

Reseña: Notificación sobre la designación del Sr. Adolfo Wuppermann Cónsul de Hamburgo, Bremen y Lubek en la ciudad de Angostura al Gobernador de la Provincia de Guayana. Angostura, Venezuela, 10 de Abril de 1840

Norelly Concepción Lima Rodríguez.¹
[limanorelly@gmail.com]
Dirección de Patrimonio Histórico y Cultural del estado Bolívar
Bolívar-Venezuela

El Archivo Histórico de Guayana alberga en sus espacios un invaluable acervo documental referente a la historia de la Provincia de Guayana. A través del estudio sistemático del patrimonio documental oficial de la región que allí se alberga, es posible reconstruir el pasado histórico de una región de Venezuela que ostentaba un alto valor político, económico y militar, gracias a las potencialidades que ofrecía el río Orinoco. La existencia de documentos relativos a la presencia de cónsules procedentes de Europa y Estados Unidos en Angostura, indica que este puerto gozaba de una enorme importancia en las rutas comerciales de la época, pese a la enorme distancia que la separaba de Caracas. En esta oportunidad se considera una carta dirigida al Gobernador de la Provincia de Guayana, para notificar la designación del Sr. Adolfo Wuppermann como Cónsul de Hamburgo, Bremen y Lübeck en la Provincia de Guayana, datada en el año de 1840.

República de Venezuela

Jefatura política municipal

Angostura Abril 10 de 1840

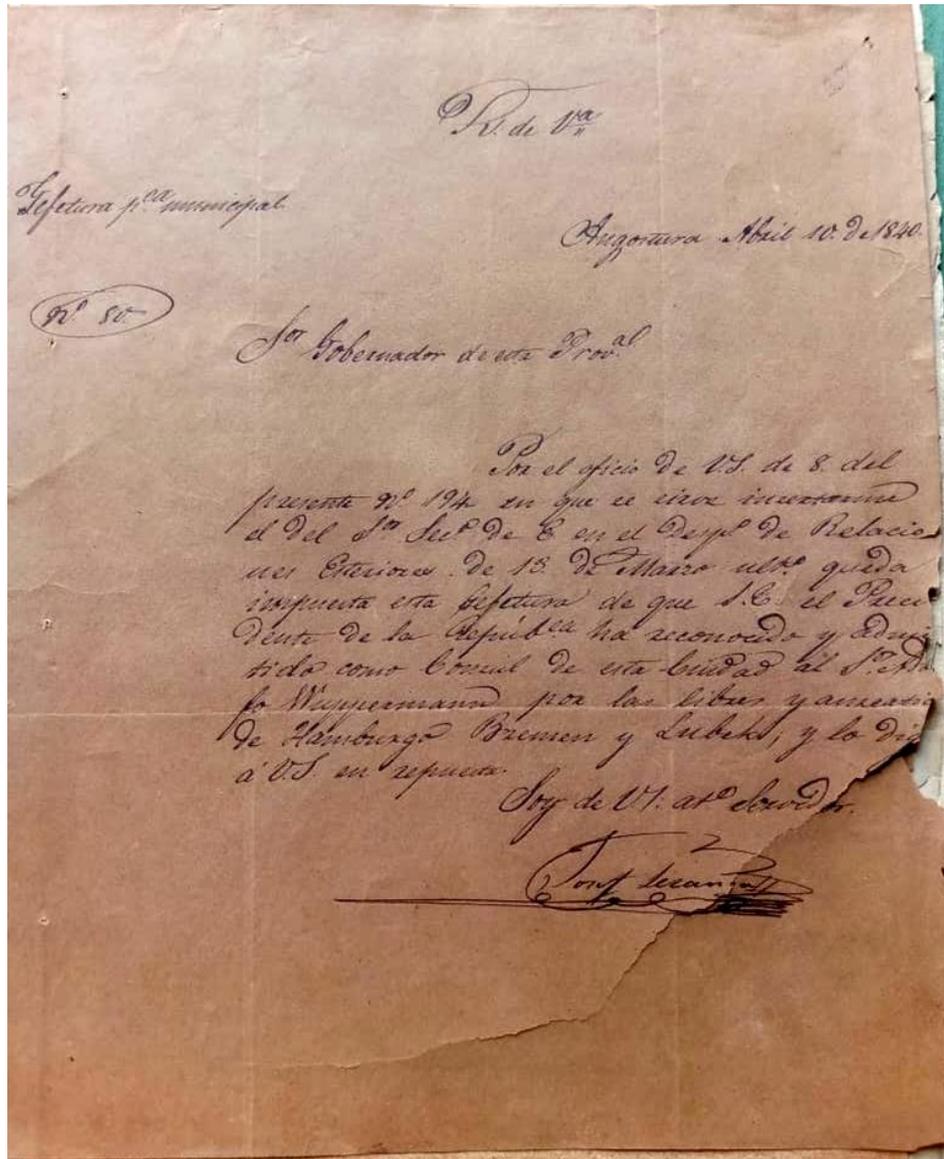
n° 80

Sr Gobernador de esta Provincia

Por el oficio de Usted de 8 del presente n° 194 en que se sirve insertarme el del Sr Secretario de E(Estado) en el Despacho de Relaciones Exteriores de 13 de Marzo último queda impuesta esta Jefatura de que S. E. (Su Excelencia) el Presidente de la República ha reconocido y admitido como Consul de esta ciudad al Sr. Adolfo Wuppermann por las libres y hanseáticas de Hamburgo Bremen y Lubek, y lo digo a Usted en respuesta

Soy de vuestro Servidor
José Lezama

¹ Licenciada en Letras, Mención Historia del Arte, egresada de la Universidad de Los Andes. Estudiante de la V Cohorte de la Maestría en Estudios Sociales y Culturales de Los Andes. Miembro del GIHRA. ORCID: 0000-0002-4060-2634.



