiempos donde parece que tenemos miedo a vivir de verdad, sentir, a experimentar, una sociedad que prohíbe y condena los errores en el proceso de aprendizaje, cuando son ellos los que nos permiten crecer. La técnica del grabado nos recuerda que estamos vivos y que no todo es controlable, que los resultados suelen ser mejor de lo esperado, cuando dejamos que los materiales hablen y se expresen; la madera y los soportes cobran vida y siempre tiene historias que contar, queda de nuestra parte atrevernos a crear y dejar expresar nuestro lenguaje interior y no temer miedo de imprimir lo que hacemos y dejar nuestro aporte para la historia.

Referencias

1. Arkesteijn, J. (2012). Imagen de: Dürer Melancolia I.jpg. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Durero
2. Balice - Art Dealer. (2015). Biografías: Alirio Palacios. Fuente parcial: prensa de IARTES. Disponible en: <https://www.raquelbalice.com/es/alirio-palacios>
3. Bernal, M. (2010). ALBRECHT DÜRER o el cambio en el grabado. Disponible en: <https://tecnicasdegrabado.es/2010/albrecht-durer-el-cambio-en-el-grabado>
4. Busset, M. (1951) La Técnica Moderna del Grabado en Madera. Librería HACHETTE S.A. Buenos Aires, Argentina.
5. Calzadilla, J. (2012). Pinturas Antológicas. Juan Calzadilla. Fundación Museos Nacionales, Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela. Disponible en: <http://vereda.ula.ve/gan/?p=1021>
6. Carillo, R. (1983) POSADA y el grabado mexicano. Colección Panorama. México
7. Centro de Información y Documentación Nacional de las Artes Plásticas (CINAP). (2017) Palacios Alirio Biografía .WIKIHISTORIA DEL ARTE VENEZOLANO. Disponible en: http://vereda.ula.ve/wiki_artevenezolano/index.php/Palacios,_Alirio

8. Kober, k. (1981) El Grabado a través del tiempo. Editorial Gente Nueva. República Democrática Alemana.
9. Padrón, L. (2011). Alirio Palacio Olivos Hierro. Galería de Arte Ascaso. Caracas, Venezuela. Disponible en: https://www.ascasogallery.com/wp-content/uploads/2018/04/aliriopalacios_olivos.pdf
10. Pérez, J. Gardey, A. (2023). Sello - Qué es, definición y concepto. Artículo disponible en <https://definicion.de/sello/>
11. Pérez, J. Merino, M (2019). Grabado - Qué es, definición y concepto. Artículo disponible en <https://definicion.de/grabado/>
12. Poveda, L. (2020). Melancolía I. Vivir así es morir de amor. Disponible en: <https://historia-arte.com/obras/melancolia-i>
13. Rojas, R. (s/f). Breve historia de la técnica del grabado. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Cuerpo Académico "Prácticas Visuales en el Arte Actual". Artículo disponible en <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/ida/n2/e3.html>
14. Real Academia Española. (2024). Buri. En Diccionario de la lengua española. Disponible en <https://dle.rae.es/buril>
15. TANDEM antigüedades y arte moderno. (2023). Picasso y su faceta como grabador. Disponible en: <https://tandemantiguedades.com/picasso-faceta-grabador/>
16. Wmpearl. (2012). Imagen de: Posada2.Catrina.jpeg. "La calavera Catrina" de José Guadalupe Posada. Disponible en: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Posada2.Catrina.jpeg>

Los Pequeños Seres: presencia especular del universo narrativo de Salvador Garmendia.

The Little Beings: Specular presence of Salvador Garmendia narrative universe.

Delsy Mora V.¹

Resumen

Cada época y cada sociedad reescribe su propia literatura, acepta o rechaza, incorpora u omite nuevos textos, en función del sistema de valores estéticos que prevalezcan, de la inmanencia del texto artístico y también de los niveles de identificación con los receptores potenciales. La narrativa de Salvador Garmendia, inicia su trayectoria y se desenvuelve bajo el signo de la renovación vanguardista venezolana. Resulta indiscutible acercarnos al universo narrativo de este gran escritor larense, no como una manifestación individual sino como un fragmento constitutivo de un proceso complejo que comprendió nuestra literatura venezolana en el siglo XX. Garmendia presenta antihéroes, seres alienados, ofrece una narrativa que va a construirse alrededor de pocos elementos apoyándose fundamentalmente en el lenguaje.

Abstract

Each era and every society rewrites its own literature, accepting or rejecting, incorporating or omitting new texts, depending on the prevailing system of aesthetic values, the immanence of the artistic text, and also the levels of identification with potential readers. Salvador Garmendia's narrative begins its career and develops under the banner of the Venezuelan avant-garde renewal. It is indisputable that we approach the narrative universe of this great writer from Lara not as an individual manifestation but as a constituent fragment of a complex process that encompassed our Venezuelan literature in the 20th century. Garmendia presents antiheroes, alienated beings, offering a narrative that is constructed around a few elements, relying fundamentally on language. The interest generated by his stories and novels is sufficiently substantiated to be classified as the most productive and important writer on the current list of Venezuelan authors and considered the best representative of the urban novel.

Palabras clave: Modernización, movimientos literarios, renovación, antihéroe, lo cotidiano.

Keywords: Modernization, literary movements, renewal, antihero, everyday life.

¹Delsy Mora V. Profesora activa de la Universidad de Los Andes. Licenciada en Letras (1990), Licenciada en Educación (1997), Magíster en Literatura Iberoamericana (ULA, 1999). Auxiliar Ad Honorem de Investigación en el Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres. ULA. Asistente-oyente a los seminarios del Doctorado en Ciencias Humanas y Antropología. ULA. Colaboradora en revistas y periódicos regionales, nacionales e internacionales. Jefe de División de Entes Públicos y Privados del Sector Cultural del estado Mérida, 2010. Profesora de pregrado y postgrado en la UPEL. Profesora invitada en la facultad de Arte (ULA) Email:delsymor2@gmail.com

Entre la irrupción renovadora y la angustia.

