

# ENTRE EL HOGAR Y LA HISTORIA: LAS ESCRITORAS VENEZOLANAS Y SU COMPROMISO POLÍTICO-ELECTORAL EN EL *CORREO CÍVICO FEMENINO* (1945-1947)

## BETWEEN HOME AND HISTORY: VENEZUELAN WOMEN WRITERS AND THEIR POLITICAL-ELECTORAL COMMITMENT IN *THE WOMEN'S CIVIC MAILING* (1945-1947)

Gómez Castillo, Suzuki Margarita\*

Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez  
Venezuela

### Resumen

La presente es una investigación histórica con perspectiva de género, la cual pretende aportar un conjunto de miradas a través de cuales se puede estudiar el pasado. En este sentido, se realizó una aproximación al estudio del boletín *Correo Cívico Femenino* (CCF), un órgano divulgativo que estuvo constituido por 18 revistas que circularon en gran parte de la geografía nacional desde 1945 hasta 1947, con un total de 81.000 ejemplares distribuidos. En este tenor, el *Correo Cívico Femenino* también germinó como un escenario de encuentro y expresión para las mujeres venezolanas, quienes, no solo abogaban por el sufragio universal y su derecho a alcanzar una cuota de poder que les permitiera elegir, ser elegidas y desarrollarse en la vida pública, sino que también encontraron, en sus páginas, una vertiente que les permitió explorar su creatividad literaria. La sección lírica de esta publicación se convirtió en un auténtico crisol en el cual muchas escritoras venezolanas dieron voz a sus intranquilidades, afanes y meditaciones sobre la realidad social y política que las cercaba. A través de sus versos, estas mujeres además de perseguir su reconocimiento como artistas, también contribuían a la construcción de una nueva identidad femenina, más allá de los roles tradicionales predeterminados.

**Palabras clave:** *Correo Cívico Femenino*, derechos político-electorales, escritoras venezolanas

### Abstract

This is a historical research with a gender perspective, which aims to provide a set of perspectives through which the past can be studied. In this sense, an approach was made to the study of the bulletin *Correo Cívico Femenino* (CCF), an informative organ which was constituted by 18 magazines that circulated in great part of the national geography from 1945 to 1947, with a total of 81,000 copies distributed. In this sense, *Correo Cívico Femenino* also germinated as a scenario of encounter and expression for Venezuelan women, who not only advocated for universal suffrage and their right to achieve a quota of power that would allow them to elect, be elected and develop in public life, but also found in its pages an aspect that allowed them to explore their literary creativity. The lyrical section of this publication became an authentic melting pot in which many Venezuelan women writers gave voice to their uneasiness, anxieties and meditations on the social and political reality that surrounded them. Through their verses, these women not only pursued their recognition as artists, but also contributed to the construction of a new feminine identity, beyond the traditional predetermined roles.

**Keywords:** *Correo Cívico Femenino*, political-electoral rights, Venezuelan women writers

\*Doctora en Educación Ambiental por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), Magister Scientiarum en Historia de Venezuela (por la Universidad Central de Venezuela), Especialista en Planificación y Evaluación de la Educación (por la Universidad Santa María de Caracas) y Especialista en Informática y Telemática en Educación a Distancia (por la Universidad Nacional Abierta de Venezuela). Profesora Titular del Departamento de Práctica Profesional del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez (UPEL-Miranda), Coordinadora Nacional de Promoción y Difusión de Publicaciones. ORCID:<https://orcid.org/0000-0002-4421-6730>. Correo: [suzukygoomez@gmail.com](mailto:suzukygoomez@gmail.com).

**Finalizado:** Miranda, Marzo-2024 / **Revisado:** Mayo-2024 / **Aceptado:** Mayo-2024

## Contexto histórico

El Comité Pro-Sufragio, que luego se transformó en frente amplio Acción Femenina, se convirtió en la instancia que brindó sus bases en las luchas por el derecho al sufragio (elegir y ser elegidas) en Venezuela. Acción Femenina, erigida el 30 de junio de 1944, estuvo dirigida por la Dra. Panchita Soublette Saluzzo en coalición con las dirigentas Ada Pérez Guevara (Asociación Venezolana de Mujeres, AVM) y Eumelia Hernández (Asociación Cultural Femenina). En aras de promover el sufragio universal, directo y secreto y educar cívicamente a las mujeres venezolanas, esta agrupación impulsó actividades de movilización y debate siendo una de sus estrategias la publicación del *Correo Cívico Femenino (CCF)* como un instrumento hemerográfico que promovió los deberes y los derechos de las mujeres venezolanas, tal como señala Delgado (2015): "...con esta organización, el feminismo sufragista alcanza su máxima expresión..." (p.114).

