

## Viajando por Venezuela y Argentina a través de dos Películas realizadas por Mujeres. Viajes a Geografías Interiores y a la Esencia de una Misma

---

**María Dolores de los Ángeles Pérez Murillo<sup>1</sup>**  
[dolores.perez@uca.es]  
Universidad de Cádiz  
Cádiz-España

### Resumen

El presente artículo forma parte de una investigación más amplia, que sobre el género del llamado “Cine de Viajes” en América Latina nos ha llevado a incursionar en los espacios olvidados y en historias de personajes comunes, no heroicos, que como en el western crepuscular nos llevan a cuestionar el imaginario colectivo entorno al mito. Hemos elegido a tres mujeres cineastas, una venezolana y dos argentinas que, nacidas en la década de los setenta del siglo pasado, han incursionado en espacios y personajes olvidados de sus países, han logrado penetrar en los más profundos y universales sentimientos humanos, lo que las ha llevado a obtener un excelente palmarés internacional. Las dos *ópera prima* que presentamos son ejemplo del arte hecho por mujeres en América Latina

**Palabras claves:** Mujeres Cineastas, Cine de Viajes, América latina, Siglo XXI

Recibido: Noviembre, 2023

Aprobado: Diciembre, 2023

---

<sup>1</sup> María Dolores de los Ángeles Pérez Murillo. Universidad de Cádiz. Doctora en Historia de América por la Universidad de Sevilla, Profesora Titular de Universidad y Colaboradora Honoraria de la Universidad de Cádiz. Miembro del Grupo de Investigación “Intrahistoria, Oralidad y Cultura en Andalucía y América Latina (HUM 313). Actualmente imparte docencia en Másteres de las Universidades de Cádiz y de Granada sobre Migraciones y Cine Latinoamericano

### Summary

This article is part of a broader investigation, which on the genre of the so-called “Travel Cinema” in Latin America has led us to venture into forgotten spaces and into stories of common, non-heroic characters, who, like in the twilight western They lead us to question the collective imagination surrounding the myth. We have chosen three women filmmakers, one Venezuelan and two Argentine who, born in the seventies of the last century, have ventured into forgotten spaces and characters in their countries, they have managed to penetrate the deepest and most universal human feelings, which has led them to obtain an excellent international record. The two first works that we present are examples of art made by women in Latin America.

**Keywords:** Women Filmmakers, Travel Films, Latin America, 21st Century

---

### 1. *La distancia más larga* (Venezuela, 2013, Claudia Pinto Emperador)

Cuenta la historia de un niño venezolano, Lucas (Omar Moya) que, tras perder a su madre, asesinada por una banda callejera, se escapa de casa para buscar a su abuela Martina (Carme Elías), a la que no conoce. Martina, una enfermera española moribunda, que vivió en Venezuela adonde retorna al final de su vida y al lugar donde fue más feliz: la Gran Sabana junto al Roraima

La ópera prima, escrita y dirigida por Claudia Pinto Emperador (Caracas, 1977) según palabras de la cineasta “se inicia con una vida robada y termina con una muerte elegida”. Para la directora del film la idea de esta película tiene unos inicios muy abstractos en donde hay algo de autobiografía, pues la gran sabana venezolana y las montañas del Roraima son escenarios de un viaje, casi iniciático y sanador, que la cineasta realizó tras el fallecimiento de su madre en 2001. Claudia en ese lugar vivió una experiencia transformadora, una conexión consigo misma, un viaje maravilloso, una realidad que quiso comunicar desde la magia del cine y, sobre todo, que la esencia de su experiencia llegue a todo tipo de espectadores, más allá de su ideología, de posiciones políticas y condición. Es una película que habla del reencuentro, del perdón, de tomar las riendas de la propia vida, de las segundas oportunidades. En definitiva, habla de valores humanos universales y esa es la clave de que haya calado hondo en las personas y, especialmente, en el público venezolano.