A partir de la huella de grandes narradores venezolanos tales como, Carlos Eduardo Frías, Nelson Himiob, José Rafael Pocaterra, Arturo Uslar Pietri, Rómulo Gallegos, Guillermo Meneses, Oswaldo Trejo y de los anglosajones, europeos y latinoamericanos, Salvador Garmendia emprende desde sus primeros relatos, una búsqueda de una literatura posible y una idea persistente: descubrir el absurdo de lo real, de lo común cotidiano, prefiriendo el espacio de la ciudad para emprender su recorrido posible de una literatura personal, existencial a la mejor manera de sus referentes Camus y Sartre.

Con Salvador Garmendia, más que con otros escritores venezolanos, se corre el riesgo de insustanciar los sentidos de su escritura, al pretenderla desarmarla para tratar de entender las piezas que rigen su configuración. La estética que configura con su universo narrativo, es una reflexividad sobre la naturaleza humana, sobre la paradoja afirmativa del ser en la negatividad que surge del mundo y desde el interior de sí mismo representa en nuestra narrativa venezolana y latinoamericana de principios del siglo XX, una propuesta: la deshumanización impuesta por la ciudad y el ambiente urbano mostrando profundos conflictos psicológicos y determinismos sociales que afectan la existencia.

La modernidad o lo moderno son términos complejos de larga tradición y de largos estudios, han sido escenarios de diversas confrontaciones que equivalen a paradojas y tensiones y la ruptura equivale a quebrantar la tradición que hace del espacio literario un campo ilimitado de posibilidades. Garmendia marcó un hito en la literatura venezolana al introducir la alienación urbana y romper con los esquemas narrativos que predominaban hasta entonces.

En este doble proceso de rupturas y convergencias, quizá, es de donde surgen las claves y los proyectos a los que responderán ideológicamente los diversos planteamientos estéticos de grupos como "Sardio" y "Techo de la Ballena" a los cuales Garmendia estuvo muy ligado.

En este sentido, en Venezuela por ejemplo, y tal como lo señala Ángel Rama (1972) el 23 de Enero de 1958, marcó un giro decisivo en la vida venezolana y por tanto, de su cultura y literatura de la cual surgirán los llamados "guerrilleros culturales" o renovadores hacia todo aquello considerado contemporáneo. Sus lineamientos constituyen el espectro de posibilidades de jóvenes integrantes quienes presencian el vertiginoso cambio de una sociedad rural a una sociedad industrial



Nuestro interés girará en destacar algunos rasgos y elementos presentes en su segunda novela *Los Pequeños Seres* (1959) publicada con la editorial Sardio, obra con la que obtuvo el Premio Municipal de Prosa. Los principios de composición de la obra: lo cotidiano, lo alienante, lo fragmentario, la exploración de la vida urbana, la disolución del ser, la conciencia desdichada son núcleos sémicos que forman parte primordial de la poética Garmendiana. Así mismo, el viaje circular, la muerte, que pondrán el universo narrativo de Salvador Garmendia en la pista de la literatura de la perversidad y de la transformación a una cotidianidad. Esta perversidad se acepta obedeciendo a las variaciones, ambigüedades y desplazamientos que permite que esta pequeña obra maestra remueva lenguajes tradicionales para generar otro tipo de escritura.

Ruptura y renovación.

Garmendia y sus compañeros de grupo Caupolicán Ovalles, Adriano González León, Edmundo Aray, entre otros de igual importancia, se apropiaron de las corrientes literarias de la modernidad en búsqueda de conciencia de la nueva realidad urbana,

Con *Los Pequeños Seres*, Salvador Garmendia funda un universo que explicará desde diferentes perspectivas, rompiendo con la plasticidad de lo armonioso para dominar la violencia grotesca de una realidad social e igualmente; representa un punto de inflexión en la narrativa que junto con *Los Habitantes* (1961) y *Día de ceniza* (1963) introducen la temática de la alienación de las personas de las ciudades.

Aunque esta línea ya había sido iniciada por Humberto Rivas Mijares, Márquez Salas, Héctor Mujica, Andrés Marino Palacios, Guillermo Meneses y sus personajes que viven en las ciudades desajustadas y conflictivas, fruto de los cambios ocurridos en la estructura económica, política y social venezolana, Garmendia la exploró con plena conciencia del anulamiento del mundo rural oponiéndose frontalmente a la de Rómulo Gallegos o la demolición de esquemas narrativos anteriores.

Tras la sombra de Proust, el universo joyceano, la ponzoña de Wilde, las críticas de Huxley o las angustias de Hesse, la ciudad se convertirá y constituirá en una pieza que va a dinamizar el contenido de sus relatos, es decir, la ciudad se va a trasponer a lo largo de sus obras desde *Los Pequeños Seres*, *Día de Ceniza* (1963), *los Habitantes* (1961), *Difuntos*, *Extraños y Volátiles* (1970), *la Mala Vida* (1968) hasta *Los Pies de Barro* (1973).

El proyecto narrativo de Garmendia con las obras anteriormente mencionadas, es fundamentalmente una indagación de tipo realista, trastocando los planos narrativos a través de la introspección, fragmentación o exasperación descriptiva que intentan dar cuenta en ese universo Garmendiano, de una explosiva forma de lo real que es la cotidianidad misma.

El escritor instala la narración en la cotidianidad y en el individuo alienado por la ciudad, la presencia de la emoción humana, sus creencias y sus valores, como lo diría Merleau-Ponty (1971:15), hay un discurso de las emociones generados por la relación del sujeto con el entorno y su percepción del mundo.

Un discurso irruptivo, de resistencia que ficcionaliza la sociedad y proyecta no sólo la transformación social, sino también la materialidad del poder, tal y como lo postularía Foucault en su obra *El orden del discurso* (1970)

En *Los Pequeños Seres*, se palpa lo engañoso y visión descarnada de una ciudad de luces a la que entra Mateo Martán, quien es nuestro héroe y quien inmerso en un mundo de lo real se enfrenta a otro irreal-subjetivo que lo estremece y lo transforma en un ser extraviado, en un ser escindido que se refleja ante un espejo.

La novela comienza cuando Mateo Martán solo frente al espejo se está viendo con otro, el otro de la desdicha. La conciencia desdichada de Mateo Martán, es la conciencia de su muerte, es la deshumanización que experimentan los habitantes de las ciudades modernas. En la muerte de su jefe Mateo se verá reflejado, negando el sentido de la existencia.

