

## La Escuela en el San Juan decimonónico y la influencia cultural de las Sociedades Literarias

---

Ricardo Méndez Barozzi <sup>1</sup>  
[mendezbarozzi@yahoo.com.ar]  
Universidad Nacional de Luján,  
Luján-Argentina

### Resumen

El desarrollo cultural de las instituciones en la provincia de San Juan durante el siglo XIX, impactó de gran manera sobre la sociedad local. Por ello, este trabajo se propone analizar el crecimiento de la cultura local sobre dos ejes. El primero de ellos será el incremento en la cantidad de establecimientos escolares en la provincia. El segundo será un eje complementario del primero, ya que se centrará en el surgimiento de las sociedades literarias y sus integrantes y, al mismo tiempo, se apreciará su impacto cultural relacionado con la educación formal. A diferencia de otras provincias, San Juan logró mantener la estabilidad política al estar durante varias décadas gobernada por Nazario Benavides. ¿Cuáles fueron las causas de esta singularidad? Sin dudas son muchas y no se pretende abordar a todas. Tan solo indicar algunas cuestiones: por un lado, el impacto de la generación de 1837 en San Juan y por el otro, la solidez de las instituciones provinciales. Si a ello, le sumamos el desarrollo cultural se comprenderá por qué San Juan pudo alcanzar un periodo de paz social prolongado.

**Palabras clave:** Siglo XIX, Escuelas, influencia cultural, Sociedades literarias.

Recibido: Noviembre, 2023

Aprobado: Diciembre, 2023

---

<sup>1</sup> Universidad Nacional de Luján. Argentina. <https://orcid.org/0000-0002-4627-933X>

## School in nineteenth-century San Juan and the cultural influence of the Literary Societies

### Abstract

The cultural development of the institutions in the San Juan province during the 19th century had a great impact on the local society. Therefore, this paper aims to analyze the growth of local culture on two axes. The first of these will be the increase in the number of schools in the province. The second will be a complementary axis of the first, since it will focus on the emergence of literary societies and their members and, at the same time, their cultural impact related to formal education will be appreciated. Unlike other provinces, San Juan managed to maintain political stability by being ruled by Nazario Benavides for several decades. What were the causes of this singularity? Undoubtedly there are many and it is not intended to address all of them. Just to indicate some issues: on the one hand, the impact of the generation of 1837 in San Juan and on the other, the solidity of the provincial institutions. If we add cultural development to this, it will be understood why San Juan was able to achieve a prolonged period of social peace.

**Keywords:** XIX century-Schools-Literary Societies

---

### Introducción

Esta investigación tiene por objeto develar la singularidad cultural que tuvo la provincia de San Juan durante el siglo XIX. El propósito de este trabajo es indagar como se fueron fortaleciendo los elementos culturales, a través de la presencia de novedosas instituciones. Para ello, se utilizará bibliografía pertinente, la que sumada a fuentes primarias y secundarias nos dará una respuesta a los interrogantes: ¿Por qué San Juan se afianzó como una provincia avanzada en términos culturales durante el siglo XIX? ¿Quiénes fueron los principales responsables de esta política? ¿Qué dificultades debieron afrontar?

Antes de adentrarnos en el tema, resulta conveniente una contextualización adecuada sobre la provincia. En las últimas décadas del siglo XVIII, mientras San Juan dependía de la gobernación-intendencia de Córdoba<sup>2</sup>. El paisaje urbano incluía los símbolos que caracterizaban al poder en el Antiguo Régimen: la Iglesia y el Cabildo<sup>3</sup>. El poder social de los “vecinos principales”, en su mayoría blancos, se visualizaba en sus pautas residenciales,

---

<sup>2</sup> Juan R. Fernández. «San Juan (1810-1862)» en *Historia de la Nación Argentina desde los orígenes hasta la organización definitiva en 1862*, vol. X, Segunda parte, comp. por Ricardo Levene. (Buenos Aires: El Ateneo, 1939), 156.

<sup>3</sup> Carmen Peñaloza de Varese y Héctor Arias. *Historia de San Juan*, (Mendoza: Spadoni, 1966), 95-96.

vivían en las manzanas cercanas a la Plaza Mayor, distinguiéndose de los habitantes de los arrabales, conformados por diversos grupos étnicos<sup>4</sup>.

La sociedad local, con fuertes influencias hispánicas, celebraba las fiestas religiosas como verdaderas funciones teatrales tanto en la Iglesia Catedral como en la plaza pública, congregando allí a las autoridades provinciales y la elite local para conmemoraciones cristianas como Corpus Christi, Semana Santa y las festividades de los Santos Patronos<sup>5</sup>. Al mismo tiempo, la ciudad era un espacio para las actividades sociales, económicas y políticas y un sitio de encuentros para la circulación e intercambio<sup>6</sup>. También era un espacio de control sobre las personas donde la doctrina cristiana ejercía su influencia<sup>7</sup>.

