

Los africanos y sus descendientes en la obra de Miguel Acosta Saignes (1948-1988)

JOSÉ MARCIAL RAMOS GUÉDEZ

Nuestro autor, el Dr. Miguel Acosta Saignes, nació el 8 de noviembre de 1908 en San Casimiro (estado Aragua) y murió en Caracas el 10 de febrero de 1989. A lo largo de su vida, desempeñó varias profesiones: periodista, geógrafo, etnólogo, antropólogo, arqueólogo, historiador, sociólogo, educador, poeta y político militante de las causas populares. En tal sentido, el mismo Acosta Saignes, nos señala:

...Tengo la edad de mis oficios: carbonero, gasolinero, linotipista, bibliotecario, director de Institutos, decano, senador; y la de mis profesiones: antropólogo, periodista, maestro de escuela, cronista deportivo, locutor, profesor; y la edad larga de mis actividades para la transformación de la sociedad, en mis escrituras, en actividades organizativas para el progreso, en la conciencia permanente de la política escondida tras múltiples estructuras[...] Ahora tengo la edad de todas esas edades sumadas. Esa es mi edad cualitativa auténtica y actual, dialéctica. Mi edad hasta que muera y después, irreversiblemente.¹

Además, Miguel apreciamos que su formación académica en el campo universitario, la realizó tanto en Venezuela como durante su exilio en México (1938 - 1946). Siendo en este último país, donde surge su especial interés por investigar a profundidad, los sectores sociales excluidos en los anales históricos de América Latina y el Caribe, nos referimos específicamente a los grupos étnicos indígenas y a los africanos y sus descendientes.

Con respecto a los estudios relacionados con los africanos subsaharianos y sus descendientes en Venezuela, observamos que Acosta Saignes tuvo una experiencia de vida y comunicación directa con los habitantes de Río Chico (actual capital del municipio Páez, Barlovento, estado Miranda), población donde vivió sus años infantiles y en donde pasaba las vacaciones cuando fue

¹ Miguel, Acosta Saignes. *Edad cualitativa*. [s.p.].

estudiante de bachillerato en la ciudad de Caracas. En sus efectos, él señala que observó el carácter racista y discriminatorio de los blancos latifundistas de Río Chico en contra de los negros y mulatos que residían en dicha comunidad o en los caseríos y haciendas de cacao, que existían para aquel entonces en dicha área geoeconómica.² Además, tenemos el propio testimonio de Acosta Saignes, cuando nos dice:

...tengo la edad del mar de Barlovento, que cantaba a veces y en ciertas noches del año rugía como deseoso de acercarse a los pueblos; tengo la edad de los tambores infatigables que en las noches de San Juan comunicaban el ritmo de los mitos desde el Clavo y Panaquire hasta Curiepe y desde Aramina hasta Cúpira [...] Tengo la edad de las creencias que en las noches de Río Chico interpretaban el silbido del ánima Sola y el chillido del Chaure, de mal agüero para los enfermos, y de júbilo secreto para los enamorados que lo oían gritar porque estaba encendida alguna pequeña luz de quien los esperaba por vez primera; la edad del secreto de las brujas enemigas de la sal, volanderas como grandes lechuzas, que se posaban, inmensas, en los caballetes, a la una de la madrugada, a la hora de los enigmas decisivos...³

Durante los años que Acosta Saignes vivió y estudió en México (1938-1946), tuvo la oportunidad de iniciarse en la investigación sobre la temática afroamericana, desde el punto de vista antropológico, bajo la orientación de Gonzalo Aguirre Beltrán, quien había publicado en la década de los años cuarenta del siglo XX, un libro titulado: *Cuijla* (sobre un antiguo cumbe, fundado por negros cimarrones en dicha nación centroamericana), y a sus vez, es autor, de una obra clásica: *La población negra en México: estudio etnohistórico*, la cual tuvo su primera edición en el año de 1946. También, Acosta Saignes, entró en contacto "...con Jorge Vivó, quien fue un cubano opositor de las dictaduras de [su país], exilado en México [...] El fundó, en compañía de otros, una revista dedicada a las culturas negras en México, de la cual aparecieron pocos números".⁴

Acosta Saignes, utilizó el método basado en la etnohistoria, el cual le permitió conocer los orígenes étnico-culturales de los africanos que llegaron a Venezuela, durante el periodo de la trata, todo ello, a través de la documentación que existe al respecto y en donde el antropólogo e historiador, interroga las fuentes como si interrogara a las personas, y en sus efectos logra la reconstrucción de la vida socio-económica y cultural de dichos grupos humanos, sometidos al

² "Lecciones vivas de Miguel Acosta Saignes" En: Omar Rodríguez. *El antropólogo como objeto*. pp. 75-76.