Notificación al Gobernador de la Provincia de Guayana procedente del Despacho de Relaciones Exteriores sobre la designación del Cónsul de Hamburgo, Bremen y Lübeck de esta ciudad. Angostura, abril 10 de 1840. Signatura topográfica 2.1.4-190 13. Archivo Histórico de Guayana, Ciudad Bolívar, Venezuela.

Cabe acotar que para la fecha el nombramiento de un cónsul en la ciudad de Angostura era un acto que indicaba la existencia de intereses económicos en la zona. En este caso, las ciudades Hamburgo, Bremen y Lübeck pasaron a contar con una figura diplomática que velaba por los intereses de las casas comerciales alemanas en el puerto de la ciudad. En el contexto de la Venezuela agroexportadora, las casas comerciales

extranjeras jugaron un papel destacado dentro de la economía nacional, ya que, de acuerdo con Alberto Arias Amaro, gozaban de un enorme poder adquisitivo gracias a su doble condición como exportadores de los frutos del país (principalmente ganado y cueros en el caso de la provincia de Guayana) e importadores de mercancías, a través de los buques que llegaban a los diferentes puertos oficiales de la República de Venezuela².

El de puerto de Angostura figura en los escritos del geógrafo italiano Agustín Codazzi como el único puerto oficial de la provincia de Guayana³, región escasamente vigilada por la corona española y muy codiciada por las coronas francesa, holandesa e inglesa; razón por la cual sufría con frecuencia los embates de las continuas incursiones de piratas y corsarios⁴. Su ubicación en la zona más angosta del río Orinoco, proporciona a sus habitantes el control efectivo sobre las navegaciones fluviales, lo que permitió consolidar a Guayana como un enclave económico al sur del país, espacio propicio para la exportación de ganado y cueros al mercado internacional.

La lectura de este documento inédito, permite inclusive corroborar la autenticidad de las narraciones de viaje del reconocido pintor y viajero alemán Ferdinand K. Bellermann (1814-1889), quien en su diario de viaje relató su travesía a bordo del Margareth, un bergantín-goleta hamburgués, surcando la ruta que partía de Puerto Cabello con destino a Angostura en diciembre del año 1844⁵. En esta ciudad portuaria, permaneció pocos días dedicado a la pintura, refiriendo en sus crónicas la frecuencia con que numerosos barcos de distintas nacionalidades atracaban en el aludido puerto. Por consiguiente, la presencia de figuras y familias alemanas en esa ciudad y la invitación que le hiciera el señor Adolfo Wuppermann, cónsul de Hamburgo, a cenar en su casa en compañía de sus compatriotas y personalidades distinguidas de la sociedad angostureña, son testimonio de la dinámica portuaria de entonces⁶.

Finalmente, a la luz de este documento, el investigador puede aumentar su convicción de que los paisajes orinoquenses que dibujaron los pintores del siglo XIX no eran producto de la imaginación o de una inventiva vivaz, sino que las escenas correspondían a narraciones verídicas y noticias recogidas por viajeros y residentes que percibieron la dinámica comercial de la época y las relaciones que empezaba a consolidar el país en los primeros años de su vida independiente.

² Alberto Arias Amaro, *Lecciones de Historia Moderna y Contemporánea de Venezuela* (Caracas, Venezuela: Diseme, 1979), 43.

³ Agustín Codazzi, *Resumen de la geografía de Venezuela* (Paris: Impr. de H. Fournier y compia, 1841), 12.

⁴ Consúltese: Hildelisa Cabello Requena, *La histórica mudanza de Santo Tomé de Guayana a Nueva Guayana*, Angostura del Orinoco (1595-1762/1764) (Ciudad Bolívar: Italgráfica, 2013), 25-26.

⁵ El Diario III, que va desde el 15 de noviembre de 1843 al 7 de enero de 1844, está centrado en el viaje del pintor desde Puerto Cabello a la capital de la Provincia de Guayana a bordo del Margareth. La compilación y traducción de estos seis diarios realizadas por la Dr. Helga Wessgärber, se publicó en su totalidad bajo el sello de la Galería de Arte Nacional en el año 2007 en Caracas titulado *Diarios venezolanos 1842-1845* de Ferdinand Bellermann, con prólogo de Rafael Romero D. Véase: Ferdinand Bellermann: *Diarios venezolanos, 1842-1845* (Caracas, Venezuela: Galería de Arte Nacional, 2007), 127-154.

⁶ Bellermann, Ferdinand Bellermann: *Diarios venezolanos, 1842-1845*, 141.