En las principales obras de Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*<sup>8</sup> y *Recuerdos de Provincia*<sup>9</sup> se hace referencia al notable estado de abandono en el que se encontraba la escolaridad en su provincia. No obstante, el autor señala que, a pesar de sus notorias disidencias con el gobernador Benavides, reconoce en este su formación como pupilo y alguna continuidad en la política de Estado escolar comenzada con el teniente-gobernador José Ignacio De la Roza y acentuada con el gobierno de Salvador María Del Carril.

Al igual que Sarmiento, otro contemporáneo de los hechos fue Damián Hudson<sup>10</sup> quien relata los acontecimientos vividos en la provincia y en la región cuyana desde comienzos del siglo XIX. El aporte de este autor es de suma importancia porque fue un actor principal y testigo directo de los hechos sucedidos en San Juan durante la primera mitad del siglo XIX. Hudson, de origen mendocino y de una gran amistad con intelectuales sanjuaninos como Sarmiento, Aberastain y Quiroga Rosas, también va a ser participante de numerosos encuentros de tipo cultural.

Más adelante en el tiempo, con el aporte de la Nueva Escuela Histórica y el fomento de Ricardo Levene, desde el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, aparecieron las contribuciones de Juan Rómulo Fernández<sup>11</sup>, quien narró las características de la vida local y los hombres destacados en San Juan entre 1810 y 1862. En ese mismo trabajo, Margarita Mugnos de Escudero<sup>12</sup>, destaca la aparición de la escolaridad pública en la provincia, como también, el gran aporte que numerosos maestros extranjeros tuvieron para la educación local, en el ámbito de la

<sup>4</sup> Patricia Sánchez. «Vida cotidiana y espacios de sociabilidad. Una mirada desde el género. San Juan de la Frontera (Primera mitad del Siglo XIX)», en *Territorios de lo cotidiano. Siglos XVI-XX. Del antiguo Virreinato del Perú a la Argentina Contemporánea*. (Rosario: Prohistoria, 2014), 181-182.

<sup>5</sup> Berta Abner et al. *La vida del Teatro en la cultura del joven Sarmiento* (San Juan: FFHA-UNSJ, 2003), 47-53.

<sup>6</sup> Ana Fanchin y Patricia Sánchez. «En busca de la memoria de una ciudad colonial. San Juan de la Frontera (1562-1830)», en *Memorias, Métodos y Enfoques. N°1*, (San Juan: FFHA- UNSJ, 2010), 1-3.

<sup>7</sup> Sin embargo, una serie de medidas de control tendientes a mejorar el sistema sanitario y reprimir las prácticas relacionadas con los vicios se acentuó con la creación de la Intendencia de Cuyo.

<sup>8</sup> Domingo F. Sarmiento. *Facundo, Civilización o Barbarie*. (París: Achette, 1874).

<sup>9</sup> Domingo F. Sarmiento. *Recuerdos de Provincia*. (Buenos Aires: Emecé, 2003).

<sup>10</sup> Damián Hudson. *Recuerdos históricos de la Provincia de Cuyo*. (Buenos Aires, Juan Alsina, 1875).

<sup>11</sup> Fernández, *San Juan...*,

<sup>12</sup> Margarita Mugnos de Escudero, «San Juan (1810-1862), Historia de su cultura» *Historia de la Nación Argentina desde los orígenes hasta la organización definitiva en 1862*, vol. X, Segunda parte, comp. por Ricardo Levene. (Buenos Aires: El Ateneo, 1939).

educación privada. La autora menciona la destacada importancia de las instituciones en el San Juan decimonónico, así como el contexto geoeconómico que afectaba a la provincia.

A fines del siglo XX, la influencia que tuvo la generación de 1837 tanto en la cultura como en la política nacional es descrita por Jorge Myers<sup>13</sup>. El autor nota el predominio cultural del romanticismo en este grupo de jóvenes intelectuales quienes, siguiendo a Esteban Echeverría, definieron una clase de “partido” literario e intelectual desafiante al poder. Myers también señala que luego de la muerte de Echeverría el grupo intelectual pasó de un paradigma socialista liderado por este a uno liberal, conducido por Sarmiento.

A comienzos del siglo XXI la faceta artística de Sarmiento en el Teatro y su carácter transdisciplinario son descriptos por Berta de Abner *et.al*<sup>14</sup>, en esta obra se reconstruyen los momentos vividos por Sarmiento y un grupo de jóvenes entusiastas que lo acompañaban en la realización de un proyecto teatral, que, junto a las tertulias en residencias locales, reflejaba el eje cultural de una nueva generación de jóvenes intelectuales.

### 1. La educación desde los tiempos coloniales en San Juan

En educación, desde tiempos coloniales existía en la provincia un aula de latinidad, la escuela de primeras letras fundada en 1655. El aula de filosofía que dependía de la Junta de Temporalidades que se financiaba con lo que redituaban los bienes que habían sido expropiados a los Jesuitas<sup>15</sup>. Luego de la Independencia, en la vecina provincia de Mendoza, con el impulso del general San Martín, se creó una escuela secundaria en 1817, siendo el primer establecimiento laico de Cuyo<sup>16</sup>.

