

# EL CAIMÁN DE SANARE UN IMAGINARIO SOCIAL EN LA CULTURA VENEZOLANA

## THE ALLIGATOR OF SANARE A SOCIAL IMAGINARY IN THE VENEZUELAN CULTURE

**Hernández Barrios, Evelyn Josefina\***  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
“ Instituto Pedagógico Barquisimeto”  
Venezuela

### Resumen

El presente artículo tiene por finalidad analizar El Caimán de Sanare como un imaginario social en la cultura venezolana, permitirá adentrarse en el mundo de vida de este personaje de la comunidad sanareña para dar cuenta de su legado cultural. Esta aunado a la teoría de Cornelius Castoriadis, con su Imaginario Social, resaltando una construcción socio histórica que abarca el conjunto de instituciones normas y símbolos que comparte un determinado grupo social en un momento histórico específico, que, pese a su carácter imaginado, trasciende en la realidad ofreciendo oportunidades como restricciones para el actuar de los sujetos, en esa realidad o sociedad. Esta información está fundamentada en diversas fuentes como: hemerográficas, bibliográficas, virtuales y testimoniales, lo cual permitió hacer un análisis, además de generar un aporte teórico sobre El Caimán de Sanare como imaginario social dentro del patrimonio cultural venezolano y a su vez es una contribución a la cultura latinoamericana y caribeña.

**Palabras clave:** Imaginario Social, Caimán de Sanare, Cultura Venezolana.

### Abstract

The purpose of this article is to analyze The Caimán de Sanare as a social imaginary in Venezuelan culture, it will allow us to enter this character's world in the Sanareña community to account for his cultural legacy. It is coupled with the theory of Cornelius Castoriadis, with his Social Imaginary, highlighting a socio-historical construction that encompasses the set of normative institutions and symbols shared by a certain social group at a specific historical moment, which, despite his imagined character, transcends in the reality offering opportunities as restrictions for the subject's actions, in that reality or society. This information is based on various hemerographic, bibliographic, virtual and testimonial sources, which allowed analysis, in addition to generating a theoretical contribution on The Caimán de Sanare as a social imaginary within Venezuelan cultural heritage and in turn is a contribution to Latin American and Caribbean culture.

**Key words:** Social Imaginary, Caimán de Sanare, Venezuelan Culture.

\*Profesora de Castellano y Literatura (UPEL-IPB, 1993). Magister en Orientación (UPEL-IPB, 2008). Cursante del Doctorado en Cultura Latinoamericana y Caribeña (UPEL-IPB, 2022).  
E-mail: evelynjhb25@gmail.com.

**Finalizado:** Barquisimeto, Julio-2021 / **Revisado:** Septiembre-2021 / **Aceptado:** Octubre-2021

## El Imaginario Social

Hoy en día en las ciencias sociales y en los estudios culturales es importante investigar sobre la temática de Imaginario Social, ya que, permite estudiar al hombre como un miembro social dentro de un contexto cultural, en un tiempo y espacio específico. Al hablar de imaginario social es obligatorio hacer una consulta del escritor greco-francés Cornelius Castoriadis, quien es el padre y autor de esta teoría. Es importante resaltar que, para este autor, un imaginario social “es creación incesante y esencialmente indeterminada (social - histórico y psíquico) de figuras/formas/imágenes, a partir de las cuales solamente puede tratarse de «alguna cosa»” (Castoriadis, 1993, p.4), resaltando en su teoría una construcción socio histórica que abarca el conjunto de instituciones, normas y símbolos que comparte un determinado grupo social en un momento histórico específico, que, pese a su carácter imaginado, trasciende en la realidad ofreciendo oportunidades como restricciones para el actuar de los sujetos, en esa realidad o sociedad.

De tal manera, un imaginario no es una ficción, sino que se trata de una realidad. Así que el investigar sobre el imaginario social como un fenómeno socio-cultural, va a permitir hacer un estudio desde la creación del ser humano en esa relación sujeto- sociedad y cómo ese sujeto transforma y va construyendo su realidad, hasta llegar a comprender quién es, qué papel debe desempeñar y cuál es su lugar en la sociedad, como fuente de creación y modificación de la realidad.

Es cierto que toda sociedad tiene una serie de imaginarios, que se despliegan en cierto momento histórico y social, plasmados en instituciones que, según el autor señalado anteriormente, la define como: “normas, valores, lenguaje herramientas, procedimientos y métodos de hacer frente a las cosas y de hacer cosas, y, desde luego, el individuo mismo, tanto en general como en el tipo y la forma particulares que le da la sociedad considerada” (Castoriadis,

1993, p.67). Tomando en cuenta lo descrito anteriormente se puede decir que, las personas de cada sociedad están inmersas en sus instituciones, cultura, tiempo y espacio, y dentro de ellas se desarrollan personajes ilustres, iconos, figura o representación de un lugar, ciudad o país, llegando a ser ese personaje un imaginario social, que viene a ser toda una representación en el área: cultural, religiosa, histórica, política, económica, filosófica u otra, otorgada por una comunidad específica, que a través de su imaginación han creado una realidad, es decir la gente, a partir de la valoración imaginaria colectiva, dispone de parámetros en un tiempo y espacio para juzgar y para actuar creando o desarrollando un imaginario social, que viene a ser de gran relevancia para el colectivo, ya que lo va a caracterizar de una manera peculiar.