La soledad y el aislamiento en que vive Mateo Martán, lo llevan a desconocer su propia identidad, esa angustia por conocerse se da cuando se sorprende a sí mismo y no se reconoce en la imagen proyectada en un espejo o en el cristal de una vidriera:

...y él se hallaba solo en el cuarto, luchando todavía por acabar el nudo de la corbata. Sin embargo, no volvió la mirada para asegurarse de ello, ya que temía encontrarla a su lado, fuera del marco de imágenes inclinadas y en aquel momento se sentía dominado por la necesidad de pensar, y sobre todo, de poder hacerlo solo. (1985 :9)

...En el desmoronamiento silencioso que ocurría en su Interior, formas y palabras rodaban y desaparecen por Un inesperado declive. (1985 :12)

A partir de esta novela la escritura de Salvador Garmendia pondrá en evidencia, de manera recurrente, el cuerpo fragmentado, que nos estremece con sus signos de extrañeza e identidad, desde el fondo de un espejo, el cuerpo inmoral, como muestra de su desbordamiento.

Ya hacía rato que Joyce, Kafka, Faulkner trataban de desviar los cánones de espacio y tiempo para introducir en la narrativa la yuxtaposición, el tiempo recobrado cabalgando sobre un acontecer aparentemente real. La ciudad se convertirá a la manera Borgeana en un laberinto a través de la presencia de lo subjetivo como condición del ser y comprensión del mundo. La ciudad y sus habitantes reciben la misma asimilación a la materia que permite englobarse en idéntico proceso de evasión.

Dentro del relato se dispone de extensas isotopías espaciales que nos ayudan a establecer el itinerario del extravío de Mateo: el cementerio, el bar, el circo, la habitación, un prostíbulo, etc. Pero también, para representar a la ciudad bajo diferentes aspectos de su fisonomía: calles, parques, autobuses, edificios, avenidas, hoteles, acompañada de dos elementos recurrentes: la noche y la lluvia:

Llovía aún con estruendo. El día se había achicado y uno podía envolverse en su humedad. El animado tránsito de la avenida, los vehículos con sus interiores apacibles que pasean figuras sin rostro. (1985 :74)

La desintegración de Mateo Martán, es el fraccionamiento del tiempo al evocar en función de la memoria y del recuerdo, esas fracciones temporales que se adicionan corresponderá, quizá, a la función de recrear otro orden dentro de la estructura significativa de la obra, contraponiendo los dos núcleos smicos que podrían llamarse:

VIDA VS MUERTE

PASADO VS PRESENTE

La introversión que hace Mateo hacia la infancia funciona como una posible salida, pero al final se pierde:

Se detuvo sobre una caja de tabacos llenas de fotografías evanescentes. Mi padre junto al sillón de barbería...el tío Andrés, de pie ante un paisaje linfático...Grupos familiares. parientes olvidados. De pronto el rostro de su madre en un óvalo negro. (198 :114)

No se trata de volver al pasado sino de comprobar la pérdida de algo esencial, que es percibido como una materia oscura y nutricia. El espejo y su reflejo van a crear una nueva dimensión imaginaria que da paso al reconocimiento del otro, el espejo, como lo ha demostrado la literatura, ha sido la respuesta a las desgracias del hombre, porque el otro, es la discontinuidad, y si el otro es él, pues él también está muerto. El cuerpo inmoral es el cuerpo derrotado que muestra las huellas de la destrucción y a veces, los débiles signos de la nostalgia de un posible resplandor del pasado.

La conciencia de Mateo Martán, es la conciencia de su muerte, la muerte del jefe niega el sentido de la existencia, por eso él se verá reflejado en la urna:

...Estoy tendido en medio del salón, sobre un lecho flores y molduras de felpa. Mi cabeza reposa en la almohadilla y me han vestido de pies a cabeza-impecablemente- con mi mejor traje aquí.(1985 :79)

El cuerpo inmóvil, es el cuerpo que muestra las huellas de la destrucción. Si algo va a significar el reflejo, es el problema de la mirada, adquiere un sentido en tanto que la persona gana conciencia de ser mirado.

La mirada es una red que nos ata al mundo, diría Víctor Bravo(1994:9), por ella somos sujetos que mira y objeto mirado el relieve se abre como escena y espectáculo de una diversidad pero la mirada, con una fuerza que nace de sí, se focaliza a lo múltiple el hombre está bañado por el lenguaje, también es cierto que emerge, permanentemente, de una inmersión de miradas.

Por tanto, la mirada, como la verdad, se encuentra muchas veces ligada al poder; cuando cumple este papel es red de vigilancia que mantiene la cohesión del orden. Quien mira y vigila, pone al servicio de la acechanza y de la jerarquía lo que Foucault (1976:11) ha llamado la mirada disciplinante. Esta otorga a quien mira el poder de la condena que aterroriza, que inmoviliza y, al mirado, el peso de la culpa. Si la mirada está ligada a la autenticidad de su huella en la humana profundidad de los ojos, es decir, no es en otro lugar sino en el mirar directamente a los ojos donde se podrá reconocer la auténtica verdad.

El entorno de la mirada y de la culpa entra en juego desde el primer momento en el texto cuando Mateo Martán se siente mirado por Amelia, su esposa, cuando él sabe que hay una condena en esa mirada y se siente culpable de no poder integrarse al orden. También hay un segundo momento cuando es mirado por López con un valor de admiración y le dice que tiene 15 años mirándolo y Mateo Martán se asusta:

-yo siempre lo he admirado a usted, Martán... la frase que Mateo oyó rebotar varias veces (yo-siempre-lo-he-ad-mi-ra-do-a us-ted-Mar-tan) en el espacio enrarecido por el continuo fluir de las cifras, provocó en medio de ellos un vacío demasiado evidente. (1985 :50)

De tal forma, que la subjetividad, la introspección y el tono intimista del texto se explicitan a partir de Mateo Martán cuando el personaje principal sale de su casa para perderse en la ciudad, se descentra. Siguiendo la tradición de Ulises, Mateo convierte el viaje y la errancia simbólicamente en un viaje a sí mismo, y va a afectar al lector que al igual que Mateo Martán va tratando de encontrar una sucesión coherente de situaciones y hechos realizados.

