

Samuel Darío Maldonado precursor de la antropología en Venezuela. Una investigación realizada desde el Archivo Histórico de la familia Maldonado en tiempos de pandemia*

DÍAZ PEÑA, NATALIA



Archivo Histórico Familia Maldonado, Caracas, Venezuela

Correo electrónico: kapuri68@gmail.com

RESUMEN

En de la literatura antropológica, Samuel Darío Maldonado aparece como pionero de la antropología en Venezuela. Su mención estaba limitada a estar en “una lista” de antropólogos positivistas. El Archivo Histórico de la familia Maldonado invitó al profesor y antropólogo Luis Molina a emprender un estudio de su obra antropológica, enmarcadas en las tendencias del pensamiento que influyeron en la sociología y antropología del momento. Este artículo expone la metodología desarrollada, la reorganización de la investigación, y la propuesta pedagógica, bajo la dinámica acontecida en tiempos de pandemia.

PALABRAS CLAVE: Samuel Darío Maldonado, COVID-19, Antropología, Venezuela.

SAMUEL DARÍO MALDONADO PRECURSOR OF ANTHROPOLOGY IN VENEZUELA. AN INVESTIGATION CARRIED OUT FROM THE HISTORICAL ARCHIVE OF THE MALDONADO FAMILY IN TIMES OF PANDEMIC.

ABSTRACT

In anthropological literature, Samuel Darío Maldonado appears as a pioneer of anthropology in Venezuela. His mention was limited to being on "a list" of positivist anthropologists. The Maldonado Family Historical Archive invited professor and anthropologist Luis Molina to undertake a study of his anthropological work, framed within the trends of thought that influenced sociology and anthropology at the time. This article exposes the methodology developed, the reorganization of the research, and the pedagogical proposal, under the dynamics that occurred in times of pandemic.

KEY WORDS: Samuel Darío Maldonado, COVID-19, Anthropology, Venezuela.

Fecha de recepción: 30-08-2022. Fecha de aceptación: 21-09-2022.

1. INTRODUCCIÓN

En Venezuela, el 13 de marzo de 2020 en la Gaceta Oficial Extraordinaria N° 6.519 se decretó el estado de alarma en todo el territorio nacional, por la epidemia de la COVID-19 (decreto N° 4.160, 2020). En dicho documento, se exhortó al distanciamiento social preventivo, restricciones a la circulación y el cese cualquier actividad escolar y académica. También la suspensión de las actividades laborales cuyo desempeño no fuera posible bajo alguna modalidad a distancia.

Esta medida afectó a todos los estratos sociales, sectores económicos, políticos y culturales, lo cual generó retraso y/o paralización. No obstante, ciertos ámbitos de la sociedad han aprovechado esta coyuntura para hacer los cambios necesarios y adaptarse a esta nueva realidad pasando de la práctica presencial tradicional al desempeño virtual. Los archivos históricos no se escaparon de esta realidad. Su función educativa y de soporte a la investigación se ha ido extendiendo a un público cada vez más diverso, englobándose en un proyecto general de acción cultural y llegando a imponerse en un producto tangible de instrumento pedagógico (Vela: 2003). El Archivo histórico de la Familia Maldonado (AHFM) fue un ejemplo de ello, y este es el caso de estudio.

El proyecto legado del Grupo Económico Maldonado comenzó formalmente en enero de 2017 por iniciativa de los bisnietos de Samuel Darío Maldonado, (Maldonado D.: 2020) sustentada en la frase de Mariano Picón Salas: “La función de la historia es mantener viva la memoria de los valores que sirven de vértebra al edificio social. Su objeto es presentar las formas antiguas como elementos indispensables para el proceso de reelaboración de cultura que corresponde a cada generación. No se puede mejorar lo que no se conoce” (Picón Salas 1966:528)

En un principio, la visualización del proyecto devendría en una publicación de la historia empresarial y familiar. Sin embargo, el descubrimiento de la importancia histórica de Samuel

Darío Maldonado junto con la gran cantidad de documentos y manuscritos originales que fueron apareciendo en antiguos almacenes, originó en enero de 2019 (Díaz y Moreno 2019), la necesidad de conformar un Archivo histórico familiar, bajo la premisa de ser: “conscientes de su empoderamiento científico y su compromiso con la conservación de la memoria social, así como sobre el estatus de la naturaleza de las fuentes históricas que ha tenido en los archivos de familia un fructífero campo de investigación”. (Gutiérrez de Armas 2017:4)

En octubre de 2020, a tan solo 6 meses de haber comenzado la pandemia, Bolívar Films planteó la realización de un documental para la colección de Cine Archivo sobre Samuel Darío Maldonado bajo la asesoría del AHFM. En el presente ensayo proponemos analizar las transformaciones ocurridas en la metodología establecida y el giro temático que ocupó el tema de la antropología en la investigación. Se trata de un recorrido que demuestra cómo la pandemia alteró la dinámica de trabajo, así como las carencias que se hicieron presentes en el desenvolvimiento de este proceso de investigación y difusión.

2. ASPECTOS METODOLÓGICOS

Las primeras acciones para la conformación del Archivo (AHFM) estuvieron enfocadas en conseguir y adquirir las publicaciones de Samuel Darío Maldonado, localizadas en librerías de venta de publicaciones usadas. Maldonado publicó en vida cuatro libros: *Por las Sierras Nevadas* (1905), *Defensa de la Antropología General y de Venezuela* (1906), *Saneamiento general y fiebre amarilla (su profilaxia)* (1912) y *Tierra Nuestra* (1920). También más de 40 artículos y ensayos publicados en *El Cojo Ilustrado* y otros periódicos de su tiempo, los cuales fueron recopilados en un trabajo acucioso y de búsqueda presencial en las principales bibliotecas de Caracas (Díaz y Moreno 2017); (Ramos 2020). La primera vez que se concentró su obra fue por iniciativa de la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, que

edita Obras varias en 1960, con prólogo de Jesús Febres Cordero. Para el centenario de su nacimiento se conformó una junta por iniciativa de Julio de Armas, Ramón José Velázquez y Pedro Grases, quienes publicaron y/o reeditaron cuatro de sus obras en 1970: *Tierra Nuestra*, con prólogo de Pedro Pablo Barnola; *Poesías*, con prólogo del profesor Efraín Subero; *Ensayos*, con prólogo de Carlos Miguel Lollet (una edición ampliada de Obras varias); y la traducción de la obra *Antonio José de Sucre*, por Guillermo Sherwell y con prólogo de Luis Villalba (Díaz 2022:7).