Al respecto, sobre la construcción de un imaginario social Castoriadis, nos dice: “Todas las sociedades construyen sus propios imaginarios, ya que toda sociedad tiene su mundo de significaciones” (Castoriadis, 1993, p.22), es así, la sociedad vista como una interpretación del mundo, una creación de su propio mundo, de allí surgen las significaciones, desde aquí surge el interés de investigar este tema: ¿Se puede analizar El Caimán de Sanare como un imaginario social en la cultura venezolana?

Por todo esto, los estudios culturales permiten analizar al hombre con sus costumbres y tradiciones en su habitus, desde este horizonte se puede ver El Caimán de Sanare que viene a representar lo cotidiano, lo significativo de la cultura sanareña un personaje típico de la población, reconocido por sus habitantes como el contador de cuentos, con sus conversas ilustraba su comunidad, inventando hazañas, se paseaba por la población contando historias a los niños y a los pobladores en general. También es interesante conocer como una persona común, de un pueblo, un hombre sencillo, sin muchos estudios formales, como lo fue El Caimán de Sanare, puede llegar a ser un imaginario social

en la cultura venezolana, consagrándose en un personaje típico y estudiar esa relación entre el sujeto y la sociedad. Es así, que existen intereses científicos de poder analizar, percibir, explicar e intervenir sobre El Caimán de Sanare como un imaginario social de la cultura venezolana, para hacer una interpretación holística del tema, de gran interés cultural desde el campo local, nacional e internacional y desde allí generar aportes teóricos en la cultura latinoamericana y caribeña.

### La Cultura en Venezuela

Con la finalidad de adentrarnos en la cultura venezolana, se tomó en consideración la interpretación de la cultura desde la teoría de Clifford Geertz, donde nos señala, una visión de cultura:

El concepto de cultura que propugno... es esencialmente un concepto semiótico. Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. Pero semejante pronunciamiento, que contienen toda una doctrina en una cláusula, exige en sí mismo alguna explicación. (Geertz, 2000, p.20)

Es importante considerar la teoría de *La Interpretación de Las Culturas* de Geertz, ya que hace un aporte fundamental, en este sentido advierte al hombre inserto en sus tramas de significaciones, ligado a la cultura en una ciencia interpretativa, buscando la explicación e interpretación en expresiones sociales, reflejadas en El Caimán de Sanare como un imaginario social.

La postura de Geertz, nos señala que la cultura consiste en estructuras de significación socialmente establecidas en el mundo público:

La cultura es pública porque la significación lo es... la cultura consiste en estructuras de significación socialmente establecidas en virtud de las cuales la gente hace cosas tales como señales de conspiración y se adhiere a éstas, o percibe insultos y contesta a ellos ... tratar de mantener el análisis de las formas simbólicas lo más estrechamente ligado a los hechos sociales concretos, al mundo público de la vida común y tratar de organizar el análisis de manera tal o que las conexiones entre formulaciones teóricas e interpretaciones no quedaran oscurecidas con apelaciones a ciencias oscuras. (Geertz, 2000, p.26, 27)

Esta postura crítica de Geertz sirve de fundamento teorizante para generar un constructo teórico sobre el Caimán de Sanare un Imaginario Social en la Cultura Venezolana, en Latinoamérica y el Caribe. Desde esta mirada, Carrero, Palma y Quijada, nos dicen que:

Cada cultura cumple una función para la sociedad que la crea y responde a circunstancias geográficas, históricas, económicas, sociales y religiosas; por eso que la cultura de la edad antigua es diferente a la edad media y a la edad contemporánea. En Venezuela vemos como el arte y la cultura popular, son diferentes de acuerdo con la región en donde se manifiestan, ya que nuestro país es un crisol de razas y culturas. Cada zona cuenta con su propia música, artesanía, gastronomía y gentilicio. Por ello, es difícil hablar en Venezuela de una sola cultura popular, pues es muy variada y rica. El proceso evolutivo de la cultura venezolana contemporánea deriva de las raíces prehispánicas, hispánicas y africanas, consolidadas en los siglos coloniales. La especificidad cultural se ha logrado con un intenso proceso de transculturación y mestizaje. (Carrero, Palma y Quijada, 2010, pag.43)