El *Correo Cívico Femenino* surgió a manera de revista impresa, de formato pequeño, en papel de imprenta, en blanco y negro con distribución gratuita y tiraje mensual. Sus finalidades, según Pérez Guevara (1976), fueron:

- 1°) Mantener en alto las directrices de la lucha pro-sufragio en idénticas condiciones a como lo ejerciera el hombre.
- 2°) Preparar a la mujer en lo posible para el ejercicio del derecho de sufragio limitado a lo municipal.
- 3°) Lograr el mejoramiento de las condiciones de vida de la mujer y el niño en el país, en su sentido más amplio (s/p).

Mientras que en julio de 1945 las mujeres ganan su derecho al ejercicio del sufragio, aunque de manera parcial, en agosto de ese mismo año, surgió y circuló el primer ejemplar del *Correo Cívico Femenino*. Este vio luz a pocas semanas de finalizar sus funciones el Comité Pro-Sufragio, siendo producto del entusiasmo e impulso cívico

ciudadano femenino y de la abnegación de todas aquellas que participaron, aportaron tiempo y recursos materiales. Se distribuía de mano en mano y por las oficinas de correo a todas las interesadas en la transformación del país, y que integraron una inestimable cadena. Estas féminas eran luchadoras comprometidas con el reconocimiento de sus derechos. Un importante porcentaje de estas lideresas residían en los más apartados rincones de la geografía nacional, quienes, en conjunto con las que vivían en Caracas, reconocían tanto los acontecimientos mundiales y nacionales, que estimulaban el sacrificio del sector femenino y les acrecentaban la necesidad de usufructuar el puesto que les correspondía en el mundo, concientizando, en palabras de Zambrano (1947), sobre lo siguiente:

(...) cuando Acción Femenina comenzó su labor, había heredado del Comité Coordinador Pro-Sufragio facilidad de comunicación directa con 149 poblaciones y más o menos 300 personas repartidas entre todas estas localidades. Progresivamente y gracias a la acogida y la colaboración de la misma mujer del interior, y de compatriotas que también quisieron cooperar con Acción Femenina en su campaña de educación cívica, fue en aumento hasta poder decir hoy que apenas quedaran en todo el territorio de Venezuela unas 10 o 20 poblaciones con las cuales no tenemos contacto a través de sus mujeres, observando que según la Geografía, Venezuela tiene unas 600 poblaciones más o menos entre pueblos y ciudades...respecto a las seccionales, son 40 que funcionan en todo el país... todas constituyendo núcleos encendidos de rebeldía y fervor cívico...como corredactoras del Correo Cívico a las mujeres de toda la provincia venezolana a todas aquellas que de un extremo a otro de la República respondieron al llamado de Acción Femenina y dieron calor a sus iniciativas y campañas, impulsando en todo momento la circulación del Correo Cívico Femenino...para todas este reconocimiento emocionado y sincero...(p. 7).

La publicación del *Correo Cívico Femenino* resultó una extraordinaria marca en esa lucha. Con la circulación del ejemplar número 18 se completaron 81.000 ejemplares distribuidos por toda Venezuela, tal como se puede evidenciar en el siguiente cuadro: (ver cuadro 1)

La recepción del *Correo Cívico Femenino*, por parte de las mujeres a nivel nacional, fue del mayor estímulo y complacencia para sus redactoras y la organización. Esta proyección fue fructífera si se atiende a los comunicados que cotidianamente recibían las editoras de esta publicación periódica por parte de mujeres residentes en diferentes localidades y regiones del país, tal como se puede ejemplificar, en la palabra escrita de Carmen Párraga para el año de 1946, quien vivía en Siquisique, estado Lara, y fue citada en el *CCF* (1947/N.º18):

El *Correo Cívico Femenino*, es un órgano de publicidad que sirve de guía a la mujer de la provincia. Está nutrido de un selecto material de lectura completamente interesante, que deja ver a las claras el esfuerzo de sus dirigentes y el empeño que tienen de inculcar a todas las mujeres de Venezuela, la gran responsabilidad cívico-femenina que tenemos contraídas en esta era de trascendencia continental. Yo lo leo con marcado interés para deleitarme en sus páginas y para estar siempre al corriente del movimiento femenino que en la capital de la República sostiene ese grupo de mujeres intelectuales

que se denomina Acción Femenina de Venezuela (p. 12).