Durante 2007, el Vicerrectorado Académico de la Universidad de los Andes publicó *Temas antropológicos, etnológicos y otras obras*,¹ la cual es una reedición de *Obras varias* (1960), y con el mismo prólogo de Carlos Miguel Lollet de la edición *Ensayos* (escrita treinta y siete años antes). A pesar de que el título de la obra refiere a ser principalmente una compilación de su obra antropológica, no incluyó el texto “Por el Amazonas - Informe del gobernador del Territorio Federal Amazonas”, un reporte que contiene la administración, riqueza, frontera, vías de comunicación, correos, telégrafos, &., &., de esta región desconocida del resto de la República, y que también está colmada de profundas descripciones etnográficas, con un valor fundamental para la historiografía antropológica de Venezuela (Díaz 2022:7).

En el proceso de conformación del archivo y a medida que se fueron desembalando cajas, iban apareciendo una gran cantidad de manuscritos inéditos de Samuel Darío Maldonado. Un buen número de legajos de su obra poética lograron perdurar en el tiempo junto con ocho libretas de campo. Dos de ellas son manuscritos de su diario de viaje por el Territorio Federal Amazonas en 1911. Otras contienen glosarios de voces indígenas, apuntes sobre antropología y etnografía (circa 1904) junto con recetas, oraciones, cuentas contables.

Desde febrero de 2019 comenzamos formalmente el proceso de conformación de un archivo histórico familiar. Un equipo conformado por Dharla Maldonado en la dirección

ejecutiva, Natalia Díaz en la coordinación y producción, Juan Moreno como historiador, junto con varios estudiantes que realizaban la función de asistentes de archivo. Diseñamos un proceso de digitalización e indexación, basados en la metodología de la nueva museología (Hernández 2001); (Riviera 1993); (Díaz 2006); Fernández (1999); y las experiencias anteriores de Juan Moreno en la organización y catalogación de distintos archivos históricos, entre ellos el Archivo del Arq. Carlos Raúl Villanueva-Fundación Villanueva.

Las fuentes consultadas y la información recabada en los diferentes archivos, bibliotecas y depósitos de la familia desde 2017 al 2019, generó un catálogo cercano a los 3.000 registros y dividido en 5 grandes bloques temáticos: A) Familia. B) Propiedades familiares en el Táchira. C) Actividad Ganadera. D) Actividad Empresarial. E) Responsabilidad Social Empresarial (Díaz y Moreno, febrero 2019); (Maldonado D., 2020).

En febrero de 2020 se inauguró una página web (www.maldonadofamilia.com), con una sección denominada Archivo Histórico, donde se encuentran las principales publicaciones de Samuel Darío Maldonado en formato digital y de acceso abierto para el mundo. También incluimos una biografía de Maldonado desarrollada por el historiador Juan Moreno (Moreno 2020). Sin embargo, los documentos y manuscritos presentes en el archivo indicaban que su aporte como antropólogo era un capítulo necesario a investigar. Entre el centenar de manuscritos resaltaba uno en particular, un glosario de voces indígenas contentivo de 2.200 palabras y en un formato peculiar.

Dentro del trabajo de rescate de la historia familiar, se realizaron una serie de entrevistas a los nietos de Maldonado. Varios de ellos recordaban una colección de cráneos que estaban ubicados en la casa de su abuela, Lola Bello de Maldonado, y que fueron donados al Museo de Ciencias. Esta pista nos llevó a validar la información. La primera respuesta del departamento de Registro del Museo de Ciencias fue negativa. Hicimos una

segunda consulta en el Centro de documentación y la donación estaba registrada en un libro antiguo de registro de entrada. Con esta numeración en desuso, se logró llegar al actual registro de inventario.² Sin embargo, esta colección estaba ausente de documentación. Por ello, en 2019 invitamos al responsable de las colecciones arqueológicas de Museo, Hyran Moreno, para realizar un estudio detallado. Lamentablemente la pandemia interrumpió esta iniciativa y sólo alcanzó a realizar un inventario de estos cráneos.³

En paralelo Bolívar Films, en octubre de 2020 (en plena pandemia) nos invitó a realizar un documental biográfico sobre Samuel Darío Maldonado. Nuestra labor consistía en asesorar la escritura del guion cinematográfico. Una gran oportunidad para dar a conocer a Maldonado, pero también para la enseñanza de la historia de Venezuela y, en este caso, de un precursor de la antropología.

Por ello invitamos al antropólogo Luis Molina a realizar un estudio de la obra antropológica de Maldonado. Molina fue profesor titular de la Escuela de Antropología y quien –durante más de treinta años– fuera docente e investigador de las cátedras de Arqueología Prehispánica Venezolana y Arqueología de América en la Universidad Central de Venezuela. Dirigió el Museo de Quíbor y, entre varias de sus curadurías, realizó una exposición sobre los pioneros de la antropología del estado Lara, donde Samuel Darío Maldonado tiene un espacio relevante en la sección de “Precursores y pioneros de la arqueología en el estado Lara” (Díaz 2022:8). Molina aceptó la propuesta de investigación enfocada en:

Evaluar la contribución de Maldonado:

“desde la perspectiva de nuestro tiempo y situarlo en el contexto de cómo se entendía y se expresó la antropología en la Venezuela de su época. Por tanto, presentaremos un panorama general de las tendencias de pensamiento más importantes que a finales del siglo XIX y comienzos

del XX influyeron en la sociología y la antropología, particularmente en Europa y en Estados Unidos de América, y cómo éstas se expresaron en las ideas sobre el pasado y los orígenes de la nación venezolana. Será esta la perspectiva para valorar los aportes de Samuel Darío Maldonado a la sociología y antropología venezolanas de los albores del siglo XX.” (Mensaje enviado a través de WhatsApp, Molina 2021).

3. DESARROLLO

Adaptación de la metodología al tiempo de pandemia.

Para marzo de 2020 el AHFM logró organizar una sección de Samuel Darío Maldonado. Se estableció el inventario y la digitalización de un gran número de documentos, incluso algunos fueron sometidos a un proceso de restauración. Pero había que estudiar y analizar los manuscritos para el éxito de la investigación a realizar por Luis Molina y también para asesorar la redacción del guion cinematográfico. Por ello, emprendimos el camino de dar prioridad al tema de Maldonado.