Claudia Pinto nos presenta un país de contrastes: una ciudad de Caracas violenta, caótica, ruidosa o cacofónica. Flashes de una ciudad invivible. En el lado opuesto el interior del país, la zona de la sabana en el sureste de Venezuela, un lugar perdido y fronterizo con Brasil y La Guyana. Una vez más, el cine de Latinoamérica nos muestra la civilización occidental, la gran urbe, frente a la naturaleza en estado puro, la barbarie de la “fábrica de nubes” como así llaman los indígenas al parque natural de los tepuys del Kuquenán y del Roraima. El paisaje del Roraima, el 6° parque más grande del mundo, es un protagonista más del film. Pero el paisaje va más allá de su belleza exterior y nos invita a vivir una experiencia inefable, mística e iniciática, a través de los sentimientos de los actores, sobre todo de la protagonista principal, Martina (Carme Elías)

Como señala su directora, la película posee un tempo lento, todo se realiza como a fuego lento, a fin de que poco a poco los actores y espectadores vayan quitándose sus corazas para llegar

a la desnudez esencial: vulnerables y resistentes al mismo tiempo como las cimas de los tepuys. Así pues, por encima de los artificios del lenguaje cinematográfico, se recurre a una narrativa sencilla, casi invisible, que, haciendo uso de la cámara fija y de planos subjetivos, contempla al Roraima desde una ventana, alternando con suaves movimientos de cámara planos medios y primeros de los personajes, que expresan en sus miradas y silencios una emoción que, unida a la cuidada música incidental de Vicent Barrière, logra sobradamente transmitir intimismo y desnudez.

Los actores muy distintos entre sí “cada uno de su padre y de su madre” según la directora, formaron un excelente equipo. Al respecto señala la cineasta:

En todos los actores buscaba el resultado más verdadero y honesto posible, y tuve la suerte de que ellos convirtieron mi obsesión en la suya, y lucharon conmigo hasta conseguirlo. No era fácil porque a veces las difíciles condiciones del lugar dificultaban mucho la concentración, pero otras, era precisamente el lugar la fuente de inspiración que nos ayudaba a sacar las secuencias adelante. La Gran Sabana además de ser nuestra aliada, fue una fuente inagotable de energía e inspiración. Realmente tuve un casting de lujo, y estoy feliz del trabajo que cada uno de los actores han hecho esta película.<sup>2</sup>

Además del paisaje, ya señalado, nos detenemos en los protagonistas principales: Martina (Carme Elías), Lucas (Omar Moya) y Kayemón (Alec Whaite).

*Martina* (Carme Elías) encarna a la española que en su juventud, como idealista enfermera, vivió en Venezuela, en ese paraíso perdido, entre hippy y cooperante, allí a los pies del Roraima fue feliz con su marido y su hija, ambos desaparecidos en trágicos accidentes: uno en las cumbres del Roraima; la otra, asesinada a manos de delincuentes motorizados en el infierno de una ciudad sin alma, Caracas. Ambos, padre e hija, fueron engullidos por el entorno: él en un espacio de “barbarie” en plena naturaleza; ella en un espacio “civilizado” en la vorágine urbana. Martina, con poco más de 60 años, retorna a Venezuela, a su “lugar en el mundo”, para reconciliarse con el pasado, conectar con su yo profundo, desapegarse de todo, y trascender la vida en las cumbres del Roraima. Martina es un personaje vulnerable cuya antagonista es ella misma. La actriz Carme Elías comentó que el personaje se le hacía grande, y más allá de su experiencia actoral, tuvo que contar con asesores para meterse en el mismo, para representar la enfermedad, la transcendencia, el sentimiento profundo y los miles de matices que, gracias a la pericia de la directora, pudo sacar a la luz para mostrar un personaje profundo. Hubo una perfecta simbiosis entre la actriz y la directora. El guion de la película era muy sensible, pero Carme Elías, Martina en la ficción cinematográfica, confió plenamente en la cineasta, se convirtió en su alter ego, retratando con profundidad y sensibilidad al alma humana: vulnerable, pero con entereza. También la mística y el silencio del paisaje contribuyeron a que la actriz viviera una transformación, casi iniciática, que le ayudó a interpretar mejor al personaje. *Respecto a Martina y la interpretación de Carme Elías dice la cineasta:*

En una etapa inicial hablamos mucho del personaje. Intentábamos ver a Martina por dentro, indagar en todas sus aristas, hilar muy fino para hacer coherentes y humanas todas sus contradicciones. Es un personaje complejo, lleno de debates internos, pero cuando