Como puede observarse, se destaca la valía del material de lectura allí publicado, haciendo hincapié en su condición de mujer de la provincia y su necesidad de formación, con el objeto de estar alerta en tiempos de incertidumbre, pero también de cambios políticos y culturales, donde encuentra imprescindible el conocimiento tanto de sus derechos como de sus deberes para con la patria, una vez más el *Correo Cívico Femenino* se ratifica como un importante vocero para la atención ciudadana de las mujeres, en relación a esto la también larense Estéfana González en la revista precitada defiende que "...El estudio cívico femenino es un avance en la civilización del país, es una base donde se planteará la ilustración ciudadana del provenir que desde que tenga uso de razón, el niño, las madres, los educarán cívicamente...(p.13)".

Es preciso acotar que este órgano, para su elaboración, difusión y distribución a nivel nacional, recibía ingresos gracias a muchas casas comerciales, las cuales colocaban su publicidad para que se mostrara en los facsímiles, y con ello se costeaban ediciones, asimismo también recibían donaciones de personas interesadas en el fomento de la cultura, todo ello en pro de sostener la publicación.

**Cuadro 1.** *Correo Cívico Femenino*: número total de ejemplares impresos

N.º DE REVISTAS	AÑO	TIRAJE	OBSERVACIONES	SUBTOTAL DE EJEMPLARES
Del 1 al 4	1945	3000		12000
Del 5 al 10	1945-1946	4000		24000
11	1946	8000	Contiene los Estatutos Electorales	8000
12	1946	7000	Número aniversario	7000
Del 13 al 18	1946-1947	5000		30000
<b>Total</b>				<b>81000</b>

Fuente: *Correo Cívico Femenino*. Elaborado por Gómez, S. (2024)

## Supuesto de la investigación

Explorar la tensión entre los roles tradicionales de las mujeres y su participación en el espacio público, destacando el compromiso social de las escritoras que colaboraron en el *Correo Cívico Femenino*.

### La sección lírica

De manera inductiva, y en un proceso que pudiera calificarse de subjetivo, se presenta en casi todos los boletines del *Correo Cívico Femenino* (CCF), la sección lírica colmada de intimidad, donde se puede realizar una inmersión en el alma femenina de una generación, observándose sus expectativas intelectuales, sociales y los yerros ancestrales bajo los que se ha sujetado la mujer venezolana. Estos poemas podrían constituir una antología inédita en la literatura nacional, o también considerarse un preciado hallazgo simbólico, donde nos topamos con el yo de sus autoras.

Asimismo, en la primera mitad del siglo XX venezolano, al hablar de la mujer como ciudadana, uno de los tópicos que surge con mayor recurrencia está vinculado

a la maternidad. Fueron muchas las veces en que se argumentó en los espacios de la opinión pública, tales como la prensa o las tribunas parlamentarias que si las venezolanas alcanzaban el derecho a elegir y ser elegidas en alguno de los cargos públicos, estas abandonarían sus responsabilidades, pues privaría para ellas la procreación y el cuidado de sus hijos. En ese escenario, no es de extrañar que las intelectuales problematizaran el embarazo y el concepto de maternidad construido desde el poder político y exhibieran sus posturas al respecto, no solo desde manifiestos en la prensa, cartas y a través de las vocerías masculinas de avanzada, sino también desde sus prolíficas plumas, con las cuales escribieron textos literarios especialmente de poesía, donde se pueden identificar los rasgos de esta discusión, tal como se observará, en el siguiente cuadro, que hemos construido a partir de una revisión de los boletines que integran el *Correo Cívico Femenino*:

### Cuadro 2. Lírica

Poeta	Poema	CCF	Apunte
Luisa del Valle Silva	¡Viene tu hijo!	N.º 1	“...es una altísima poetisa y una de las mujeres más preocupadas por el desenvolvimiento social y democrático de Venezuela, y en especial de la mujer. Nació en Barcelona, Anzoátegui. Dedicó su vida al magisterio” (p. 6 y7).
Mercedes de Pérez Freites	Lauro del siglo	N.º 2	Este poema se publicó a petición de una colaboradora del interior. [La autora] “...nació en Cantaura, Anzoátegui, en 1885, y murió en la misma población en 1921. Dedicó su vida al hogar” (p. 6).
Enriqueta Arvelo Larriva	¡Bolívar, toma mi canto!	N.º 3	“...vibrante voz lírica, nació en Barinitas. De ella ha dicho Antonio Arráiz, en acertada expresión: “cuando Enriqueta toma la pluma, el lenguaje se le vierte en esa forma límpida y austera que copia el llano, su estilo es claro, preciso, noble, con algo de la orgullosa parquedad de los grandes castellanos” (p. 5).

