

# Arquitectura urbana en centros tradicionales. Caso de estudio, sector Milla

## *Urban architecture in traditional centers. Case study. Milla sector*

Rojas, Andreina, Escalante Newman, Karina y Gómez, Luz

Universidad de Los Andes. Facultad de Arquitectura y Diseño

E-mail: acrb\_22832@hotmail.com, luzgomez29@hotmail.com

Recibido: 25/09/16 / Aceptado: 14/11/16

### **Resumen**

Buscamos comprender los elementos que constituyen la estructura urbana con el fin de definir modelos que aporten estrategias de intervención para un espacio urbano específico; el caso que presentamos, aborda el estudio de un sector del casco tradicional de la ciudad de Mérida - Venezuela.

El trabajo se desarrolló a través de tres etapas fundamentales: la primera de análisis, busca comprender las características urbano-arquitectónicas del sector en estudio con el objeto de aprehender lineamientos que orienten las posteriores etapas de intervención; la segunda de intervención urbana, pretende recuperar la riqueza propia de los centros tradicionales, pero incorporándole las ventajas de la urbanística contemporánea en términos de imagen, paisaje y movilidad; la tercera y última etapa, de intervención arquitectónica, busca enriquecer el sector por medio de la inserción de un equipamiento urbano acorde con sus actividades y escala.

Metodológicamente la investigación se realizó a través de enfoques tanto cuantitativos como cualitativos, que permitieron conjugar los datos arrojados por la inspección de campo y la revisión documental, con el estudio de referentes teórico-conceptuales y teorías urbano-arquitectónicas, concluyendo con la formulación de criterios de diseño urbanos y arquitectónicos que definieron la propuesta arquitectónica final.

La propuesta pretende rescatar diferentes sectores urbanos dentro de la ciu-

dad, dándoles valor arquitectónico y conectándolos gradualmente de manera coherente desde los puntos de vista morfológico, funcional y paisajístico. Los resultados de la intervención de la Plaza Sucre como propuesta urbana y la incorporación del Teatro Municipal como propuesta arquitectónica, comprueban precisamente que Mérida carece de espacios aptos para el disfrute del viandante y para el reconocimiento visual de su arquitectura.

**Palabras clave:** Arquitectura urbana, centros tradicionales, recinto.

### **Abstrac**

We seek to understand the elements that constitute the urban structure in order to define models that provide intervention strategies for a specific urban space; the case that we present, approaches the study of a sector of the traditional hull of the city of Mérida - Venezuela.

The work was developed through three fundamental stages: the first one of analysis, seeks to understand the urban-architectural characteristics of the sector under study with the aim of apprehending guidelines that guide the subsequent stages of intervention; The second of urban intervention, seeks to recover the wealth of traditional centers, but incorporating the advantages of contemporary urban planning in terms of image, landscape and mobility; The third and last stage, of architectural intervention, seeks to enrich the sector by means of the insertion of an urban equipment according to its activities and scale.

Methodologically, the research was carried out through both quantitative and qualitative approaches, which allowed us to combine data from field inspection and documentary review, with the study of theoretical-conceptual and urban-architectural theories, concluding with the formulation of criteria of urban and architectural design that defined the final proposal.

The proposal seeks to rescue different urban sectors within the city, giving them architectural value and gradually connecting them in a coherent way from the morphological, functional and landscape points of view. The results of the intervention of the Plaza Sucre as an urban proposal and the incorporation of the Municipal Theater as an architectural proposal, prove precisely that Mérida lacks spaces suitable for the enjoyment of the pedestrian and for the visual recognition of its architecture.

**Keywords:** Urban architecture, traditional centers, enclosure.

## **1.- Introducción**

Estableciendo la premisa de que los espacios urbanos y arquitectónicos funcionalmente adecuados, morfológicamente estructurados y perceptualmente cohesivos, mejoran el intercambio social de los habitantes de una ciudad, éste trabajo plantea una propuesta de intervención urbano-arquitectónica sobre el Sector Milla del Casco Central de la Ciudad de Mérida-Venezuela, específicamente el área comprendida entre las Avenidas 1 y 7 y las calles 14 y 17.

La estrategia metodológica de la investigación persigue, respetando las características físico-espaciales propias del sector objeto de estudio y la identidad de su imagen, desarrollar un proyecto urbano-arquitectónico a partir del manejo y comprensión de diferentes tendencias teórico-conceptuales y de la aplicación de un modelo de análisis dado, incorporando además el término “Caminar la Ciudad”.

