

El número 23 de la Revista Estética contiene un Dossier sobre la Cultura de la Investigación e Investigadores Artísticos, un cuerpo de artículos de investigación y una traducción.

El Dossier recoge una selección arbitrada de las ponencias del VII Jornadas de la Cultura de la Investigación y II Encuentro de Investigadores en Áreas Artístico Creativas que se realizaron en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad de los Andes el 27, 28 y 29 de noviembre de 2014. Estas son: a) MELODRAMA Y TELENVELA de la profesora Cecilia Cuesta C. Profesora de la Maestría en Literatura Iberoamericana quien revisita la influencia de los medios de comunicación en el arte con la noción de una nueva sensibilidad y un nuevo sujeto y la noción estética de un 'nuevo ver y percibir' el mundo y formar juicios concurrentes sobre el sentimiento y el gusto a través del melodrama en el género telenovelas. b) MÁS ALLÁ DE LA MIRADA...ARTE QUE PIENSA. *Observar/Investigar/Hacer: una metodología de Eddyluz Sosa* Profesora del Departamento de Arte - Facultad de Arte. La profesora Sosa expone desde la práctica artística contemporánea el reto de expandirse más allá de lo estético, filtrándose a través de los límites entre arte-cultura-vida-sociedad, en procura de una comunicación más efectiva con el entorno. Se exponen aquí cuatro (4) proyectos investigativos-creativos desarrollados bajo la forma de un diálogo crítico con el entorno en sus distintos niveles, desde lo íntimo/individual hasta lo hasta lo Colectivo/ambiental, concebidos y desarrollados por estudiantes. c) MANIFIESTO OCULTO ¿ENSEÑAR Y APRENDER ARTE PARA LA VIDA? del profesor Arnaldo Delgado Mancilla de la Facultad de Arte de la ULA propone un manifiesto desde la realidad del espectáculo, la política y la diversión sobre los comportamientos y los roles de los entes creativos. Se pregunta: ¿Para qué sirve el arte? ¿Cuál es el papel del hacedor de imágenes? ¿Cómo se enseña y cómo se aprende? ¿Cuál es la incidencia de la Universidad en las respuestas a estas preguntas? d) El artículo TEATRO MUSICAL de Víctor Alonso Araque, Prof. Técnica Vocal, Facultad de Arte, ULA postula las posibilidades constructivas dentro del teatro musical experimental, desde una perspectiva hermenéutica y dentro del enfoque cualitativo en el área escénica musical. Dicho enfoque hace referencia a algunos de los elementos característicos dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje del canto, o voz cantada para actores y, su aprovechamiento en la construcción escénico musical, además de su aplicación educativa, dentro del desarrollo de competencias prácticas en la formación del actor interdisciplinario. e) La investigación, LA SISTEMATIZACIÓN DEL ESPÍRITU: *El proceso creativo como generación de una teoría de la profesora Dianayra Valero Molina. Magíster Scientiae* en Historia, Teoría y Crítica de Arquitectura (ULA). Su artículo intenta responder "afirmativamente a la interrogante de si es posible sistematizar las experiencias creativas en el arte, apoyados en el concepto de sistematización, en la experiencia creativa de algunos artistas. e) El trabajo sobre la "Investigación en Arte y Diseño (IeA+D). Propuesta para la Universidad de Los Andes" de José Luis Chacón, *Magister en Filosofía y Doctor en Arquitectura en Milán Italia*, expone la Investigación en Arte y Diseño, IeA+D, como una modalidad de investigación «en» arte, y se define como el proceso de búsqueda y producción de conocimiento estético por vía de la experiencia