---

<sup>2</sup> Claudia Pinto Emperador. Sentimientos y Paisajes se funden en “La distancia más larga”. Entrevista 28 de Agosto de 2015. Acceso el 25 de Marzo de 2022, [https://elpais.com/cultura/2015/08/27/actualidad/1440701933\\_056173.html](https://elpais.com/cultura/2015/08/27/actualidad/1440701933_056173.html)

conseguimos comprender cómo se sentía en cada momento y por qué, encontramos un código común que nos permitió tener un norte claro en rodaje. En el set bastaba con precisar qué emoción, o más bien qué recorrido emocional vivía el personaje en cada secuencia, y después Carme, con un trabajo actoral impecable, conseguía que Martina transitara de una emoción a otra con tal honestidad y verdad que es imposible no entender y querer a este personaje.<sup>3</sup>

**Lucas** (Omar Moya) es el segundo protagonista del filme. Un niño de 10 años que vive en Caracas y que, tras la muerte violenta de su madre, emprende un insólito viaje a la Gran Sabana en busca de su abuela materna, Martina que, a la sazón acaba de retornar a Venezuela. La directora y guionista, Claudia Pinto, señala que el joven actor era como un barómetro que ponía en su sitio a todo el equipo, porque lo que él no entendía del guion no podía interpretarlo, no podía fluir. Todo lo que Omar representó fue real, sin doble alguno, incluso la secuencia de “tirarse al agua” se rodó tal cual, fue una escena real en la que Omar se venció a sí mismo. Lucas (Omar Moya) significó un hálito de frescura, espontaneidad y naturalidad. El propio actor refiere que esta película le aportó conocer el gran paraíso que es la Sabana, además de hallar en ella valores de reflexión, paz y bien

**Kayemón** (Alec Whaite) es otro protagonista principal representa al joven del medio rural, nacido y criado en la Gran Sabana que emigró a Caracas en donde para sobrevivir tuvo que meterse en asuntos turbios, pero un día decidió retornar a su medio convirtiéndose en el protector o hermano mayor del niño Lucas al que la vida pone en su camino en una estación de ómnibus de Caracas como motivo para continuar su viaje. Lucas es para Kayemón como el hermano ausente, como su niño interior al que debe volver y cuidar. Kayemón, según Claudia Pinto, es como el niño malo que nadie se lo cree, es un personaje ambiguo que otorga mucha frescura al filme.

### **Respecto al Rodaje**

Todo lo que aparece en la película es real, durante 6 semanas el equipo de producción se trasladó a la Gran Sabana. Hubiera sido más fácil filmar en Caracas y solo los exteriores en la Sabana como así propuso el productor; pero Claudia jamás lo hubiera permitido porque si no se rodaba en la Gran Sabana lo esencial de la película se hubiera perdido. Para los actores fue emocionante trasladarse a la Sabana, donde trabajaron inmersos en la magia del lugar y de sus gentes día y noche, porque la lluvia no cesaba y muchos de los ensayos tuvieron que hacerlos con velas cuando el tiempo lo permitía. La lluvia era debida, según las tribus del lugar, a la creencia de que a la montaña no le gustaba el ruido, y que por eso llovía.

Fue toda una odisea filmar en un lugar tan alejado de la “civilización”, además con un escaso presupuesto y a más de 10 horas de distancia de la población más cercana, en un lugar que no disponían de algo tan sencillo como un ventilador para simular el movimiento del viento en las hojas de los árboles, pues era muy costoso llevar hasta allá ventiladores industriales, pero en las dificultades se aguzó el ingenio, y el equipo de producción se subió a los árboles y lograron mover las ramas manualmente.

---

<sup>3</sup> “Claudia Pinto Emperador”. Acceso 15 de septiembre de 2023, <https://ibermediadigital.com/la-distancia-mas-larga/>

Para hallar la casa en la que se rodó la película hubo que recorrer todo el parque natural del Roraima, uno de los más grandes del mundo, hasta encontrar con la casa en la que se rodó la película y que coincidiera con el guion, en el que continuamente dice “se ve el Roraima por la ventana”. Se consiguió esa casa que era un almacén con huequitos en las paredes, no ventanas, pues los indígenas no necesitan ventanas para ver la naturaleza, ya que están inmersos en ella. Se acondicionó el almacén, se abrieron ventanas, se hizo un baño, pero se respetaron y siguieron al máximo todas las indicaciones de los indígenas. Todo se remodeló con materiales de allí y después de rodar la película la casa se quedó como recuerdo, donde la gente va y se toma fotos