Es propicio entonces adecuar el espacio urbano de la ciudad, con los hechos culturales, religiosos, históricos y arquitectónicos, el cual permitiría recorridos vivenciales utilizando como herramientas claves las teorías sobre el Recinto Urbano de German Samper, los Indicadores de Sostenibilidad Ambiental de la Actividad Urbanística de Sevilla y el Ecourbanismo como modelo de análisis e intervención para la ciudad de Briceño y Gómez (GICAU), se busca desarrollar una propuesta de intervención urbana que integre y conecte sectores de la ciudad contiguos físicamente pero desarticulados formal, funcional y perceptualmente. El fin último, es aportar a través de la intervención, mejoras considerables en la imagen, el funcionamiento y la definición en espacios, demostrando con acciones específicas la factibilidad de enriquecer la identidad social, cultural y arquitectónica de un lugar.

## **2.- Desarrollo**

### **2.1. Objetivos de la investigación**

## Objetivo General

Comprender la estructura urbana con el fin de buscar modelos que aporten estrategias de intervención para un espacio urbano específico de la ciudad de Mérida (Sector Milla), integrando los diferentes niveles de intervención desde lo macro hasta lo micro; a través de investigaciones basadas en el ámbito, Urbano-Arquitectónico consolidando estrategias de diseño aplicables al sector; con el fin de enriquecer cualidades, culturales, históricas y sociales desde dos etapas de intervención; definidas como.

Etapas 1. Intervención Urbana

Etapas 2. Intervención Arquitectónica

## Objetivos Específicos

- Conocer los conceptos de recinto urbano, indicadores de Sevilla, el eco urbanismo y los elementos de la forma urbana como bases teóricas de la investigación.
- Comprender los basamentos teóricos de los Indicadores de Sevilla, - Elementos de la forma e imagen y eco urbanismo y su relación con las teorías del recinto urbano y de reserva de biosfera urbana.
- Analizar los resultados obtenidos y su posible aplicación a la ciudad de Mérida, específicamente al casco central.
- Seleccionar un sector de la ciudad de Mérida donde estén representados los elementos que aquí se han estudiado, con la finalidad de respaldar las investigaciones realizadas.
- Materializar propuestas de diseño urbano y arquitectónico establecidas en las teorías y estudios realizados.

## Planteamiento del problema

El casco central de la ciudad de Mérida se identificó durante muchos años por ser una de las urbes más visitadas y consolidadas como destino turístico del país. Con el pasar de los años la estética de nuestra ciudad se ha empobrecido, dejando ver la falta de lineamientos y de acciones de intervención suficientes y oportunas para mantener el orden en tan compleja urbe. En tal sentido, se busca plantear acciones concretas a través del estudio de la ciudad de Mérida como recinto urbano, para comprobar la incorporación de espacios más humanos, adaptados a las capas históricas que encontramos en ella. Se debe plantear la ciudad como contenedora de reservas naturales, culturales e históricas. Es necesario destacar, que la ciudad de Mérida presenta una extrema fragmentación de su estructura parcelaria y una pobre presencia de elementos arquitectónicos, que dicen muy poco de la ciudad encantadora que otrora fue.

## 2.2. Metodología

El proceso de investigación es de tipo Descriptiva de Campo ya que la misma “es un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, basados en una estrategia de recolección para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos” de acuerdo con Sampieri 2015.

El método para la realización de la investigación se basa en siete puntos, descritos a continuación:

1. *Estudio Bibliográfico y Hemerográfico*: la investigación comprende la revisión de bibliografía sobre los distintos temas relacionados con la Arquitectura Urbana en Centros Tradicionales, para la elaboración de las bases teóricas que sustentan la misma.
2. *Estudio de campo*: aplicando los criterios de análisis provenientes de la teoría y modelo. Recaudando ejemplos de arquitectura urbana pensada

para una mejor estructuración del sector y cómo poder intervenir un centro tradicional tomando en cuenta la integración del espacio público como recinto.

3. *Análisis del sector*: Se estudió el sector Milla para llevar a cabo la realización del proyecto, tomando en consideración aspectos que influyan con el funcionamiento del espacio urbano. Entre los aspectos a analizar se encuentran: Morfología, funcionalidad, paisaje e imagen urbana, tipología, entre otros.