artística. Este proceso tiene como fin producir una obra de arte en conjunto a su propia reflexión. Siguiendo a Borgdorff (2006/2010) la investigación «en» arte devela la «investigación» implícita en toda obra de arte, por cuanto no concibe la separación entre teoría y práctica. Esta idea se apoya en que, epistemológicamente, el arte utiliza y genera conocimiento estético. Y, ontológicamente, la experiencia artística se define por experticia técnica y razonamiento práctico. Al interno del campo académico, todo esto conlleva a que el artista-investigador realice su experiencia artística como investigación que genera conocimiento de orden estético. En la IeA+D el proceso se inicia con el pensar proyectivamente la propuesta a desarrollar. A éste sigue el hacer, que implica la realización de la obra (de arte o proyecto de diseño) junto al registro de la misma. El hacer necesita del exponer, en espacios adecuados ante un público que la perciba, la aprecie y la valore. Por último, el validar la presentación es el modo de garantizar que los resultados de una investigación sean divulgados. f) El artículo "LA CULTURA ACADÉMICA EN LOS INVESTIGADORES DEL PROGRAMA DE ESTÍMULO A LA INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN (PEII) EN ESTADO TRUJILLO, VENEZUELA" de Lewis Pereira profesor Asociado y miembro del Centro de Estudios Administrativos y de Políticas Públicas en la UNERMB y Miseldra Gil Profesora e investigadora de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" (UNERMB), intenta mostrar los avances preliminares de un estudio sobre Cultura Académica en el Estado Trujillo, entre los investigadores PEII de varias universidades, en relación a sus creencias epistemológicas, valores, "modelo de carrera", actitud frente a la cultura disciplinaria y los simbolismos del "saber institucional" (Cultura institucional) partiendo de las teorizaciones de Tony Becher (2001) y Snow (2000), entre otros.

La sección de Artículos de Investigación de este número de la revista contiene: un Ensayo sobre "LA REALIDAD VIRTUAL EN LA ARQUITECTURA, UNA REFERENCIA: TOYO ITO" de Aixa El Juri Febres Doctora en Filosofía, Profesora de la Facultad de Arte. Universidad de Los Andes, y Elena Valbuena de Nava, Profesora de la Facultad de Arquitectura y Diseño expuesto en la III BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO, X SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO: CIUDADES VIRTUALES//CIUDADES REALES VIOLENCIA Y PAZ EN EL ARTE URBANO. Este trabajo muestra como la tecnología digital, la naturaleza y el sujeto interactúan en el escenario fantástico desplegado por Toyo Ito componiendo una verdadera cosmogonía contemporánea. Tras la lectura de sus *Escritos* y la contemplación de sus obras, puede resultarnos fácil entender en cuánto la construcción de esta visión del mundo ilumina su trabajo práctico, cómo una y otra se alimentan mutuamente componiendo una postura única en el panorama de la arquitectura actual. Algunos de las concepciones más significativas empleadas en sus obras son: 1) Arquitectura del viento; 2) Arquitectura en estado de fusión o arquitectura fluida; 3) La ciudad como fenómeno; 4) Arquitectura como filmina, como envoltorio transparente; 5) Arquitectura como jardín de microchips. b) El artículo "EL ACTO FOTOGRÁFICO COMO ESPACIO DE ACCIÓN INTERDISCIPLINAR" de Raúl Hernández, profesor de la Facultad de Arte investiga sobre la fotografía como espacio de conocimiento y actividad y