En este sentido es importante señalar que la cultura venezolana es todo un telar complejo de explicar, pero donde se puede percibir como se entretejen perfectamente cada hilo, que viene a ser ese rasgo particular significativo de cada región del país tan colorido y pintoresco, como sus habitantes,

con sus hábitos, costumbres, prácticas y usos diarios en cada pueblo, urbanización y ciudad, originando una cultura variada, mixta y única, particular de una zona o región geográfica donde se ubica, pero que toda unida, integrada y mezclada representa la cultura venezolana y se puede observar en el joropo, el alma llanera, el Tamunangue, la Fulía, los Diablos de Yare, el cuatro, el pabellón criollo y otros, todos ellos símbolo de ese mestizaje cultural que se encuentra presente en la sociedad venezolana. En Venezuela existen diferentes manifestaciones culturales, estas pueden variar de región a región. Cada manifestación cultural, tiene características propias que la hacen única y particular. La danza, la música, las artes plásticas, la literatura, la arquitectura, la gastronomía, la pintura, la artesanía y otros, todo ello conforma la cultura venezolana.

La cultura venezolana goza de una gran diversidad, ya que reconoce y legitima las diferencias culturales entre diversos grupos humanos, así como la coexistencia, e interacción entre diferentes culturas dentro de un mismo espacio geográfico. Dentro de esa diversidad se encuentra la cultura rural ubicada en el contexto regional, es importante destacar que la población rural en Venezuela está constituida por todo un grupo de personas que no formaron parte de las grandes migraciones que se desplazaron a las grandes ciudades impregnadas con los avances tecnológicos e industriales que trajo consigo la explotación petrolera. Por lo general las poblaciones rurales establecen sus actividades económicas en el sector primario, ya que una característica principal está relacionada de manera directa con el aprovechamiento de los recursos naturales que se encuentran a su alcance, según el espacio geográfico donde se localicen, entre ellos se destacan las actividades agrícolas, pesqueras, ganadera entre otras. De allí se origina la sustentabilidad y otras prácticas con fines económicos o de supervivencia que de una u otra manera van a caracterizar esa comunidad, formando parte de la cultura.

Por lo tanto, que las condiciones de vida en las poblaciones rurales pueden tener ciertas variaciones, de debilidades o fortalezas, debido a que en algunos casos se pueden presentar situaciones adversas, como por ejemplo las condiciones precarias que pueden existir en sus comunidades, con respecto a la facilidad o acceso al sistema educativos o médico, pero también resulta muy común que debido a la alta producción que se tiene de los recursos naturales, las condiciones de vida sean más favorables para algunas de sus comunidades, aunque por lo general en estas regiones suele ser dificultoso o casi nulo el acceso a los distintos servicios públicos. Pero que, a pesar de no contar muchas veces con esas condiciones ideales, esto no afecta para que en cada comunidad resalten sus características específicas que están marcadas por sus hábitos, costumbres, prácticas del día a día, entre su gente y todo lo que lo rodea. Dando origen a esa cultura local o regionalista. Es importante señalar que de esta misma cultura se deriva la Cultura Sanareña.

### **La Cultura Sanareña**

El estado Lara resalta con sus nueve municipios: Iribarren, Andrés Eloy Blanco, Crespo, Jiménez, Morán, Palavecino, Simón Plana, Torres y Urdaneta, cada uno con sus manifestaciones y tradiciones culturales específicas, expresadas en las actividades y en el quehacer de sus habitantes según su región o localidad. Sanare es un recinto cultural importante para Venezuela su clima y su concepción de pueblo han inspirados a músicos pintores y escritores. Castillo (1987) la describe de la siguiente manera :

Sanare un rincón para el turismo en nuestra región y con ello para Venezuela, es un lugar de un clima incomparable, de unos paisajes constituido un halago para las manos del óleo, la acuarela y el pincel; las costumbres arraigadas en tradiciones pueblerinas son demostraciones de la existencia de un folklore que aún no ha sido reformado con introducciones de modismos extraños, y la amabilidad de sus habitantes hacen de esta región un sitio acogedor y atractivo para el turista

en general... es un pueblo sumamente cercano a Barquisimeto. (Castillo, 1987, p. 11,12)

La Cultura Sanareña abarca todos sus pueblos con sus habitantes con sus manifestaciones, hábitos y quehaceres del día a día, rodeada hermosas montañas. Sanare ubicada al sur del estado Lara, ocupa una zona alta que forma parte de la Sierra Andina, es de allí que su clima es frío, nublado y lluvioso, donde resaltan sus montañas, con sus lindos paisajes naturales, ríos y quebradas, con tierras fértiles, todo esto lo hace apto para ser una región completamente turística y agrícola, es por esto que se observan siembras de verduras, siendo el más resaltante el cultivo de la papa, también hay otros rubros como el café, el maíz, el trigo, las caraotas, las hortalizas y las flores, el cultivo de este último hizo que se le diera el título de Sanare “El Jardín de Lara”, conocido así por mucho tiempo. Además, es un pueblo que no solo resalta por sus bellezas naturales y lo pintoresco de sus paisajes, sino que también lo hace por sus artesanías, cerámicas, sus tejidos, bailes, danzas, cantos, poemas, cuentos, fiestas, dulcería y comida criolla.