³ Miguel Acosta Saignes. *Edad cualitativa*. [s.p.]

⁴ "Lecciones vivas de Miguel Acosta Saignes" En: *Ob.Cit.* p. 80.

régimen de la esclavitud.⁵ Además, nuestro autor, señaló que su libro: *Vida de los esclavos negros en Venezuela*, ha sido calificado por los historiadores "... como una obra de historia, y los antropólogos también se han ocupado de ella. Puede decirse que es una obra etnohistórica porque está realizada sobre la total vida de los esclavos en Venezuela, hasta donde se puede alcanzar en la etnohistoria".⁶ Sin olvidar, que durante el período de la colonia, según lo estipulado en las *Leyes de Indias*, todo hijo o hija de esclavizada, heredaba la condición de la madre y por lo tanto durante varios siglos se prolongó el régimen esclavista en el continente americano. Agregando, al mismo tiempo, el incremento de la población africana esclavizada, a través del proceso de la trata, auspiciado por la Corona española y llevado a cabo por medio de los permisos, las licencias, los asientos y el denominado comercio ilícito o clandestino; tráfico de mercancías humanas donde participaron naciones como Portugal, Inglaterra, Francia, Holanda, Dinamarca, Suecia, Bélgica y muchos otros.⁷ Destacando, que la lucha en contra del régimen de la esclavitud, se inició en nuestro país, a partir de las fugas individuales o colectivas que los esclavizados bozales o ladinos, organizaron desde el mismo momento en que llegaban a estas nuevas tierras y eran ubicados en las diferentes unidades de producción: pesca de perlas, minería, haciendas y plantaciones, trabajo artesanal o en el servicio doméstico. Sin omitir, las numerosas rebeliones y conspiraciones, en las que participaron los esclavizados de origen africano tanto en el período de la colonia como en el siglo XIX. Además, hay que tomar en consideración que la lucha antiesclavista en Venezuela, se intensificó a partir del año de 1816, cuando el Libertador Simón Bolívar, promulgó dos decretos abolicionistas (el primero el 2 de junio en Carúpano y el segundo el 6 de julio en Ocumare de la Costa).⁸ Asimismo, apreciamos que en el Congreso de Cúcuta de 1821, se aprobó a través de la Ley de Manumisión, la libertad de vientres, medida que en forma paulatina favoreció la decadencia de la esclavitud en la llamada República de Colombia, que para ese entonces, estuvo integrada por la Nueva Granada, Ecuador y Venezuela.⁹

Con relación a las obras (libros y folletos) que Miguel Acosta Saignes, publicó sobre los africanos y sus descendientes en Venezuela, podemos señalar las siguientes: *Un mito racista : el indio, el blanco, el negro* (Caracas, 1948); *Elemen-*

⁵ Miguel Acosta Saignes. *Vida de los esclavos negros en Venezuela*. p.73.

⁶ "Lecciones vivas de Miguel Acosta Saignes" En : *Ob.Cit.* p.73.

⁷ José Marcial Ramos Guédez. *Contribución a la historia de las culturas negras en Venezuela colonial*. pp. 53-92.

⁸ José Marcial Ramos Guédez. "Bolívar y la abolición de la esclavitud" En: *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*. Caracas, Año 55, Vol. LVII-LVIII, Nos. 183-184, diciembre de 2001. pp. 69-83 y Jesús Manuel Subero. *Bolívar y la libertad de los esclavos. Año 1816*. 29 p.