El archivo estaba ubicado, en ese entonces, en un edificio ubicado en una zona céntrica de la ciudad. Por medidas gubernamentales de la pandemia, el acceso había quedado restringido a un horario limitado. A ello habría que sumar la soledad del área debido a estas circunstancias, y el riesgo de inseguridad que predominaba.

Por ello, procedimos a reestructurar el proceso de funcionamiento del archivo de la siguiente manera:

1. Mudanza para la continuidad del proceso de digitalización.
2. Nueva metodología para el proceso de numeración e indexación.
3. Estudio de la sección de Samuel Darío Maldonado.

El edificio también apagó el sistema central de aire acondicionado. Muchos de los documentos tienen una antigüedad de más de cien años. Por ello todas las cajas donde estaban

resguardados los documentos de Samuel Darío fueron trasladados a la casa de Natalia Díaz, como coordinadora del proyecto, la cual se convirtió en una especie de oficina y repositorio del archivo. Se logró crear un microclima que garantizara sus medidas de conservación y también un mejor acceso para la investigación que teníamos en curso. En paralelo, comenzamos a mudar los dos equipos de digitalización a la casa del asistente del archivo, y a entregar y recoger progresivamente los documentos faltantes por digitalizar.⁴

Durante 2019 se había establecido una metodología para la conformación del archivo 1. Numerar y realizar su registro de entrada. 2. Digitalizar. 3. Indexar y ubicar en su bloque temático y respectivo tema (Díaz y Moreno 2019). Durante la pandemia y con el tiempo en contra por los compromisos pedagógicos que habíamos adquirido, el orden fue alterado. Se culminó con mayor rapidez la digitalización de lo relacionado con Maldonado y, sobre todo, aceleramos y creamos el paso 4: el estudio detallado de cada documento con la respectiva metodología de documentación, la cual produjo nuevas referencias a localizar. El análisis exhaustivo de cada uno de los documentos de Samuel Darío Maldonado fue generando cada día más ingresos al archivo, y al mismo tiempo cada documento fue generando una verdadera fábrica de historia.⁵

Un ejemplo de la particularidad histórica de cada documento, es la diversidad de formatos en los soportes y tamaños de los manuscritos de Maldonado. Una primera reflexión nos llevó a considerar que escribía durante sus viajes de campo en el soporte que pudiera encontrar. Un prototipo de ello es un diccionario (en manuscrito) de una lengua indígena, que no habíamos logrado identificar. Su formato es muy llamativo: 103 hojas de diversos tamaños dobladas como si fuera un libro. Contactamos vía email al lingüista Omar González y nos respondió:

Estimada amiga Natalia, luego de haber hecho una cuidadosa revisión del vocabulario recogido por el explorador Samuel Darío Maldonado (supongo), concluyo

que el mismo corresponde a una lengua de la familia Caribe de Guayana. Muestra mucha similitud con los idiomas pemón y Kariña .

Por ejemplo

chirica estrella / shiríka en kariña

kápu cielo /kapú en kariña

parána mar / parána kariña y pemón

dúma camino / dúmo en kariña

kaikúshi tigre / kaikúshi en kariña; kaiküsé en pemón

kurumí niño / kurúmi en kariña

Atte., Omar González Nãñez (18 de noviembre, 2019 vía email)

Ante su repuesta, se acordó que nos reuniríamos al año siguiente para realizar su estudio detallado. Lamentablemente falleció a los pocos meses. Sin embargo, esta breve descripción de Omar González nos llevó a enlazar que este diccionario fue posiblemente el realizado durante su trabajo de campo en 1906 en la población de El Caris: “Me proponía repasar mi vocabulario de “voces caribes” y empecé mi trabajo con Pedro José Martínez, caribe educado en Soledad ...” (Maldonado 1970:190).

Tradicionalmente el trabajo de investigación en archivo y bibliotecas sucede en un recinto rodeado de cientos de publicaciones, y que el usuario va solicitando de acuerdo a su interés de investigación. Estando en tiempos de pandemia y aún más con problemas para conseguir combustible, comenzamos el trabajo con Luis Molina a través de llamadas telefónicas y cientos de mensajes de whatsapp. La pobreza de la conexión en internet limitaba los encuentros virtuales a través de las plataformas que sustituyeron los encuentros presenciales. Nos referimos a Zoom o Google Meet o Facetime. La confianza y la credibilidad mutua construida durante experiencias académicas previas, fueron fundamentales para poder avanzar en la realización de esta investigación.⁶ La visita al AHGM por parte de Luis Molina era una acción imposible de realizar.

La interacción investigador - archivo se inició formalmente en enero de 2021, con una fecha preliminar de entrega para el mes de mayo. No sabíamos que nuevas variantes del Covid aparecerían, junto con las nuevas disposiciones sanitarias de aplicar dosis adicionales de vacunas, con las respectivas consecuencias.⁷ Comenzamos a trabajar en conjunto sobre la obra antropológica de Samuel Darío Maldonado. Luis Molina como autor y en mi caso como curadora del AHFM. La primera acción por nuestra parte fue realizar una lista de todo el material que teníamos en el archivo sobre la obra antropológica de Maldonado, señalando en especial aquellos manuscritos que no habían sido publicados y posteriormente enviarlos a Molina.

En paralelo, Bolívar Films nos había entregado en enero de 2021, el primer guión del documental. Detectamos la ausencia de contenidos en su faceta como antropólogo. El tiempo atentaba en nuestra contra, sumado a la dificultad de no poder realizar discusiones y encuentros presenciales con el equipo de trabajo. El guionista nos pedía principalmente imágenes, fotografías, pero no contábamos con ellas. Le enviamos la misma lista remitida a Molina, pero entendimos que la producción de un documental era un proceso distinto a la generación de un estudio académico. Por ello, se emprendió una serie de tareas pedagógicas para generar la mayor comprensión al equipo de Cinesa. La primera acción fue convertir en facsímiles cuatro textos que consideramos fundamentales en la trayectoria de Maldonado como antropólogo. EL objetivo buscaba promover un mayor entendimiento entre la inmensidad de ensayos de Maldonado, los cuales se perdían en la compilación de sus publicaciones. Nos referimos a: “Por las Sierras Nevadas”, “Una excursión por el Caris”, “Por el Amazonas – Informe del gobernador del territorio federal Amazonas”, “Informe sobre el balatá y su explotación en el territorio Amazonas”. Para cada uno de ellos seleccionamos extractos y comentarios que le permitirán comprender con mayor facilidad la dimensión antropológica.⁸ También seleccionamos en

la novela Tierra Nuestra, varios pasajes que ilustran descripciones etnográficas.