*Continuando con las vicisitudes para que el rodaje fuera lo más natural y real posible, sin trucajes ni efectos especiales, las tomas aéreas no fueron realizadas con drones sino con un paramotor<sup>4</sup> que habían construido los habitantes de Santa Elena de Uairén, la ciudad más próxima a donde se filmó la película. También se filmó en las cumbres del Roraima, aunque en un principio se pensó no hacerlo, porque unos días antes se estrelló un helicóptero y murieron los cinco tripulantes; pero al final el equipo optó por arriesgarse y subir a la cumbre con un helicóptero de dos aspas. La actriz Carme Elías refiere que la experiencia de estar en la cumbre del Roraima fue algo excepcional por el silencio y la mística que allí se respiraba, dice que “no estaba ni en el cielo ni en la tierra. Allí hay algo difícil de explicar, algo que va más allá del paisaje”*

*A modo de conclusión, cabe señalar que es una película de temas muy mezclados: culpa, perdón, familia, muerte, la violencia innegable que hay en el país, concretamente en la ciudad de Caracas, también el paraíso escondido al que se llega para sanarse. Se logró hacer una gran película, a pesar de los precarios medios, gracias a un talentoso equipo que estaba acostumbrado a bregar con situaciones difíciles.*

*Claudia Pinto se enorgullece de su película no solo por su merecido palmarés, sino por la universalidad de los sentimientos que en ella aparecen y la recepción del público:*

Quando estrenamos la película mundialmente en Montreal, el público la recibió con tanta emoción y ganamos el premio como Mejor Película de América Latina, comprendí que habíamos hecho un buen trabajo y que habíamos logrado conectar con la gente como soñábamos. En este sentido, **La distancia más larga** no ha dejado de darnos alegrías. En festivales nos ha ido muy bien; el público nos ha apoyado siempre (hemos llegado a estar un año en las salas de cine de Venezuela); la Academia española nos nominó en los Premios Goya como Mejor Película Iberoamericana; y la industria iberoamericana nos premió como el Premio Platino a la Mejor Ópera Prima de Ficción. La distancia más larga ha funcionado bien y en ámbitos muy distintos. Eso nos dice que la película se comunica bien con quien esté del otro lado de la pantalla y me llena de satisfacción que así sea<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Paramotor es una aeronave conformada con un pequeño motor de hélice y un parapente. En realidad un parapente motorizado

<sup>5</sup> Claudia Pinto Emperador”. Acceso 15 de septiembre de 2023, <https://ibermediadigital.com/la-distancia-mas-larga/>

## 2. La novia del desierto (Argentina, 2017, Cecilia Atán y Valeria Pivato)

Las directoras argentinas, Cecilia Atán (Buenos Aires, 1978) y Valeria Pivato (Buenos Aires, 1973), nos deleitan con esta ópera prima, *road movie*, coproducida por Argentina y Chile y premiada en Cannes (2017) en la sección “Un Certain Regard”. Cuenta la historia de Teresa, una mujer de 54 años que trabaja como empleada doméstica en una casa familiar en Buenos Aires. Durante décadas se ha refugiado en la rutina de sus tareas, pero ahora que la familia ha decidido vender la casa, su vida empieza a tambalearse. Sus directoras dicen de este film:

Antes de estrenarla, nosotras teníamos la sensación que el tema de la película era universal. Y justamente al haber estado en Cannes, tuvimos la confirmación y la sensación de que la película toca una cuerda que conecta con cualquier persona de cualquier nacionalidad. De alguna manera elegimos a Teresa para contar esa historia, pero en realidad la circunstancia de que sea una mujer y una empleada doméstica, es justamente eso, una circunstancia, porque el recorrido que hace el personaje habla de un tema universal, que tiene que ver con conocerse uno mismo<sup>6</sup>

Se trata de un relato sencillo, íntimamente humano. Dos son sus actores principales: la chilena, Paulina García en el papel de Teresa, y el argentino Claudio Rissi, Miguel o “el gringo” en la versión cinematográfica. Dos personajes que sobradamente han pasado el ecuador de sus vidas, “¿sin pena ni gloria?”, unas vidas periféricas, solitarias, fronterizas y desérticas como el paisaje que le acompaña.

