



ANTONIO TETOKA

Alfa Bet

La Escarcha Azul

Alfa Bet

© Antonio Tetoka
Alfa Bet

Editorial La Escarcha Azul
Colección Siempre Viva y Malva
Mérida, 2004

INSTITUTO YUCATECO

ANTONIO TETOKA

Editorial Escarcha Azul
Mérida, Yucatán
Mérida, Yucatán

Impreso en
Editorial Escarcha Azul
Mérida, Yucatán

ISBN 978-977-00-0000-0
Deposito legal: C/1000/2004



Editorial La Escarcha Azul
Colección Siempre Viva y Malva
Mérida, 2004

© Antonio Tetoka
Alfa Bet

Editorial La Escarcha Azul
Colección Siempreviva y Malva
Primera Edición, 2004

IMAGEN DE PORTADA:
Tapa de Hiva Oa

Diseño y Diagramación:
Editorial Venezolana, c.a.
Jéssica López R.
Marian Saavedra

Impresión:
Editorial Venezolana, c.a.
Mérida - Venezuela

HECHO EL DEPOSITO DE LEY
Déposito Legal: LF69020048002556
ISBN: 980-6394-38-0

Reservados todos los derechos.

INDICE

LAS ESTRELLAS SON LOS OJOS DEL CIELO

Proverbio polinesio

ÍNDICE

DÉJÀ VU	17
DEBAJO DEL HORIZONTE	18
EL BARCO	19
TIKIS	20
COCO BEBÉ	21
VENTANA	22
ASÍ	23
NOMETOKE	24
SUMERGIDO	25
ESCALERA DE METAL	26
COLORES	27
MIRA TU RELOJ	28
EN EL COLUMPIO	29
SED DE PALABRAS MUDAS	30
RECUERDO	31
ROSTRO DE PIEDRA	32
OJALÁ CONTIGO	33
QUIZÁS	34
SORBOS DE AGUA	35
PIRUETAS DE DELFÍN	36
AHORA SABES	37
HIPÓTESIS	38
LA NOCHE DEL VINO	39
RITMOS	40
ARENA SOLIDARIA	41
NUBES SONROJADAS	42
BUENAS TARDES	43

HELECHOS	44
DOS	45
PUPILA DERROTADA	46
GRUTAS	47
VERSOS	48
TATUAJE	49
OCÉANO DE PIEL	50
ROSADO	51
LIBÉLULA	52
GUÍAS	53
¿TÚ?	54
UNICORNIO	55
SENDERO	56
PEPITAS ROJAS	57
CUERDAS	58
EN PINCELADAS	59
CORONA DE CORAL	60
PEGASO	61
ESA NOCHE ESTRELLADA	62
TRAJES DE CLOROFILA	63
UNA LÁGRIMA	64
ATRAPADA EN LA SUPERFICIE	65
LA MIRADA DEL PEZ MARTILLO	66
EN EL MAR	67
MINUTOS LARGOS	68
ESPEJO	69
CARICIAS	70

ANILLO JUGUETÓN	71
PIRIDOT	72
CÓDIGOS RESONANTES	73
TIMÓN	74
BURBUJA	75
NANA	76
TOKADOS	77
MARURÚ	78
DUDAS	79

Suaves como un pétalo y duras como la piedra, las tortugas de ese lugar parpadean en los petroglifos. Para quienes miran, adentro hay una historia de un sin tiempo. Igual que ahora, las hojas verdes moteadas de cielo azul. El mar azul, cubierto de hojas verdes que se mueven entre sus reflejos. Los hombres, del color de la tierra, quizás también de las estrellas que se esconden de día, bajo la luz del sol. Esta es la historia de un amor escondido adentro de un vaso de agua con hielo compartido. La canción Je t'Adore estuvo en silencio hasta el final.

Ocurrió en los mares donde las tortugas nadan con los humanos y viven en su piel, en esa fina capa de sudor que recuerda al océano y al origen de la vida también. Necesito saber de dónde vienen las miradas que entran por los ojos como tentáculos que exploran, que acarician almas.