Tanto con Luis Molina, como con el equipo de Cinesa, generamos una comunicación principalmente vía correo electrónico, en la cual documentos, análisis y desconstrucciones, fueron asesorando la producción de ambos productos. Los resultados fueron exitosos. Luis Molina generó un texto académico, cuyo resultado posterior fue convertido en una publicación (Molina 2022). En el caso del documental, se incorporó a Samuel Darío Maldonado como precursor de la antropología, y aún más, participaron en formato de entrevistados, los antropólogos Luis Molina y Horacio Biorb y el lingüista Francisco Javier Pérez.

4. DISCUSIÓN.

El archivo, el investigador y la nueva metodología de intercambio de información. Ventajas y desventajas de trabajar en pandemia.

Después de esta crónica que relata la investigación en tiempos de pandemia, procedemos a enumerar los pros y los contras de haber realizado una investigación en el ámbito de la antropología, orientada a producir un documental y una publicación dedicada a la obra antropológica.

El AHFM estaba estructurado bajo un orden establecido de acuerdo principalmente a su formato: texto, hemerografía, audio, fotografía. La asesoría por parte de AHFM en la producción de estos dos nuevos productos de investigación y difusión, estuvo limitada a un envío de la data en forma electrónica. Ello condujo a una reorganización del archivo, donde las categorías de contenidos cambiaron con la textualidad electrónica. En palabras de Chartier:

“Cualquiera de nosotros, historiadores o archiveros, estábamos acostumbrados a un orden en el que el tipo de contenido (o de discurso) se relacionaba con el objeto característico que lo incorporaba: el libro o el diario, si eran textos; las grabaciones sonoras en sus diversos formatos;

etcétera. Así, se diferenciaban diversas categorías de contenidos o fuentes y diferentes formas de lectura o de uso (y también de almacenamiento). Este orden de los discursos cambia profundamente con la textualidad electrónica, en tanto todo tiene la misma textura, sin diferencia alguna, sin importar qué tipo de contenido sea, de modo que todo es visto y oído en un mismo soporte (la pantalla), como si de un antiguo rollo se tratara y según decida el usuario” (Pons 2018:9) citando a: (Chartier 1999).

Sin embargo, esta nueva estructura del archivo convertida en “memoria digital”, requiere de un software que administre en forma más eficiente esta gran data, para lo cual se requiere un segundo análisis de los documentos para traductores en palabras claves. Ello también supone un nuevo costo económico. Por ello, la operatividad del archivo está soportada en un catálogo digital, y su acceso está muy vinculada al conocimiento de los curadores del archivo.

La curaduría realizada por parte del AHFM en conocer y seleccionar la data referida a la obra antropológica de SDM, aportó contenidos significativos para la enseñanza y comprensión de los aportes de Samuel Darío Maldonado a la historia de Venezuela. Ejemplo de ello, fue el análisis del manuscrito “Diario de Viaje al “Territorio Federal Amazonas 1911”, donde el itinerario se inicia en Ciudad Bolívar el 28 de enero de 1911. El diario especifica día por día los lugares donde estuvo en su carácter de gobernador de Amazonas (hora de salida, hora de llegada, cartas enviadas). Al estudiarlo en detalle, comprobamos que Maldonado siguió el mismo recorrido de Humboldt incluso superando la ruta pues llegó hasta el punto triple en La Piedra del Cocuy, lugar donde convergen las fronteras de tres países sudamericanos (Venezuela, Colombia y Brasil). Este contenido fue fundamental para ilustrar el recorrido realizado y enseñarlo en el documental a través del mapa de Venezuela.

La rigurosidad del estudio de la obra antropológica de SDM, nos llevó a identificar la importancia de su lucha contra

la trata de personas durante la explotación del Caucho. En la tradición oral de la familia hay una frase de Maldonado que sus nietos suelen recordar frecuentemente: “los árboles de caucho se ordeñan como las vacas”. Por ello dedicamos un esfuerzo especial en identificar sobre este contenido, localizados principalmente en su informe como gobernador de Amazonas, en la tesis doctoral de Ramón Iribirtegui (2008) y en la novela Tierra Nueva (Maldonado 1922). El éxito de esta investigación por parte del AHFM tuvo un papel protagónico en el documental. Incluso el guionista lo considero tan relevante que ante la ausencia de material audiovisual optó por incluir ilustraciones animadas que explicaran la tala indiscriminada.⁹

“No hay ningún país que tolere o permita hoy el salvajismo de cortar y derribar los árboles que vierten jugos preciosos para la industria o la medicina. (p. 278)

“...jamás en ninguna parte del mundo se le arrancaban las ubres a una vaca para ordeñarla, y los árboles que producen leche son vacas vegetales, digan lo que dijeren los balateros y comerciantes de ciudad Bolívar”.

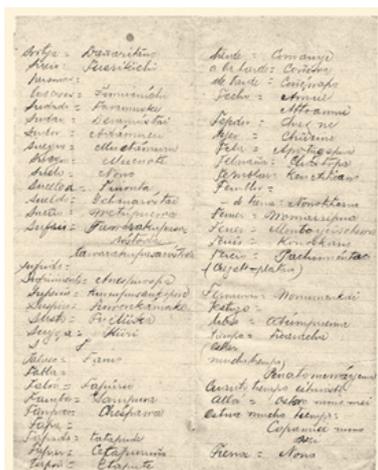


Figura 1. Manuscrito del diccionario en español y “lengua caribe” de Samuel Darío Maldonado. Archivo Histórico familia Maldonado, documento Núm. 52.

Otro ejemplo del aporte pedagógico del AHFM a la investigación de Molina, son los diversos pasajes y menciones a Codazzi y Taylor que hace Maldonado en varias de sus libretas de campo.