El viaje se convertirá en un extravío, comienza entonces, la desintegración del anti-héroe. La desintegración es la metáfora de la ruptura, de la quiebra de un universo que ha perdido su sentido. La desintegración es la metafísica del personaje acorralado por el lastre de un recuerdo, de una memoria. El relato se presenta fragmentado en correspondencia con la vivencia desdichada de Mateo Martán, quien vivirá todo desde esa perspectiva, en un proceso de introversión:

En el desmoronamiento silencioso que ocurría en su interior, formas y palabras rodaban y desaparecían por un inesperado declive. (1985 :12)

La conciencia desdichada tal como la definió Hegel es una visión entre la ceguera del existir de la angustia, la interiorización de los desgarramientos del sin sentido y del absurdo de la existencia. La conciencia desdichada de Mateo Martán lo lleva al extravío y a la muerte, es el personaje que mira sobre la ceguera de los demás los signos de su desdicha, que lo hunden en una ceguera mayor, la de su propia disolución sin alcanzar la conciencia crítica que se sitúa para la perspectiva del lector, en la estructura misma de la novela.

La introversión que hace Mateo hacia la infancia funciona como una posible salida pero que al final se pierde:

Se detuvo sobre una caja de tabacos llenas de fotografías evanescentes. Mi padre junto al sillón de barbería...El tío Andrés, de pie ante un paisaje linfático...presentando en las manos un libro abierto. Grupos familiares. Parientes olvidados. De pronto el rostro de su madre en un óvalo negro.(1985 :114)

No se trata de volver al pasado sino de comprobar la pérdida de algo esencial, que es percibido como una materia oscura y nutricia:

En algún oculto entre raíces, estaba la tierra pantanosa negra, el barro tibio donde los dedos penetraban.(1985 :50)

Lo absurdo de la existencia, tiene su huella en el cuerpo grotesco. En este espacio de negatividad, el imaginario de la infancia se convierte en una posible salida o posible salvación y se convierte en resistencia para que Mateo Martán no caiga en la locura pero finalmente es vencido.

La búsqueda del pasado puede concebirse como una reconstrucción, Mateo Martán se siente desvinculado y crea una conciencia de su debilidad, de su deterioro espiritual que se refleja en la ciudad, en los objetos y en las cosas:

Ya era muy tarde y caminaba por una calle estrecha e inclinada. Pasaban las hileras de fachadas agrias y displicentes, viejos y extenuados caserones de piel descascarada. (1985:127)

El sujeto de la enunciación se diferencia de los otros personajes de la obra, que están integrados al orden, pues él posee el rasgo de la No-Integración. El recuerdo de su infancia lo podría integrar, pero esto ya no es posible, pues Mateo se reconoce en su conciencia desdichada, vive su disyunción entre la realidad objetiva y su realidad subjetiva.

La mirada de los demás se opone a su mirada distinta, se siente mirado por todos y sabe que tiene otra mirada, Mateo siente el valor que tiene poseer esa mirada cuando expresa: " Quisiera poder observar todo sin ser visto. Lo afirmado está siempre negado, es tan sin sentido ser el jefe o ser Lopez".(1985:122)

El texto tal como lo plantea Kristeva (1974:15), es una productividad, por eso hay trampas ingeniosas de un constante doble fondo capaz de confundir la realidad con las apariencias y hacerlos perdurar en un juego permanentemente crudo y cruel.

Mateo Martán está condenado a la cotidianidad, al orden cerrado como es común del universo narrativo y personajes de Salvador Garmendia, Mateo estará ligado a los objetos- ambiente con la misma intimidación visceral de su cuerpo, ya Baudrillard(1977 :28) ha señalado, que todos los objetos pretenden ser funcionales, y el sistema funcional se caracteriza por su ambigüedad como un rebasamiento del sistema tradicional.

La Modernidad, tal como ya lo han señalado Octavio Paz(1987) y Habermas(1989), protagoniza la eclosión de la utopía, es el permanente cuestionamiento de la verdad. Encuentra un pensamiento negativo reflexivo que se interroga a sí mismo y crea la paradoja de la relación entre el bien y el mal. Deleuze(1970:25) la define en atención a la problematización del sentido, el buen sentido es la afirmación de que en todas las cosas, hay un sentido determinable, la paradoja es la afirmación de los dos sentidos a la vez. La paradoja presenta la dualidad y así la reflexividad irónica se instala como discurso propio, en el vértigo que la paradoja desmonta y con ella se refuta lo real en el acto mismo en que nombramos lo irreal, lo invisible.

El estremecimiento de Mateo Martán, es por el vértigo ante el vacío, ante la nada que convierte al hombre en un ser extraviado, ante la otra cara de la realidad, de la razón que presenta esos vacíos. Mateo Martán se encuentra en un desequilibrio constante- como la trapecista del circo-por la seguridad de tener un yo que se tambalea ante la indeterminación de la otredad:

Mateo recibió una sacudida violenta y todo pareció girar. Los fragmentos rodaron en un salto de reflejos y cuerdas y el respaldo frágil de la silla a la que acababa de asirse con ambas manos, se inclinó hacia adelante proyectando su cuerpo en el vacío.(1985 :94)

Como cualquier personaje de Andrés Mariño Palacio (fundador del grupo literario *Contrapunto*), la vida de Mateo Martán está llena de hastío, de vacíos, por eso se desdobra. La propuesta universalista en la escritura se postula como una búsqueda para la literatura que aspira a desvincularse de un anecdotismo repetitivo. Es la proposición del texto ficcional como hecho autónomo y no el escenario artístico de la idea constructiva, "edificante", que aún predominaba entre los narradores modernistas.

Esta idea oficial de lo narrativo y, en general, de lo literario y artístico, se transformará en una entidad de relativa autonomía de escritura como práctica de una conciencia reflexiva con respecto a sí misma y del escritor como artista. Por ello, el énfasis en la composición, en la estructuración del texto como un todo artístico, el proceso de escritura es trabajo, la conciencia artística en acción. Quizás en el trasfondo del autor muestre la certeza de que la palabra es menos transitoria que el menguado logro de las aspiraciones, y que en ella es posible permanecer.

La relación del hombre consigo mismo y la fatídica perturbación de esa relación encuentran aquí una representación imaginativa. La acción, por ende, estará encerrada en la absoluta imposibilidad de que pase algo en lo absurdo-cotidiano visto por el "ojo empoñozado" del narrador. Mateo Martán no es más que el producto de la pérdida de identidad a la cual Salvador Garmendia, en un conversatorio aquí en la ciudad de Mérida, nos expresó que Caracas es fragmentaria, su lenguaje es la incoherencia, la explosión, el chorro petrolero que sacudió y pulverizó su casco colonial.