Sanare resalta por su división territorial en parroquias con sus caseríos, y a su vez por otra de sus divisiones que tiene tomando en cuenta su vegetación, fauna y cultivo, las cuales son cuatro zonas geográficas: xerófila, hortícola, cafetalera y montañosa, cada una de ellas con sus características específicas. Por otro lado, esta población también resalta por sus variadas manifestaciones culturales, una de las más famosas del municipio son las fiestas de Los Zaragozas, Locos o Santos Inocentes, este último nombre tiene que ver con el día de fecha católica en el que se celebra, cada 28 de diciembre, ese día el pueblo se llena de turistas, música, disfraces, color y reina un día festivo en toda la región. Otras actividades culturales son las Fiestas de San Antonio o Tamunangue, las Parrandas Navideñas, las Misas de Aguinaldo, La Paradura del Niño Jesús, La Semana Santa, Los Velorios a los Santos, Las Salves a la

Santa Cruz, Los Velorios de Angelitos, Los Rosarios de Ánimas, Las Rogativas, Las Fiestas Patronales en honor de Santa Ana, Posta Sanare, San Pascual Bailón, San Isidro Labrador, la Fiesta a la Candelaria, todas ellas manifiestan las tradiciones religiosas y populares que forman parte de la Cultura Sanareña, destacando ese aspecto espiritual y religioso de sus pobladores, respetuosos de Dios y sus creencias, al respecto don Anselmo Castillo, nos dice:

Siempre he afirmado que hablar o escribir sobre las manifestaciones folklóricas de un pueblo es cuestión bastante difícil, más aún cuando se trata de una zona como el Distrito Andrés Bello Blanco, donde existe un folklore bastante rico y variado. Sabemos que el folklore responde a la expresión del sentir de un pueblo, quien lo manifiesta en su hablar, cantar, bailar y producir, cuestiones que escapan en su origen al testimonio escrito por el mismo hecho de nacer de la misma masa popular, y las cuales llegan hasta nosotros en forma directa a través de cada generación quienes le ha llegado como herencia de sus antepasados. Sanare, es una zona de una gran riqueza en folklore, en toda su existencia podemos ver como el pueblo a través del canto, baile, culinaria y propia producción, guarda la expresión de la tristeza, alegría y fe de sus antepasados... Son diversas las festividades que se realizan en Sanare y en las cuales se hace sentir las expresiones natas del mismo pueblo, durante todas esas festividades podemos palpar y ver bailes, juegos oraciones, cantos, comidas, etc., que responden al expresar o sentir o la misma forma de ser de un pueblo, que es exactamente lo que responde a la definición de folklore. (Castillo, 1987, p.18)

En este orden de ideas, la cultura sanareña es una de las más rica y variada de las poblaciones del estado Lara y por ende de Venezuela, esto debido a la diversidad de actividades culturales que se realizan, van desde la más sencilla a las más compleja practicada por su gente de generación en generación, a pesar del tiempo y de la masificación global, aún conservan sus costumbres, tradiciones impregnadas del

aspecto religioso, conservan sus tradiciones y las ponen en prácticas.

La cultura sanareña esta arraigada a las costumbres del pueblo, hábitos y quehaceres del día a día, está llena de diversidad y complejidad, pero que la hace única al ser representada por sus habitantes y visitantes, ya que muchas de estas manifestaciones tienen un carácter regional, nacional y mundial. Además, hay otras tradiciones que sobresalen en Sanare que tienen que ver con los oficios y personas que lo realizan como, por ejemplo: Las Loceras de Yai con sus artesanías en cerámicas, Benita con sus trabajos manuales en concha de bucare en el caserío de Monte Carmelo, Lupe con sus cantos y poesías, José Humberto Castillo, “El Caimán de Sanare,” con sus cuentos orales y otros más.

Este apartado cierra con estas características de la cultura sanareña, que de una o de otra manera se encuentran presentes en la idiosincrasia y cosmovisión del Caimán de Sanare, él cual los manifiesta en cada uno de sus relatos, sin lugar a dudas que él, José Humberto Castillo, El Caimán de Sanare es un imaginario social en la cultura sanareña y, por ende, también en Venezuela. A continuación, conoceremos más sobre nuestro sujeto de investigación.

