

La producción de una revista

La producción de una revista que guarde todas las formas de la academia es un reto, pero el desafío mayor está en su continuidad y difusión. Cuando la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes se propuso abrir una ventana al mundo para mostrar su producción científica, humanística y artística, lo hizo con la certeza de la riqueza expresiva de las artes y el diseño, así como los procesos de investigación desarrollados en estas disciplinas; de ahí también su formato y secciones que albergan diversas formas de comunicación.

Lo concebimos así para rebatir parte de los argumentos esgrimidos en la academia desde la perspectiva científica, en la que consideran que el arte es un producto de la intuición, un acto creativo por excelencia, individual, emocional, y, en muchos casos, sublime e irracional; pero en modo alguno puede tener alguna consideración como un producto de investigación, por cuanto se señala que no parte de una hipótesis determinada, no tiene un corpus teórico sobre el cual sustentar una verdad, ni sigue un proceso metodológico científico para verificar los resultados en la obra artística. Bajo este paradigma se advierte que los procesos inherentes a la creación de un producto artístico -aparentemente- están muy lejos de las premisas invocadas por el cientificismo.

En estas consideraciones subyace la idea sobre la particularidad de la investigación que se realiza en las escuelas de arte en todas sus expresiones artísticas, la cual es de naturaleza distinta a la practicada en disciplinas consustanciadas con un concepto de academia (proveniente de las ciencias), pero no porque no cumplan con los requisitos consagrados por ésta, sino por la propia naturaleza de las artes, y su vinculación directa con la creatividad inherente al hombre que procuran otro tipo de investigación.

Hoy con mucha satisfacción continuamos enriqueciéndonos con los aportes recibidos como expresión de lo que queremos y podemos hacer, ser portavoz de muchas manifestaciones que representan una clara demostración de las implicaciones que conlleva investigar y publicar en una revista académica, y cómo desde el saber y el hacer artístico-creativo se da cumplimiento a sus retos. Les presentamos el segundo número de la revista **La A de Arte** en nuestro empeño de exponer múltiples miradas en torno al tema artístico creativo.

En la sección **Matices**, la profesora Liuba Alberti esboza los entretelones de la discusión que se produce permanentemente en torno al tema de la investigación en las artes y el diseño, y la posición asumida por la Facultad de Arte para su concreción en la reglamentación de los trabajos de grado.

En el **Claro del arte**, se presentan cuatro artículos que evidencian la diversidad de los productos investigativos, el primero, en la música con el trabajo

de Jorge Torres, quien muestra la arista musical de Nietzsche en su artículo **El valor filosófico de la música en "El Nacimiento de la Tragedia" de Nietzsche**, así como la obra plástica del maestro del jazz Miles Davis en las imágenes que acompañan el artículo, facetas poco conocidas de ambos. El segundo artículo **Tener buena mano** es un aporte del autor colombiano John Benavides, cuyo trabajo plástico y su narrativa permiten entender la concepción del arte a partir de la relación con la mano del dibujante. El tercer artículo **Museos, entorno y estética relacional** del autor Hermes Pérez, expone un punto de vista socializador del arte en relación con los museos, el hecho patrimonial y las nuevas formas en concordancia con los principios más relevantes de la Declaración de Ámsterdam. El cuarto artículo **El estereotipo de la prostituta en la pintura de Jacobo Borges "Ha comenzado el espectáculo"**, de Rosa Moreno, plantea un análisis de la obra de Borges y la presencia del estereotipo de la prostituta como analogía para explicar con una mirada crítica la situación político-social de la Venezuela de los años sesenta.

Vitrina poiética muestra dos exposiciones en dos lugares (Mérida, Venezuela y Barcelona, España) en tiempos distintos (2016 y 2018) y tres artistas que logran una simbiosis expresiva en la narrativa escrita (María Alejandra Ochoa), la visual (Ebelice Toro) y la sonora (Nascuy Linares). **Curar un jardín. "El jardín-paisaje de Ebelice Toro"** es la exposición de esta artista plástica que conjuga en su obra su mundo interior y su amor por la naturaleza significada a través de su cotidianidad. Expresión que fue comprendida en todo su esplendor

por María Alejandra Ochoa cuando traduce en palabras ese sentir y por Nascuy Linares, quien compone la música para convertirse en el complemento sonoro de ese jardín.

La segunda exposición, es un proyecto colaborativo que se conceptualizó como **EXPERIENCIA HARMONIZABLE**, en el cual participaron varios artistas y creativos para crear un proyecto musical y visual del álbum titulado HARMONIZABLE del músico venezolano Nascuy Linares. Entre los artistas exponentes nuevamente se presentan el propio Nascuy Linares, María Alejandra Ochoa y Ebelice Toro, en una fusión de la imagen y el sonido desde una vivencia in situ, en el espacio cultural La Hormigonera, en Barcelona España.