Si bien Sarmiento en “Recuerdos de Provincia” criticaba el estado lastimoso de las instituciones educativas sanjuaninas, el analfabetismo fue en San Juan durante la primera mitad del siglo XIX menor que en otras provincias<sup>17</sup>. Tanto en esta provincia como en Mendoza y Córdoba, se fundaron varias escuelas en la primera década patria, diferenciándose de las del norte, dado que, en ellas debido a las guerras civiles, el proceso fue más lento y el nivel de analfabetismo fue mayor<sup>18</sup>.

Ya en la época patria, para 1816, se creó una Junta Protectora de las Escuelas y el Cabildo hizo su Reglamento. Pero, además, para mejorar la instrucción pública, el gobernador De la Roza comisionó a su cuñado, Luis Aberastein<sup>19</sup> para que contratara a un docente<sup>20</sup> para la escuela de varones, llamada Escuela de la Patria<sup>21</sup>. Dicha escuela,

<sup>13</sup> Jorge Myers. «La revolución en las ideas: la generación romántica de 1837 en la cultura y en la política argentinas» Ed. por Noemí Goldman. *Revolución, república, confederación (1806- 1852)*, (Buenos Aires: Sudamericana-Nueva Historia Argentina, 1998).

<sup>14</sup> Abner *et.al*, *La vida...*,

<sup>15</sup> Mugnos de Escudero, *San Juan...*,206-208.

<sup>16</sup> Manuel Solari, *Historia de la Educación Argentina* (Buenos Aires: Paidós, 1991), 56-57.

<sup>17</sup> Según el Censo Nacional de 1869, San Juan tenía 22 grados de Instrucción, siendo la tercera provincia, después de Buenos Aires y Santa Fe; también el relevamiento menciona que, en Chile, el porcentaje de alfabetismo era mucho menor, por lo que debe considerarse la cercanía de San Juan con aquel país.

<sup>18</sup> Solari, *Historia...*,44.

<sup>19</sup> Padre del dirigente unitario Antonino Aberastain, el apellido Aberastein cambió a Aberastain, años después.

<sup>20</sup> Mugnos de Escudero, *San Juan...*,208-209.

comenzó a funcionar muy pronto, junto a la de mujeres. Los pueblos de la provincia también fueron alcanzados por el nuevo reglamento escolar y Jáchal también tuvo su escuela<sup>22</sup>.

Simultáneamente, los progresos educativos en el ámbito privado también se destacaron: el franciscano Benito Gómez abrió un aula de matemáticas en 1819 y el ciudadano inglés Hipólito Buigley, un curso de Tenedor de Libros, además de la enseñanza de los idiomas inglés y francés en 1829. Al año siguiente, el docente español Santiago Andarió fundó una academia particular.

Ya durante el gobierno de Del Carril (1823-1825), se fundó la Sociedad de Beneficencia promoviendo el progreso educativo, además de establecer el maestrazgo de los artesanos. En política educativa, siguiendo las ideas del presidente Bernardino Rivadavia, Del Carril propuso implementar el método lancasteriano de educación<sup>23</sup> trayendo de Chile, al maestro Diego Thompson, sin embargo, dicho sistema no pudo aplicarse debido a que los maestros locales manifestaron su resistencia a los cambios metodológicos. A pesar de ello, en el periodo liberal, crecieron las escuelas en la provincia<sup>24</sup>.

## 2. La influencia de Sarmiento en la pedagogía

Bajo el gobierno del general Benavides, en 1838, por iniciativa de Sarmiento y Tránsito de Oro, se decidió el establecimiento de un colegio para mujeres cuya apertura se realizó el 9 de julio de 1839<sup>25</sup>, era este un viejo anhelo de Fray Justo Santa María de Oro quien había creado en 1835 un colegio gratuito para niñas, pero su muerte le impidió ver cristalizado el proyecto. El establecimiento educativo se llamaba Colegio Pensionado de Niñas y Señoritas de Santa Rosa de América, del que Sarmiento fue su director y Tránsito de Oro de Rodríguez, su regente<sup>26</sup>.

Sarmiento consideraba que educar a las señoritas procedentes de las familias pudientes de San Juan era un paliativo a la falta de escuelas secundarias en la provincia. En la escuela, las hermanas de Sarmiento: Bienvenida, Rosario y Procesa, ejercían la enseñanza y al mismo tiempo, asistían a otras clases<sup>27</sup>. En el colegio, Sarmiento enseñaba variadas asignaturas como francés y geografía; por otra parte, allí se llevaba a cabo una ardua labor educativa que incluía la traducción de libros y en ese aspecto se destacó la

---

<sup>21</sup> Esta escuela llegó a tener cerca de 500 alumnos en 1818.