⁹ John Lombardi V. *Decadencia y abolición de la esclavitud en Venezuela 1820-1854*. pp. 87-124.

tos indígenas y africanos en la formación de la cultura venezolana (Caracas, 1956); *Gentilicios africanos en Venezuela* (Caracas, 1960), *Vida de negros e indios en las Minas de Cocorote, durante el siglo XVII* (México, 1956); “La población del Estado Miranda” En: *El estado Miranda: sus tierras y sus hombres* (Caracas, 1959), *La trata de esclavos en Venezuela* (Caracas, 1961); “Los negros cimarrones en Venezuela” En: *El movimiento emancipador de Hispanoamérica* (Caracas, 1961); *Vida de los esclavos negros en Venezuela* (1a.ed. Caracas, 1967; 2a.ed. La Habana, 1978 y 3a.ed. Valencia Venezuela, 1984); “Introducción al estudio de los repositorios documentales sobre los africanos y sus descendientes en América” En: *Introducción a la cultura africana en América Latina* (1a.ed. y 2a.ed. París, 1970 y 1979); *Estudios en antropología, sociología, historia y folclor* (Caracas, 1980); “Vida en un cumbe venezolano” En: *Sociedades cimarronas* (Compilación de Richard Price) (México, 1981); *Los ideales de los esclavos negros en América...* (Caracas, 1983) *Conocer Venezuela. Historia 2: Procedencia de los africanos...* (Caracas, 1988) y otros estudios divulgados en fuentes hemerográficas, siendo algunos de ellos: “Barlovento” En: *El Nacional*. Caracas, 18 de septiembre de 1952; “El concepto de raza en las encuestas médicas” En: *El Nacional*. Caracas, 3 de julio de 1952; “Los esclavos en la economía nacional” En: *El Nacional*. Caracas, 1º de abril de 1954; “Pedro Quiroga - Corta biografía de un esclavo” En: *El Nacional*. Caracas, 24 de marzo de 1954; “La condición de los esclavos. A propósito del centenario de la abolición de la esclavitud en Venezuela” En: *El Nacional*. Caracas, 25 de marzo de 1954; “San Juan en Barlovento” En: *El Nacional*. Caracas, 1º de julio de 1954; “Un instrumento de procedencia africana entre indígenas” En: *Archivos venezolano de folklore*. Caracas, Nº 3, 1954; “Matrimonios de esclavos” En: *Suma Universitaria. Universidad Santa María*. Caracas, Año I, Nº 1, Agosto de 1955; “Gentilicios africanos en Venezuela” En: *Revista¹⁰ Bimestre Cubana*. La Habana, Vol. LXXII, 1957; “Sobre la posible existencia de elementos culturales africanos en la Guajira” En: *Archivos venezolanos de folklore*. Caracas, Nº 7, 1963; “Culturas negras en Venezuela” En: *Boletín bibliográfico*. Caracas, Año II, Nº 5, enero-marzo de 1964; “Los descendientes de africanos y la formación de la nacionalidad en Venezuela” En: *Anuario del Instituto de Antropología e Historia de la UCV*. Caracas, Tomo III, 1966; “Arte afro-hispánico” En: *Américas*. Washington, Nº 8, 17 de agosto de 1976; “La

¹⁰ Véanse: “Bibliografía de Miguel Acosta Saignes” (Introducción de Santos Rodolfo Cortés) En: *Anuario. Instituto de Antropología e Historia*. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación. Caracas, Tomos VII-VIII, 1970-1971. pp. 781-811; Reinaldo C. Rojas. y Abraham Toro R. *Miguel Acosta Saignes : recopilación bibliográfica y hemerográfica*. pp. 29-64; José Marcial Ramos Guédez. *Bibliografía afrovenezolana*. pp. 15-17, 55-58; José Marcial Ramos Guédez. *El negro en Venezuela: aporte bibliográfico*. pp. 37-39, 87-90); “Lecciones vivas de Miguel Acosta Saignes” En : *Ob.Cit*. pp. 70-81; y Rafael Strauss K. *Miguel Acosta Saignes*. pp. 75-98.

herencia cultural africana” En: El Nacional. Caracas, 6 de noviembre de 1977 y muchos otros.