### Perfil biográfico del Caimán de Sanare

El municipio Andrés Eloy Blanco, representa un universo cultural específicamente Sanare, hombres y mujeres van conformando ese universo, a través de las costumbres y tradiciones, José Humberto Castillo, El Caimán de Sanare, representa un ícono en esa comunidad y es un lugareño que se encargó de escribir la historia de su pueblo, desde los cuentos que narraba en cada calle, esquina, plaza, biblioteca, escuelas, liceos, universidades y encuentros culturales, recordemos a Montejo en esta estrofa:

Cada hombre es un astro, un cosmos habitado  
Fijo en la rueda de la niebla.

Cada uno en la noche retorna  
De altas navegaciones.  
(Montejo, 1976, pag11).

José Humberto Castillo, El Caimán de Sanare es uno de ese cosmos habitado, nació el 3 de enero de 1937, en Las Rositas, caserío Palo Verde, del municipio Andrés Eloy Blanco, cuya capital es Sanare. Y su nombre completo según su Acta de Nacimiento es José Alberto Castillo. A pesar de que su segundo nombre registrado en su acta de nacimiento es Alberto y confirmado por él mismo en varios videos y entrevistas, es conocido por todos los pobladores de Sanare, tanto por niños y adultos, y por otras personas como José Humberto Castillo y no José Alberto, además que dejaron de llamarlo por su nombre y ahora es conocido y llamado “El Caimán de Sanare”, confirmado por el profesor Renato Agagliate, y los hermanos Escalona, quienes fueron grandes amigos de José Humberto Castillo, hacen la siguiente referencia en su texto:

José Humberto Castillo, El Caimán de Sanare, nació un 3 de enero de 1937 en Las Rositas, caserío Palo Verde, parroquia Pío Tamayo, municipio Andrés Eloy Blanco del estado Lara. Sus padres: Juan Gregorio Goyo y María Elena Castillo. Sus hermanos: Rafaela y Antonio (difuntos), Bernabela (Delia), María Bruna, Arcadia Castillo y Sabino Liscano residen en Barquisimeto y Palo Verde. (Agagliate, Escalona, Escalona, 1997, p.11)

Es así, como se sabe de su lugar y fecha de nacimiento, además de quienes fueron sus padres y hermanos. Ahora surge otra pregunta ¿por qué lo llaman El Caimán de Sanare? Para responder esta interrogante se tomará en cuenta lo dicho por él mismo en varias de sus entrevistas, en las cuales dijo lo siguiente: “Me dicen Caimán por una papa que me comí de a kilo. La sancocharon, estaba muy caliente, no la escupí y me pusieron así. Me salieron lágrimas, como al animal”, es por esta razón que desde este acontecimiento donde ganó un concurso de comelones y allí tuvo que abrir muy grande su boca para tragarse una papa de un kilo, desde ese momento también se ganó

el apodo del Caimán, dado por el pueblo que fue testigo de ese hecho, el cual conservaría hasta aún después de su muerte, y ¿quién no conoce al Caimán de Sanare?, ¿Qué se dice y se ha dicho de El Caimán de Sanare?

Incontables son los comentarios de los que conocieron al Caimán de Sanare, y muchos de ellos han quedado registrado en audios, videos, escritos y en la memoria de todos aquellos que lo conocieron. Como trabajador el profesor Agagliate, y los morochos Escalona, afirman que José Humberto Castillo fue un “Hombre de muchos oficios, Humberto se ha desempeñado como vendedor ambulante, jornalero, trabajador en faenas agrícolas y pecuarias. Como educador itinerante...” (Agagliate, et.al., 1997, p.11), así que como hombre de pueblo fue trabajador y su mayor desempeño lo hizo como obrero de campo, sembrando papas y recogiendo café, cortador de leña, además de hacer y vender escobas, siempre estuvo entre las siembras y los cultivos, como campesino, pero no estaba conforme con el mucho trabajo y el poco pago de su salario, motivo por el cual pensó en hacer otra cosa, lo cual se describirá más adelante.

A continuación, una fotografía de José Humberto Castillo, El Caimán de Sanare:



Fuente: blog Caimán de Sanare original de Subkuentero

Es interesante descubrir como un hombre humilde, campesino, con muy pocos estudios académicos llegó a resaltar y ser considerado como uno de los personajes más importante del pueblo de Sanare, como logró ser de un trabajador de actividades agrícolas

a ser un educador itinerante, de la educación no formal y llevar sus enseñanzas a escuelas, liceos, universidades locales, regionales, nacionales e internacionales. ¿Qué fue lo que lo hizo tan famoso?, ¿qué lo hizo ser diferente?, a continuación, se leerá lo que señala al respecto la Prof. Castañeda:

Siendo él un singular personaje que deja ver entre su risa una leyenda que transforma la cultura popular en un sin fin de cuentos que despiertan la curiosidad. Desde muy pequeño José Humberto Castillo, comenzó a contar sus cuentos, en el caserío de Palo Verde, cuando tenía tan solo 7 años. En su inocencia de niño todas sus “mentiras” se convirtieron en grandes cuentos como el mismo lo expresó, en sus inicios él contaba mentiras y como todos le creían hizo de ellas la gran fantasía. Su madre Doña María Elena, siempre le creyó y su padre Don Juan Goyo un poco incrédulo a sus mentiras, al final se convenció. (Castañeda, 2010, P.9)