“Cabe preguntarse: ¿durante esos años en los cuales habría realizado estudios en Estados Unidos y Europa – como han señalado algunos de sus biógrafos– fue cuando ocurrió el contacto de Maldonado con la bibliografía que cita en sus textos antropológicos? También es posible que Maldonado haya adquirido tales textos desde Venezuela, pero lo cierto es que en muchos casos las referencias bibliográficas provienen directamente de las ediciones en sus idiomas originales (inglés, francés, alemán e italiano), pues para el momento no existían traducciones al español de la mayor parte de tales obras. Además, recordemos –como lo indicamos en páginas anteriores– que en su “libreta de notas o apuntes” se encuentra la traducción de varios párrafos del libro de E. B. Tylor, *Anthropology. An Introduction to the Study of Man and Civilization* (1896), junto a otras transcripciones parciales de autores como Agustín Codazzi. A todo esto agreguemos la lectura y uso de las fuentes historiográficas coloniales, de las cuales no se habían hecho ediciones venezolanas para la época (Molina 2022: 116).

Otro contenido que aportó nuevas herramientas pedagógicas para el documental fue la memoria oral de su nieto Juan Maldonado B, quien recordaba haber visto desde pequeño, un maletín que usaba su abuelo en su labor de médico:

Mi abuelo fue médico ambulante dado a sus continuos viajes a regiones muy alejadas de la capital, además por su equipamiento de instrumentos médicos y medicamentos en morrales de espalda y maletines hechos en cuero de

color natural, uno de estos morrales siendo hecho en forma de gavetero forrado en cuero con muchas gaveticas etiquetadas de arriba a abajo y hacia los lados donde guardaba las distintas hierbas y de ahí que en los montes algunos personajes le decían el Dr. Hierbatero”
Juan Maldonado Blaubach (2017).

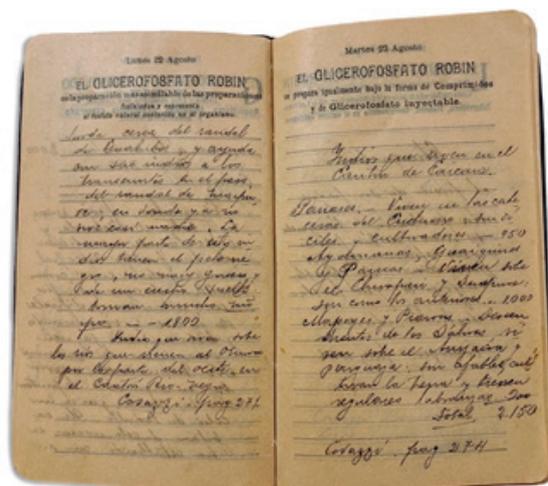


Figura 2. Libreta con apuntes sobre antropología y etnografía. Circa 1904. (Archivo histórico familia Maldonado, documento No 6, 154 pp.)

Sumado a ello habíamos encontrado recetas médicas en varias de sus libretas de campo, así como en diversos pasajes localizados en la novela de Tierra Nueva y su ensayo “Una excursión por el Caris”. Estos aportes lograron expandir la noción de Samuel Darío Maldonado, en su reconocimiento de la medicina indígena y como un pionero en la etnomedicina: “El médico caribe no ha de menester de la cirugía. Jamás la emplea, por inútil. Las apostemas internas reventarán con su aporte terapéutico en un abrir y cerrar de ojos. Brazos y piernas vuelven a adquirir sus funciones con un ungüento maravilloso” (Maldonado 1970:182).

La imposibilidad de acceso a bibliotecas por parte de

Luis Molina, lugar habitual donde solía validar datos, así como ubicar nuevas fuentes de estudio, lo impulsaron a profundizar sus motores de búsqueda en la Web. Un viaje familiar durante seis meses en Tampa y Seattle, con una gran mejoría en la conexión por internet y con una rapidez para descargar data, le hicieron localizar nuevas publicaciones en la web. Para sorpresa de todos estaban ubicados en bibliotecas de Estados Unidos y digitalizados con acceso abierto para el mundo por Google con la siguiente aclaratoria:

Acerca de este libro: Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo. Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir. Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted. En <http://books.google.com>, U.C. Berkeley Libraries C024294428. (Maldonado 1906)

Esta misma apertura en profundizar en la Web, nos llevó a contactar vía Instagram a un grupo de montañistas del estado Mérida cuya cuenta es @venezuelacielo, integrado por un equipo

de científicos, montañistas y fotógrafos que están elaborando un libro sobre las montañas más elevadas de Venezuela. Le enviamos el texto “Por las Sierras Nevadas”, el cual desconocían. El resultado fue la publicación de un post en su cuenta, titulado “Hazañas enigmáticas”: “En 1904, el Dr. Samuel Darío Maldonado, médico y escritor, buscó ascender al Pico El Toro, específicamente a su punto más alto, logrando así el primer intento documentado de haber hecho cumbre en el cuerno occidental, el más elevado de esa montaña...” (@venezuelacielo 4 marzo 2021).

Sin embargo, la apertura de digitalización online, no está establecida en la mayoría de los centros de investigación en Venezuela. Por ello quedó pendiente la localización de varias publicaciones y muchas de las fotografías que deberían existir:

“Tanto en Por las Sierras Nevadas como en “Una excursión por el Caris”, Samuel Darío Maldonado estuvo acompañado de fotógrafos. En nuestra investigación hemos procurado ubicar, vía internet, algunas de estas imágenes, pero ha sido infructuoso y tampoco se han hallado mayores referencias acerca de dichos registros fotográficos. Una línea de pesquisa sería intentar la ubicación de estos materiales visuales, si es que existe la posibilidad de que no hayan desaparecido, aun cuando pudieran estar dispersos en diversas colecciones” (Molina 2022:117).

La pandemia aceleró la metodología en el proceso de intercambio de información. Ante la producción de cientos de borradores que se envían y reciben vía email, se generó una adaptabilidad en la forma en como cada investigador requiere, conoce o puede trabajar. Algunos optan por utilizar la herramienta tecnológica de documentos compartidos, otros a enumerar con la fecha de cada borrador que producen. Lo mismo para el envío de los documentos versus su tamaño electrónico: We Transfer, Google Drive, lo cual afecta la dinámica del proceso de las correcciones:

“Lo estoy enviando, pero como es un tanto pesado va por Google Drive. Cuando lo recibas dime si es el que me pides”, Luis Molina vía WhatsApp.

“Hola Luis, la cita no 38 de la versión madre, es ahora la 41 y está en la página 34”, Natalia Díaz vía WhatsApp.