En el caso específico del libro de Acosta Saignes, titulado: *Vida de los esclavos negros en Venezuela*, vemos que constituye una obra de mucha importancia, para el estudio de los africanos y sus descendientes en nuestro país, en dicho texto apreciamos la aplicación del método etnohistórico y el uso del pensamiento marxista como guía para la interpretación de los hechos históricos y de las luchas de clases tanto en la Venezuela colonial como durante el siglo XIX. En sus efectos, observamos en el libro antes citado, la comprensión integral de temas tales como la trata de esclavos africanos, la procedencia de los subsaharianos, el trabajo de los esclavos en la pesca de perlas, en las minas de Cocorote durante el siglo XVII; esclavos exploradores, agricultores, ganaderos, domésticos y verdugos; festejos y cofradías; los matrimonios de esclavos; los castigos; esclavos cimarrones; vida de un cumbe y el régimen esclavista. Sin omitir sus múltiples análisis relacionados con los gentilicios africanos importados, las variaciones de los contingentes étnicos según las diferentes etapas de la trata, el proceso de la adaptación a una nueva sociedad (el fenómeno de la transculturación), el mestizaje étnico-cultural entre indígenas y africanos, las rebeliones e insurrecciones de los esclavos bozales y ladinos y las consecuencias del régimen esclavista en la desaparición, metamorfosis o la supervivencia de tales o cuáles rasgos culturales.¹¹

En el marco referencial, observamos que en la obra aludida, Acosta Saignes, utilizó un conjunto de categorías de análisis, siendo algunas de ellas: trata de esclavos, gentilicios africanos, mala entrada y arribadas maliciosas, pescadores, mineros, exploradores, agricultores, ganaderos, domésticos, verdugos, negros artesanos, cofradías, matrimonio de esclavos, instrumentos de castigo, esclavos cimarrones, cumbes, régimen esclavista y muchos otros. Además, al revisar las fuentes documentales que Acosta Saignes consultó para elaborar el libro antes mencionado, observamos que proceden fundamentalmente del Archivos General de la Nación y del Archivo de la Academia Nacional de la Historia; y con relación a la bibliografía, apreciamos la presencia de autoridades afroamericanistas, siendo algunas de ellas: Gonzalo Aguirre Beltrán (México), Federico Brito Figueroa (Venezuela), Edison Carneiro (Brasil), Luis M. Díaz Soler (Puerto Rico), Gilberto Freyre (Brasil), Carlos Irazábal (Venezuela), Juan Liscano (Venezuela), Raymundo Nina Rodríguez (Brasil), Fernando Ortiz (Cuba), Ildefonso Pereda Valdés (Uruguayo), Arthur Ramos (Brasil), José Antonio Saco (Cuba), Juan Pablo Sojo (Venezuela), etc.¹² Consideramos

¹¹ Bastide Roger. “Al lector”. En: Miguel Acosta Saignes. *Ob.Cit.* p.11.

¹² Miguel Acosta Saignes. *Ob. Cit.* pp. 395-404.

que *Vida de los esclavos negros en Venezuela*, constituye un significativo aporte para la comprensión del proceso histórico de la esclavitud de los africanos y sus descendientes en nuestro país, en el cual no solamente podemos conocer su función como mano de obra esclavizada, sino también sus múltiples influencias en las áreas culturales y político-sociales de dicha nación. En tal sentido, esta obra, es un modelo que pueden aprovechar otros estudiosos de las ciencias sociales tanto de América Latina como del Caribe, sin negar su importancia para los especialistas de la temática afroamericana residenciados en otros continentes del globo terraqueo.

En el mismo año (1967) en que apareció la primera edición del libro de Acosta Saignes: *Vida de los esclavos negros en Venezuela*, encontramos que nuestro autor, coordinó bajo el auspicio de la UNESCO, una nueva investigación, intitulada: "...Fondos documentales relativos a negros que existan en los países latinoamericanos", en la cual se:

...trata de indicar los archivos en que existen fondos sobre el tema, las bibliotecas, los archivos particulares; los requisitos para tener acceso a esa documentación; si existe en forma de catálogo especial o diseminado; los diez principales trabajos sobre la materia que se hayan publicado; los diez principales autores y pocos puntos más. Se trataría de que cada colaborador escribiese entre siete y diez cuartillas por cada país [...] Yo coordinaré y prologaré el trabajo total...¹³

