

COLABORADORES

Álvaro Contreras (1966): Profesor Titular de la Universidad de Los Andes (Mérida, Venezuela). Publicaciones: *La barbarie amable* (2004), *Un crimen provisional. Relatos policiales de vanguardia* (2006), *Escenas del Siglo XIX. De la ciudad letrada al museo silvestre* (2006), *Narrativa vanguardista latinoamericana* (2007), *La experiencia decadente. Pedro César Dominici: ensayos y polémicas* (2011), *Estilos de mirar. Ensayo sobre el archivo criollista venezolano* (2012).

Arnaldo Valero (1967): Profesor Titular y Director del Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres” de la Universidad de Los Andes. Licenciado en Letras, mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana (1990) y Magíster Scientae en Literatura Iberoamericana (1996) por la Universidad de Los Andes. Es autor de *Nación y transculturación* (Premio APULA de Poesía, 2006), de *Entre zombis y canibales. Ensayos sobre literatura del Caribe* (Premio Nacional de Ensayo Stefania Mosca, 2015) y de *Canciones de fuego negro. Del reggae a la poesía dub* (Premio Internacional de Ensayo Mariano Picón Salas, 2015).

Arturo Gutiérrez Plaza (Caracas, 1962): Magíster en Literatura Latinoamericana Contemporánea (USB, 1991) y PhD en Lenguas Romances y Literaturas (Universidad de Cincinnati, 2009). Profesor titular jubilado del Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Simón Bolívar, donde fue director de Extensión Universitaria (2002-2004), decano de Extensión (2004) y coordinador del Postgrado en Literatura (2010-2013). Entre 1995 y 2000 se desempeñó como director general del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. Actualmente es profesor visitante distinguido en la Universidad de Oklahoma. Entre sus libros de ensayos, investigación literaria y antologías, se cuentan: *Lecturas desplazadas: Encuentros hispanoamericanos con Cervantes y Góngora* (Caracas: Equinoccio, 2009), *Itinerarios de la ciudad en la poesía venezolana: una metáfora del cambio* (Caracas: Fundación para la Cultura Urbana, 2010), *Las palabras necesarias. Muestra antológica de poesía venezolana del siglo XX* (Santiago de Chile: LOM, 2010) y *Formas en fuga. Antología poética de Juan Calzadilla* (Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2011).

Carmen Rodríguez: Licenciada en Educación Mención Castellano y Literatura (Universidad de Oriente. Cumaná-Venezuela). Magister Scientiae en Gerencia Educativa (Universidad Nacional Experimental de Guayana-Venezuela). Doctorante en Letras (Universidad de Los Andes-Venezuela).

Miembro del Centro de Investigaciones y Estudios en Literatura y Artes (CIELA- UNEG). Es miembro del Consejo Editorial de *Kaleidoscopio*. Es autora de los libros *Un hombre con raíces y antenas* (Fondo Editorial UNEG) y *La pasión disimulada* (Galardonado como primer premio en el Concurso Literario Stefania Mosca 2010, FUNDARTE). Coautora de varios libros y artículos sobre literatura e historia cultural: *Juan Liscano a tres voces* (Editorial Académica Española), *UPATA 250 años* (Fondo Editorial UNEG), *Estampitas Guayanesas* (Fondo Editorial UNEG).

Delsy Mora Villamizar: Profesora de la Universidad de Los Andes desde 2008. Licenciada en Letras (1990), Licenciada en Educación (1997), Magister en Literatura Iberoamericana (ULA, 1999). Colaboradora *Ad Honorem* de Investigación en el Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres (ULA). Colaboradora en revistas y periódicos regionales, nacionales e internacionales. Ponente en distintos simposios, coloquios, bienales y encuentros nacionales. Jefe de División de Entes Públicos y Privados del Sector Cultural del estado Mérida, 2010. Profesora en Instituto latinoamericano de Idiomas, VENUSA, Instituto Universitario de Tecnología Isaac Newton, Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio y Profesora de posgrado en la UPEL desde 2013. Inscrita en el Programa Nacional de Formación Avanzada en Educación.

Diego Rojas Ajmad: Miembro del Centro de Investigaciones y Estudios en Literatura y Artes (CIELA) de la Universidad Nacional Experimental de Guayana (UNEG), en Puerto Ordaz, Estado Bolívar. Es autor de varios libros y artículos de investigación relacionados con temas de historia, teoría y crítica literarias. En 2006 ganó el premio único de la Bienal de Ensayo Enrique Bernardo Núñez por el trabajo *Mundos de tinta y papel. La cultura del libro en la Venezuela colonial*, publicado por la Editorial Equinoccio, de la Universidad Simón Bolívar en el 2007. Adicionalmente, ha publicado los libros *Estampitas merideñas* (2010), *Revista válvula: edición facsimilar* (2011), *Estampitas guayanesas* (2016) y *Para una historia literaria desde la complejidad. La historiografía de la literatura venezolana y sus tramas* (2017). En el 2017 obtiene el primer lugar en el premio de ensayo “Caracas 1567-2017”. Actualmente es candidato a doctor por la Universidad de Los Andes.

Fabián Coelho (1986): Licenciado en Letras: mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana por la Universidad de Los Andes. Narrador. Premio DAES-ULA mención narrativa (2006), primer lugar en el Premio de Cuento para Jóvenes Autores (2008). Actualmente, colabora con distintas revistas literarias académicas y de difusión, nacionales e internacionales.

Jenny Muchacho Sánchez (1986): Profesora adscrita al Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres” de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. Sus intereses académicos giran en torno a los estudios comparatísticos, en especial sobre la literatura y el cine.

Laura Uzcátegui (1986): Profesora e investigadora adscrita al Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, Universidad de Los Andes, Mérida. Actualmente es estudiante del Doctorado en Letras de la misma universidad. Áreas de investigación: Literatura hispanoamericana y venezolana del siglo XIX, prensa y polémicas literarias. Ha publicado trabajos de investigación en diferentes revistas académicas nacionales e internacionales.

Miguel Gomes: Ph.D. Suny at Stony Brook; Profesor de Lengua y Literatura, Universidad de Coimbra y de Estudios Hispánicos en la Universidad de Connecticut. Entre sus publicaciones destacan: *La realidad y el valor estético: configuraciones del poder en el ensayo hispanoamericano* (Universidad Simón Bolívar, 2010); *Los géneros literarios en Hispanoamérica: teoría e historia* (Universidad de Navarra, 1999); *Horas de crítica: ensayos y estudios* (Santo Oficio, 2002); *Poéticas del ensayo venezolano del siglo XX* (2nd ed., Universidad del Zulia, 2007). También ha publicado: *Estética hispanoamericana del siglo XIX* (Biblioteca Ayacucho, 2003), *Estética del modernismo hispanoamericano* (Biblioteca Ayacucho, 2003), *La vasta brevedad: antología del cuento venezolano del siglo XX* (co-edited, 2 vols., Alfaguara, 2010). Es autor de varios artículos sobre poesía moderna latinoamericana, de ensayos y obras de ficción.

Richard Escalante (1981): Msc. en Literatura Latinoamericana y del Caribe (Universidad de Los Andes). Docente e investigador en el área de Literatura Comparada, cursante de la primera cohorte del Doctorado en Letras de la Universidad de Los Andes-Mérida.