pregunta: ¿Qué es la fotografía? Esto revela una intención de establecer no solo su carácter ontológico, sino que además desea determinar de qué manera la fotografía funciona como modo de conocimiento, desde la filosofía de la acción de Ricoeur, el pensamiento complejo de Morín y la antropología filosófica de Cassirer, para así señalar de manera esquemática las posibles relaciones entre fotografía, investigación creativa y hermenéutica. c) El Ensayo "LA FILOSOFÍA DEL SUJETO EN MICHEL FOUCAULT O LA CONFUSIÓN DE LOS FRANCESES CON LAS TRES "ACHES" (H) ALEMANAS", de Mauricio Navia A., Doctor en Filosofía, Universidad Complutense de Madrid y Coordinador del Doctorado de Filosofía de la Universidad de Los Andes, expone tres aspectos problemáticos de la interpretación de la filosofía como filosofía del sujeto en Michel Foucault (en sus palabras), por tanto, será un diálogo con lo problemático de su comprensión de la filosofía. Foucault ha pensado a filosofía, a) como "Ontología del Sujeto", b) como "Ontología histórica u Ontología crítica" ilustrada (de las "relaciones de Poder", en las "Sociedades Disciplinarias" y las "Sociedades del Bio-poder"), y c) como filosofía para la "salvación" (socrático-epicureo-estoica), es decir, como terapéutica del "convalesciente" para el "cuidado de sí" [ἐπιμελῆια ἐυτώ, épimelía héatou]. Muestra, siguiendo a Gadamer, que mientras los franceses, en general, confunden las tres ACHES (H) de los alemanes (la fenomenología de Hegel, la de Husserl y la de Heidegger), Foucault confunde muchas más letras del abecedario. d) El artículo "ORFEO, DIONISOS Y APOLO VISTOS DESDE LA PERSPECTIVA FILOSÓFICO-MUSICAL DE NIETZSCHE", de Jorge Torres,, Músico, Doctor en Filosofía y Decano de la Facultad de Arte (ULA), intenta comprender de manera adecuada los presupuestos musicales presentes en "El Nacimiento de la Tragedia" de Nietzsche, en particular de la interpretación que hace Nietzsche de los mitos de Orfeo, Dioniso y Apolo desde la música. La interpretación hecha por el filósofo le lleva a identificar a Apolo con el ritmo y a Dioniso con la armonía constituyendo ambos, en su opinión, la música. e) El Artículo "La Literatura Comparada: una disciplina del diálogo y el reconocimiento" de Jenny Muchacho Sánchez, Profesora de la Facultad de Humanidades y Educación, de la Universidad de Los Andes, intenta demostrar que la Literatura Comparada (dada su naturaleza) es una disciplina del diálogo y por ende del reconocimiento. A través de algunos postulados (diálogo, consenso, traducción) de H.G. Gadamer, expuestos en *Verdad y Método* (1960), notaremos que la Literatura Comparada es un área de estudio que expande su horizonte, escucha y reflexiona, sobre ella misma y otras formas de expresión, lo que supone sumergirse en las complejas relaciones entre la literatura y otros fenómenos artísticos, estéticos y disciplinares. f) El Artículo, "La interpretación de M. Heidegger sobre la *crítica de la metafísica* y el *concepto ampliado de artista* de F. Nietzsche", de Fabiola Guerrero-Gamarra; Magister y doctorante en Filosofía y profesora del departamento de Filosofía de FAHE-ULA. Esta propuesta indaga sobre el diálogo de Heidegger con la obra de Nietzsche, a partir de tres problemas filosóficos que describen sus respectivos caminos de pensamiento: la crítica de la metafísica, el pensamiento sobre el tiempo, y la valoración sobre el arte. Heidegger plantea -en su obra *Nietzsche*- la necesidad de que el pensar "penetre en la cosa" y sea "preparado para ella", de tal manera que el nombre del pensador *Nietzsche* figura "como título para

la cosa de su pensar". Reconociendo en él a uno de los grandes pensadores de la tradición, afirma sin embargo que el filósofo de la *transvaloración* representa la inversión de la metafísica, por lo que queda prisionero de ella "en concordancia con la totalidad del pensamiento occidental desde Platón." No obstante, como se verá al final de la interpretación de la 5ta -y radical- *proposición* sobre el arte, cabe preguntar si es Heidegger quien proyecta sobre el pensamiento de Nietzsche su propia comprensión -metafísica- de la *verdad*;

g) Por último, esta sección concluye con el Artículo del Profesor Juan Felipe Barreto, Estudiante del Doctorado en Ciencias Humanas (ULA) y Profesor del Departamento de Filosofía (Unicartagena, Col.), titulado "Cine colombiano de la obstinación, una nueva narrativa urbana iniciada en los años 90", el cual versa sobre la obstinación como un rasgo característico de una amplia porción de largometrajes colombianos exhibidos desde los años 90, un cine principalmente urbano que comenzó a representar su relación con la realidad nacional a partir de los sentimientos de los personajes.

Por último este número inicia una sección de Traducciones bilingües de autores de Estética y Filosofía. En esta ocasión se traduce un párrafo del Tomo 40 de las Obras completas de Martín Heidegger, "INTRODUCCIÓN A LA METAFÍSICA, § 49", "La demostración de la conexión interna (*inneren Zusammenhangs*) entre *λόγος* [Logos] y *φύσις* [Physis] en el inicio de la filosofía occidental. El concepto de *λόγος* en Heráclito". La traducción, Notas e investigación crítica la realizó Mauricio Navia A., Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y Coordinador del CIE y la revisión e investigación crítica sobre el idioma, la Directora de la Escuela de Idiomas Modernos de la ULA, Gregoria A. Kettl M. El texto se presenta en *Interlineal-bilingüe* (parcial)]. El Texto en Alemán lleva el título de: Martin Heidegger, *Einführung in die Metaphysik, Band 40, Gesamtausgabe*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1987, Sommersemester, 1935, *Inhalt VII, VIERTES KAPITEL. Die Beschränkung des Seins, C. Sein und Denken, Der Begriff des λόγος bei Heraklit*, p. 134 a 143.

Mauricio Navia A.