Gómez Castillo, Suzuky Margarita

Entre el hogar y la historia: las escritoras venezolanas y su compromiso político-electoral en el *Correo cívico femenino* (1945-1947)

Caridad Bravo Adams	La hora	N.º 4	“...autora nacida en México, pero ha vivido y conoce a América como si toda ella fuera su patria. De expresión vigorosa y cabal, su poesía ha recorrido revistas de muchas naciones. Tiene editados en libros, tres poemarios: Reverberación, Trópico y Marejada. Reside hoy en La Habana. Su primer poemario Reverberación nació en Venezuela” (p. 5).
Gabriela Mistral	La mujer fuerte El niño solo	N.º 5	Premio Noble de Literatura, 1945 “...Suave y delicada, toda ternura y belleza, se revela en estos dos pequeños poemas, que son un canto encendido a la maternidad. Gabriela Mistral, es chilena, de nacimiento y actualmente se encuentra en Suecia recibiendo el premio Nobel de Literatura que le fuera otorgado este año” (p. 5).
Ada Pérez Guevara	Corazón adentro	N.º 6	Del libro Horizontes. Versos 1931 “Aprovechamos la ausencia de la autora de estos versos para hacerlos conocer a nuestras lectoras. Quizás para muchas sea una sorpresa, que Ada Pérez Guevara cultive también la poesía. En estos versos sencillos y hermosos, y llenos de un hondo sentir hacia la tierra y los paisajes nativos, les presentamos a la distinguida y recia luchadora feminista, bajo uno más de sus múltiples e interesantes aspectos.
Amado Nervo	Tú	N.º 7	“Nos complacemos en engalanar la página lírica del Correo Cívico con este hermoso y sentido poema del inmortal bardo mexicano...quien es una gloria de la lírica hispanoamericana” (p.6).
Luz Machado de Arnao	Plenitud	N.º 8	“Complacidas damos a conocer a nuestras lectoras este hermoso poema de la exquisita poetisa guayanesa Luz Machado de Arnao, quien es uno de los auténticos valores de la lírica femenina venezolana...ha publicado dos libros: Ronda y Variaciones en tono de Amor, actualmente la fina poetisa se encuentra en Ciudad Bolívar desempeñando la Secretaría privada del Presidente del Estado Bolívar” (p.5).
Graciela Rincón Calcaño	Alucinación junto al mar Hija, cuando yo muera	N.º 9	“Laureada en varios concursos, esta hija de la región ubérrima del Zulia, ha cultivado con vigor la poesía. Actualmente, ocupa el cargo de agregado cultural en Cuba, en nuestra Embajada” (p. 4.).
Antonio Machado	De “Soledades”	N.º 10	“Este poeta, el más grande de habla castellana de nuestro tiempo, nació en la ciudad de Sevilla, y murió en 1939. Fue miembro de Instituciones mundiales literarias, y la altísima calidad de su lírica inmortaliza su nombre siendo realce de España” (p.4).
-	-	N.º 11	Ejemplar que reproduce el Estatuto Electoral (1946) para su difusión y estudio.
Luz Machado de Arnao	Sursum Corda	N.º 12	“...[Este] bello soneto inédito [se publicó] para el número aniversario de El Correo, una dilecta compañera y alto poeta” (p. 6).
Mercedes Bermúdez de Belloso	Frente a la vida Presencia	N.º 13	“Del poemario “Perdidos unos, otros inspirados” próximo a circular. - Es su autora Mercedes Bermúdez de Belloso, joven madre y vos ( <i>sic</i> ) lírica excelente y muy femenina” (p. 5).