<sup>22</sup> Fernández, *San Juan...*, 162.

<sup>23</sup> El método lancasteriano rompía con lo tradicional de la educación entre el docente y el alumno, ya que ahora también puede enseñar alguien que está en proceso de aprender y que aún es alumno.

<sup>24</sup> Solari, *Historia...*, 77-78.

<sup>25</sup> Aquí Sarmiento pronunció su primer discurso en presencia de Benavides y otros funcionarios.

<sup>26</sup> Augusto Landa. *Sarmiento y el general Nazario Benavides* (Buenos Aires: Bonari, 1951) 23 y 54.

<sup>27</sup> Hudson, *Recuerdos...*, 389-391.

traducción del libro *Condición Social de las Mujeres en el Siglo XIX*<sup>28</sup>, un libro escrito en francés, traducido por la señorita Elena Rodríguez<sup>29</sup>.

En 1839, el obispo Manuel Quiroga Sarmiento ocupó un cargo como presidente de la Comisión Protectora de Educación<sup>30</sup>. Por otra parte, Benavides contradujo las órdenes de Rosas, al permitir el ingreso de la Compañía de Jesús para integrarse a la actividad educativa., la cual fundó un Colegio en la provincia<sup>31</sup>. Por otra parte, se restableció la Escuela de Primeras Letras al mismo tiempo que se creaba el Liceo Federal y una Comisión Inspectora para el plan de enseñanza<sup>32</sup>. Para 1843, cuando Rosas decidió la expulsión de los jesuitas, el gobernador sanjuanino no acató las órdenes de Buenos Aires y la orden religiosa se mantuvo en San Juan hasta 1849, cuando se retiró voluntariamente.

A fines de la década de 1840, Sarmiento le asignaba a la educación popular, una importancia imprescindible para que los habitantes del país pudieran progresar y evitar una marginación socioeconómica<sup>33</sup>. Paralelamente, observaba desde su exilio chileno, una relación entre la conducta moderada del gobernador Benavides y la educación brindada en San Juan. En su obra *Facundo*, afirmaba:

La educación moral y religiosa era acaso superior a la instrucción elemental que se daba en las escuelas holandesas y, no atribuyo a otra causa, que en San Juan se hayan dado tan pocos crímenes, ni la conducta moderada del propio Benavides, sino a que la mayor parte de los sanjuaninos, él incluso ha sido educado en esa famosa escuela, en que los preceptos de la moral se inculcaban a los alumnos con una especial solicitud<sup>34</sup>.

### Figura 1. Nazario Benavides

---

<sup>28</sup> Elena Rodríguez era la hija de Tránsito de Oro.

<sup>29</sup> Mugnos de Escudero, *San Juan...*, 208-209.

<sup>30</sup> Nicanor Larraín, *El país de Cuyo*, (Buenos Aires: Weiss y Preusche, 1910), 167.

<sup>31</sup> Abner *et.al*, *La vida...*, 154.

<sup>32</sup> Para esta época se propuso un proyecto de financiación de la educación pública, en la cual se solicitaba a la ciudadanía suscripciones voluntarias para su manutención, pero se duda de su efectividad.

<sup>33</sup> Tulio Halperin Donghi, *Proyecto y construcción de una nación (1846-1880)*, (Buenos Aires: Ariel, 1995), 22.

<sup>34</sup> Sarmiento, *Facundo...*, 54.



Fuente: Destino San Juan.; (23/10/2021). *Nazario Benavides: caudillo y gobernador poco reconocido*. Recuperado de <https://destinosanjuan.com.ar/nazario-benavides-caudillo-y-gobernador-poco-reconocido/> Consultado el 05/09/2022.

En tiempos de Benavides, también se observan algunos avances en la educación privada como el del profesor Sánchez quien en 1838 daba clases de música vocal e instrumental y en 1844 comenzó a funcionar un establecimiento particular de enseñanza promovido por Timoteo Maradona<sup>35</sup>. Cuando Benavides regresó a San Juan en 1842 luego de luchar junto al Ejército Federal, su administración pública mostraba numerosas falencias, se habían cerrado la Sociedad Dramática Filarmónica y la escuela fundada en los tiempos de De la Roza; además el hospital mostraba un notable grado de deterioro.

Pero lo mencionado, fue mejorando paulatinamente, ya que Salvador Quiroga quien era un hombre de confianza de Benavides y además era el Inspector General de Policía. En 1842, Quiroga se encargó de poner en posesión una nueva Escuela del Estado y, fue entonces cuando tomó conocimiento del estado abandono de la educación pública. Por ello, decidió poner en marcha una nueva política educativa y en 1843 decidió fundar la Sociedad Literaria de Instrucción Mutua, que agrupó en su seno a numerosos jóvenes de la provincia<sup>36</sup>.

