

# MARIO BRICEÑO IRAGORRY UNA PALABRA QUE VIAJA EN EL TIEMPO

## MARIO BRICEÑO IRAGORRY A WORD THAT TRAVELS IN TIME

Frailán, Pedro\*  
Radio Tiempo 91.5 Fm  
Venezuela

### Resumen

Este ensayo describe el oficio de escribir de Don Mario Briceño Iragorry, en cuatro etapas. La primera, sus inicios de escritura que comienza a muy corta edad, prácticamente en la niñez hasta la publicación del primer libro, formalmente, “Horas”. Luego, otro ciclo que abarca las obras literarias como: *Lecturas Venezolanas* y *Tapices de historia patria* entre otros títulos. Una tercera que es una producción de clásicos literarios como: *El caballo de Ledesma*, *Casa León y su tiempo*, *El regente Heredia* y *Piedad heroica*. Y una cuarta etapa, el tiempo de madurez en donde el escritor está por encima del bien y el mal y nos deja una serie de títulos que son un patrimonio de la venezolanidad ensayística.

**Palabras clave:** Memoria Escritor, Títulos, Clásicos, Patrimonio.

### Abstract

This essay describes the craft of writing of Don Mario Briceño Iragorry, in four stages. The first, his beginnings of writing that begins at a very young age practically in childhood until the publication of the first book, formally, “Horas”. Then, another cycle that covers literary works such as: *Venezuelan Readings* and *Tapestries of National History* among other titles. A third that is a production of literary classics such as: *The Ledesma horse*, *Casa León and its time*, *The Regent Heredia* and *Heroic Piety*. And a fourth stage, the time of maturity where the writer is above good and evil and leaves us a series of titles that are a heritage of Venezuelan essays.

**Keywords:** Writer memory, Titles, Classics, Heritage.

\* Ex-profesor Titular de la Universidad Valle del Momboy. Estado Trujillo, Venezuela. Profesor de Filosofía del Derecho. Política Comparada. Autor de los libros: *Visiones en Briceño Iragorry*, *Trujillo Virgen de La Paz*, *Religión Encanto y Arte*, *Venezuela Historia y Política*, *Breve Historia Constitucional de Venezuela*, *Trujillo a través del tiempo*, *Personajes Relatos*. Columnista del Diario de Los Andes. Director de Radio Tiempo 91.5 FM. Correo p.frailan@gmail.com

**Finalizado:** Valera, Abril-2022 / **Revisado:** Abril-2022 / **Aceptado:** Junio-2022

Mario Briceño Iragorry nace en una época en donde las letras latinoamericanas, van a interactuar con las grandes expresiones del modernismo europeo y a la vez se manifiesta con la literatura. Hombres como Paul Verlaine, Baudelaire, Whitman, Allan Poe, van ser escritores de esta corriente literaria y en particular la poesía francesa.

Con la llegada del modernismo, Iberoamérica comienza a pronunciarse con mayor fuerza en el mundo de las letras. Comprendiendo que el modernismo es un movimiento general en el que se encuentran diversas escuelas que se pronunciaban con sus formas de pensamiento como el naturalismo, el impresionismo, el preciosismo y en especial el simbolismo. Los versos claros, blancos, libres van a dominar estas escenas en las artes. En Hispanoamérica el modernismo nace con Rubén Darío, Martí, Díaz Rodríguez, Rodó.

Don Mario desde su niñez va a sentir pasión por la lectura y la escritura, también la formación acuciosa de su padre Jesús Briceño de su madre María Iragorry, con ello la educación formal o pública. Proviene de una familia humilde y de pocos recursos, pero con una grandeza inmensa en dignidad y demás valores.

Conocer la vida íntima de Don Mario basta con recorrer la escritura de *Mi infancia y mi pueblo*, ahí detalla su vida lo permitió su memoria recordar, es un texto cargado de hermosas vivencias en donde los lectores pues imitamos ese tiempo de regresión que tenemos cada uno de nosotros en nuestras vidas particulares. Más adelante se convirtiera en uno de los más grandes exponentes del género literario como lo es el ensayo y escribiría un clásico que es lectura viva y actual en su obra *Mensaje sin destino*.

Sus inicios en la escritura parte de cuando niño inicia en actividades de trabajo, al llegar vacaciones de la escuela de las primeras letras de Don Eugenio Salas Ochoa, su padre lo ubicaba a las labores en la imprenta del estado en donde se imprimía el periódico “El

paladín” de Aparicio Lugo. Al poco tiempo se traslada a estudiar a Valera a estudiar en el Colegio Santo Tomás de Aquino conducido por el Padre Miguel Antonio Mejías. Allí publica un periodiquín con el título de *Génesis*. Su trabajo lo tituló *Fiat Lux*.

Más adelante al regresar a la ciudad de Trujillo fundaron una hoja periódica llamada “Ariel”, inspirado en la obra del mismo de José Enrique Rodó un gran ensayo latinoamericano, que se convirtió en un mensaje de juventudes. Esa hoja lo motivo más a la literatura incursión por el mundo de la poesía y por sugerencia de un maestro no prosiguió por este género lo estaba esperando el ensayo.

