

## PRESENTACIÓN

Es un honor presentar el número 93 de la revista **FERMENTUM**, correspondiente al volumen 32 del año 2022. En esta ocasión el lector se encontrará con una serie de estudios valiosos que lo llevarán a transitar por caminos multidisciplinarios, donde el actor o personaje principal es el conocimiento que deriva y no detiene su quehacer en el campo de las Ciencias Humanas, parcela del saber que alberga en su interés un diversificado espacio epistemológico, haciendo de éste un territorio generoso para cultivar el pensamiento, la reflexión y desde luego plantear alternativas de cambio para la sociedad. Los artículos que se compilan en este número presentan al interno de los mismos “aires de familiaridad”, sin embargo, cada uno por separado posee rasgos individuales de la disciplina que ostentan representar y destacan una episteme particular. No obstante, todos se conectan pues vinculan en sus disertaciones el deseo de comprender algún aspecto del mundo, donde lo humano y lo que se produce en el seno de la cultura es el interés principal de todos los estudios acá reunidos.

Iniciamos con un artículo de **Nelson Morales**, titulado: “Hacer cola y no morir en el intento teorías y síndromes interpretativos”, el autor deja constancia de una situación vivida y sentida por todos los venezolanos, este estudio propone desde la sociología mostrar los daños psíquicos de una población inmersa en la pobreza y la desesperanza. En el campo de las artes **Daniel Quintero**, reflexiona sobre tres películas que marcaron cambios profundos en el cine, intenta mostrar la transmutación cinematográfica de arte a industria, esbozando características de géneros como el suspenso, la ciencia ficción, el terror y el drama para contextualizar toda su reflexión.

En el campo de la antropología encontramos dos artículos, el primero escrito por **Ricardo Ruiz**, titulado: “La etnogénesis y la etnografía en Venezuela, una introducción a los procesos de la identidad”, el autor espera que los resultados determinen que la etnogénesis, al igual que la oralidad, sea entendida como producto de una herencia discursiva, y como marca que nos constituye; la palabra nos alberga y nos trasluce. Con este trabajo el autor nos recuerda el pensamiento que solía citar el maestro Arturo Uslar Pietri “Habla para que pueda verte”. El segundo trabajo que se inscribe en discusiones antropológicas es el escrito por **Francisco Tiapa**, titulado: “La Antropología Histórica como crítica cultural: un argumento decolonial contra la Historia Unilineal”, el autor propone superar los principales obstáculos epistemológicos de las miradas homogeneizantes para darle un giro a los procedimientos clásicos que ha seguido la antropología.

Por otro lado, contamos con el valioso aporte de **Jorge Torres**, quien desde su mirada estética, filosófica y musical nos ilustra sobre “La influencia de Wagner en el joven Nietzsche y su texto *El Nacimiento de la Tragedia*”, en su propuesta resalta que para acercarnos a *El Nacimiento de la Tragedia* de Nietzsche, es fundamental reflexionar sobre las consideraciones estéticas “que envuelven el pensamiento de Richard Wagner, de esta forma, se puede contextualizar el entorno y el influjo que rodearon a Nietzsche mientras escribía su texto” (Torres, 2022, p. 91).

En otro orden de ideas se presenta el trabajo de **Ana de la Cruz Heredia**, que lleva por título “Papel del líder frente a los factores que inciden en el uso del entorno virtual en las universidades dominicanas

en tiempo de Covid -19”, el asunto de la pandemia ha determinado decisivamente las formas tradicionales de liderazgo, haciendo especial énfasis en aspectos estrictamente vinculados a la inteligencia emocional. También **Esperanza Ynojosa** nos plantea la “Pandemia de COVID-19: Retos para la escuela y la familia en América Latina”. Nuevamente se presenta una discusión interesante sobre el asunto de pandemia, que ha dado y dará mucho para el debate epistémico en todos los órdenes y disciplinas.

“El acoso escolar o *“bullying”*, un delito sin sanción”, trabajo presentado por **Manuel de Jesús Coronado-Romero**, quien destaca el vacío legal existente en el ordenamiento jurídico dominicano respecto del tratamiento dado a los menores que incurrir en el acoso a sus compañeros en la escuela. Por su parte, **Rocío Dinora Márquez** nos presenta un artículo que destaca “La comunicación como interfaz. Una mirada al nuevo contexto comunicativo”, en este estudio la autora intenta destacar que la red de actores humanos y tecnológicos que intercambian información, generan relaciones y dan forma a los procesos que les permiten participar en la construcción de conocimiento y de sentido.

Desde el área de la arquitectura y los estudios urbanos encontramos el trabajo de **Ana Luzmila Trujillo**, titulado: “La primera escala del proceso de urbanización del estado Táchira”, la autora propone establecer premisas para la formación de periferias urbanas, a través de los diferentes ámbitos de actuación. Período 1950-2001. En el ámbito de los estudios literarios y en especial desde la crítica encontramos el trabajo que nos presenta **Célida Nesmar Andrade Ortega**, el mismo lleva por título: “Ironía: postura o verdad. Instrucciones para comprender a Julio Cortázar”, la autora destaca tres aspectos: la ironía, el sarcasmo y el humor en los relatos de este escritor latinoamericano.

**Rohmer Rivera** nos presenta un artículo que trata sobre “la pedagogía de la sensibilidad: construcción de una gramática del reconocimiento cívico, condición necesaria para la democracia efectiva”, el autor destaca que la formación cívica debe ser indisociable de la heterogeneidad constitutiva de la condición humana. Finalmente, **María Alejandra Rojo**, nos presenta un trabajo sobre “La evolución tecnológica y la planificación de Drenajes Urbanos Sostenibles como herramientas para mejorar el metabolismo urbano de las ciudades desde la perspectiva de la Infraestructura Crítica”.

Por último, nos honra presentar el Primer Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte 2030, orientado a los 17 objetivos de la Agenda 2030. Un evento que tendrá carácter anual desde 2022 que nace gracias a la maravillosa iniciativa de quienes dirigen la Revista ArtyHum, ahora ARTYHUM Congresos, la principal plataforma de congresos y eventos virtuales desde la cual se ha organizado CIHUM 2022, fundado por Dña. Beatriz Garrido-Ramos D. José Ángel Méndez-Martínez Directores de ArtyHum Congresos. A quien pueda interesar, la información completa está disponible en el enlace [www.artyhumbcongresos.com](http://www.artyhumbcongresos.com)