También en 1842, Hudson había convocado a una reunión de padres de familia para realizar la fundación de un Colegio en el que se enseñarían los idiomas: castellano, inglés, francés y latín. Además, se instruiría sobre matemática, filosofía, teología, jurisprudencia, geografía y dibujo. No obstante, el autor, narra en su libro que cuando se hizo este pedido al gobierno, Benavides se encontraba en la Campaña del Norte por lo que Oyuela y Maradona, a cargo interinamente del gobierno, rechazaron la propuesta<sup>37</sup>.

Para observar las mejoras en salud y educación pública todavía habría que esperar unos años más, a pesar de que para aquel entonces la administración provincial recaudaba

---

<sup>35</sup> Sarmiento, *Facundo...*, 54.

<sup>36</sup> Mugnos de Escudero, *San Juan...*, 212.

<sup>37</sup> Hudson, *Recuerdos...*, 502-503.

en impuestos \$B 72.000<sup>38</sup>. Sin perjuicio de lo anterior, Sarmiento menciona que después de 1845 había acontecido una mejora notable en cuanto a la educación en San Juan, describiendo la creación de una escuela de varones y otra de mujeres<sup>39</sup>.

Además, como se verá más abajo, Sarmiento resaltaba que la Sala de Representantes había declarado a la educación primaria como institución pública de la provincia, destacando asimismo la participación de jóvenes de ambos sexos en la música y el dibujo<sup>40</sup>. Asimismo, también señalaba que la provincia había escuchado su solicitud de atender a la educación femenina<sup>41</sup>.

Aunque fue recién en 1850 cuando Benavides decidió destinar una renta segura a fin de sostener la educación primaria; ese año la Cámara de Representantes declaró como institución de la provincia a la educación pública y creó la Comisión Promotora de la Enseñanza Pública, de la cual Guillermo Rawson fue nombrado presidente. En ese mismo año fueron subvencionadas dos escuelas, una de varones y otra de mujeres<sup>42</sup>. Más adelante, Francisco Díaz, quien asumió la gobernación en 1855, estableció la creación de dos Escuelas modelo y otros establecimientos de carácter educativo<sup>43</sup>.

Cuando Sarmiento asumió como gobernador en febrero de 1862, una de sus principales preocupaciones fue la educación, creando 18 escuelas públicas, que eran subvencionadas con un sistema de rentas fijas, llegando a hacer un total de 42 escuelas en la provincia, que contaba entonces con alrededor de 60.000 habitantes<sup>44</sup>.

En la labor educativa, se destacó la tarea de Pedro Echagüe, quien redactó el *Primer Informe del Consejo de Educación de la Provincia de San Juan por el año 1862* y de Domingo Soriano Sarmiento, quien se desempeñaba como presidente de la Comisión Promotora<sup>45</sup>. También, mediante un decreto, Sarmiento estableció la escolaridad obligatoria, la que recibió apoyo del Estado Nacional<sup>46</sup>.

Entre las instituciones educativas que creó Sarmiento se destaca la Escuela de Fruticultura y Enología, también llamada Quinta Normal, en los terrenos de la capellanía Ortega, Sarmiento inauguró la obra junto al presbítero Cano en septiembre de 1862, la escuela desde sus inicios fue creada para desarrollar las características naturales de la región<sup>47</sup>.

---

<sup>38</sup> Hudson, *Recuerdos...*, 485-486.

<sup>39</sup> *El Honor Cuyano* N.º 16, 19 de octubre de 1846, 1.

<sup>40</sup> Sarmiento, *Facundo...*, 53.

<sup>41</sup> Sarmiento, *Recuerdos...*, 121.

<sup>42</sup> Mugnos de Escudero, *San Juan...*, 214.

<sup>43</sup> Ricardo Méndez Barozzi, «Nazario Benavides, el hombre que manejó el equilibrio entre federales y unitarios por más de dos décadas», en *Revista de Historia* n.º 24 (2023), 16.

<sup>44</sup> Mugnos de Escudero, *San Juan...*, 215.

<sup>45</sup> Mugnos de Escudero, *San Juan...*, 215.

<sup>46</sup> Nota del Ministerio de Justicia, Culto e Instrucción Pública al gobierno de San Juan, 14 de noviembre de 1863. Libro 298. Folio 99, en *Catálogo Digital Gobierno Domingo F. Sarmiento, 1862-1863, 2º parte*. (San Juan: Archivo Histórico de la Provincia, 2004).

<sup>47</sup> AA. VV, *Colegio...*, 32.



Por otra parte, el gobernador creó también en 1862, el bachillerato secundario llamado Colegio Preparatorio<sup>48</sup>, el cual estaba destinado a los estudiantes que desarrollaban estudios universitarios relacionados con la minería<sup>49</sup>. También durante la gobernación de Sarmiento, creció de forma considerable la educación privada, ya que San Juan vivía un clima de efervescencia educativa y literaria con varios profesores extranjeros radicados allí<sup>50</sup>.