Antonio Tetoka. Nació en la montaña una noche de cuarto menguante mientras la luna anaranjada navegaba en el horizonte del mar. Acostada en su alfombra de múltiples helechos, su madre supo que sería marinero de aguas profundas. Antonio desapareció durante su infancia. Se dice que vivió en una cueva con un maestro que le enseñó el arte de la limpieza. Cuando las piedras de la cueva quedaron libres de polvo, él también se transformó en piedra y

despertó en un barco donde siguió limpiando. Disolvía la sal con agua. Para disimular su conocimiento, utilizaba paños y escobas, así todo se veía normal. Este barco es una prisión acogedora, en medio de otras prisiones de la vida. O es quizás un viaje con muchos viajes. El Sagrado Corazón de Jesús en la Sala de Máquinas es una imagen de su filosofía. Al sonido del tambor, el alma recuerda un poquito aquí, un poquito allá. Es una historia que cuelga como una gota de rocío, sostenida por un hilo de araña. Se lee con voz grave, lenta, muy lenta. Como una larga respiración penetra y se queda.

En esa orilla del Pacífico Sur, una estrella fugaz con su picardía puntual iluminó tenuemente un regalo de la marea envuelto en hojas trenzadas. Esa estrella anónima, inició este libro. Escucha atentamente mientras lees. Creo que entender a las estrellas es acercarse a Dios.

Las estrellas son de azúcar
escondidas
arriba de las nubes
gotean su luz
para acariciarnos
Con el cielo despejado
otra vez
cada estrella distante
sólo muestra
como late su corazón

Trata de creerme si te digo que estas palabras están escritas con un teclado estelar tic, tic, tic; tic, tic, tac. Las yemas de mis dedos se endulzan, me los chupo antes de continuar tic, tic, tic; tic, tic, tac. Tiki, tiki, tiki; tiki, tiki, taka, taaa. Estamos entrando en sintonía, ya están las triple a. Maramarama quiere decir luz, y al revés, como enseña el maestro del poncho, se lee amar-amar-am, con triple a el vuelo es más alto... amar-amar-aaam.

Las hojas trenzadas obsequiadas por la marea se abrieron al contacto con mis manos. Adentro había una caracola blanca con dos helechos entrelazados en relieve. Cuando los acaricié, comenzó a hablar. La posé sobre mi oído izquierdo para escuchar más de cerca. Con la voz del mar profundo sin olas, tocó mi código privado en el lugar donde se destapan los recuerdos. Es increíble como en forma instantánea puedes hablar y entender cualquier idioma, especialmente el sin palabras. En medio de la noche con la luna oculta en el mar, aparecieron sus ojos oscuros. Sin pedir permiso, me miraron, entraron por mis ventanas abiertas y llegaron hasta mis pies. El río regresó y formó un lago en el centro de mi vientre. La voz de la caracola se filtraba por mis oídos y sus ojos cómodamente instalados entre mis fluídos, formaron el tambor líquido. Antonio Tetoka acababa de llegar así para tocar mi vida. Permanecí en asombro durante una hora o dos, fueron siglos o milenios quizás. Lo suficiente

para asimilar que el tiempo no se puede medir cuando es elástico. Algo que se comprime y se expande no tiene forma ni tamaño. Todos los relojes y calendarios de este planeta se disolvieron como sal en el mar.

Cuando Antonio Tetoka sonríe
comienza una onda expansiva
con una ternura indescriptible
desde sus ojos cerrados
vuelan caricias
suaves como las plumas
cercanas al corazón de los pájaros
los retoños de helechos en espiral
enganchan almas distantes
porque saben cómo viajar
en la oscuridad del mar
sin respirar

Los ángeles colocaron la música como subtítulos grabados en el fondo marino que por un instante afloró para vivir esta historia con la luz de las estrellas. Ma chérie, Tú eres mi hombre, Je t'Adore. Flotaron en ese orden en el aire, entre el más allá y el más acá de los cuerpos.

Creía no saber escribir, pero su trazo describió los arpegios gráficos más hermosos que cualquier diseño humano imaginado. Él tiene una tinta que

impregna caminos ya descritos. Es una fuerza tan obvia como la gravedad, pero no sé cuál manzana debo mirar para poder explicarla a la humanidad. Mientras tanto, se van escribiendo estos versos.