Es así, como lo describe Castañeda, los inicios de José Humberto Castillo, como Cuenta Cuento, desde muy pequeño comenzó a contar sus cuentos inspirado en sus fantasías, donde él viene a ser el héroe o antihéroe de sus cuentos, sus padres fueron sus primeros oyentes y quienes creyeron en él como artista del cuento oral. Sus cuentos permanecen en el tiempo con sus mensajes: amor a la naturaleza, a los animales a la tierra. Por otra parte, el profesor Agagliate, Escalona y Escalona lo señalan como:

Maestro excepcional del cuento oral y de la educación no formal; conocedor y difusor de la cultura campesina, mitos, leyendas y medicina popular. En síntesis, un filósofo popular de fecunda trayectoria, uno de los pocos que existen y enaltecen el patrimonio cultural, moral y espiritual de nuestro contexto local, regional y nacional. (Agagliate, et.al., 1997, p.1)

Es importante reseñar que fueron varios los autores académicos de la educación, del periodismo, cultores y personas locales, regionales, nacionales e internacionales que lo reconocieron como un “Maestro del cuento

oral”, “considerado un libro de carne y hueso”, señalizaciones dadas por Renato Agagliate. Por otra parte, también se dijo de él: “El hombre emblemático de este pueblo, José Alberto Castillo, el popular Caimán, él es un narrador oral auténtico, son sus historias, son sus cosas” expresado por el cultor de Sanare Edecio Yépez, maestro del garrote.

Cabe destacar que entre los títulos y comentarios dados al Caimán de Sanare se tiene lo dicho por el cronista zuliano Jessy Trompiz, quien lo describe en una película documental de cuarenta minutos, titulada: El Campeón de las Mentiras, en la cual en su presentación dice: “Caimán de Sanare, narrador oral, patrimonio cultural de Lara y Venezuela. Juglar de los Siglos XX y XXI, imaginación popular, campesino y venezolano”.

Por otro lado, se encuentra la caracterización de José Humberto Castillo como Contador de Cuento, realizado por Jesús Páez Puerta, citado por Agagliate, los Escalona, en el cual dicen:

Humberto, El Caimán de Sanare, es un personaje popular de características sencillas, humilde y sincero, que a través del cuento oral y al ritmo de un defensor de las tradiciones, del ambiente y un creador de fantasías que agrada a los niños, jóvenes y adultos. Humberto Castillo es un juglar de Sanare y cuentista de primera categoría en toda nuestra región, su mundo abarca el mito, la leyenda, mediante la inventiva: creadora de un hombre de pueblo”. (Agagliate, et.al., 1997, p.13)

Al igual, Gutiérrez (2010), lo describe como “un legado de cuentos, historias mágicas y fabulación, por eso El Caimán, juglar, contador de cuentos y de mágicas historias, cultivador de un patrimonio oral y legado de toda una rica fábula campesina venezolana”. Por otro lado, están los más grandes amigos de José Humberto Castillo, los hermanos Escalona de Sanare, por su parte dicen de él “Este juglar larense era conocedor y difusor de la cultura campesina, mitos, leyendas y

medicina popular, filósofo popular de fecunda y rectilínea historia, uno de los tantos que existen y enaltecen el patrimonio cultural, moral y espiritual del contexto local, regional y nacional”. Por lo tanto, no cabe duda de que lo dicho por Castañeda, por Agagliate, por Páez y otros actores sociales de Sanare, de Barquisimeto, de Venezuela y del exterior califican a José Humberto Castillo, El Caimán de Sanare como un vivo ejemplo de la cultura venezolana, por sus cuentos orales, donde resalta la fantasía, la naturalidad e ingenuidad, de un hombre de pueblo, impregnado de las creencias y valores de su tierra natal, Sanare.

De igual manera es importante hacer una descripción de las características físicas de José Humberto Castillo, la cual se realizará a través de las recopilaciones de lo dicho por diversas personas que lo conocieron muy bien, entre las cuales emergen frases como estas: “José Humberto era un hombre muy humilde, buen amigo y muy comelón, le gustaba comer mucho”, “es un personaje mítico”. “El Caimán era un fabulador popular de enorme sombrero de cogollo, descomunal sonrisa, barba larga, un cuatro en sus manos y su abrigo de múltiples colores.” “El Caimán, anda por el río de las nubes, de las estrellas. Parece un profeta de la antigüedad; parece un personaje de novela vivo y activo”. “Es un ser excepcional. Ya quisieran otros pueblos tener un Caimán como este; o como dijo el poeta José ‘Cheo’ Rodríguez que se alimenta de estrellas, de flores y de neblinas”. “Siendo un campesino, tiene sus luces también; es un hombre polifacético. Es un duende viajero. Quedará como algo grande de Sanare. Humberto Castillo ha estudiado en la escuela Mayor: la naturaleza”. “El duende nuestro está vivo: es El Caimán”. Con cada una de estas frases se puede tener un cuadro completo de la imagen de José Humberto Castillo, El Caimán de Sanare.