Más adelante se va estudiar en Mérida derecho continua con ejercicios de escritura en ese transitar es el prologuista del poeta Antonio Llaveneras Carrillo en el poemario *Alma en flor*, luego prologa otro poemario de José Félix Fonseca “Hojas errantes”. En este tiempo que se inicia entre el paladín, génesis, Ariel, más las distintas contribuciones de escritura hasta los prólogos de estas obras se puede considerar como una primera etapa.

Luego desarrolla una segunda etapa de escritura con la publicación de su primera obra; “Horas”, que son ensayos literarios, luego “Ventanas en la noche”, ese recorrido escribe un gran libro en donde se comienza a consolidar el novel escritor como lo es con *Lecturas venezolanas* con el tiempo se hacen varias ediciones. Mira a su patria chica, escribe para su estado y ciudad los *Fundadores de Trujillo*, que es el discurso de la incorporación a la academia de la historia en 1930.

Cuatro años más adelante otra referencia de las letras que marcará ese tiempo, sale a la luz pública *Tapices de historia patria*, que es el reconocimiento histórico de Iberoamérica entre nosotros y nosotros entre ellos, otro clásico 1934.

En la década de los cuarenta el escritor sigue avanzando y quedándose entre nosotros al mismo tiempo produciendo letras que

son parte de nuestro propio destino, por sus tradiciones, hechos, costumbres, mitos, personajes, en la identidad esta nuestra razón de ser. Para el año de 1942 sale a la luz *Temas inconclusos*, y *El Caballo de Ledesma*.

Luego vendrá *Palabra en Guayana, Casa León y su tiempo*, una biografía estilo texto narrativo rico en la estructura literaria de un personaje de la independencia que representa al político y al eje de los antivalores, obra que fue reconocida con el premio municipal de literatura 1956. Después un ensayo biográfico formal titulado, *Papeles de Urdaneta el joven*.

En 1947 cierra un trío de clásicos en donde están inmensos Ledesma, Antonio Fernández de León y José María Heredia en el “Regente Heredia y la piedad heroica” otro personaje de la independencia que representa la política con la consagración de la justicia y los valores políticos obra se convirtió en premio nacional de literatura. Lo que conformaría una tercera etapa.

Dura fue sus vivencias políticas, entre los momentos de gloria y caídas, en el golpe de estado de 1945, que le dieron a Medina Angarita, él era el Presidente del Congreso, ser parlamentario paso a estar detenido. Luego superar esa caída y superar momentos difíciles para llenarse de gloria perenne con su escritura. Luego vendrá una etapa fuerte en cuando a política se refiere. Otra exitosa, producto de la impresión de sus pensamientos vagando por la venezolanidad y el mundo.

La cuarta etapa son momentos fuertes para la patria, la patria su gran inquietud, su razón de ser, su preocupación. Entre los años de 1948 al 1953 políticamente estuvieron presentes el golpe de Estado a Gallegos, al mismo tiempo restablecimiento gradual de un régimen político de fuerza. Ello molesto mucho a Don Mario su actividad política fue más certera y dinámica por el restablecimiento de la libertad política de Venezuela lo demostró con sus actividades de calle partidista y con su escritura política.

Para el año de 1952 publica “Mensaje sin destino”, un ensayo que describe nuestra crisis de pueblo. “Virutas”. Una evocación a Trujillo la tierra de María Santísima en “Mi infancia y mi pueblo”. Luego “Sentido y vigencia del 30 de noviembre”. Estudio del proceso electoral de ese momento, documento que incomodó enormemente al régimen dictatorial de Pérez Jiménez.

En 1953 inicia el exilio primero en Costa Rica y luego en España, publica: *Ideario político, La traición de los mejores, Aviso a los Navegantes, Alegría de la Tierra, apología a nuestra agricultura, Introducción y defensa a nuestra historia*. Clasifica metodológicamente nuestras corrientes históricas. De nuevo mira a Trujillo escribe *Gente de ayer y hoy*. Dese el compendio bíblico extrae el título de su próximo libro *El hijo de Agar, Ismael el hijo bastardo del padre Abram, Obras selectas*.

Estando en ese calamitoso exilio escribió *Patria Arriba*, en donde miro nuestros orígenes desde el Trujillo extremeño, español y a la vez el reconocimiento con nuestros padres de patria que son muchos en todos los tiempos, en la colonia como en la vida republicana. En 1956 *La hora undécima*. Un pronunciamiento a una teoría de lo venezolano.

Vuelve a mirar a Trujillo y “*Anekdótico Trujillano*”, después su novela *Los Ribera* en 1958 sale a *Diálogos inconclusos*, más adelante obras póstumas como; *Prosas de llanto*. Lo grandioso también de esta etapa como escritor produce un conocimiento que se queda entre nosotros y se convierte en clásicos de nuestra literatura en el género del ensayo.

Don Mario, siempre Don Mario el historiador de todos los tiempos, el historiador que le da vida a los hechos, personajes, vivencias de la venezolanidad. Él produjo la escritura, los lectores con su imaginario resucitan la vida de esos acontecimientos. Es por ello que: Mario Briceño Iragorry es una palabra que viaja en el tiempo.

**Frailán, Pedro**  
Mario Briceño Iragorry una palabra que viaja en el tiempo

**Referencias bibliográficas:**

Briceño Iragorry, Mario (1988) *Mensaje sin destino y otros ensayos*. Fundación Biblioteca Ayacucho, Volumen 126, Caracas.

*Ficha Bio-Bibliográfica de Don Mario Briceño Iragorry*, S/F.