

## CLASE DE METALES MENORES Y TALLER EN EL DEPARTAMENTO DE ARTES DE WEBER STATE UNIVERSITY

René Venegas<sup>1</sup>

A mi llegada al estado de Utah como inmigrante, tuve la oportunidad de conocer la historia del estado mormón de Utah, y me impactó mucho la historia de la nación Navajo, sus tradiciones, sus costumbres y su arte de joyería famosa en los Estados Unidos de América, por esta razón quise abrir una clase de joyería en el departamento de arte de Weber State University en la ciudad de Ogden, Utah. Por tal motivo realice un viaje a cuatro esquinas donde está la reservación Navajo que corresponde a cuatro estados, Utah, Colorado, Arizona y Nuevo México.

Ya enviada mi propuesta al decano de la facultad de artes, se presentó una polémica ya que los demás profesores anglos consideraban la clase no apropiada al pensum académico y que sería rechazada por la mayoría de estudiantes anglosajones, por tal motivo me comuniqué con el departamento de diversidad étnica de la Universidad y ellos enviaron un comunicado al presidente de la Universidad quien en respuesta al comunicado ordenó que se aprobara la clase.

Al comenzar la clase de Joyería estilo navajo por primera vez de 14 estudiantes solo 8 aceptaron hacer sus proyectos con ese estilo de joyería, al ver que los demás querían hacer otro estilo, decidí invitar a un indígena navajo estudiante de la Universidad para que hablara sobre su vida como indígena, su testimonio de vida fue muy impactante y todos mis estudiantes aceptaron este estilo ya que es parte de la historia del oeste americano y la participación de la Nación Navajo en la segunda guerra mun-

dial en la guerra del pacífico contra el bien organizado ejército Japonés.

La idea del proyecto de la clase prehistórica implica varias culturas indígenas los aztecas, los mayas, los Incas y los Navajos ya que estas culturas tenían en común el trabajo de los metales.

En el estado de Utah se asentaron parte de la Nación Navajo siendo ellos excelentes joyeros quienes aprendieron de las Misiones Españolas, Los Navajos fueron grandes observadores del Universo y los fenómenos naturales, por este motivo plasmaron en el arte de la joyería figuras cósmicas, animales, insectos y figurines. Los solsticios de invierno y verano fueron la fuente de inspiración en muchos de sus símbolos y aun de su propia mitología.

El conocimiento navajo de las estrellas se basa en una cosmovisión y cosmología notablemente distintas de la astronomía académica occidental. La astronomía navaja se puede entender mejor dentro de un contexto mucho más amplio de la filosofía navajo. La cosmovisión navaja incluye un universo holístico y ordenado donde toda esta interrelacionado y en que todos los componentes del universo existen dentro de un todo. Al mismo tiempo, cada componente contiene el universo entero, creando una red de relaciones y procesos en constante flujo. A diferencia de la astronomía occidental, la astronomía navajo tradicional es muy espiritual de acuerdo con una cosmovisión donde todo se considera vivo y sagrado.

Las técnicas que utilicé en la fabricación de joyas de plata con piedras turquesas o coral rojo, son muy antiguas, a la usanza

1 Profesor de la Weber State University. [venegarene35@gmail.com](mailto:venegarene35@gmail.com)



de la época como la fundición de plata, el laminado, el trefilado, segueteadado, martillado, cincelado y soldaduras. Para fortuna mis estudiantes anglosajones gustan de estas viejas técnicas y para motivarlos les digo “que, si las culturas indígenas pudieron hacer estas bellas obras sin muchos recursos tecnológicos, ustedes también pueden hacerlo”

En el curriculum de la clase de Joyería, me permite también enseñar sobre otras culturas o civilizaciones es así que en este semestre estoy enseñando Joyería con estilo Romano antiguo, mis estudiantes deben realizar un diseño de cuatro proyectos en una hoja donde puedan dibujar con el tamaño real de la piedra semipreciosa que ellos escojan, ellos pueden fabricar toda la guarnición, aretes, collares, brazaletes y anillo. Después de mostrar su diseño yo lo evalué que sea funcional, después los alumnos tendrán que fundir el material de





*Nota: Todas la fotografías son de mi autoría  
y podrán ser exhibidas para la Revista Heurística.*

plata, laminarlo, cortarlo, martillar, soldarlo y finalmente sentar la piedra.

Posteriormente los estudiantes tendrán que presentar un escrito justificando cada una de sus creaciones y el por que usan

la piedra que escogieron, se realiza una exhibición final en mi tienda de artesanías The Local Artisans Collective donde los alumnos podrán invitar a su familiares y amigos.