Las realizadoras, fieles a los clásicos esquemas del *Nuevo Cine Latinoamericano*, otorgan al paisaje un papel protagónico y metafórico. Ellas nos llevan a la Argentina del interior, a más de 1000 kms de Buenos Aires, para convertir al desierto de la provincia de San Juan en el escenario, en el “no lugar”, donde transcurren unas vidas “sin lugar”, según los paradigmas sociales convencionales, vidas que transitan entre la desorientación y la esperanza, unas vidas de “no triunfadores”, de “historias mínimas”<sup>7</sup>.

La esencia del desierto sanjuanino está vinculada no sólo a los seísmos<sup>8</sup>, también al “inesperado” viento *Zonda*<sup>9</sup> que, de repente, irrumpe en la película produciendo caos, desorientación, duelo, pérdida, vacío. Toda una metáfora que a la protagonista del film la libera de cargas y la conduce a una irremediable actitud de vaciamiento y de disponibilidad a la esperanza y al reencuentro

---

<sup>6</sup> “Cecilia Atán y Valeria Pivato. Entrevista de Juan Carlos Ugarelli”, acceso el 18 de noviembre de 2018.  
<https://www.cinencuentro.com/2017/10/07/entrevista-cecilia-atan-valeria-pivato-directoras-la-novia-del-desierto/>

<sup>7</sup> Nos hacemos eco de la película del cineasta argentino Carlos Sorín *Historias Mínimas* (2002) cuyos protagonistas son personas y paisajes olvidados

<sup>8</sup> La provincia de San Juan ha sido muy duramente castigada por terremotos, uno de los más catastróficos tuvo lugar el 15 de enero de 1944, llegando a causar más 10.000 fallecidos solo en la capital

<sup>9</sup> El viento “Zonda” desciende de los Andes, es viento cálido y seco, que sopla con fuerza en las provincias del Este de Argentina, sobre todo en la región de Cuyo en la que se ubica San Juan. También el Zonda puede producir lluvias orográficas. Para que nos hagamos una idea el “Zonda” tiene efectos similares al “Levante” en el Valle del Guadalquivir

Otro elemento que aparece en esta película, tan latinoamericana, es la geografía humana en torno al desierto de San Juan, una de sus señas de identidad es la veneración popular a “La Difunta Correa”<sup>10</sup> patrona de los conductores y de la fidelidad- felicidad conyugal.

La película *La novia del desierto* juega con la metáfora de la “Difunta Correa” que, por amor a su pareja, arriesgó la vida en tan agreste naturaleza, muriendo de sed en el desierto de San Juan. A “La Difunta Correa” se encomiendan aquellos que quieren encontrar al amor de su vida. “La Difunta” es esperanza para “los nadie”, para los olvidados y los no triunfadores como los protagonistas del film.

Desde el punto de vista técnico las realizadoras siguen, casi al pie de la letra, el manifiesto del Nuevo Cine Latinoamericano: predominio de los exteriores con cámara fija que capta en toda plenitud el paisaje geográfico; cámara al hombro, como si de un reportero se tratase, cuando se filma la geografía humana materializada en el rico y complejo mundo de una religiosidad popular que raya en “lo real maravilloso”. Primeros y medios planos para revelar el más mínimo gesto o expresión del rostro humano. Ausencia de profundidad de campo para resaltar los rostros o mostrar la incertidumbre de los personajes. Los interiores de las viviendas se muestran caóticos, el espacio interior está fragmentado y el espectador está separado de la acción por barreras arquitectónicas (tabiques, marcos de puertas, puertas entreabiertas, etc.) que establecen distancia, esta es una técnica utilizada en el cine de Lucrecia Martel para impedir que el espectador, al tener solo una visión segmentada, no se erija en juez. La fotografía utiliza filtros grisáceos como metáfora de la condición y del estado anímico de sus personajes. La música es intimista y de vez en cuando se escucha algún bolero o chacarera para resaltar el contexto latinoamericano y del interior de la Argentina.