Gómez Castillo, Suzuky Margarita

Entre el hogar y la historia: las escritoras venezolanas y su compromiso político-electoral en el *Correo cívico femenino* (1945-1947)

Sarita Corao	Mangos Albahaca La oración El paisano	N.º 14	“Con entrañable sentido realista, esta joven madre venezolana, que a la vez transita por espiritual y emocionado ambiente lírico, refleja en estos poemas, su amor nacional a la tierra y motivos venezolanos. Es nativa de Carúpano Edo. Sucre y tiene publicado un poemario: “Arena” de donde desglosamos... esta página” (p. 5).
Myra Bartolón	La hora de partir	N.º 15	“Esta colaboración es la voz lírica emanada de compañeras del interior...” (p. 7).
*Leonor Bolívar	La estatua de Guaicaipuro en la Plaza de Miquelén		*Originaria de Tapipa (Edo. Miranda, 1946)
Morita Carrillo	La anciana tía Sino cumplido Amor chacal	N.º 16	“...joven maestra y poetisa a quien agradecemos estos poemas originales” (p. 5).
Israel Peña	Romance de Navidad	N.º 17	- (p.4) - (p.4)
Gabriela Mistral	A Noel		
Luisa Luisi	La pena de los niños	N.º 18	“Para deleite de los sentimientos femeninos, publicamos estos dos hermosos poemas de dos destacados valores líricos de nuestra América. La una es del Uruguay, la otra de México dos extremos del Continente que se identifican y se tocan y que enlazamos en el pensamiento de dos artistas del verso. Luisa Luisi, desgrana su canción amorosamente tierna por la “pena de los niños”. Y Rosario Sansores canta al amor en la angustia de un cruel presentimiento por las penas del corazón.
Rosario Sansores	Presentimiento		

Fuente: Sección Lírica. *Correo Cívico Femenino* (1945-1947). Elaborado por Gómez, S. (2023)

En este cuadro se realizó un “sobrevuelo” que nos acercó a un conjunto de textos literarios, cuyas principales autoras se exhibieron en las páginas del *CCF*, como exponentes de la poesía venezolana entre 1945 y 1947. Evidenciando a través de su obra, la manera a través de la cual ejercieron un trabajo de resistencia para enfrentar a la sociedad patriarcal dominante y, a la vez, coadyuvaron a constituir la identidad cívica de las venezolanas, utilizando el cuerpo de la mujer como un emblema. Estos textos literarios, así como los periodísticos y ensayísticos presentes en el *CCF*, intentan exponer el imaginario femenino de los hitos de diagnóstico, como fuentes válidas para el estudio de las transformaciones sociopolíticas promovidas en el país, en este sentido, revisamos el siguiente poema publicado en *CCF*, N.º 8, (1946, p. 6):

SURSUM CORDA

Más alto, corazón. Hasta la estrella  
ha de llegar tu clamorosa llama.  
Su mensaje de luz de ti reclama  
Una respuesta igual, ardiente y bella.  
Entre las dos han de quemar la huella  
Que el chubasco dejó sobre tu rama:  
pájaro herido, fruto de retama,  
Semilla al viento y polvo que la sella.  
Que no detenga nada tus empeños.  
Álzate en las columnas de tus sueños  
cómo se empina el vuelo entre las alas.  
Que para andar lo que te falta ahora,  
Has de tener por brújula una aurora  
y forjar con las sombras otra escala  
(p. 6).  
Luz Machado de Arnao  
Caracas del 45 (Inédito)

Este escrito se le atribuye a la poeta guayanesa, ensayista y diplomática venezolana Luz Machado Aguilera, defensora de los derechos de la mujer, cofundadora de la Asociación Venezolana de Escritores y de la Sociedad Bolivariana de Venezuela. Mercedora en 1946 del Premio Municipal de Poesía por su obra “Vaso de resplandor” y, posteriormente, fue reconocida con el Premio Nacional de Literatura en 1987. Muchos de sus escritos fueron publicados en los diarios *La República*, *El Nacional*, *El Universal*, *El Impulso*, *La Razón*, *El Mundo*, *Fantoches*, *Ahora* y en las revistas *Alondra*, *Valores Intelectuales*, *Contrapunto* (1946-1950), *Elite*, *Shell*, *Kena*, *Revista Nacional de Cultura*, *Lírica Hispana e Imagen*.



**Ilustración 1.** Luz Machado Arnao. Fuente: *El Diario*. El eterno resplandor de Luz machado (2023)

En el poema *Sursum Corda*, con un estilo propio, la precitada autora logra exponer su angustia existencial, transgrediendo la definición de la madre y esposa ceñida al hogar. Asimismo, en estas breves líneas se irrumpe en el debate sobre los estereotipos, roles impuestos y la problemática de la mujer. Este texto es una muestra de los discursos figurativamente inocentes e inofensivos publicados en el *CCF*, donde se desarrollaban estrategias escriturales para dar respuesta al *statu quo*.