Mateo Martán es un personaje patológico, tiene mucho de los venezolanos de su generación, que sufrieron el golpe que sufrió Mateo Martán al vivir de una forma violenta la transformación del país y que desequilibró la conciencia de esos pequeños seres: perturbada la identidad y el sistema del orden no quedó más que la extrañeza del mundo.

La escritura, se abre entonces en ese compás hacia innumerables vertientes, el absurdo rompe la presuposición de causalidad y es asumido como un hecho normal. Lo cotidiano pertenece a la insignificancia, diría Blanchot (1969:385) y lo insignificante no tiene verdad ni realidad, pero quizá es también el lugar de toda significación posible.

La originalidad de Salvador Garmendia no reside únicamente en la incorporación a la narrativa venezolana del problema de la enajenación ciudadana y en el persistente deseo de elaborar un cuadro detallado u objetivo de la ciudad, sino que después de un largo proceso de nuestra literatura se crea una manera particular de enfocar la realidad, de entenderla y mostrarla.

A Partir de *Los Pequeños Seres*, Garmendia usa esta forma de estructurar los acontecimientos que será una constante. Si bien no se trata de una técnica novedosa, los personajes son ubicados en un presente intenso, y por eso angustiante, la experimentación funciona cuando el enunciador penetra en la subjetividad de Mateo Martán y lo enfrenta con los fantasmas de su pasado.

Para Kierkegaard (1943:19) el hombre moderno se aísla ahora como individuo, para él la angustia al abrir los ojos a la verdad de la existencia, da al vivir la crisis de la individualidad como una experiencia fundamental.

Al igual que Gregorio Samsa Mateo Martán se despierta y se acerca en su concepción del absurdo como expresión de la condición humana, para ambos lo absurdo gesta el movimiento metafísico de la imposibilidad, de la angustia. El hombre cuando más hondamente se angustia tanto más grande es el hombre. El hombre absurdo según Camus(1953:66), fija la muerte con una apasionada atención y esa fascinación le libera.

La persuasión-detallista- poética se observa en el logro de una tensión dinámica del estilo que no consiste en un rebuscamiento de palabras, sino en la dedicación a ciertos elementos de la realidad. Los antihéroes Garmendianos son dominados y minimizados por la ciudad estimulados por la vivencia de una situación de fracaso y desamparo.

Aislado de su realidad concreta Mateo Martán quiere reconstruir su pasado, pero apenas le es posible recuperar fragmentos donde los recuerdos espejea en silencio, sin llegar a cobrar visibilidad, sin integrarse a un discurso coherente.

Mateo quiere verse reflejado en su propio espejo e intenta reconstruir en un hacer cognitivo su vida para estructurar una historia con principio y fin, pero al final lo vence el sueño eterno.

Inmerso en las profundidades de su enajenación patológica, en su interioridad, Mateo pierde su contacto con el mundo que le rodea, lo único importante es su necesidad de pensar, su verdadero hacer se encuentra en el nivel cognoscitivo como ya se mencionó. Así mismo, el lenguaje que el enunciador en correspondencia con el sujeto de la enunciación y los sujetos del enunciado utilizan, cumple la función de portador de significados complejos que dan a la literariedad de la novela una gran fuerza lingüística-expresiva.

Dilatadas sus sensaciones, el desmoronamiento de Mateo Martán hace que su conciencia se fragmente, que pierda su identidad y llegue a sentirse multiplicado, reproducido infinitamente. Las continuas vueltas hacia el pasado significan un intento de autoexplicación y de búsqueda de sentido a la vida, pero la angustia existencial se acentúa con la percepción del sentimiento de soledad, por eso opta por quedarse dormido, pues, la vida revela, para quien sepa observar y preguntarse bien su fragilidad y su sin-sentido:

¡Anda!...las visiones se cruzan, se confunden. El día igual a miles de otros días, se inclina hacia los bordes de la noche, debilitándose en el baño de una luz dorada que va cubriendo las paredes. Andar (1959 :131)

...yo me tendía bajo los árboles, cerraba los ojos, Mamá venía a buscarme...estaba acostado debajo del mundo yo tendido debajo del mundo...dormir (1985:137)

Entre el sueño y la vigilia se establece un equilibrio inestable, una tensión dinámica entre dos órdenes distintos que apelan a contenidos manifiestos. El narrador interpone las voces narrativas que establecen un puente, al estilo Cortazariano, y Garciamarqueano entre el discurso y el lector.

La búsqueda de identidad igualmente es el eje semántico que orienta, acciona y da sentido al relato. Esa búsqueda de nuestra identidad y autenticidad es uno de los rasgos más valiosos de la cultura de nuestro tiempo. Como decíamos al principio de estas páginas, la lectura de *Los pequeños Seres*, nos da la confirmación de una ruptura con el paisaje tradicional y con la causalidad de las acciones, para dar paso al tema de la cotidianidad urbana y del desamparo del hombre moderno ante toda trascendencia espiritual y condenado por la muerte a su sentido de finitud.

La búsqueda de identidad es un tema recurrente en la literatura latinoamericana y en *los Pequeños Seres*, esta compleja problemática se presenta a través de la experiencia de este grupo de seres marginados y olvidados que representan metafóricamente la realidad social y cultural de América Latina.

Estos pequeños seres a pesar de su vulnerabilidad y su invisibilidad, tienen una profunda conciencia de su identidad y su lugar en el mundo. La búsqueda de identidad de los pequeños seres se manifiesta en su lucha por sobrevivir y por mantener su dignidad en un entorno hostil y opresivo, nos obliga a repensar nuestras propias identidades y a reconocer la riqueza y complejidad de la diversidad latinoamericana.

La presencia del viaje nos induce a decir que partir es, en cierta forma, morir. La vida y la muerte se encuentran en un espejo para reflejar el desamparo y la soledad. La muerte entonces, se presenta como la negación, la culminación de lo que quizá hemos afirmado.