DEJA VO

hilo

como el mar en el viento

tapiza

el silencio

como el agua en el mar

que me lleva

al mar profundo

I KE KANI A NA PAHU

al son del tambor

Fenua

DÉJÀ VU

Islas
conectadas por dioses
tejidas
con flores
como archipiélagos
con mensajes
para descifrar
por eso viajamos

DEBAJO DEL HORIZONTE

Río sinuoso
revelación
entre las montañas
montada en la balsa
cuando desperté
las fotos que tomé
ya no están
ahora
el sol
ilumina una alfombra
debajo del horizonte
estoy muy lejos para tomarla

EL BARCO

Avanza implacable
desde la proa
parece estar anclado
muestra su movimiento
cuando lo miras por detrás
la estela
se compone
se disuelve
es el espectáculo de la popa
puertas que se cierran
puertas que se abren
el suave ronroneo
desciende
la superficie
toca el fondo del mar

TIKIS

Piedras con caras
caras de piedra
escucha
los tikis hablan
la voz de los espíritus
perdura en la selva
la montaña
el mar
el cielo
la tierra
acaso aquel hombre
no es humano
es un tiki
su lengua es de piedra
escucha su canto

COCO BEBÉ

El espacio de agua
se llena
crujiente
vaporosa
bola blanca
la crema suave
por fuera
salta del coco
a la piel humana
abre un coco bebé
conoce su corazón
suaviza tu caparazón

VENTANA

Abundante agua y jabón
limpia el vidrio
separador de vidas
la del barco y la del desayuno
me trago la furtiva lágrima
espero que estalle ese vidrio
en una neblina
que disipe nuestra ignorancia
como el aire húmedo
entra
se pasea
sale con calma
transformado
ya no es el mismo

ASÍ

Tu cercanía
arranca
versos íntimos
compartidos
sólo con Dios
me asustas
me cautivas
sigue cerca
así
me conozco mejor

NOMETOKE

Señor Tetoka
¿sabe usted
el significado de su nombre?
en castellano
dice que usted me toca
¡Ay señor
nometoke!
para los Nahuatl
apenas significa nombre
Tetoka y Nometoke
eran la misma persona
con diferente género
Antonio
Antonia

SUMERGIDO

Para ver mejor
hundí mis ojos en el mar
el cristal líquido
tiene otras propiedades
al subir
hay un espejo
con tu propio reflejo
permite
verse a sí mismo
en el lugar
donde se formulan las percepciones
lo que es
retorna al aire
lo que representa
permanece sumergido
porque si no
se seca

ESCALERA DE METAL

¿Qué es una escalera?
olvidé preguntar
peldaños
con arco pronunciado
sostenidos por dos paralelas
ofrecen seguridad perpendicular
y tú
allí
al principio
al final
tetoka la escalera
no cambies el ritual
guardián
protector de la transición
entre la tierra y el mar
todos bajan y suben
por el mismo lugar
el último peldaño
o el primero
siempre
acompañados
por la misma mano

COLORES

Eres blanco
eres negro
no sé
en la Polinesia
los genes chinos
no le temen al sol
conservaron la suavidad
con mascarillas de sal

El cielo
tetoka
con su calor
con su luz
pediste prestado
el color al tabaco
así eres tú

MIRA TU RELOJ

Interferencia
breve
como en la televisión
copos de nieve
con su perfección
opacan la belleza de la flor
espera
veo flores en la nieve
es un momento radiante
todas las flores son blancas
vamos a saltar
es hora de llegar a las estrellas
mira tu reloj
tetoka ser puntual

EN EL COLUMPIO

Nuku Hiva
Ua Pou
Hiva Oa
Fatu Hiva
Ua Huka
Tahuata
islas Marquesas
habitadas
cerca de la vainilla
y de las cabras
en el columpio
el árbol me sostuvo
con sus ramas
y tú
con tus brazos
sin tokarme

SED DE PALABRAS MUDAS

Desbocada
la pasión
encontró tu sonrisa
cuánta calma atesoras
ofreces la paz
a quien te rodea
el estetoscopio no vibra
te observo
en la pausa prolongada
entre dos latidos
de tu corazón marino
debo callar
para seguir escuchando
con tu silencio
enciendes mi música
tanto tiempo
estuve esperando
era una sed de palabras mudas
por eso bebo tanta agua
le coloco hielo
para congelar mi lengua
y seguir disfrutando