Desde los diferentes artículos publicados en el *CCF* y especialmente desde la sección lírica se podía acceder al espacio público

construyendo una nueva imagen, una nueva identidad desde el reconocimiento de la propia subjetividad abriendo las puertas a la sociedad y a partir de esto realizar un llamado a la participación política, reclamando sus derechos humanos primordiales; el derecho a la vida y a la libertad de pensamiento, todo ello enmarcado en construir una mujer-sujeto político, tal como lo señala Rodríguez González (2008) cuando apunta:

La noción de ciudadanía femenina en Venezuela surge asociada a la escritura, bien en forma explícita o encubierta en diversas temáticas. La prensa y la literatura reflejan la transición de los modelos y representaciones subyacentes en el discurso y la acción. Desde las alturas del poder (político), a través de las diferentes instituciones (la familia, la educación o la iglesia) se trasmite la ideología cultural (valores, normas, sexo, creencias) para el mantenimiento del status quo que conviene al sistema. Con el argumento de la moral social y la moral religiosa (católica) se regula la actuación de la mujer quien “por razones biológicas” tiene asignado a priori el rol de madre, reducida al espacio de la casa, ajena a los asuntos de la república independientemente a la situación de su estatus social. La moral religiosa enseñada desde el púlpito en las iglesias, en las escuelas, exalta como ideal el valor socio-simbólico de la maternidad (p. 52).

No obstante, esta no es la situación de las mujeres pobres y en buena parte analfabetas, que hicieron suyas las calles, mostrando su trabajo y que han ampliado las fronteras de sus hogares sin proponerse mayores contradicciones con relación a las cuotas de poder, situación que sí ocupa las cavilaciones de las mujeres y hombres de los sectores medios. A pesar de que el discurso institucional favorece el patrón de vida conyugal, la realidad sociopolítica y socioeconómica implanta en estas mujeres la necesidad de transformar e incorporarse activamente a la vida pública, sin embargo, no será nada fácil, retomemos a la autora precitada, donde acota:

Ella cabalga con la imagen del “ángel del hogar” y el ideal de hogar como espacio para la felicidad, en contraste con la vivencia de una maternidad de cara a la realidad que implica límites a los deseos personales donde se abre un abanico de exigencias y deseos, combinando lo intelectual y lo íntimo, creando otros espacios y otras experiencias que antes permanecían ausentes del pensar y sentir femenino (p. 52).

Sin embargo, son muchos los cambios que se generan en unos hitos históricos auténticamente cortos, no obstante, el feminismo en conjunto con los movimientos sufragistas, tanto en Europa, Norteamérica, Hispanoamérica, las ideas marxistas, las transformaciones post II Guerra Mundial y la llamada Revolución de Octubre (Junta Revolucionaria de Gobierno en Venezuela) incentivan la incorporación y organización de las mujeres en la lucha por la reivindicación de sus derechos y por la defensa de sus hijos. Esto las lleva a elevar un conocimiento crítico y de unidad, que las estimula a incorporarse activamente en los partidos políticos, en las agrupaciones femeninas, y llevar como norte la conquista de la ciudadanía con conciencia de poder cívico-femenino.

Desde la literatura, las mujeres insisten en una identidad propia, que les permita desarrollar su creatividad a partir de su autorreconocimiento, mientras que en lo colectivo luchan por sus derechos civiles y políticos como se destaca en los textos de Graciela Rincón Calcaño (1946, p. 4), *CCF*, N.º 9:

HIJA, CUANDO YO MUERA...

Hija linda y risueña: Cuando yo muera,  
/quiero  
que no vayas vestida de negro al  
/camposanto.

Ponte para ese día,  
el traje más vistoso que tengas, el más  
/lindo;  
aquel azul de gasas, por ejemplo,  
o aquel de tules sonrosados.

No laves bajo el manto de riguroso luto  
ocultos tus cabellos:  
enreda tus dos trenzas, negras como el  
arcano,  
sobre la fértil tierra de mi tumba.

No bajes, anegados en lágrimas, tus  
/ojos,  
espejos de la dicha:  
álzalos luminosos, con el azul del cielo  
reflejado en su iris.