El esfuerzo por penetrar en la realidad acerca a la narrativa de Salvador Garmendia a un tipo de actividad que lo aproxima al trabajo del poeta. En la subjetividad no hay lineamientos causales solamente coexistencias que conforman la visión del mundo del autor:

“ El cambio me angustiaba mucho y nace Mateo Martán que luego se desmembra en otros personajes”.(Conversatorio con el autor. En: Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”.ULA: Mérida, marzo 1993)

Acometer la realidad para des-cubrirla o encubrirla más que para describirla supondrá enfrentarse a las apariencias, el descubrimiento significa sacudir la organización de las cosas, pasar del objeto al sujeto implicará constatar cómo este último sufre transformaciones es decir, una metamorfosis.

Los Pequeños Seres, tuvo tal impacto que fue editada posteriormente en Montevideo y la Habana, ampliando su alcance internacional. La novela remueve lenguajes solidificados, para generar otro tipo de escritura que trasciende por el reconocimiento de tiempos y espacios que subvierten su mismo intento a través del lenguaje. La lectura de la novela nos sumerge en la necesidad de otras posibles lecturas que no cesan, plenas de múltiples significaciones, pues, el lector de Garmendia es una suerte de Sísifo, que no podrá agotar el sentido de su obra aunque ruede incesantemente la piedra de sus significados.

Lo absurdo de la existencia, tiene su huella en el cuerpo grotesco. En este espacio de negatividad, el imaginario de la infancia, se convierte en una posible salida o posible salvación, el que se convierte en resistencia para que Mateo no caiga en la locura, pero finalmente es vencido. Ya lo dijo Albert Camus (1942:66), un hombre que adquiere conciencia de lo absurdo queda ligado a ello para siempre.

El absurdo sería por tanto, la aceptación de lo incoherente del mundo, de la manifestación del sin sentido, es decir, la presencia de una causa o un efecto que rompe con cualquier parámetro de presuposiciones asumido como normal corresponde también a una situación del absurdo y la angustia por querer superar lo cotidiano que para Lefebvre(1972:27) no hace otra cosa más que el hombre se sienta perdido:

Frente a la causalidad y la finalidad, el absurdo se revela como el abismo de la carencia de sentido, tanto en la causalidad como en la finalidad, pero en la intuición misma de un sentido, tanto en la causalidad, pero en la intuición misma de un sentido superior. En el abismo habita la verdad señalaba Schiller, y el absurdo, en el estado de náusea, que según Sartre Provoca, señala quizá esa otra verdad (Camus,1942 :100)

La relación del hombre consigo mismo y la fatídica perturbación de esa relación, encuentran en este relato su mejor representación. Así pues, no sabemos cuándo comienza o cuando termina la realidad, la materia ha sido imaginada a partir de sus posibilidades de construcción-restitución, la escritura, entonces, se abre hacia innumerables vertientes y hacia infinitas lecturas.

Garmendia con su estilo narrativo caracterizado por el realismo crudo que apreciamos en el texto y su profunda exploración psicológica lo consolidó como una de las voces más originales de la literatura venezolana y latinoamericana. Su contribución a las letras ha sido reconocida con numerosos galardones y su legado perdura como uno de los renovadores más importantes de la narrativa venezolana del siglo XX. Su obra debe continuar siendo estudiada y valorada por nuevas generaciones de lectores y críticos literarios para perpetuar así su memoria.

Referencias

- Bataille, George (1971). La Literatura y el mal. Madrid: Taurus
- Baudrillard, Jean (1977). Crítica de la economía política del signo. México: Siglo XX.
- Baudrillard, Jean (1978). La ilusión y la desilusión estética. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamérica.
- Blanchot, Maurice(1990) La escritura del desastre. Caracas: Monte Ávila Editores
- Bravo, Victor (1987). Los poderes de la ficción. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Camus, Albert (1942). El mito de Sísifo. Barcelona: Random House.
- Deleuze, Gilles(1970). Lógica del sentido. Barcelona: Barral.
- Foucault, Michel (1970). El orden del discurso.Barcelona: Tusquets.
- Foucault, Michel (1994). Vigilar y castigar. México: Siglo XXI.
- Garmendia, Salvador(1985) Los pequeños seres/ los habitantes. Caracas: Monte Ávila Editores
- Habermas, Jürgen.(1989) El discurso filosófico de la modernidad. Madrid: Taurus
- Kristeva, Julia(1974). El texto de la novela. Barcelona: Lumen.
- Kristeva, Julia (1989). Los poderes de la perversión. Buenos Aires: Siglo XXI
- Kierkegaard, Soren(1943) El concepto de la angustia.Buenos Aires: Espasa-Calpe
- Lefebvre, Henri(1971)La vida cotidiana en el mundo moderno.Madrid: Alianza
- Liscano, Juan (1976). Panorama actual de la literatura venezolana. Caracas: Monte Avila Editores.
- Merleau-Ponty, Maurice (1971) La prosa del mundo.Madrid: Taurus.
- Rama, Angel (1972). Diez problemas para el novelista latinoamericano. Caracas: Síntesis
- dosmil.
- Paz, Octavio.(1969) Conjunciones y disyunciones.México: J.Mortiz.
- Paz, Octavio(1950).El laberinto de la soledad. México.Fondo de Cultura Económica

Entre la ambigüedad y la resistencia: un análisis sobre la opacidad en las creencias de los Tzotziles y Tzeltales.

Between Ambiguity and Resistance: An Analysis of Opacity in the Beliefs of the Tzotzil and Tzeltal Peoples.

Libro:

La opacidad de la vida social en el sistema de creencias de los Tzotziles y Tzeltales de los Altos de Chiapas.

Autores:

Enrique Eroza Solana y Jorge Magaña Ochoa.

Reseña por:

Mario Alberto Escobedo Hernández .

La antropología tiene una fascinación casi inherente por el misterio, y La Opacidad de la Vida Social en el Sistema de Creencias de los Tzotziles y Tzeltales de los Altos de Chiapas, de Enrique Eroza Solana y Jorge Magaña Ochoa, nos sumerge en un mundo donde la ambigüedad, la espiritualidad y las estructuras de poder se entrelazan en un fascinante juego de tensiones y significados. Se trata de un texto que desafía las lecturas simplistas sobre las comunidades indígenas de Chiapas y nos invita a mirar con nuevos ojos las estructuras simbólicas y sociales que las sostienen.

El libro explora, con gran rigor académico, la manera en que los sistemas de creencias no solo articulan la vida religiosa, sino que también juegan un papel central en las relaciones sociales, la resolución de conflictos y la gestión de la salud y la enfermedad en estas comunidades. Eroza y Magaña abordan uno de los temas más interesantes y a menudo poco comprendidos en estos contextos: la “ambigüedad entre el castigo divino y la brujería”, dos fuerzas que, en el imaginario social de estos pueblos, pueden explicar el infortunio, la enfermedad y las tensiones interpersonales.