La investigación antes mencionada, fue posteriormente publicada bajo el título: "Introducción al estudio de los repositorios documentales sobre los africanos y sus descendientes en América" (En: *Introducción a la cultura africana en América Latina*. 2ª.ed. París: UNESCO, 1979. pp. 147-224). E igualmente, en el año 1967, Acosta Saignes, formó parte del equipo que trabajó en la elaboración de la obra : *Estudio de Caracas*, auspiciada por la Universidad Central de Venezuela, bajo la coordinación del Profesor Rodolfo Quintero y en el contexto de dicha investigación, Acosta Saignes, publicó : "La vivienda de los pobres" (Volumen II, Tomo II, pp. 631 - 893); en el ensayo geohistórico y económico-social aludido, podemos ver entre otras cosas:

Los indígenas, esclavos y pardos no fueron entes borrosos, como pueden encontrarse en la mayor parte de las historias de Venezuela escritas hasta hoy. No. Fueron los creadores de la riqueza: trabajadores de las minas, exploradores, cargadores, peones de haciendas y hatos, albañiles, carpinteros, herreros. La nación surgió de sus manos en tiempos de paz y después, durante

¹³ Carta de Miguel Acosta Saignes al Doctor Jaime Jaramillo Uribe... Universidad Nacional de Colombia. Ciudad Universitaria. Bogotá. Caracas, 7 de agosto de 1967. En: *Archivo de Miguel Acosta Saignes en la División de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Venezuela*.

la Independencia, en épocas de guerra justa. Los alimentos venían de los conucos de los negros e indios o de las encomiendas, primero, y haciendas, después, donde ellos mismos eran labradores; las habitaciones para ellos fueron alzadas; los caminos por ellos abiertos; los puertos por ellos acondicionados [...] Nuestros protagonistas en este recuento histórico no son determinados individuos humanos. Son los solares, las calles, las casas: la cal, la arena, la madera; los albañiles y carpinteros; indios, esclavos, morenos, manumisos, pardos y blancos sin recursos, como pobladores de barriadas de trabajadores, y pobres de solemnidad; la luz, el agua, el mercado [en éste último lugar] se reunían las gentes de la ciudad, desempeñaban sus labores de escribanos, se encontraban vendedores y compradores, residían muchos de los expendedores con sus familias, se fabricaban pequeñas casas para negocios y se concentraba gran parte de la vida de la capital”.¹⁴

Ahora bien, no podemos omitir el esfuerzo que hizo Acosta Saignes, en el año de 1975, para lograr la edición de una revista especializada en los estudios sobre los africanos y sus descendientes en América Latina y el Caribe, la cual lleva por título: *Cuadernos afro-americanos* (Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Antropología e Historia) advirtiendo al mismo tiempo, que de ella apareció solamente un número y entre sus colaboradores tenemos a José Antonio De Armas Chitty, Alfonso Dietmann, Walter Dupouy, Ezequiel García Briñez, Jorge Montalbán, Angelina Pollak Eles, Luis Felipe Ramón y Rivera, Trina Urbina, Ermila de Veracoechea, José Luciano Franco, Julio Santana Braga y Fernando Winfield Capitaine. El objetivo fundamental de dicha fuente hemerográfica fue el de:

...intensificar en Venezuela investigaciones sobre afroamericanismo, que hasta ahora han sido esporádicas y a veces ni se han intentado por falta de publicaciones donde sea posible insertarlas; la de mantener una información constante sobre lo realizado y en proceso dentro del campo afroamericanista y la de editar una revista que sea en cierto modo la continuación de “Afroamérica”, que vivió sólo dos años, 1945 y 46, en México, bajo la dirección de su fundador Jorge Vivó...¹⁵

Asimismo, observamos que Acosta Saignes, tres años antes de morir, difundió a través de las imprentas venezolanas, dos textos relacionados con los africanos subsaharianos en nuestro continente: *Las ideas de los esclavos negros en América. Materiales para la primera Promoción de Maestros venezolanos en Asia y África, graduados en la Universidad Santa María* (Caracas, 1986) y *Conocer Venezuela. Historia 2 : Procedencia de los africanos* (Caracas, 1988). En ambas obras,

¹⁴ Miguel Acosta Saignes. *La vivienda de los pobres...*pp. 633-634, 636-637.