Que los tristes sollozos, quedos y  
entrecortados,  
no velen tus sonrisas de doncella,  
deja caer sobre tu blanca lápida  
el caudal argentino de tu risa

Vé (sic) así a mi tumba, hija, toda luz y  
sonido,

Cuando yo muera.

Y creeré que vuelvo, bajo tus  
esplendores,  
a derretir mis hielos la llama de la vida...!

La autora del poema que antecede, como ya se ha mencionado es la zuliana Graciela Rincón Calcaño (1904-1987), proveniente de una familia de intelectuales, su vena literaria se originó, en primer lugar, de sus sueños y, luego, de sus inquietudes políticas desde donde se gesta la necesidad de bregar por su país.



**Ilustración 2.** Graciela Rincón Calcaño. Fuente: Gudiña, V. (2009). En *Poemas del alma*

Abordó la escritura periodística, la redacción de editoriales, tribuna desde donde se enfrentó a las intelectualidades de su época, quienes obstaculizaban los caminos que las mujeres debían allanar, para tomar posesión de sus derechos políticos-electorales. En razón a esta situación, Rincón Calcaño (2004) denota en sus palabras lo pertinente que puede resultar en las mujeres el conocer sus derechos y aprender a defenderlos, tal como se manifiesta en la siguiente alocución:

(...) llegó el momento de la lucha, de hacer obra por la Patria desde la editorial y por la prensa; la de batirse con intelectualidades mezquinas que se oponían a los derechos políticos de la mujer, relegada como hembra a la cocina, a la sensualidad y al tálamo... (p. s/n).

Con estas palabras la escritora, recordaba a los detractores que intentaron afianzar los estereotipos tradicionales de género, y quienes supeditaban a las féminas exclusivamente al trabajo doméstico, entre otras labores “propias a su sexo”. Esta dama de las letras, autora del himno a la virgen de Chiquinquirá y narradora, se desempeñó también, según Rodríguez González (2008), como

(...) correlatora del diario “La Esfera” en Caracas y publicó una copiosa obra: “Joyeles del corazón” (1932), su primer poemario “Canto a Maracaibo” (1939), “Amor a la tierra” (1940), “Raudal” (1941) “Himno Nativista a Nuestra Señora de la Chiquinquirá” (1942) patrona de Maracaibo recordada todos los 18 de noviembre, “Clamor” (1942), “Vesperal” (1943), “Elegía e invocación a Roosevelt” (1945) y otros. Dejó inéditas varias obras, entre las que se destacan el “Parnaso femenino venezolano”; “Mujeres de selección” (Biografías). Por sus publicaciones recibió numerosos premios ya que ganó varios concursos literarios en Maracaibo y en Caracas auspiciados algunos por la Asociación Cultural Interamericana y la Asociación Interamericana de Caracas (p. 55).

Son Luz Machado y Graciela Rincón Calcaño, una muestra representativa de las

mujeres que desarrollaron su militancia política y la creación literaria dentro de Acción Femenina de Venezuela (AFV) y, por ende, del *CCF*, todo ello en favor de la consecución del voto femenino (1946), la reforma de la Ley Orgánica del Trabajo y del Código Civil (1944), entre otras metas alcanzadas.

Entre 1945 y 1947 se generan nuevos cambios en Venezuela, de ello es ejemplo, la formación cívica de las mujeres a través del *CCF*, esto incentivó sus intereses por ser incluidas constitucionalmente como sujetos de derecho y solicitar su incorporación a organizaciones como AFV, la cual contribuyó a materializar un conjunto de actividades sociales, culturales y políticas.