Uno de los mayores aciertos de la obra es su capacidad para generar un diálogo entre las etnografías clásicas del siglo XX y la información recabada a través de un trabajo de campo más reciente. A través de este contrapunto, los autores cuestionan visiones esencialistas y muestran cómo el pensamiento indígena no es estático ni impermeable al cambio. Por el contrario, se adapta y reconfigura constantemente en respuesta a procesos sociopolíticos más amplios, como la modernización, la migración y la reconfiguración de las autoridades comunitarias.

Además, los autores argumentan que el uso de "tz" en lugar de "ts" es una forma de reivindicar la identidad cultural y lingüística de estos grupos, resistiendo las influencias coloniales que han intentado homogenizarlas. Este detalle, aunque aparentemente menor, revela el compromiso de los investigadores con una visión descolonizadora y crítica de las narrativas hegemónicas.

El libro nos introduce en el universo de los juicios de brujería, los castigos divinos y la ambigüedad moral de los líderes espirituales y políticos. Nos muestra cómo las autoridades tradicionales, incluidos los curanderos, tienen un rol ambivalente. Estas figuras no solo son vistas como protectoras y guardianes del bienestar, sino también como posibles responsables de causar daño mediante la brujería. Esta dualidad resuena en toda la vida comunitaria, donde la enfermedad, los sueños y los infortunios no son solo eventos individuales, sino síntomas de redes de envidia, encono y disputa social.

El concepto de "opacidad" en el título del libro es central para entender su tesis. Los autores nos muestran que la vida espiritual de los tzotziles y tzeltales está envuelta en una constante incertidumbre, donde las fronteras entre lo sagrado y lo profano, lo curativo y lo destructivo, son difíciles de distinguir. Este es uno de los mayores logros del libro: hacer visible esta ambigüedad y mostrarnos que estas comunidades están lejos de ser estáticas o simples, como a menudo han sido representadas en estudios anteriores.

La riqueza del texto no solo radica en su profundidad teórica, sino también en su agilidad narrativa. A diferencia de otros estudios antropológicos densos y áridos, *La Opacidad de la Vida Social* logra mantener un equilibrio entre el rigor académico y una prosa atractiva que invita a seguir leyendo. Los ejemplos etnográficos, las anécdotas y los relatos de los entrevistados dotan al libro de una viveza que rara vez se encuentra en textos de esta naturaleza.

Además, el libro se sitúa en un momento histórico crucial para estas comunidades. Los cambios sociales que han tenido lugar desde los años 90, como la migración, la modernización y el impacto de las políticas externas, han transformado profundamente las estructuras sociales y las formas de autoridad. Sin embargo, como señalan los autores, estos cambios no han eliminado por completo las creencias tradicionales, sino que las han reconfigurado, generando nuevas formas de resistencia y adaptación cultural.

En conclusión, esta obra es una contribución fundamental para el estudio de las creencias y estructuras de poder en los Altos de Chiapas. Su capacidad para dismantelar lecturas simplistas y presentar un panorama en constante transformación lo convierte en un referente ineludible tanto para antropólogos como para cualquier lector interesado en comprender las complejidades de los sistemas de creencias indígenas. Un libro imprescindible para quienes buscan no solo conocer, sino cuestionar y repensar las narrativas sobre los pueblos originarios del sur de México.

Datos editoriales

Título: *La Opacidad de la Vida Social en el Sistema de Creencias de los Tzotziles y Tzeltales de los Altos de Chiapas*

Autores: Enrique Eroza Solana, Jorge Magaña Ochoa

Editorial: Universidad Autónoma de Chiapas y Universidad Autónoma de Yucatán

ISBN UNACH: 978-000-000-000-0

ISBN UADY: 978-000-000-000-0

Año de publicación: 2024

Ciudad: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas y Mérida, Yucatán

Para descargar el libro

Link: https://www.dgip.unach.mx/publicaciones-cientificas/images/documentos/La_opacidad_de_la_vida_social.pdf

POEMAS DE OSCAR GUTIÉRREZ PROFESOR DE LA FACULTAD DE ARTE

I

No cedas a las cosas emite
de vez en cuando
un gruñido
al menos,
desanda lo antiguo y habita en tu cuerpo
no dejes de mirar en tu ojo la cámara
roja que dispara a tus sienas
la gota roja de tu piel y tu mentira,
que no te arrastre el río de las cosas
su piel de tigre ni su fantasma
el sueño la miasma del Sur del este
del Norte del oeste de tus párpados,
el círculo de tus ojos
centro de tu Diana perfecta.

El sueño es un monstruo que todo
lo devora con su nariz perfecta
como de niño,
no te dejes arrollar por las cosas,
por el canto de sirena azul y herida
de eso están hechas las estrellas y uno que
otro duende en su tránsito amarillo de
espejos rotos.

Las cosas hablan de sí mismas porque van
de tránsito no miran solo hablan de sí misma
y escupen a la luna como tigres misteriosos y
en tránsito
como Los tigres hablan de sí mismas,
como las vacas y los niños. Dioses sin rumbo
y sin sentido.

II

No cedas a las cosas,
ellas van en su tránsito negro
a los abismos a descorrer cortinas y palabras
enfebrecidas, endemoniadas,

tigres asustados
y sus colmillos asaltantes devorando caminos y
sombras,
son seres sin alas
oscuras son sin saberlo,
se mantienen a la orilla del río,
parecen árboles y no lo son,
son otra cosa
redondas y amarillas como astros sin lunas azules,
son otras cosas,
andan con trajes amarillos y ansiosas
dicen palabras angustiosas y terribles
que dicen sombra
que esconden la luz en sus anillos antiguos
y graciosos
no cedas a la costumbre
el odio y el amor lo saben
es la luz difusa de los días
el sable antiguo de la materia
la metamorfosis del zorro y de la liebre
de la verdad y la mentira y de los besos
y de su licor
amarillo y pobre como las lámparas antiguas
y sus dioses
no cedas ni a tu costumbre
a tu piel llena de escamas y heridas
a la lepra de sus días
a la luna llena ni a sus moscas
busca un traje y vístete de amarillo
corta tus venas y tu sangre
desde luego un paseo y visita un museo
sin pasos sin ojos y sin oído y sé feliz
como los párpados sin ojos que no ven
sino silencios puros como espejos derretidos
y durmientes
silenciosos como puentes y asteroides
y arcoíris
silenciosos como bruma y asalto y tigres
verdes
cautelosos.