Otra consecuencia de la pandemia, fue cambiar la producción editorial a un formato online. En Venezuela la mayoría de las librerías fueron cerradas. Las imprentas funcionaban a media máquina. Teníamos referencias de algunos sellos editoriales que habían emigrado a una producción digital. Así que emprendimos el camino de entender Amazon, las especificidades del diseño, las regulaciones legales, las ganancias, la distribución y sobre todo la aprobación por parte del sistema de gobernanza de la familia Maldonado (Maldonado V. : 2020). Sabíamos por las otras experiencias editoriales que una de las limitaciones de Amazon era la calidad de impresión. Por ello nos avocamos en hacer un esfuerzo extra. La publicación podía crecer editorialmente y también pedagógicamente si le adicionamos las imágenes de los manuscritos. El libro estuvo listo el 7 de abril:

Samuel Darío Maldonado, precursor de la antropología en Venezuela (Spanish Edition) https://www.amazon.com/dp/B09WZHH736/ref=cm_sw_r_awdo_49MBQ5KEENFYQWBRGWXH

El plan de difusión del libro también se vio afectado por la pandemia. La primera acción era anunciar la publicación en la web, pero nuestro programador web murió sorpresivamente por la pandemia. Afortunadamente teníamos la data de la página y en menos de una semana logramos difundir la publicación y con ello se comenzaron a genera las primeras adquisiciones.¹⁰ Trajimos a Venezuela algunos ejemplares del libro a través del servicio puerta a puerta. Logramos reunirnos por primera vez de forma presencial con Luis Molina el 3 de mayo de 2022 y también en la nueva sede

del Archivo histórico. Más de dos años sin vernos. Diseñamos el bautizo, tomando en cuenta que muchos se realizaban por Zoom o en una librería de Caracas ubicada en un sótano de un centro comercial. El autor se negaba hacerlo allí por el temor al contagio y también por la poca probabilidad de asistencia de los antropólogos y estudiantes. Nos decidimos por la realización en el Hall de la biblioteca de la UCV y así incentivar una reunión con los académicos de la Escuela de Antropología. El proceso de difusión también generó un nuevo trabajo. Tradicionalmente, se generaba un afiche promocional o se anunciaba dentro del departamento de la Escuela de Antropología. Por ello se hizo un esfuerzo en generar una lista con los correos electrónicos y teléfonos para su envío vía email y a través de WhatsApp. El bautizo se realizó junto al vitral “La selva” de Fernand Léger. Fue grabado audiovisualmente y está disponible en la cuenta de Instagram de la dirección de Cultura de la UCV. Otra positiva experiencia de la pandemia.

Sobre la difusión del documental, siempre estuvo en la discusión hacer su lanzamiento virtual. La apertura y minimización de las condiciones de la pandemia, nos llevaron a realizar su estreno el 1 de junio de 2022 en una sala de cine (Sánchez 2022) y con una gira nacional e internacional. Para el momento que se escribe este artículo, se logró un estreno en la ciudad de Miami¹¹ y también una proyección en la UCAB, bajo el liderazgo del profesor Leonardo Carvajal, quien compartió con nosotros los comentarios de 22 estudiantes. El objetivo pedagógico fue logrado.

“Buenos días, Natalia. Se me ocurrió que podría serles interesante leer las opiniones de mis estudiantes, casi todos de Comunicación Social y algunos de Letras y Psicología en relación con el documental. Recuerda que fue la tarea que les puse para esa misma tarde. Los iré mandando uno a uno:

“El documental me pareció sumamente interesante. Lo

que más me resaltó fue cómo Maldonado no temió a enfrentarse a una sociedad que había normalizado tratar algunos miembros de la sociedad como menos que el resto (me recuerda a *Animal Farm*, "todos los animales son iguales, pero algunos son más iguales que otros")".

“No solo vió a los indígenas como iguales, sino que reconoció y abogó por el trabajo que debía hacerse para que todos los venezolanos estuvieran en igualdad de condiciones, defendiendo su dignidad”.

“El documental me pareció súper interesante, nunca había oído de este personaje aunque fue tan ilustre en su tiempo. Me gustó mucho todo el énfasis que se hizo en su trabajo con las tribus indígenas, porque aún hoy en día son una población a la que no se les presta tanta atención, aunque son las personas que más han conocido al país y quienes lo han vivido desde siempre. Darío los trataba como personas, lo cual parece que no era tan común entre los intelectuales de la época. Me gustó también poder ver cosas sobre la historia de los estados más hacia la región del Amazonas, porque siento que mucha de nuestra comprensión del país siempre es bastante centrada en Caracas o la zona andina, le quita un poco del monte y culebra aprender más de esa parte del país”. (Leonardo Carvajal vía Whtaspp, 14 de julio 2022).

5. CONCLUSIONES

Si bien la mayoría de los resultados descritos a lo largo de esta investigación tuvieron un impacto favorable para la enseñanza de la historia de la antropología en Venezuela, hay varias conclusiones que merecen ser destacadas.

El aporte del AHFM demostró cómo la naturaleza del archivo puede convertirse en un lugar de revalorización patrimonial, y también puso en evidencia la importancia de los curadores del archivo como agentes que generan nuevos

elementos para la investigación a través del análisis de las fuentes históricas. La selección de la data referida a la obra antropológica aportó contenidos significativos para la comprensión y enseñanza de los aportes de Samuel Darío Maldonado como precursor de los estudios de la antropología en Venezuela.

Si bien es cierto que la dinámica de la pandemia paralizó la actividad académica, también generó una transformación del sistema de investigación e intercambio, que pasó de su modalidad presencial tradicional a una modalidad virtual. Nuevos recursos electrónicos emergieron y su adaptación fue fundamental para el éxito de los objetivos. Nos referimos a los sistemas de búsqueda como Google Books o las aplicaciones para sustituir los encuentros virtuales y optimizar los métodos de comunicación (Zoom, Facetime, Google Meet, Whatsapp). Si bien se encontraron nuevas herramientas de trabajo, quedaron muchas fuentes bibliográficas por localizar en repositorios que todavía están limitados a un alcance presencial.

La imposibilidad de realizar reuniones presenciales, aceleró el proceso de digitalización del archivo, así como una reestructuración en su sistema de orden. La historia ha vivido una auténtica revolución documental, la memoria archivística ha sido alterada por la aparición de un nuevo tipo de memoria: el banco de datos, cuya tendencia apunta a una mutación de formas electrónicas, con un resultado inmediato de abundancia de la memoria, pero también la pérdida del Archivo como lugar emblemático y monumental. Por ello, la participación del gestor del archivo es fundamental en esta nueva era del aprendizaje, agregando valor para la investigación, la ciencia y la cultura, además de promover y difundir entre un público lo más amplio posible, la existencia de documentos únicos, extraordinarios y raros, conservados en las instituciones archivísticas.