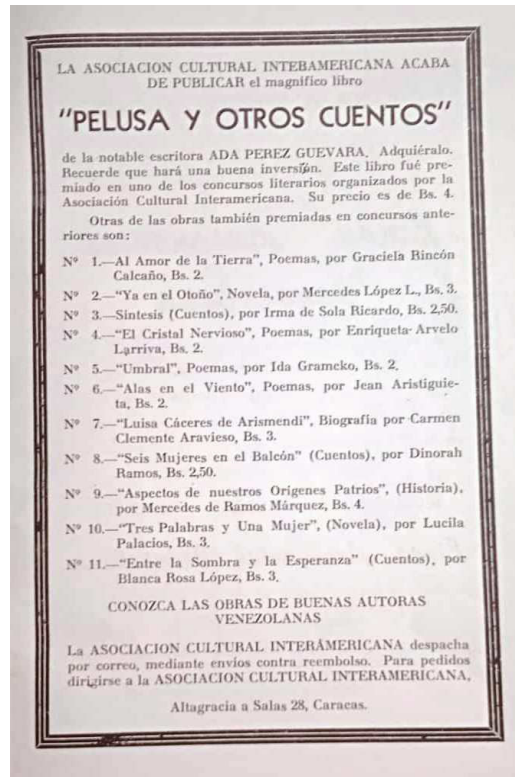
A estas mujeres, se les formó bajo una metodología sustentada en la práctica de la libertad, el ejercicio de sus derechos desde el conocimiento de la ciudadanía. Esta primicia se evidencia, en primer lugar, en 1945 cuando las féminas logran el voto en la esfera municipal y, posteriormente, en las elecciones de 1946 cuando alcanzan a incorporar 12 diputadas principales y 11 suplentes ante la Asamblea Nacional Constituyente. Pero todo esto es producto de una larga lucha, iniciada en la gesta contra el gobierno del General Juan Vicente Gómez, a través de organizaciones como la Sociedad Patriótica de Mujeres, donde ellas redactaban cartas, panfletos anónimos, pero públicos, literatura y prensa entre otros escritos, que contribuyeron a generar una mirada favorable al sistema democrático en igualdad de condiciones entre hombres y mujeres.

### Consideraciones finales

Estas poetas, a partir de sus textos, conformaron un espacio para la reconfiguración de una nueva identidad. Dicha imagen emergió como una particularidad intransferible. Tal diferencia se centra en el reconocimiento de la mujer como ser individual sujeto de derecho; pero en colectivo, constructora de una ciudadanía cualitativa con la posibilidad de disfrutar con integridad sus privilegios

políticos para elegir y ser elegidas en todos los escaños públicos de libre elección. Asimismo, son autoras, incluidas en la historia, ya que han generado conocimiento tanto conceptual como empírico a partir de sus vivencias en la cotidianidad, superando estereotipos de género vinculados a sus profesiones y ocupando espacios que hasta ese momento solo podían estar bajo la responsabilidad masculina.

Como se ha podido observar, el sufragio femenino no fue una dádiva, y sí una consecuencia histórica, que se debe valorar permanentemente. Fueron muchas las luchas y terribles los sacrificios de estas féminas, en el proceso por materializar sus conquistas, no solo protestando y con acciones de calle, sino que, además, estas mujeres constituyeron asociaciones a través de las cuales exponían sus ideas para el debate y difusión de las mismas. Peligrosamente, editaron publicaciones periódicas, tal como el *CCF*, escribieron en los periódicos para difundir su pensamiento, publicaron libros en diferentes géneros de la literatura, todo esto en medio de una represiva clase política tradicional e hija legítima del patriarcado, que en muchas ocasiones no estuvo adherida a sus aspiraciones.



**Ilustración 3.** Publicidad-contraportada. *Correo Cívico Femenino*, N.º 8, año I, 1946, p. 9.

### Referencias bibliográficas:

- Acción Femenina de Venezuela (1976). *Correo Cívico Femenino*. Caracas. Consejo Municipal del Distrito Federal.
- Delgado, L. (2015). *La lucha de las mujeres venezolanas por su reivindicación política y social*. Carabobo. Universidad de Carabobo. [Tesis en línea] Disponible en <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2343/ldelgado.pdf?sequence=1> [Consulta 16/04/2024]
- Párraga, C. (1947). Opiniones sobre el *Correo Cívico Femenino*. *Correo Cívico Femenino*, (18), pp. 12-13.
- Pérez Guevara, A. (1976). “Introducción”. *Correo Cívico Femenino*. Caracas. Consejo Municipal del Distrito Federal.

- Rincón Calcaño, G. (2004). “Alocución”.  
En J. C., Morales Mansur (Comp.)  
Graciela Rincón Calcaño compilación  
de su obra [Artículo en línea]  
Disponible: <https://web.archive.org/web/20091116073341/http://www.acervohistoricozulia.com/librogracielaalcalcanoversionweb.p> [Consulta 10/04/2024]
- Rodríguez González, C. D. (2008). De fundadoras e irreverentes. Poesía venezolana siglo XX. Revista *Haol* 17, pp. 51-58.
- Zambrano, F. M. (1947). ¡Hasta pronto, amigas! *Correo Cívico Femenino*, (18) 6.