¹⁵ “Presentación” En: *Cuadernos Afro-Americanos*, p. 7.

apreciamos que Acosta Saignes incorpora nuevas propuestas e inquietudes en el campo de los estudios afroamericanos, los cuales deben ser tomados en consideración por parte de los científicos sociales que tengan interés en conocer a profundidad la temática antes mencionada. En sus efectos, vemos que en la primera obra, se preocupa por problemas tales como: “¿Enseñaron esclavos africanos la ganadería a los Guajiros?”, “Negros antes de la invasión europea”, “Arqueología de los cumbes”, “Origen del Tucutucu”, “Danzas de origen múltiple”, “Posibles caracteres africanos en el rancho campesino”, “Culinaria de los africanos”, “Música y danzas transculturadas por los esclavos africanos”, “Brujería africana”, “Origen del Tamunangue”, “Toponímicos africanos” y “Herencia lingüística”. En el segundo libro, observamos: “Número de africanos esclavizados”, “Número de esclavos en Venezuela”, “Régimen para la venta de esclavos”, “El viaje triangular de los esclavistas”, “Tráfico de esclavos en Venezuela”, “Libertad de comercio de esclavos”, “Procedencia de los africanos”, “Condición económica y social de los esclavos”, “La lucha de los esclavos por su libertad” y “La herencia de los africanos”.

Por último, destacamos que los estudios de Acosta Saignes, sobre los africanos y sus descendientes en Venezuela, constituyen aportes fundamentales para comprender a profundidad el proceso de la esclavitud de los “pobladores subsaharianos” en los distintos territorios que posteriormente conformaron nuestro país (periodo de la colonia y siglo XIX); todo ello bajo la concepción metodológica de la etnohistoria y la aplicación de múltiples categorías de análisis, propias del materialismo histórico, sin la contaminación del dogmatismo y el traslado mecanicista de muchas teorías e hipótesis basadas en el positivismo, el eurocentrismo y en falsos paradigmas.

Referencias bibliohemerográficas

Documentales

Archivo de Miguel Acosta Saignes en la División de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Venezuela. Caracas, Distrito Capital.

Archivo del Centro de Investigaciones Históricas y Bibliográficas de Venezuela. Los Teques, estado Miranda.

Bibliográficas

Acosta Saignes, Miguel. *Edad cualitativa*. Caracas: Impreso en Corpoimpres, 1978. [s.p.].

_____. *Vida de los esclavos negros en Venezuela*. Valencia: Vadell Hermanos Editores, 1984. 409 p.

- _____. "La vivienda de los pobres" En: *Estudio de Caracas*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca, 1967. Volumen II, Tomo II, pp. 631- 893.
- Aguirre Beltrán, Gonzalo. *La población negra de México: estudio etnohistórico*. 2a.ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1972. 374 p.
- Lomardi, John V. *Decadencia y abolición de la esclavitud en Venezuela 1820-1854*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca. 1974. 266 p. (Colección Temas, N° 61).
- Ramos Guédez, José Marcial. *Bibliografía afrovenezolana*. Caracas: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, 1980. 125 p. (Serie bibliográfica, 2).
- _____. *Contribución a la historia de las culturas negras en Venezuela colonial*. 2a.ed. Caracas: Fondo Editorial del IPASME, 2008. 640 p.
- _____. *El negro en Venezuela: aporte bibliográfico*. Caracas: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, Gobernación del estado Miranda, 1985. 279 p.
- Rodríguez, Omar. *El antropólogo como objeto: lecciones vivas de Miguel Acosta Saignes, Mario Sanoja, Gustavo Martín*. Caracas: Fondo Editorial Tropykos, Ediciones FACES/UCV, 1994. 210 p.
- Rojas, Reinaldo C. y Toro R., Abraham. *Miguel Acosta Saignes: recopilación bibliográfica y hemerográfica*. Valencia (Venezuela): Vadell Hermanos Editores, 1986. 64 p.
- Strauss K., Rafael. *Miguel Acosta Saignes*. Caracas: El Nacional, Fundación BanCaribe, 2008. 129 p. (Biblioteca Biográfica Venezolana, N° 90).
- Subero, Jesús Manuel. *Bolívar y la libertad de los esclavos : año 1816*. Pampatar (Estado Nueva Esparta): Publicaciones del Centro Bolivariano del estado Nueva Esparta, 1983. 29 p. (Biblioteca Popular Bolivariana, IV).
- Hemerografía
- Anuario*. Instituto de Antropología e Historia. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación. Caracas, 1970-1971.
- Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*. Caracas, 2001.