NOTAS

1 Publicaciones del Vicerrectorado Académico, Universidad de los

Andes, Mérida, 2007. Compilador: Luis Ricardo Dávila.

- 2 De acuerdo con la información suministrada por Natalia Díaz Peña, responsable del Archivo Histórico de la familia Maldonado, la colección fue donada al Museo de Ciencias Naturales el 3 de noviembre de 1943 por Iván Darío Maldonado y está asentada en el libro de registro de entrada con los números 1567 al 1570, del 1576 al 1585, del 1572 al 1574, con la descripción: “Todos cráneos humanos colectados en Aragua. Observación: ayamán”. A su vez, este dato fue obtenido a través de Evelyn Ramos, jefe del Centro de Documentación del Museo de Ciencias, el 18 de enero de 2019. Posteriormente, con estos números de entrada, Hiram Moreno, responsable de las colecciones arqueológicas del Museo, logró identificar el conjunto de cráneos atribuidos a la mencionada donación y actualmente resguardados en la colección de Antropología Física del edificio Adolfo Ernst (Molina 2022:66).
- 3 Según el cuadro suministrado por el Sr. Moreno, la colección está integrada por diecisiete (17) piezas, distribuidas así: trece (13) cráneos; dos (2) calotas; una (1) calvaria; huesos parietal y occipital fragmentados. En este conjunto se identifica el hueso interparietal o del Inca en dos (2) de los cráneos, uno correspondiente a un individuo masculino de edad entre 10 y 15 años y el otro, a un individuo femenino de edad entre 12 y 16 años (Molina 2022:66).
- 4 Un proceso que significaba guardar y desempacar en caja los documentos que se entregaban, así como realizar un registro de entrega. Un proceso desgastante y que produjo retrasos en el cronograma establecido.
- 5 “La historia ha vivido una auténtica revolución documental y, además, también aquí el ordenador no es más que un elemento; y la memoria archivística ha sido trastornada por la aparición de un nuevo tipo de memoria: el banco de datos (Le Goff, 1991, 175). Y ese banco de datos es ahora toda la web disponible, pues no solo cualquier documento actual está generado de modo digital,

sino que la totalidad de nuestro archivo heredado de obras culturales está mutando a formas electrónicas. Y el resultado inmediato es la abundancia. En tercer lugar, el archivo queda afectado porque en la medida que digitaliza sus fondos, pierde su condición de lugar emblemático y monumental. Incluso para Jacques Derrida –para quien era más bien una abstracción, un dispositivo de poder o un principio histórico u ontológico–, el archivo tenía una domiciliación, una residencia física, un lugar donde residir de modo permanente (Pons 2018: 10).

- 6 Luis Molina fue mi tutor para mi tesis de maestría (Díaz 2016). También trabajamos en años anteriores en el levantamiento del inventario del patrimonio arqueológico del estado Carabobo en 1996.
- 7 <https://espanol.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/long-term-effects/index.html>
- 8 Ejemplo de estos comentarios: “El viaje de SDM por Amazonas sigue la ruta de Humboldt, estuvo en el cerro Duida del cual escribiría ese gran poema, aún sin publicar. Llega a Río Negro por la población de Yavita y luego se regresa por el Casiquiare. SDM también realizó un censo poblacional en los mismos poblados donde Humboldt lo hizo y los compara. Demuestra como la explotación del caucho y el trato esclavista han disminuido las poblaciones. Decretó leyes que protegían a los indígenas y hasta les organizó una fiesta a todos los capitanes para generar confianza. SDM es pionero en la defensa de los derechos humanos. Tenía la sabiduría moderna de la igualdad. Este informe también refiere de los límites geográficos, la inoperatividad de algunos de los puestos fronterizos. No son consideraciones desde un escritorio, son análisis que hizo viajando en bongo como oberandor, llegando hasta nuestro límite sur, el punto triple con Brasil y Colombia, en la Piedra del Cocuy”. Otro ejemplo: “Este texto está dividido en tres partes. La primera realiza el recorrido para llegar a los Andes donde demuestra un conocimiento exhaustivo y detallado de

la geografía de Venezuela. Luego en la segunda parte describe todos aquellos que han ido a estudiar la Sierra Nevada en Mérida: Codazzi, Bousingault, Mariano de Rivero, Antonio Linden, Humboldt, Antonio Goering, Georg Kirchber, Leopoldo Gelsi, Alexander Berggren, Orti Pastor, Gigault, Hancon, Julio Salas, Ulises Pardi, César y Benajmñin Quenza, Salomón Briceño Gabaldón.. De Goering reseña: “tuvo la felicidad de enriquecer la ornitología con dos nuevas especies: *Dozlossa Gloriosae* y *Glorospinguez Goeringi*). Este texto es genial porque nos habla de las especies que recién han descubierto en los Andes: la orquídea *Nevadense*, de cuatro hermosos pétalos morados oscuros y de corola blanca, de la clasificación de los frailejones. Señala a los Andes como el Nuevo dorado de la botánica. Además, refiere de los animales antediluvianos en los montes de Pregonero y que tan solo hace pocos años los arqueólogos de Mérida estudiaron. Aún de mayor interés es su mención a los terraplenes de Barinas, cultura prehispánica logró dominar los caudales de agua que proceden de las altas cumbres y que dio origen a la cerámica osoide. Esta tecnología agrícola, su hijo Iván Darío la aplicaría a en los años setenta del siglo XX con la construcción de los terraplenes en Hato El Frío”.