RECUERDO

Te recuerdo
como helecho
cuando yo
era cayena

SED DE PALABRAS MUDAS

Desbocada
la pasión
encontró tu sonrisa
cuánta calma atesoras
ofreces la paz
a quien te rodea
el estetoscopio no vibra
te observo
en la pausa prolongada
entre dos latidos
de tu corazón marino
debo callar
para seguir escuchando
con tu silencio
enciendes mi música
tanto tiempo
estuve esperando
era una sed de palabras mudas
por eso bebo tanta agua
le coloco hielo
para congelar mi lengua
y seguir disfrutando

RECUERDO

Te recuerdo
como helecho
cuando yo
era cayena

ROSTRO DE PIEDRA

En el juego de las miradas
no hay casualidad
el rostro se transforma
es una fuerte impresión
lejana de la seducción
la piedra
se convierte
en gelatina
ni la física
ni la bioquímica
pueden explicar
quizás la artesanía
es una pista
para encontrar
como en el estribillo de Tian
"artesano es el corazón
puesto a trabajar en una canción"
hay que seguir estudiando
o cantando
y bailando también
para entender cómo
el rostro de piedra
se transforma en gelatina
para tocar con su mirada

OJALÁ CONTIGO

Cuando bailas
el universo te acompaña
te sorprendes
cuando me equivoco
yo lo disfruto tanto
ojalá
recuperar mi tiempo perdido
sea un delicioso paseo
contigo

QUIZÁS

Volamos
hasta marearnos
quizás equivocados
decidimos
ser humanos

SORBOS DE AGUA

Cuando el agua
se comparte en sorbos
los desiertos esperan
retornar al manantial
donde no falta
ni agua ni ná.

PIRUETAS DE DELFÍN

Usan su eje vertical
como trompos
hilvanan las olas del mar

AHORA SABES

Hay un lugar
llamado cabina
que me espanta
por eso inventé
la burbuja
que me encanta

HIPÓTESIS

Si tú eres el mar
me escurro entre tus dedos
si yo soy el mar
tu mirada moldea mis olas

LA NOCHE DEL VINO

Los de afuera
y los de adentro
esa noche se sentaron juntos
por un instante el vino burbujeó
sin discriminación
fue la noche del vino
con su verdadero sabor
tetoka vino
el de la mesa
donde se escriben poemas
en el planeta uva madura
el crepúsculo fermentación
explica
por qué de noche
el vino sabe mejor

RITMOS

El tambor
la palpitación
el ukulele
la canción
ondulan tu piel como el mar
luego escriben el verso
sin olvidar
el aire de afuera y el de adentro
movidos al respirar

ARENA SOLIDARIA

Adonde sopla el viento
vuelas con gracia
el mar te baña
el sol te seca
cambias de color
explicas la coreografía
de presentes y pasados
fuiste estrella
lava
piedra y coral
los peces te mastican
nunca te quejas
disfrutas tu cambio
cada vez más pequeña
alfombras el lecho del mar
te adhieres a mis pies
buscando mis huesos quizás
arena solidaria
esqueleto de polvo
un secreto de silicio
es tu ofrenda para la humanidad

NUBES SONROJADAS

Descubrí
el momento de cada día
cuando producías nubes sonrojadas
mi curiosidad femenina
anhelaba conocer
cómo maquillas el cielo
con tu mirada
las nubes se detienen
pretenden ser bellas
sin ser tokadas

BUENAS TARDES

Así se llama
una flor
sin pretensiones
uñas coloreadas
decoran
mi hogar de infancia
playas remotas
salpicadas de tí
buenos días
buenas noches
a veces
el nombre no sabe la hora

HELECHOS

Serpentina laminada
detector de humedad
incansable rosetón silvestre
evocas
la geometría precursora
del misterio floral

