



Teatro Cesar Rengifo ubicado en el edificio central del Rectorado de la Universidad de Los Andes, en la calle 23 Vargas.
(Foto de Leonardo Chacón Quintero. Año 2016)

Reflexiones finales

Nory Pereira Colls



El contenido de este libro muestra el trabajo que la Comisión de Patrimonio Cultural del Municipio Libertador del Estado Mérida ha realizado, y seguimos realizando, en un período de nueve años, lo que da cuenta de la rigurosidad y constancia de la investigación adelantada. Es una fase de recopilación y procesamiento de información que se ha ido asentando en fichas, catálogos, normas y procedimientos que han permitido establecer correctivos dentro de la institución, en la medida que las autoridades lo han reconocido y actuado en consecuencia.

Igualmente ha permitido verificar la riqueza patrimonial de la ciudad, de sus edificaciones, sus lugares, sus costumbres, que obliga a mirarla con respeto y a intentar recuperar esa riqueza para el aprovechamiento del desarrollo social y económico, basado en los atributos que la propia ciudad brinda. Pero también se ha constatado la pérdida acelerada de estos bienes por el daño y la actitud consciente e inconsciente de los merideños que promueven su destrucción; agregado a la desidia de las autoridades locales, quienes son los principales entes responsables de la salvaguarda del patrimonio del municipio y no ejercen esta responsabilidad, ni la asumen como una política pública de desarrollo.

Como consecuencia de ello se hace indispensable emprender una campaña de información y toma de conciencia de este valor y de sus posibilidades potenciales para el desarrollo de la ciudad, en todos los

niveles y hacia toda la población que en ella habita. De ahí que la Comisión de Patrimonio Cultural del Municipio Libertador ha diseñado una campaña de educación ciudadana y un plan de señalización e información que se debe implementar. Nuevamente queda en manos de los organismos competentes: alcaldía, zonas educativas, universidad, corporación de turismo, cámaras, gremios y empresarios, asumirlo como una política de desarrollo para lograr su empoderamiento por parte de la población.

Uno de los resultados más importantes de esta experiencia de trabajo en la Comisión ha sido ciertamente el diseño de un método de abordaje de la ciudad y su patrimonio, que parte del principio de la acción-participación, particularmente con las instituciones universitarias y las comunidades. La sinergia de trabajo con la Universidad de Los Andes y el Instituto Universitario Santiago Mariño, fue lo que permitió generar este resultado que se presenta; de lo contrario no habría sido posible, por el alto costo que supone un trabajo de estas características y que la municipalidad no habría podido asumir – tampoco lo ha promovido – pero que si se produjo por la participación de profesores y estudiantes comprometidos con la ciudad y que son el capital intelectual de la Universidad. Este método es el que se presenta a lo largo de todo el libro y es su objetivo central.

La fase que continúa es la más comprometida y que supone la asunción de la autoridad local de sus competencias en esta materia, ya que se trata del rescate del patrimonio de la ciudad y su conversión como activo principal para el desarrollo social y económico. En esta fase el objetivo principal es informar a las comunidades e interactuar con los residentes, instituciones, organizaciones, emprendedores y gremios, a efectos de avanzar en el diseño de acciones de consenso para la implementación de un plan que permita su apropiación por parte de la comunidad y se logre la comprensión de este valor que se encuentra en su hábitat y en su identidad. Para lograrlo y que sea viable, se propone convertir a la Comisión de Patrimonio del Municipio en un Instituto Metropolitano Gestor de los Recursos Patrimoniales, conformada por diversos actores de la ciudad, público y privados, además de representación de los vecinos de la zona.

Finalmente, se cumple con un fin académico que no se puede obviar, por cuanto en este trabajo no solo han participado estudiantes y profesores a través del servicio comunitario y cátedras de las Facultades de Arte y de Arquitectura y Diseño, lo cual ha supuesto un gran

aprendizaje para todos; sino por lo que puede aportar para diferentes disciplinas vinculadas con el tema del patrimonio, su protección y gestión en el desarrollo local. Se aspira que sirva como una guía de abordaje del tema patrimonial para otras municipalidades con visión de desarrollo, basado en un capital que hasta ahora ha resultado un estorbo antes que un activo fundamental para lograr el rescate y la valoración de la identidad de una comunidad y principal componente de la sostenibilidad: su patrimonio.