



SIMPOSIO

LA ESCENA QUE SOMOS:

Danza, Teatro y Cine en Venezuela

30 - 31 de Julio y 1 de Agosto de 2019

Mérida, Venezuela

4ta. CIRCULAR

Presentación.

Escena, del vocablo griego que significa “cobertizo de ramas”, se trata del lugar en el que los actores del teatro primitivo se cambiaban, hoy día definido como *escenario*. El propio Pavis (1998) reconoce la constante ampliación de sentido al término: el decorado, luego el espacio actoral, más tarde el lugar de la acción, y en su sinónimo *escena*, se conoce como el segmento temporal de un acto de la obra. Así, *la escena* es todo lo que tiene representación sobre el escenario ante los ojos de los espectadores. Parece sencillo, pero lo que ocurre allí, al correrse el *telón* o tras la palabra *acción*, es un complejo universo de eventos, emociones y sentidos, tragicamente fugaces, aunque la función siguiente se trata de una nueva oportunidad para su experiencia.

De tal modo, para las artes escénicas, la memoria juega un papel determinante. Aprender los idearios, las identidades, la belleza o lo grotesco, lo real y lo imaginado, de quienes actúan o danzan sobre el escenario, es como iniciar el más importante de los rescates.

En Venezuela, y con mayor razón, en Mérida, ciudad universitaria, esa memoria se activa al hacer visible a los pioneros, protagonistas y testigos de lo que, de la Actuación y la Danza han surgido y se han alojado en nuestro imaginario como ***la escena que somos***. La valorización del legado para quienes la heredan como nuevas generaciones, sólo puede conducir a la revitalización de las artes escénicas de nuestro país. El Diccionario AKAL de Teatro (1997) refiere a la “Escena Compartida” como aquella en la que todos los personajes tienen la misma importancia y lucimiento. **Investigando_Danzo**, en su cuarta edición, tiene como fin aperturar su espacio como *escena compartida* para la



investigación histórica, teórica y crítica de la Danza, el Teatro y el Cine nacional, para el estímulo creativo y de disfrute, para el encuentro y la reflexión de sus copartícipes: actores, bailarines, directores, coreografos, docentes, estudiantes, artistas y autores; como individuos y como país.

En relación al momento histórico que los gestó y de su potencial para la creación en los escenarios venezolanos, las distintas formas de expresión escénica según sus técnicas, estilos y códigos plásticos y expresivos, bien sea en la actuación como en la danza, serán escudriñados a partir de los acervos documentales, archivos, registros fotográficos y/o audiovisuales, o de su experiencia y representación en vivo, para reafirmar, eso que somos, esa escena que en palabras de la fallecida bailarina venezolana Sonia Sanoja, *“implica una meditación de ese lugar desde donde se proyecta el transcurrir de nuestra existencia”* (1992).

En balance, celebramos el Primer Simposio Académico **“Investigando_Danzo”** en 2015, para continuar con las **Jornadas de Investigación sobre Artes Escénicas, Tecnología y Video Danza**, a propósito de la celebración de **coreoGRAFOS II Muestra Internacional de Videodanza(s)**, en 2016, y la celebración de **Investigando_danzo³** como simposio sobre **“EL CUERPO EN CONVIVIUUM”** en 2017, con la integración de la comunidad estudiantil y profesoral de la Escuela de Artes Escénicas de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, así como una convocatoria amplia de estudiosos, bailarines, actores, artistas a nivel regional y nacional, en la oportunidad de acercarnos a nuestro hacer escénico, desde el cuerpo, voz y movimiento.

Esta vez, **Investigando_Danzo⁴** se propone además rendir homenaje a los maestros y pioneros de las artes escénicas de Venezuela, tan cerca de nosotros, como comunidad universitaria, cuando el Teatro Cesar Rengifo o el Cabrujas resultan en su escenario del pasado y del presente. Trataremos de contar no sólo nuestra historia, sino darle voz y presencia a la historia viva que engrandece con su actuar **la escena que somos** y que como generación del futuro, nos brindarán su perspectiva sobre el hacer artístico.



El Simposio contempla la intervención a través de conferencias, ponencias, foro, talleres y muestras en escena de reconocidos invitados provenientes de diversos ámbitos académicos y de las Artes Escénicas regional y nacional, que nos han permitido construir un programa diverso y que coloca sobre la mesa de ponencias temas como:

- ***Pasado, presente y futuro de las Artes Escénicas en Venezuela***
- ***Cuerpo, Estética del Movimiento, Arte Accional y Videodanza***
- ***Laboratorios para el trabajo actoral***

Así mismo, todos los asistentes pueden participar de los talleres que se ofertaran como parte de la programación del evento: ***Taller de Composición Coreográfica*** impartido por el Prof. José Peña y ***Entrenamiento para el Actor Pos-dramático*** por el Maestro Freddy Torres.

Sobre el escenario se dará lugar a muestras especiales de estudiantes y profesores, y para el cierre del evento, un sentido Homenaje a quienes fueron los pioneros de la escena nacional.

DE LOS ASISTENTES.

Son bienvenidos los artistas, bailarines, profesionales, profesores, investigadores, estudiantes, así como miembros de academias y agrupaciones de teatro y danza; y/o cualquier otro interesado en el devenir del conocimiento escénico y las distintas áreas temáticas del evento.

DE LA INSCRIPCIÓN.

Para participar y optar por la certificación del Simposio, debe cancelar el costo de la inscripción, como estudiante por **Bs. 8.000** y como profesional y público en general, por **Bs. 15.000**, mediante su depósito o transferencia a la cuenta corriente del BANCO MERCANTIL Nro. 0105 0674 3816 7401 7499 a nombre de BRENDA IGLESIAS S., C. I. Nro. 13803931, correo: investigandodanzo@gmail.com.

Con el número de confirmación del depósito o transferencia debe realizar el registro de la inscripción a través de la activación del formulario online <https://forms.gle/m3eypJBZWCa4jhBN9>

Las certificaciones se entregarán sólo con la asistencia al 80% de las actividades académicas del Simposio.



DE LA SEDE DEL EVENTO

Investigando_Danzo⁴ como Simposio **LA ESCENA QUE SOMOS: Danza, Teatro y Cine en Venezuela**, tendrán como sede principal las instalaciones de la Escuela de Artes Escénicas de la Facultad de Arte ubicadas en el Edif. San José (Antiguo CUDA en Av. 5 Zerpa con calle 23), así como el Teatro César Rengifo (Complejo Rectorado ULA).

AUSPICIADO Y PATROCINADO POR:

Universidad de Los Andes
Vice-Rectorado Académico
Facultad de Arte
Escuela de Artes Escénicas
Departamento de Teoría e Historia
Grupo de Investigación Arte, Formatividad y Evento ULAGRAFE

COMITÉ ORGANIZADOR

Prof. Brenda Iglesias S.
Coordinadora General

Prof. Oswaldo García.
Coordinador de Danza y Artes del Movimiento

Prof. Freddy René Pérez
Curaduría y Producción de "Homenaje a los Pioneros"

Prof. Ana Reyes
Coordinadora del Centro de Documentación EAE

Br. Luis Pereira
Br. Paubla Rojas
Br. Fabiola Marquez
Asistentes de Producción, Promoción y Medios



@investigadanzo



Investigando Danzo