

EDITORIAL

Cerramos el año 2021 con el número 44 de *Cifra Nueva* donde podemos encontrar la mirada intelectual de quienes desde el lenguaje indagamos para comprender la realidad heterogénea de lo cultura. El ser vierte tales lenguajes, desde sus técnicas y formas asociativas, donde se extreman o se constriñen las relaciones entre los controles globales y la exigencia del saber sobre la convivencia y el saber convivir. Así, cada quien desde su óptica, vierte sobre las aguas de la crítica, su lectura sobre la textualidad cultural que, a veces con pasos acelerados, se exige comprender las leyes semióticas y el uso cotidiano de discursos y aparatos culturales.

Nuestro oficio en *Cifra Nueva* es poner a disposición, para tejer y destejer miradas, las lecturas que giran entre la invivencia y convivencia planetaria, en correspondencia con propuestas y búsquedas teóricas para la comprensión de procesos manifiestos que llegan a la casa del ser de formas múltiples. Encontramos acá categorías dinámicas y conceptuales que permiten la descripción, el estudio y la comprensión de formas de ser y hacer tensadas en un espacio conflictivo, en un entramado que los distintos discursos ordenan y desordenan para revisarlos, moverlos, para mirar y revisar su semiosis cultural.

Camperos García, Karlin Andrés nos habla sobre “Violencia, transgresión y esquizofrenia en la narrativa de Ricardo Piglia” mientras que Guzmán Toro, Fernando José orienta su mirada a la “Convivencia, paz, tolerancia y la dignidad de la tierra en Leonardo Boff”. Por su parte, Herrera Diamónt, Yubraska del Carmen recorre la ruta de la “Luz, sensibilidad, energía y rebelión”. También la pareja de jóvenes críticos Briceño-Montilla, Luis Alfonso y Barrios-Uzcátegui, Roselia C., osan revisar “El proyecto ‘feliz’ de Huxley: una distopía peligrosamente posible”. Por otro lado, Beltrán Torres, Zaira Anael; García Pereyra, Rutilio nos animan a acercarnos a un “Diseño de herramienta didáctica para la evaluación de la inteligencia: ejercicios prácticos basados en la teoría de la modificabilidad

cognitiva”. Petit Castellano, Rainier J., nos acerca a sus “Comentarios críticos a dos exponentes de la lexicografía Falconiana”. Finalmente Bouaskeur, Rachid desde Africa nos ofrece “La obra literaria ante la crítica: entre objetividad e hipérbole. Caso de estudio: *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez y *L’honneur de la tribu* de Rachid Mimouni”.

Cerramos este año con el compromiso de seguir con esta ventana abierta al trabajo de la comprensión. Gracias a nuestros colaboradores, lectores y difusores por la cercanía en este espacio imprescindible.

Dr. Juan José Barreto González

Editor Jefe