En cuanto a la producción y recopilación de sus cuentos orales se pueden encontrar en diversas obras escritas, visuales y audios. Como ejemplo de las obras escritas se

encuentran: un libro realizado por el profesor Renato Agagliate y los hermanos Escalonas Juan José y Juan Ramón, el cual lleva como título “Sin decí una garra é mentira (cuentos orales). El Caimán de Sanare”, donde se recopilan doce de sus cuentos, también se encuentran unos cuentos manuscritos en la Biblioteca Andrés Bello de Sanare y en algunos reportajes periodísticos de El Impulso y El Informador, dos de los diarios más importantes del estado Lara. Por otra parte, hay una cantidad de videos referentes a la vida y obra del Caimán de Sanare en donde se ven y oyen más de uno de sus cuentos, uno de ellos es el hecho por Tatuy, Televisión Comunitaria, son tres videos de 10 minutos cada uno, de la Serie “Vidas Enraizadas;... porque también hay gente sencilla” de José Roberto Levy, de la Universidad de Colima-México.

Cabe destacar que toda esta producción se encuentra disponible en el sitio web de YouTube. Otro video importante es el llamado: Documental Saragoza con El Caimán de Sanare estado Lara, realizado por siete cuadros producciones, hecho por Frank Jiménez, Alberto Ortega y Frayner Gómez, con una duración de 20 minutos, también disponible en YouTube. Por otra parte, se tienen los audios del Caimán de Sanare disponibles y producidos por Radio Sanareña, una emisora alternativa y comunitaria del Municipio Andrés Eloy Blanco, estado Lara, Venezuela, compuesto por una Serie de siete Audios catalogados como Costumbres y Tradiciones, donde el mismo Caimán narra sus cuentos y otras vivencias, cada uno tiene una duración de aproximadamente tres minutos. Es así como se pueden encontrar evidencias de las obras en diferentes fuentes informativas como documentales, testimoniales e iconográficos, sobre José Humberto Castillo, el Caimán de Sanare, donde se encuentran importantes aportes sobre la vida y obra de este personaje popular, todo un icono de la población de Sanare.

Es importante resaltar que desde que se entra al pueblo de Sanare se puede observar y admirar diferentes imágenes y figuras que hacen representación de José Humberto Castillo, El Caimán de Sanare, como letreros, vayas publicitarios, estatuas, carteles, avisos y otros más, que son visibles a todos los visitantes y pobladores de esta comunidad. Es notoria el aprecio y el valor que tiene El Caimán de Sanare para toda esta región local.

Es así, que José Humberto Castillo, El Caimán de Sanare, se ha mantenido y conservado en la memoria histórica cultural del pueblo sanareño, del estado Lara, de Venezuela y Latinoamérica. Por otro lado, en cuanto a los premios que recibió El Caimán de Sanare, se puede decir que él recibió innumerables condecoraciones y reconocimientos entre algunos de ellos están los siguientes: como miembro honorario vitalicio de la organización Juventud Incansable por el Desarrollo de Sanare (JIDESa) en 1982. Primer lugar, mención solista en el Festival Folklórico de la XIV Feria Internacional de Barquisimeto en 1982. El Premio Iberoamericano “Chamán” de Narración Oral Escénica, en 1989. Homenajeado por la Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación en el año 1995. Todos estos son una pequeña muestra de sus condecoraciones por su mérito de Cuenta Cuento.

También cabe destacar sus reconocimientos, participación y premios internacionales como lo fue en el XIII Festival de la Cultura Caribeña en Santiago de Cuba en 1993. Por otra parte se encuentran el Proclamado en España, la Distinción por la Oralidad Diploma Medalla al Mérito 2010, la institución líder en esta categoría de la comunicación oral artística, la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE, 1989, y cuyos antecedentes vienen desde 1975 en Cuba), ha otorgado la **DISTINCIÓN POR LA ORALIDAD / Diploma Medalla al Mérito** en la Oralidad 2010 a un ser humano de

excepción, cumbre del ser humano y del ser humano creador, y promotor de los valores y de la cultura popular, y ejemplo de cuentero comunitario: José Humberto Castillo “El Caimán de Sanare” (Venezuela, Estado de Lara).