DOS

Dos esferas de cristal
una con yin y yang
otra con azúcar y sal

PUPILA DERROTADA

Algunas noches de bar
insertan
tormentas de resignación
pupila derrotada
como un volcán apagado y frío
cuando la lava cristaliza
atrapa historias que nunca terminan
toka vivir una canción repetida
aburrida
como la misma bebida

GRUTAS

Las grutas
son catedrales divinas
enseñan arquitectura
con el arte del vacío

La meditación
es una visita
a nuestra propia gruta
la más desconocida

VERSOS

Dictados en la lejanía
sugieren que la poesía
se recibe
con coronas de flores en la cabeza
y néctar en el corazón
sin las manos
son palabras que se extravían

TATUAJE

Los hombres
recuperan su corazón
rediseñando la piel con el verde
el color de las venas
está en las hojas
el reino de la madera
recuerda
el sonido del tambor
con un encaje permanente
musicaliza su misión

OCEANO DE PIEL

Entre tu cuello y tu hombro
el océano es cóncavo
jamás convexo

ROSADO

El color de la leche con guayaba
es más sublime que la leche con fresa
y el aroma también
es el rosa tropical del atardecer
después de la lluvia
cuando los pájaros vuelven a cantar

LIBÉ LULÁ

Sus alas de celofán
espían el mundo
desde arriba
desde abajo
cuando se detiene
es un solo de flauta
envía información
al concierto intermedio
entre libé y lulá

GUÍAS

Vairahi Pascadid en barco y tierra
Patanclado en una puerta
Philmago de los ingredientes
Yoyodie beben todos
Jyvescapitán de libertad
Sophinvestiga personalidades
Papanoel llama y llama
Danielantes y después
tetokan guías en cada vida
también tetoka guiar vidas
guiar y ser guiado
tan terrible
como comer y ser comido
tan divino
como amar y ser amado

¿TÚ?

Con la fuerza del dragón
retas a la gravedad
con tus dedos de tortuga
planeas la eternidad

UNICORNIO

Ua Huka
entrena caballos
cuando nadie mira
encienden su unicornio
dulces tatuajes
decoran la piel del universo
con su repostería

SENDERO

Fatu Hiva
hogar de hadas
refugio encantado
invisible para los humanos
una copa de licor verde
permite ver

El velo blanco
danza sobre el mar
lleva agua a las estrellas
el alba sella el sendero
la voz del grillo
lo abre de nuevo

PEPITAS ROJAS

Nuku Hiva
fuiste la primera
la más hermosa
volcán de pepitas rojas
sangre marquesa
en misteriosas gotas
mi corazón las recoge
intenta descifrar
este nuevo lenguaje

CUERDAS

Ua Pou
puerto natural
cuerdas de arco marino
niños trapevistas
de la cuerda floja
de la cuerda hundida
esperan la tensión
cabalغان y se cuelgan
la serpiente se divierte
promete regresar

EN PINCELADAS

Hiva Oa
donaste al mundo tu gente
en pinceladas de ternura cotidiana
cabellos largos y pies palmeados
enseñan cómo acariciar
el aire y la tierra

CORONA DE CORAL

Virgen guardiana
la cumbre es tu lugar
suavemente
salen los corales del mar
ofrecen su belleza
la reina madre resplandece
con sus rayos
nos protege

PEGASO

Finalmente
mi amigo equino
extendió sus alas
cuánto tiempo esperamos
tu alfombra mágica

ESA NOCHE ESTRELLADA

Todas las estrellas
cayeron al mar
invitaron al cielo negro a bucear
podían verse las estrellas
llenas de cielo
descansando de su vuelo

TRAJES DE CLOROFILA

Decorarse con hojas
es andar desnudo
adentro de las plantas
la ropa es un invento
que roba la belleza humana

UNA LÁGRIMA

Una lágrima del cielo
llenó mi copa
la bebí
ya no estoy aquí

ATRAPADA EN LA SUPERFICIE

¿Es el agua o es el aire?
en la interfase
el aire aplasta
el agua empuja
tres dimensiones se comprimen
de volumen a superficie
la vida atrapada
espera volver a volar
una hoja trampoline
le permite escapar
a su realidad inflada

LA MIRADA DEL PEZ MARTILLO

Me miró
yo lo miré
me siguió mirando
decidió voltear
bruscamente
continuó viajando
en el océano
su lugar