En el **Espacio de Theoros**, se despliegan dos posiciones aparentemente inconexas, pero cuya finalidad es la protesta y las sensaciones que el ser humano vive a través de sus emociones. Arnaldo Delgado en su **Manifiesto oculto ¿enseñar y aprender arte para la vida?** exterioriza su incertidumbre e interrogantes sobre su rol como docente en las artes visuales y toda la angustia que conlleva su enseñanza en la academia, como él mismo señala “esa sensación de vacío en la caída...” que le lleva a replantearse el cómo asumir en la educación universitaria los misterios de la creatividad.

La otra posición es de la artista mexicana Ruth Viguera quien plantea una línea de investigación, sobre **El uso de la narrativa como posibilidad**

de documentación y producción artística en la performance: experiencia, resignificación e intencionalidad, entendiendo el documento narrativo como elemento de experiencia y resignificación que permite visualizar y registrar sucesos mediante el recuerdo de lo vivido, de lo transitado, y el cúmulo de memorias expresadas en un conjunto de sensaciones, percepciones y aproximaciones presentes en el espectador y en quien las registra. Con base en el conocimiento de la autoetnografía y el relato autobiográfico, la autora da cuenta del aspecto relacional del performance y de su inserción en el imaginario colectivo otorgándole una identidad propia.

Mínimum informa sobre las actividades y logros de profesores y estudiantes de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, reseñas de publicaciones y de premios obtenidos como producto del trabajo persistente en las artes y el diseño. En esta oportunidad se presenta la reseña realizada por Nory Pereira Colls sobre el libro ***La salud entra por la boca y las enfermedades también***. Consejos para grandes y chicos sobre la buena alimentación, cuyo aporte destacable está en el trabajo conjunto de cuatro profesionales: Sergio Ranieri (maestro de la cocina), Ricardo Contreras (químico), Yurimay Quintero (nutricionista) y Rubén Bresan (diseñador gráfico), logrando un producto integrado de información indispensable sobre el buen comer para mantener una buena salud. Seguidamente se destacan dos premios conquistados por profesores de nuestra Facultad, el primero, es el obtenido por el docente-artista Edwin García quien se hizo merecedor del ***Australian Print***

Triennial, prestigioso evento internacional de grabado en la ciudad de Mildura, Australia. El segundo premio, es el obtenido por la profesora María Gabriela Chacón, quien ganó el primer lugar en el **IX Concurso El Piano Venezolano** en la categoría Ejecución Pianística nivel II y mención honorífica en **Mejor Interpretación del vals**. Para ambos profesores nuestra sincera felicitación por estos logros. Finalmente, se ha incorporado un aparte que hemos llamado **EXTRAMUROS**, debido a la necesidad de destacar otros logros importantes de nuestro personal académico en diversas actividades dentro y fuera del país que merecen nuestra distinción.

La sección **Doceo**, muestra el trabajo de grado, Brujas y brujas, del estudiante egresado de la carrera Artes Visuales Aureliano Contreras, y cuyo resultado mereció la más alta calificación con mención publicación.

Finalmente, y siguiendo con la política de dedicar la revista a uno de los artistas que contribuyeron con su trabajo y dedicación a la creación de la Facultad de Arte, en este número queremos destacar al artista plástico Francisco Grisolia, quien desde su ingreso a la Universidad de Los Andes como docente participó de manera activa en todo el proceso que significó reconocer los estudios sobre arte y diseño en la estructura académica de nuestra magna casa de estudios. Como artista ha tenido una carrera muy productiva que se evidencia en numerosas exposiciones individuales y colectivas realizadas a lo largo de los años; y en los últimos años se ha convertido en un maestro en el tema del dibujo digital, produciendo uno por día hasta



superar en este momento más de mil dibujos publicados en las redes sociales. El trabajo artístico, la mística y honestidad en la docencia del profesor Grisolia, así como su tenacidad para lograr la creación de la Facultad de Arte y la Extensión del Valle del Mocotíes, son razones suficientes para ser merecedor de ocupar este lugar en la revista **La A de Arte**.

Esperamos que lo expuesto en esta editorial sean razones válidas para que un lector entusiasta y amante de las artes y el diseño se acerque a este segundo número, con material variado y propuestas ilustrativas de lo multifacético y creativo de la actividad artística que se desarrolla en la actualidad. Nuestro agradecimiento a los autores.

Nory Pereira Colls
Editora Jefe