### 3. Salones literarios y nuevas formas de sociabilidad

El Estado que surgió de las reformas rivadavianas se lo puede considerar “institucionalizador”, ya que inspirado en la Ilustración tardía, se sintió con derechos para incidir en la vida social. Fue por eso que forjó instituciones de carácter nacional como el Colegio de Ciencias Morales y la Universidad de Buenos Aires, en los que se formó la generación romántica. Muchos jóvenes de las provincias estudiaron en ellos becados y fueron parte de la primera élite de carácter nacional<sup>51</sup>.

Como fue mencionado, el producto mejor logrado de esta reforma, fue la Generación de 1837, que fue la primera en desarrollar un fuerte signo secular con una acentuada configuración laica. Sus integrantes se formaron en instituciones que eran parte del Estado, de esta forma se desligaron de cualquier tipo de relación con la religión oficial, lo que generó que estos jóvenes fuesen los primeros en concebir a la sociedad y a la cultura desde la “modernidad”<sup>52</sup>.

En el pensamiento romántico argentino confluyeron contenidos ilustrados junto a la influencia de diferentes pensadores, como el del utilitarista Jeremy Bentham, el económico de James Mill<sup>53</sup>, los postulados liberales de Benjamin Constant y la incorporación de los aportes de Alexis de Tocqueville y François Guizot<sup>54</sup>. El ascendiente de estas lecturas permitió un giro político pasando progresivamente de un programa de corte socialista promovido por Esteban Echeverría a otro de tipo liberal impulsado por Sarmiento<sup>55</sup>.

El albor de la generación romántica se hallaba en los primeros programas que aparecen en los periódicos entre 1830 y 1839. Ya en el exilio, entre 1839 y 1844, con el endurecimiento de la política rosista, los jóvenes románticos asumieron posicionamientos políticos y tienen como objetivo principal derrocar a Rosas, al que ven como un tirano. El aporte literario más rico lo hacen quienes están en su etapa de exilio chileno<sup>56</sup>, entre 1844 y

---

<sup>48</sup> Luego se lo denominó Colegio Nacional Monseñor Pablo Cabrera.

<sup>49</sup> AA. VV, *Colegio...*, 48.

<sup>50</sup> Mugnos de Escudero, *San Juan...*, 209-211 y 217.

<sup>51</sup> Myers, *La revolución...*, 15.

<sup>52</sup> Myers, *La revolución...*, 16.

<sup>53</sup> Padre de John Stuart Mill.

<sup>54</sup> Se destacan las lecturas y debates que promovía Sarmiento sobre Tocqueville y Guizot en la Sociedad Dramática Filarmónica de San Juan, se amplía este tema más abajo.

<sup>55</sup> Myers, *La revolución...*, 17.

<sup>56</sup> Destacándose los aportes de Sarmiento y Alberdi. También deben mencionarse las consideraciones de los exiliados en Uruguay y Bolivia.

1852. Lo más importante para esta generación vino luego de Caseros, cuando lograron consenso político y son sus proyectos los que comenzaron a aplicarse.

Para finales de la década de 1840, dentro de este grupo, aparecerán dos figuras clave que serán los sostenes intelectuales de los estados post-rosistas, la Confederación Argentina y el Estado de Buenos Aires, Alberdi y Sarmiento, respectivamente. A diferencia de Alberdi, que está en contra de la educación formal para los sectores populares y propone la disciplina del trabajo, Sarmiento, como ya fue mencionado, sostiene que solo la educación popular hará posible el progreso de los hijos del país<sup>57</sup>.

El Salón Literario surgió como un espacio de sociabilidad en Buenos Aires en 1837, en el mismo asistían intelectuales como Marcos Sastre, Juan María Gutiérrez, Miguel Cané, Juan Bautista Alberdi, Manuel Quiroga Rosas y, Vicente López y Planes, entre otros. Allí se promovía la adhesión a la ideología liberal progresista, con influencia del movimiento romántico francés, manifestándose contra el gobierno de Rosas, lo que provocó más adelante, la disolución de la sociedad<sup>58</sup>.

### Figura 2. Domingo Faustino Sarmiento



La Nación (11/09/2020). *Historia del día del maestro, un homenaje a Domingo Faustino Sarmiento*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/historia-del-dia-del-maestro-homenaje-domingo-nid2445232/> Consultado el 11/09/2022.

En 1838 Esteban Echeverría fundaba una entidad de similares características: la Asociación de la Joven Argentina<sup>59</sup>, que tendría filiales en el Interior, una de ellas en San Juan<sup>60</sup>, a pesar de que, como fue mencionado, desde 1835 había surgido allí la Sociedad

---

<sup>57</sup> Halperin Donghi, *Proyecto...*,32.

<sup>58</sup> Abner *et.al*, *La vida...*,39.

<sup>59</sup> Luego conocida como Asociación de Mayo.

<sup>60</sup> Se fundó la filial local el 25 de mayo de 1839.