Para ir cerrando con este artículo, lamentablemente, llegó la partida física del Caimán de Sanare, falleció el 27 de septiembre de 2010 en Sanare, para sus coterráneos es y siempre será patrimonio cultural viviente del estado Lara y de la humanidad; respetado y querido. Fue sepultado en el Cementerio Municipal de Sanare el 28 de septiembre de 2010. Luego de su muerte, el colectivo de cultores se quedó constituido y trabaja desde entonces por la investigación, el conocimiento y la promoción de este personaje tan popular. Es extraordinario ver que aún después de su muerte siguen los reconocimientos y homenajes a José Humberto Castillo, y uno de los más recientes y también significativo es que todos los Cuentacuentos venezolanos escogieron el 28 de septiembre como el Día Nacional del Cuentacuento en honor a El Caimán de Sanare, desde el año 2016.

Desde este contexto se puede afirmar que aún después de su muerte José Alberto Castillo, El Caimán de Sanare sigue siendo una inspiración y un motivo de reconocimiento por todo su trabajo realizado como narrador oral, cantando y contando sus cuentos, su producción artística de género fantástica donde resalta su versatilidad en la narración oral y popular, que nace de un hombre humilde de pueblo, para su pueblo, pero que se rompió y desbordó fuera del territorio sanareño. Mucho es lo que se ha dicho y hecho en honor a José Alberto Castillo, el Caimán de Sanare, sin embargo, no todo se ha dicho ni hecho, aún queda camino por recorrer con este hombre de esencia humilde y natural del pueblo sanareño, que dejó sembrado en su gente y en otros el amor por el cuento, la música y la alegría. Se guarda esa imagen de ese ser simpático y jovial que compartía con niños y adultos, que amaba y cuidaba de los

animales y la naturaleza, que supo ser un gran amigo, maestro y contador de cuento, que recorría calle arriba y calle abajo los caseríos sanareños, que lo llegaron a comparar con un personaje de sus cuentos, ser considerado un duende real, alegre y cuentero, aún hoy sigue vivo en sus obras y recuerdos, aún el pueblo y sobre todo los cuenteros, artesanos y artistas reviven sus senderos, aún hay Caimán de Sanare para seguir contando y soñando con la fantasía y el invento. Por eso es considerado patrimonio cultural de la Humanidad.

Ahora, luego de partir a otro mundo a contar sus historias, quedó para la posteridad como patrimonio cultural de Venezuela y oral de la Humanidad”. Así que José Humberto Castillo, El Caimán de Sanare, no sólo recibió comentarios, títulos, sino que además recibió homenajes, que aún después de muerto continúa recibiendo, es un orgullo contribuir con este artículo, como un reconocimiento más a este cultor del pueblo sanareño, larense y venezolano.

Así que se espera recodar y reconocer a El Caimán de Sanare como un imaginario social de la cultura venezolana y narrar sus cuentos, para que él vuelva a nacer entre su pueblo, su ciudad y país que tanto amó. Es importante destacar que se conoció de viva voz el quehacer cultural del Caimán de Sanare en su comunidad como representante de la cultura sanareña, este personaje ha trascendido en su tiempo, hoy es recordado en toda Venezuela y Latinoamérica.

#### Referencias bibliográficas:

- Agagliate, R. Escalona, J. y Escalona, J. (1997). *Sin decir una garra é mentira (cuentos orales). El Caimán de Sanare*. 1era edición Asamblea Legislativa, Barquisimeto. Editorial El perro y la rana: Caracas.
- Carrero, J., Palma, E. y Quijada, E. (2010). *Cultura Moderna Venezolana*. Universidad Simón Bolívar. [Documento en línea]. Disponible: <http://hcsi2010.blogspot.com/2010/11/cultura-moderna->

- venezolana.html [Consulta 2019, febrero 13].
- Castañeda, J. (2010) *El Caimán de Sanare*. Trabajo de Lengua Española. UPEL-IPB.
- Castillo, A. (1987). *Mis crónicas de Sanare*. Ediciones de la Municipalidad del Distrito Andrés Bello Blanco, Sanare.
- Castoriadis, C. (1993). *La Institución Imaginaria de la Sociedad*, vol. 1: Marxismo y teoría revolucionaria. Tusquets Editores: Buenos Aires.
- Geertz, C. (2003). *La Interpretación de la Cultura*. Editorial Gadesa. Edición 12. Barcelona España. [Documento en línea]. Disponible en: <https://es.slideshare.net/anderssoncausaya/clifford-geertz-la-interpretacin-de-las-culturas-pdf-gratis> . [Consulta: 2020, enero14].
- Gutiérrez, F. (2014) Artículo. *El Caimán de Sanare: Un legado de cuentos, historias mágicas y fabulación*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.avn.info.ve/contenido/caim%C3%A1n-sanare-legado-cuentos-historias-m%C3%A1gicas-y-fabulaci%C3%B3n>. [Consulta: 2016, abril 28].
- Montejo, E. (1976). *Antología*, Caracas: Monte Avila Editores.