- 9 Gonzalo Picón-Febres destacó que Maldonado “conoce varios idiomas y las principales literaturas de Europa, es versado en la griega y la latina, y sabe mucho de nuestras razas aborígenes” (La literatura venezolana en el siglo diez y nueve. Ensayo de historia crítica. Empresa El Cojo, Caracas, 1906, p. 325).
- 10 “Hola Natalia. Te cuento que mi hijo compró 10 ejemplares del libro sobre SDM y ya llegaron Australia. Se va a reservar algunos para él y los nietos (para que recuerden a su abuelo) y los otros los va a repartir entre amigos venezolanos y bibliotecas que tienen sección de libros en español. De manera que el libro ya está en el otro lado del mundo”. Luis Molina vía WhatsApp, 14 de abril.
- 11 <https://www.infobae.com/america/agencias/2022/08/26/llega-a->

miami-un-documental-sobre-el-medico-venezolano-samuel-
dario-maldonado-3/

BIBLIOGRAFÍA

- Carvajal, Leonardo (2022): Comunicación personal, vía WhatsApp, 14 de julio.
- Chartier, Roger (1999): Cultura escrita, literatura e historia. Conversaciones con Roger Chartier. México. FCE.
- Díaz, Natalia (2006): La colección arqueológica del lago de Valencia: documentación y nueva museología. Fundación para la Cultura de la Ciudad de Valencia.
- Díaz Natalia (2022): “Samuel Darío Maldonado, antropólogo de la conciencia”. Luis Molina: Samuel Darío Maldonado, precursor de la antropología en Venezuela. META MIAMI. AMAZON 2022
- Díaz, Natalia y Moreno Juan (2017): “Legado GEM, investigación histórica sobre la familia Maldonado”. Informe de gestión. Caracas.
- Díaz, Natalia y Moreno Juan (2019): “Conformación del archivo histórico GEM”. Informe de gestión 2019. Caracas.
- Díaz, Natalia y Moreno Juan (2020): “Archivo histórico familia Maldonado”. Informe de gestión 2019. Caracas.
- Fernández Luis, (1999): Museología y museografía. Barcelona. Ediciones del Serbal.
- Hernández, Francisca (2011). Manual de Museología. Madrid. Editorial Síntesis.
- Gutiérrez de Armas, Judit. (2017): Estado de la cuestión de los estudios sobre archivos de familia. XXII Coloquio de Historia Canario-Americana (2016), XXII-088. <http://coloquioscanariasmerica.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/10033>
- Iribertegui, Ramón (2008): Amazonas, el hombre y el caucho. Fundación Editorial El Perro y La Rana, Caracas.
- Lollet, Carlos Miguel (1970): “Samuel Darío Maldonado. Búsqueda

- y símbolo”. En: Samuel Darío Maldonado: Ensayos. Obras de Samuel Darío Maldonado. Centenario de su nacimiento. Edición del Ministerio de Educación, Caracas, pp. 13-22.
- Meneses, Lino y Gladys Gordones (2007): Historia gráfica de la arqueología en Venezuela. Museo Arqueológico “Gonzalo Gutiérrez”. Ediciones Dábantá. ULA.
- Maldonado, Dharla (2020): “El legado en la familia Maldonado”. En línea: www.maldonadofamilia.com.
- Maldonado, Juan (2017): Entrevista realizada por Dharla Maldonado y Natalia Díaz. Material manuscrito. Archivo histórico familia Maldonado.
- Maldonado, Samuel Darío (1905): Por las Sierras Nevadas. Tipografía Herrera Irigoyen, Caracas, 1905.
- Maldonado, Samuel Darío (1906): Defensa de la Antropología General y de Venezuela (Errores del Dr. José Gil Fortoul. Segundo paso á vuelo de pájaro por El hombre y la historia, y primero y último, de igual modo, á “Hombres e ideas”. Descubrimiento del hueso de los Incas, en territorio de Venezuela, y en el Estado Lara, patria del autor aludido). Imprenta Bolívar, Caracas.
- Maldonado, Samuel Darío (1920): Tierra Nuestra (por el río Caura). Con un vocabulario. Litografía del Comercio, Caracas.
- Maldonado, Samuel Darío (1960): Obras varias. Biblioteca de Temas y Autores Tachirenses, Núm. 9. Caracas.
- Maldonado, Samuel Darío (1960): “Una excursión por el Caris”. En: Samuel Darío Maldonado: Obras varias. Biblioteca de Temas y Autores Tachirenses, Caracas, pp. 99-133.
- Maldonado, Samuel Darío (1960): “Por el Amazonas – Informe del gobernador del territorio federal Amazonas”. En: Obras varias. Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, Caracas pp. 141-195.
- Maldonado, Samuel Darío (1970): “Informe sobre el balatá y su explotación en el territorio Amazonas”. En: Ensayos. Obras de Samuel Darío Maldonado. Centenario de su nacimiento. Edición del Ministerio de Educación, Caracas, pp. 273-283.-

- Maldonado, Samuel Darío (2007): Temas antropológicos, etnológicos y otras obras. Luis Ricardo Dávila (compilador). Publicaciones del Vicerrectorado Académico, Universidad de los Andes, Mérida.
- Maldonado, Verónica (2020): “Gobernanza en la familia Maldonado”, En línea: www.maldonadofamilia.com.
- Moreno, Juan (2020): Biografía de Samuel Darío Maldonado. En línea: www.maldonadofamilia.com.
- Molina, Luis (2022): Samuel Darío Maldonado, precursor de la antropología en Venezuela. META Miami. Amazon.
- Molina, Luis (2021): comunicación personal via WhatsApp, enero.
- Ramos, Evelyn (2019), “Investigación documental e iconográfica sobre el Doctor Samuel Darío Maldonado”, Caracas, 23 de agosto, AHFM.
- Picón Salas, Mariano (1966). Obras selectas. Ediciones Edime, Madrid-Caracas.
- Pons, Anaclet (2018). “La memoria digital del mundo: los historiadores y el archivo”. *Tábula*, n. 21, pp. 23-38
- Riviere, Georges (1993): La museología, curso de museología / textos y testimonios. Madrid. Ediciones Akal.
- Sánchez, Humberto (2022): “Samuel Darío Maldonado, un río por explorar, registra el engranaje de un país”. *Cronica Uno*. En línea: <https://cronica.uno/samuel-dario-maldonado-un-rio-por-explorar-registra-el-engranaje-de-un-pais/>
- Vargas, Iraida (1998): “Introducción al estudio de las ideas antropológicas venezolanas, 1880 – 1936 (1976). En *Historias de la antropología en Venezuela*. Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, 1998
- Vela, Susana (2003): “Archivos y didáctica: un estado de la cuestión”. En: *Revista Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia*. Núm. 34, octubre del 2002, pp.21-26. Monográfico: Los archivos históricos y la didáctica de las ciencias sociales. España: Graó.
- Wikipedia: Samuel Darío Maldonado. En línea:

https://es.wikipedia.org/wiki/Samuel_Dar%C3%ADo_Maldonado_Vivas.