Filarmónica y Dramática. Simultáneamente este grupo de intelectuales expresaban sus ideas por medio de la prensa como será ampliado más abajo<sup>61</sup>.

Los integrantes ilustrados de la Joven Argentina adherían al pensamiento romántico francés representado por la figura de Víctor Hugo<sup>62</sup>. Allí se leía a Voltaire, Guizot, Tocqueville y Michelet y se debatía sobre diversas problemáticas de tono político, cultural, filosófico, artístico y científico. En algunas ocasiones las tertulias tenían lugar en otros domicilios y cafés<sup>63</sup>.

Esta sociedad presentaba diversas piezas teatrales con un amplio repertorio, se realizaban obras de Moliere, Jovellanos y Beaumarchais entre otros autores, además en el elenco había una amplia participación femenina destacándose las hermanas de Sarmiento: Procesa y Rosario y su prima, Rosa Morales. Por otra parte, debe señalarse que Sarmiento tuvo varios roles en el entorno teatral, como actor y decorador de las obras.

Cuando la sociedad realizaba los festejos patrios conmemorando la Independencia el 9 de Julio, las obras eran gratuitas. Pero en el año 1840, las tensiones entre federales y unitarios recrudecieron y esto llevó a la disolución de la sociedad, ya que sus componentes debieron abandonar la provincia para exiliarse. Al mismo tiempo que se realizaban estas tertulias, se desarrollaban en San Juan importantes celebraciones religiosas, no solo en la Iglesia Catedral sino también en la plaza pública donde asistían las autoridades y los vecinos, en este último sitio también se realizaban las festividades patrias<sup>64</sup>.

Como consecuencia de las actividades realizadas por el grupo de ilustrados románticos, San Juan va a experimentar una notable mejora en el ámbito cultural por las actividades desarrolladas por la Sociedad Filarmónica, siendo que para 1837 había aumentado el número de socios y actividades incrementándose la cantidad y variedad de las mismas<sup>65</sup>.

Todo ello contribuía a un afianzamiento entre los sectores de la élite local, quienes se veían representados en este ambiente de tipo progresista, en el cual se podían discutir ideas culturales y filosóficas, las que llevarían a la construcción de un nuevo pensamiento político influido por los representantes de la Ilustración. En este espacio había numerosas celebraciones como fiestas y bailes donde concurrían jóvenes de ambos sexos, integrantes de familias tradicionales de la provincia.

Muchas de sus representaciones culturales se seguían realizando como en sus comienzos en 1834, en la casa de Javier Jofré, descendiente del fundador de la ciudad. La casa contaba con un salón espacioso adornado con muebles de estilo y según algunas fuentes orales fue allí mismo donde funcionó el teatro “El Pino”<sup>66</sup>.

---

<sup>61</sup> Abner *et al*, *La vida...*, 37 y 55-57.

<sup>62</sup> Víctor Hugo consideraba a la escritura dramática para plantear la problemática del poder y librar la batalla cultural desde el Teatro. Sarmiento en su rol de protagonista le sumaba al pensamiento romántico europeo, la oralidad local.

<sup>63</sup> Abner *et al*, *La vida...*, 55-62.

<sup>64</sup> Abner *et al*, *La vida...*, 48-59.

<sup>65</sup> Hudson, *Recuerdos...*, 386-387.

<sup>66</sup> Abner *et al*, *La vida...*, 55-57.

Para 1839, se produjo la fundación de la Sociedad Literaria de San Juan, filial de la Joven Argentina mencionada más arriba<sup>67</sup>. Ese mismo año, Sarmiento fundó junto a otros integrantes del grupo ilustrado el periódico *El Zonda*, que tenía una clara tendencia provocadora en una sociedad tranquila como la sanjuanina.

## Conclusiones

La aparición temprana de la educación formal en la provincia de San Juan, hizo que esta prosperara más rápidamente que muchas provincias de la Confederación Argentina. La presencia en la provincia de un sector ilustrado desde comienzos de la era patria posibilitó el ascenso al poder de un gobernador reformista: Salvador María Del Carril. Su gobierno, de claro tinte liberal, realizó muchas reformas que afectaron a la vida cotidiana en la provincia, pero al mismo tiempo fue el primer innovador en la educación local, trayendo el método lancasteriano.

En la década siguiente, ya en tiempos de los gobiernos federales de Juan Manuel de Rosas en la Confederación Argentina y, de Nazario Benavides en la provincia, hizo su entrada en escena un nuevo sitio de sociabilidad: los salones literarios. En estos espacios, se destacaron numerosos jóvenes que leían obras literarias, representaban obras teatrales y se dedicaban al periodismo, pero todos ellos le daban una importancia primordial a la educación formal. Entre ellos, se destacó Sarmiento quien durante su exilio chileno va a madurar en sus escritos el proyecto de ciudadano escolarizado para la nueva nación.