Eras un martillo antiguo
con ojo de elefante
entrelazado
con el ojo de mi ombligo

EN EL MAR

Todo es posible
hay peces voladores
y pájaros buceadores
por eso creo
que el mar es salado
mientras aprende a ser dulce

MINUTOS LARGOS

Cuando los minutos son largos
recorto las horas
los días pasan rápido
pronto llega la calma del lago
es un jeroglífico refinado
se extiende sobre la textura del mar
te vuelvo a alcanzar
mi certeza
quiere seguir explorando
sin seguridad
con sorpresa
quizás busca descubrir
una fuerza que toka a todos
y ke nadie ha tokado

ESPEJO

Todos los humanos
patinan compactados
en el espejo redondeado

CARICIAS

La palmera
fuego artificial congelado
con silueta de flor

El coco
pólvora líquida
antes de estallar

Estremecida por el viento
la palmera acaricia mis ojos
nutrido por la lluvia
el coco acaricia mi boca
a su manera
palmera y coco
tokan boca y ojos

ANILLO JUGUETÓN

Entras y sales
cambias dedo
cambias dueño
atrevido anillo de poder
concédeme un deseo
cada vez un juego nuevo

PIRIDOT

La primera respiración
marca un destino de estrellas
también
es una piedra
la mía es piridot
preciosa como su dueña

CÓDIGOS RESONANTES

Generados
en caleidoscopios distantes
se exploran
sobre plataformas flotantes
intentan palparse
son resortes musicales
complementarios
se reproducen incansables
adivinan futuros sin bolas de cristal

TIMÓN

Sin tí
el rumbo
sólo conocería la deriva
creado por los dioses
conectas al hombre
con su sendero de aguas

BURBUJA

Opalescente refugio transparente
burbuja de nácar
sin pretextos
los amantes viajan
remando con sus gestos

NANA

Las piedras
producen agua
es un acto de magia
aprende si tetoka
la oportunidad
como en el refrán
es calva
y no vuelve

TOKADOS

Nos tokaba
ser tokados
tu mirada de perla negra
aviva la lluvia de estrellas
ordenada antes de partir
el aire marino humedece
perlas y estrellas
el ukulele amigo
toka hasta el amanecer
entre sus notas
hay una ofrenda
tokar la brevedad

MARURÚ

No creo en el vudú
transformo las penas
en marurú
un gracias polinesio
con verde de victoria
y de volverse a ver

DUDAS

Y si este libro no te gusta
escribiré otro
para aflorar tu alegría
siempre acompañada de soledad
no me atrevo a interrumpir
esa comunión de tu vida
las mujeres y los hombres
dejan de ser lo que son
cuando intentan andar juntos
el final feliz
es un camino feliz
jamás un final
con tu dureza de piedra
y mi consistencia de madera
siembras más dudas que respuestas
hablas tan poco
que pareces una estrella
te espero
me esperas
ya sabes
si este libro no te gusta
escribiré otro
con la verdadera historia
Ke Tetoka Antonio



Esta edición de
Antonio Tetoka, de Alfa Bet
se terminó de imprimir en
editorial venezolana c.a
Teléfonos: 0274-263.8308 - 263.2814
e mail: edivenca@hotmail.com
en el mes de Octubre de 2004
Mérida - Venezuela.



Un día de letras separadas, el alfabeto se fue a bailar y conoció a una dama que bautizó con el nombre de Alfa Bet. El mar, la ciudad o la selva esperan la visita de Alfa Bet para escribir sus historias y poemas. Ella desciende de la científica montaña nevada, calienta sus manos y sus dedos escriben. La ciencia y el arte tejen un río de palabras que a veces se entienden y otras veces invitan a volar. Su obra literaria contiene viajes de distintos tiempos, alturas, latitudes y longitudes: *La Principita* (1997), *Pétalos Cibernéticos* (1997), *La Nube Azul Kumori-Ao* (1998), *De Tortuga a Serpiente* (2001), *Son 5-7-5* (2004).

ANTONIO TETOKA es la historia de un amor sin tiempo y sin escondites en las Islas Marquesas de la Polinesia Francesa.