La película de Cecilia Atán y de Valeria Pivato utiliza el flash back para destacar el continuo debate “civilización” versus “barbarie”. La “civilización” es la ciudad de Buenos Aires, la vivienda de la alta burguesía al más puro estilo inglés (victoriano), espacio gris y ordenado, en donde Teresa ha servido como empleada doméstica 34 años de su vida. La “barbarie” está representada en los hábitats precarios del desierto sanjuanino, en esas casas pobres y caóticas, chozas de paredes de adobe donde anida la vinchuca<sup>11</sup>. Una vez más, el flash back manifiesta los contrastes sociales extremos de América Latina.

En definitiva, estamos ante una película de silencios, de gestos, intimista, profunda, que revela la solidaridad y la grandeza del alma humana a pesar de la precariedad material. Un canto a la esperanza, a la transformación y, sobre todo, al reencuentro con el amor y con nosotros mismos,

---

<sup>10</sup> Deolinda Correa es un personaje del siglo XIX que, cuando su marido fue reclutado para la guerra, fue a buscarlo con su bebé por el desierto de San Juan, pero Deolinda falleció en el intento, muriendo de sed, aunque de sus pechos siguió manando leche y el bebé pudo sobrevivir, y así lo hallaron unos arrieros que, en una noche de tempestad (como la que se presenta en el film) los salvó de morir en el camino. Por ello la difunta es patrona de los conductores, a ella le ofrecen botellas con agua como exvotos para tener suerte en el camino; pero también la Difunta Correa es símbolo de la fidelidad conyugal, y a ella se encomiendan las novias, alquilando en su santuario el traje cuando van a casarse para que el matrimonio salga bien. La Difunta Correa fue la novia del desierto de San Juan como Teresa, la protagonista del film de Cecilia Atán y Valeria Pivato

<sup>11</sup> La vinchuca es un insecto, una especie de chinche en cuyos excrementos hay una bacteria que, transmitida al ser humano, produce en este el mal de Chagas (esta enfermedad debe su nombre al médico brasileño, Carlos Chagas, que descubrió el origen de la misma. También se transmite por la picadura de dichos insectos

que siempre nos regala la vida si somos capaces de ver más allá, transitando desiertos y “noches oscuras”. El film comienza con unos títulos de crédito, sobrios y silenciosos, para concluir con la misma sobriedad pero con una hermosa canción que, pese a la soledad aparente de la protagonista, la reconecta consigo misma tras la experiencia iniciática del camino: “Desde el cielo solita estoy, con el almita caminando voy. El horizonte me canta su voz, sigo soñando con el corazón, ando el camino, conozco el sol. Y por las noches con luna voy. Sola puedo, solita estoy. Sola espero, solita soy. Es mi destino racimo de amor, dulce caricia la vida cambió...”

### **Conclusiones**

Las películas seleccionadas son un ejemplo del cine realizado por mujeres latinoamericanas que, nacidas en la década de los setenta, han logrado que dicho cine se conozca más allá de sus fronteras nacionales. Un cine que apuesta por competir en prestigiosos festivales internacionales de América Latina y de Europa.

Las dos películas analizadas responden a los principios de la narrativa fílmica del Nuevo Cine Latinoamericano como un arte que apuesta por rodar en espacios exteriores, que no son más que las geografías distantes y olvidadas, los espacios de “barbarie” que quedaron marginados en el discurso de la construcción del Estado-Nación Liberal.

En ambas películas sus protagonistas principales son mujeres que emprenden un viaje iniciático y transformador. Un viaje de despojo y desapego que les hace llegar a la esencia de ellas mismas. Son mujeres valientes, intrépidas, que viajan al futuro o al pasado, mujeres en una edad madura, casi despuntando la vejez, a las que la vida les da la oportunidad de ser ellas mismas, verdaderas heroínas de un western crepuscular.

Las dos películas ofrecen una mirada feminista y de empoderamiento de lo femenino más allá de las pérdidas y las dificultades de la vida. Mujeres que, desde sus “noches oscuras”, son capaces de resucitar cual ave fénix

### **Apéndice: Fichas Técnicas**<sup>12</sup>

**1.-** Título Original *La distancia más larga*/ Año 2013/ 113 minutos/ País Venezuela/Dirección Claudia Pinto Emperador/ Guión Claudia Pinto Emperador/Música Vicent Barrière/ Fotografía Gabriel Guerra/ Coproducción Venezuela-España/ Productora Sin Rodeos Films C.A, Castro Producciones Cinematográficas, Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, Ibermedia, Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, Televisión de Galicia (TVG)/ Género Drama Road Movie