A pesar de ello, esta empresa no fue sencilla para el grupo de jóvenes ilustrados, ya que, en la mayoría del tiempo, debieron afrontar el exilio y, cuando no fue así se enfrentaron al poder local, el que, a pesar de muchas limitaciones, intentaba darle una continuidad a la escolaridad en la provincia, sufriendo también inconvenientes para solventarla. Finalmente, con la llegada de Sarmiento a la gobernación, se pudo plasmar su proyecto de extender el número de establecimientos escolares en San Juan.

## Referencias Bibliográficas

- AA.VV. «Colegio de Pensionistas de Santa Rosa» en *Catálogo de Bienes Patrimoniales de la Provincia de San Juan*. San Juan: Gobierno de la Provincia de San Juan, 2016.
- Abner, Berta, Apra, Jamile, Castro, Cristina, Scalia, Liliana y Valenzuela, Laura. *La vida del Teatro en la cultura del joven Sarmiento*. San Juan: FFHA-UNSJ, 2003.
- Fanchin, Ana. y Sánchez, Patricia. «En busca de la memoria de una ciudad colonial. San Juan de la Frontera (1562-1830)», en *Memorias, Métodos y Enfoques. n°1*, San Juan: FFHA- UNSJ, (2010).
- Fernández, Juan R. «San Juan (1810-1862)» *Historia de la Nación Argentina desde los orígenes hasta la organización definitiva en 1862*, vol. X, Segunda parte, comp. por Ricardo Levene. Buenos Aires: El Ateneo, 1939.

---

<sup>67</sup> Landa, Sarmiento...,56.

- Halperin Donghi, Tulio. *Proyecto y construcción de una nación (1846-1880)*, Buenos Aires: Ariel, 1995.
- Hudson, Damián. *Recuerdos históricos de la Provincia de Cuyo*, Buenos Aires: Juan Alsina, 1875.
- Landa, Augusto. *Sarmiento y el general Nazario Benavides*, Buenos Aires: Bonari, 1951.
- Larraín, Nicanor. *El país de Cuyo*, Buenos Aires: Weiss y Preusche, 1910.
- Méndez Barozzi, Ricardo. (2023). «Nazario Benavides, el hombre que manejó el equilibrio entre federales y unitarios por más de dos décadas», en *Revista de Historia n.º 24*, (2023): 4-20.
- Mugnos de Escudero, Margarita. «San Juan (1810-1862). Historia de su Cultura.» *Historia de la Nación Argentina desde los orígenes hasta la organización definitiva en 1862*, vol. X, Segunda parte, comp. por Ricardo Levene. Buenos Aires: El Ateneo, 1939.
- Myers, Jorge. «La revolución en las ideas: la generación romántica de 1837 en la cultura y en la política argentinas» Ed. por Noemí Goldman. *Revolución, república, confederación (1806- 1852)*, Buenos Aires: Sudamericana-Nueva Historia Argentina, 1998.
- Sánchez, Patricia. «Vida cotidiana y espacios de sociabilidad. Una mirada desde el género. San Juan de la Frontera (Primera mitad del Siglo XIX)», en *Territorios de lo cotidiano. Siglos XVI-XX. Del antiguo Virreinato del Perú a la Argentina Contemporánea*. Rosario: Prohistoria, 2014.
- Sarmiento, Domingo. *Facundo, Civilización o Barbarie*, París: Achette y Cía, 1874.
- Sarmiento, Domingo. *Recuerdos de Provincia*, Buenos Aires: Emecé, 2011.
- Solari, Manuel. *Historia de la Educación Argentina*, Buenos Aires: Paidós, 1991.
- Varese, Carmen Peñaloza de y Arias, Héctor. *Historia de San Juan*, Mendoza: Spadoni, 1966.

## Fuentes

- Diario *El Honor Cuyano* N.º 16, oct.19, 1846.
- Primer Censo de la República Argentina*, Buenos Aires: Del Porvenir, 1872.  
<http://www.estadistica.ec.gba.gov.ar/dpe/Estadistica/censos/C1869-TU.pdf>  
Consultado el 26/02/2024.
- Nota del Ministerio de Justicia, Culto e Instrucción Pública al gobierno de San Juan, nov. 14,1863. Libro 298. Folio 99, en *Catálogo Digital Gobierno Domingo F. Sarmiento, 1862-1863, 2º parte*. (San Juan: Archivo Histórico de la Provincia, 2004).

## Imágenes en línea

- Destino San Juan.; (23/10/2021). *Nazario Benavides: caudillo y gobernador poco reconocido*. Recuperado de <https://destinosanjuan.com.ar/nazario-benavides-caudillo-y-gobernador-poco-reconocido/> Consultado el 05/09/2022.

La Nación (11/09/2020). *Historia del día del maestro, un homenaje a Domingo Faustino Sarmiento*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/historia-del-dia-del-maestro-homenaje-domingo-nid2445232/> Consultado el 11/09/2022.