Todo puñal encierra una verdad en sus ojos
de mariposa niña
de luz de una vela la caricia triste.

No te dejes alcanzar por las cosas
su andar pausado
licor triste como pantano.

Absuelve la tu culpa y elige tu espejo
que es tu destino
ya sin ojos
mira en lo distinto
que es mirar sin sombra
porque serás sombra
ese mandato.

En tu correo abre la luz la puerta
en tu buzón el candado la llave
tu baúl y tu cadáver

No sedas a las sombras.

III
El día distinto
arbolito sin ojos ni piernas
azul y triste como una pelota azul
sin mariposa y en tránsito como
un conejo roto y amarillo
así es el umbral de las cosas
en lo breve el infierno
detrás de sí el morral de lo incierto.

No por tigre te llegará tu sábado
vestido de zorro y palabras azules
como un hueso sabio.

Las cosas tiernas o tristes por sabias
o eterna no hablan de las cosas por
sabias o tiernas
esconden sentidos, música, resonancia
como las piedras y los cóndores angustiosos
y azules como las piedras.

Rumiando trigo yace la araña bajo su
nido de tigres y langostas esperando
festejando en la mañana
diamante en bruto de pelo negro
víbora distinta y llameante como peces
y tigres azules de lo idéntico y lo
distinto como ríos azules y podridos y
leprosos ya que la música del puente
y en aquel otoño
y ese
y el otro.

Puñal adentro.

NORMAS EDITORIALES FERMENTUM

Para facilitar el proceso editorial, todos los trabajos enviados a la Revista FERMENTUM deben cumplir con las presentes normas de estilo:

1.- Formato de archivo:

Entregar texto en formato Word a la dirección: revistafermentum@gmail.com

2.- Idioma:

La lengua de publicación es en principio el español; aunque se aceptarán contribuciones en otros idiomas (portugués e italiano). En esos casos los trabajos se publicarían en la lengua en que fueron enviados, manteniendo el resumen es español, inglés y el idioma original del escrito.

3- El título

En español y en inglés, todas las letras de título en mayúsculas sostenidas, el tamaño de la fuente será 14 (solo para el título). Debe ser breve, preciso y claro. No debe contener más de 20 palabras, ni abreviaturas. Después del título nombres y apellidos del autor, además se debe incluir a pie de página un llamado con una breve síntesis curricular que no exceda 100 palabras y la dirección electrónica

4.-Resumen:

Síntesis del texto de hasta 200 palabras cada uno, escrito en español (Resumen) e inglés ("Abstract").

5.- Palabras clave y "keywords":

Deben ser cinco (5) palabras clave del contenido del artículo, en español y en inglés, ordenadas por orden alfabético.

6.- Para su arbitraje:

Debe incluir el título del trabajo, los datos sobre el autor nombres y apellidos, institución a la que pertenece, código ORCID. Los documentos reportarán resultados de la evolución dentro de las siguientes categorías:

- Aceptado sin cambios.
- Aceptado sujeto a correcciones.
- Rechazado.

Las contribuciones recibidas deberán ser originales e inéditas, sin estar bajo arbitraje en otra revista al momento del envío. Atendiendo a los códigos de ética y la protección intelectual de los productos de investigación, los trabajos serán sometidos a revisión de antiplagio, de encontrarse alta coincidencia electrónica el escrito será rechazado y por tanto, devuelto a su autor.

Se tomará en cuenta la coherencia argumentativa y sustentación teórica en todos así como su originalidad. En el caso de contribuciones escritas dentro del género periodístico de opinión y/o ensayo serán rechazadas todas aquellas que tengan como norte la descalificación o el desprestigio de cualquier individuo o institución. Todo argumento debe estar libre de escarnios e impropiedades.

Se emplearán apartados y sub apartados de acuerdo a la estructura del texto, estos subtítulos deberán resaltarse en negritas y serán escritos en minúsculas, las mayúsculas solo cuando el caso y la norma lo amerite.

Las abreviaturas y acrónimos se deben explicar sólo la primera vez que se utilicen.

Los autores enviarán contribuciones a través del correo electrónico revistafermentum@gmail.com (como documento adjunto).

7.-Márgenes y formato de página:

Los textos serán escritos en hojas tamaño carta (cuartillas) con márgenes de 3cm sobre el borde izquierdo de cada hoja y 3cm a la derecha, 2,5cm por la parte superior 2,5cm por el borde inferior; incluyendo las notas, cuadros y referencias bibliográficas.

8.- Las imágenes:

Las imágenes, tablas o gráficos deben incluirse en el texto. Con la ficha técnica, es decir, nombre del autor, fecha y dirección electrónica de donde fue tomada.

9.- Recibido el trabajo y si cumple con las presentes normas, de inmediato se le hará llegar a los miembros del Comité de Arbitraje y a los especialistas en el tema para su respectiva valoración, quienes atenderán los siguientes aspectos: calidad expositiva y argumentativa, adecuación de las convenciones de la lengua escrita, manejo adecuado de los procedimientos metodológicos, contribuciones al área disciplinar, pertinencia temática, actualidad en la información. La revista FERMENTUM, se reservará el derecho de realizar modificaciones de estilo en los casos que sean necesarios.

10.- Extensión y organización de los escritos:

La extensión de los textos serán definidos según las secciones de la revista:

Artículos: diez cuartillas como mínimo y veinte como máximo

Reseñas: máximos 4 cuartillas.

11.- Tipografía:

Se utilizará en el texto la letra Arial, tamaño 12 puntos, con interlineado en 1,5 líneas.

12.-Referencias solo las citadas:

Se debe citar correctamente las fuentes empleadas en el trabajo. Para ello, las citas deben insertarse en el cuerpo del texto aplicando las normas APA: Apellido de autor, año, número de página.

13.-Referencias:

Se enlistará alfabéticamente al final del texto y se guiarán por las normas APA.

14.- Lo que no quede resuelto en estas normas será discutido por el comité editorial para llegar a acuerdos.