#### Reparto

Carme Elías, Omar Moya, Alec Whaite, Iván Tamayo, Isabel Rocatti, Marcos Moreno, Malena González, Beatriz Vásquez, José Roberto Díaz, Alberto Rowinsky

---

<sup>12</sup> Las fichas técnicas y artísticas en <https://www.filmaffinity.com/es/film911015.html> . La distancia más larga, acceso 16 de mayo 2015 / <https://www.filmaffinity.com/es/film824065.html>. La novia del desierto. Acceso el 10 de enero de 2018

### Sinopsis

Dos caras de un mismo país, una ciudad agresiva y caótica, y un paraíso con las montañas más antigua del planeta. Dos protagonistas en momentos vitales opuestos. Y dos viajes temerarios, una aventura infantil que cruza un país entero, y un viaje sin retorno, pero libre y decidido. El destino vincula irremediamente a una abuela y su nieto. Aunque no se conocen forman parte de un círculo que no pueden romper. Las segundas oportunidades aparecen, pero la libertad individual se impone. Todo se conjura para decirnos: sólo hay un destino, el que tú eliges

### Premios

- 2015: Premios Platino: Mejor ópera prima
- 2014: Premios Goya: Nominada a Mejor película hispanoamericana
- 2013: Festival de Gijón: Sección oficial largometrajes a competición
- 2013: Festival de La Habana: Sección oficial óperas primas a concurso

**2.- Título original** *La novia del desierto* / Año 2017 /Duración 77 minutos/ País Argentina  
Dirección Cecilia Atán, Valeria Pivato /Guion Cecilia Atán, Valeria Pivato, Martín Salinas/ Música Leo Sujatovich/ Fotografía Sergio Armstrong/ Productora Ceibita Films El Perro en la Luna - Haddock Films/ Género Drama-Road Movie

### Reparto

Paulina García, Claudio Rissi

### Sinopsis

Cuenta la historia de Teresa, una mujer de 54 años que trabaja como empleada doméstica en una casa familiar en Buenos Aires. Durante décadas se ha refugiado en la rutina de sus tareas, pero ahora que la familia ha decidido vender la casa, su vida empieza a tambalearse.

### Premios

- 2017: Festival de Cannes: Un Certain Regard (Sección oficial)
- 2017: Premios Sur: Mejor música original. 3 nominaciones
- 2017: Premios Fénix: Nominada a mejor actriz (Paulina García)
- 2017: Festival de La Habana: Mejor ópera prima
- 2018: Premios Platino: Nominada a mejor ópera prima

### Bibliografía

- Elena, Alberto y Marina Díaz López. *Tierra en trance. El cine latinoamericano en 100 películas*. (Madrid: Alianza Editorial, 1999).
- Lapeña, Óscar. *El cine va de viaje*. (París: Université Paris Sud, 2019)
- Pérez María Dolores y David Fernández. *La Memoria Filmada: América Latina a través de su cine*. (Madrid: Editorial IEPALA, 2001)
- Pérez, María Dolores. 2013. “El cine latinoamericano entre dos siglos: sus claves y temas”. (Barcelona, Boletín Americanista, 2013)
- “Sentimientos y paisajes se funden en la distancia más larga” 28 de agosto de 2015. Acceso, 25 de marzo de 2022.  
[https://elpais.com/cultura/2015/08/27/actualidad/1440701933\\_056173.html](https://elpais.com/cultura/2015/08/27/actualidad/1440701933_056173.html)
- “Claudia Pinto Emperador entrevista en Casa de América de Madrid en 2016” Acceso 5 de febrero 2022, <https://www.youtube.com/watch>
- “Claudia Pinto Emperador”. Acceso 15 de septiembre de 2023  
<https://ibermediadigital.com/la-distancia-mas-larga/>
- “Claudia Pinto.: El cine es un camino maravilloso e incierto”. Acceso el 12 de marzo 2023  
<http://www.cinemascine.net/entrevistas>
- “Cecilia Atán y Valeria Pivato. Entrevista de Juan Carlos Ugarelli” Acceso el 18 de noviembre de 2018. <https://www.cinencuentro.com/2017/10/07/entrevista-cecilia-atan-valeria-pivato-directoras-la-novia-del-desierto/>