

Editorial

Hoy día los estudios históricos demandan compromiso académico, miradas múltiples y diálogos horizontales con otros campos del saber. Temas como la identidad, migración, simbología, herencias ancestrales, historia de la mujer, historia de la fotografía e historia de los libros, por nombrar solo algunos ejemplos, encuentran cada vez mayor interés entre los investigadores, quienes dialogan constantemente con sus pares académicos en la búsqueda por profundizar en la dinámica política, económica y sociocultural que envuelve nuestro devenir. En la era digital, los estudios históricos abren la posibilidad del diálogo sincero a una escala más amplia de la que se podía pensar hace unas décadas atrás, lo que permite dar a conocer líneas de investigación, atrevimientos investigativos, propuestas audaces y resultados colaborativos significativos.

Para el equipo editorial de *Procesos Históricos*, revista digital que llega a su número 43, el compromiso y reconocimiento de la pluralidad se reafirma tras 20 años de trabajo ininterrumpido (2002-2022) de la mano de su editor, el investigador Cristian Camacho, quien se empeñó, con un alto grado de honestidad intelectual, a concebir, impulsar, diseñar y sostener en el tiempo un órgano divulgativo que ha buscado publicar artículos, reseñas, documentos y entrevistas, entre otros tópicos de interés, relacionados con la Historia y las ciencias sociales, inclusive con el arte y la literatura. Su arduo trabajo ha situado a *Procesos Históricos* como una revista reconocida por organismos nacionales e internacionales. Reciba el Investigador Cristian Camacho, quien nos acompañó hasta este número, la gratitud de *Procesos Históricos*, con el reconocimiento por su consagración, dedicación y empeño; situando la Revista como un órgano de divulgación científica con estricta periodicidad, reconocida nacional e internacionalmente.

Procesos Históricos comienza una nueva etapa reafirmando su compromiso con la comunidad de lectores digitales, buscando así contribuir a la construcción de una sociedad donde se consolide el acceso a la información científica y dé a conocer los diálogos académicos nacionales e internacionales que se establecen día a día, con una lectura en y desde Venezuela. En tal sentido, el Comité Editorial da la bienvenida al profesor Johnny V. Barrios Barrios como editor y a la Profesora Yanixa Rivero como editora adjunta, quienes con entusiasmo y profesionalismo han acompañado la labor editorial y hoy asumen el relevo generacional.

En el presente número (43) se incluyen los aportes del Dr. Horacio Biorde Castillo, quien en su trabajo “Mestizaje y alteridades camufladas: identidad nacional venezolana y el fenómeno de las migraciones”, analiza el concepto de identidad nacional en Venezuela, apuntando elementos para la comprensión de fenómenos étnicos involucrados con los procesos de migración e inmigración, así como de adaptación a la sociedad venezolana en la segunda mitad del siglo XX; ello permite subrayar la importancia de una “adecuada comprensión del fenómeno de la identidad”, con el fin de pensar en las expresiones socioculturales e identitarias de las migraciones.

De igual manera, se presenta el trabajo de la Dra. Elizabeth Manjarrés Ramos, “Migración en la tercera edad: Españoles que retornan desde Venezuela”, quien aborda el aumento a de españoles de la tercera edad que retornan a su país de origen desde Venezuela a partir del 2014; una diáspora formada en gran medida por personas que regresan a España “tras más de medio siglo de vida en el extranjero”. La autora estudia dicha

diáspora sobre la base de aquellos testimonios que permiten conocer las particularidades del fenómeno migratorio; en tal sentido, aspectos como el *retorno* y la *vulnerabilidad* en edad no laboral se analizan de manera reveladora.

Por su parte, la candidata a doctora Ana Morales-Anderson, en su trabajo “Lo chino y lo panameño en Techumbres, Guijarros y Pueblo... de Eustorgio Chong Ruíz”, plantea los avances de su investigación doctoral, dando cuenta de un análisis selecto de cuatro obras, donde la narrativa de escritores panameños de ascendencia china, permite “descubrir rasgos literarios y lingüísticos de su herencia ancestral y de la cultura de contacto”. A través de un análisis hermenéutico del libro de cuentos *Techumbres, guijarros y pueblo...* de 1967, su artículo da cuenta del escritor chino panameño Eustorgio Chong Ruíz. Además, a través de un análisis documental (con el software Atlas ti) señala la riqueza literaria de la obra y se identifican rasgos semiótico-lingüísticos que, según la autora, permiten “develar la existencia de una filiación del escritor con la cultura panameña”, así como con “la cultura heredada de sus ancestros”.

Finalmente, el Dr. Marco A. Ramírez V. en su artículo “Para una poética de la alimentación en las letras venezolanas (sinestesia, nutrición y simbología)”, diserta sobre la gastronomía como “espejo literario de la sociedad venezolana del siglo XIX y primer tercio del siglo XX”. El autor resalta, desde un análisis crítico, la gastronomía en las obras literarias, dando cuenta de aspectos notables como la percepción de los alimentos por medio de la sinestesia, su valor nutricional y la simbología cultural que se despliega en las “obras verbales”.

Por otro lado, las reseñas incluidas en este número son aportes significativos de la Dra. María Dolores Pérez Murillo, quien destaca el significado y actualidad de la obra *Intrépidas* entre Europa y Las Américas: Cultura, arte y política en equidad (2022), de Esmeralda Broullón Acuña. Igualmente, el Dr. Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo, da cuenta de un libro relevante para la antropología venezolana y las ciencias sociales/humanas, relacionadas con la figura de Jacqueline Clarac, titulado: *Jacqueline Clarac de Briceño. Obra Completa. Tomo 1* (2022). Asimismo, en este número se incorpora la reseña de la MSc. Nelly J. Hernández R. quien subraya el aporte del libro de Gabriel Pilonieta Blanco: *Historia de la fotografía en Mérida* (2022), cuyo aporte a este campo en la región andina queda en evidencia. Por último, se incluye la reseña del licenciado Henri J. García D., quien destaca las características del libro coordinado por María S. Nieto A., titulado: *Un siglo de historia. Los libros de la Biblioteca Tulio Febres Cordero, 1921-2021. Tomo II*. Obra que subraya la importancia de la riqueza bibliográfica de la mencionada institución en Mérida (Venezuela) y su trascendencia en el tiempo.

De esta manera, invitamos a nuestros lectores a transitar por estas páginas como lo han hecho por más de veinte años; con la gratitud que le dispensa el equipo editorial de *Procesos Históricos*, revista de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes.

Depósito Legal: pp200302ME1486 - ISSN: 1690-4818



Todos los documentos publicados en esta revista se distribuyen bajo una [Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial- Compartir Igual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Por lo que el envío, procesamiento y publicación de artículos en la revista es totalmente gratuito.