4. *Síntesis del análisis del sector de estudio*: Elaboración de la Matriz F.O.D.A: Nos permite obtener de primera fuente, los aspectos a mejorar, identificando las debilidades presentes, reconociendo las fortalezas para generar oportunidades y erradicar las amenazas. A partir de este análisis, se dirige la investigación a la toma de decisiones, que permitan establecer las estrategias a emplear en el desarrollo de la intervención urbana.

Se elaboró una propuesta de diseño urbano para el sector de Milla bajo los criterios conceptuales y analíticos, donde se determina el diseño del Teatro Municipal como equipamiento cultural que complemente y estructure una imagen dinámica y moderna para el sector.

5. *Análisis de referencias arquitectónicas*: Se realiza un estudio de antecedentes arquitectónicos a nivel nacional como guía para el desarrollo de los criterios de diseño a implementar en el proyecto arquitectónico a desarrollar.

6. *Elaboración de los criterios de diseño arquitectónico*: La comprensión del problema arquitectónico permite desarrollar los criterios de diseño de forma detallada, es decir; forma, función, técnico constructivo, contextual y de imagen, los cuáles fueron explicados de forma escrita y grafica respectivamente.

7. Diseño arquitectónico del Teatro Municipal.

## 2.3. Aplicación de la Arquitectura Urbana en Centros Tradicionales

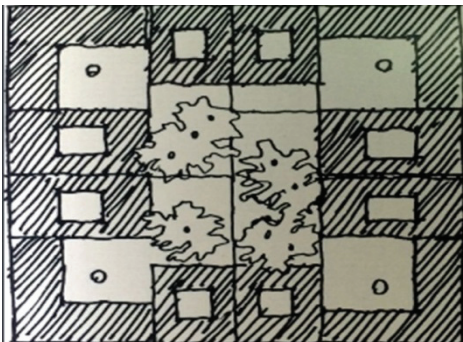
“Se identifica básicamente por los edificios construidos dentro del entorno urbano de una ciudad, que al emplazarse en estas construcciones forman elementos diversos en la composición arquitectónica”(Franco Latito 2009).Al estudiar los elementos de la Arquitectura urbana “AU” como la forma, espacio y lugar; encontramos procesos de diseño que al aplicarlos a una zona tradicional específica, generen el desarrollo de espacios multifuncionales adaptados en proporción a la vida y conceptos que llevan a cabo distintas ciudades del mundo, cada una con personalidad propia.

En la ciudad de Mérida los centros tradicionales son referentes importantes en cuanto al estudio de la forma, espacio y lugar. Estos elementos funcionan como conectores entre el crecimiento de la vieja, a la nueva ciudad; constituyendo además con características culturales, religiosas, históricas y económicas escenarios favorables para la nueva arquitectura.

## 3. Fundamentación teórica

### 3.1. German Samper.El recinto urbano

“Un espacio público configurado por arquitecturas. Desde una noble plaza, hasta un modesto rincón de barrio, pero a escala del hombre” (German Samper, 1997:27), se definen personalmente como el rescate a las cualidades tradicionales de la ciudad latinoamericana, confinándolas con las grandes y evidentes transformaciones que surgen luego de la revolución industrial.



Recinto Privado:  
Se contempla como la forma de patio en el interior de las viviendas.

Fig.1. Recinto Privado. Elaboración propia

## Recinto Interno

Se identifican como el objeto que protege de la intemperie; la identidad de envolver, o adoptar dentro del RECINTO ARQUITECTÓNICO. Samper delimita el concepto de recinto bajo “cobijo”, el cual desde el punto de vista arquitectónico debe definirse como Recinto.



Fig 2: Propuestas German Samper. Elaboración propia

## Indicadores de Sevilla

El Plan Especial de Indicadores de Sostenibilidad Ambiental de la Actividad Urbanística de Sevilla se consolida a través del proceso de transformación urbana y territorial de Sevilla teniendo por objeto el desarrollo urbano a través del conocimiento, el urbanismo sostenible y la era de la información. El plan establece una serie de indicadores que condicionan el proceso de planificación urbanística, aportando a su vez bases para un nuevo desarrollo. Dicho plan busca el equilibrio urbano entre espacios que se dedican a la funcionalidad y la organización urbana, además de espacios dedicados a la interacción entre los ciudadanos.

### 3.2. Modelo de análisis de intervención de la ciudad

#### “ECOURBANISMO” Morella Briceño y Luz Gómez

Es un espacio multidimensional, en el que coexisten de manera interrelacionada condiciones, cualidades, atributos y propiedades funcionales, morfológicas, del paisaje y de la imagen, (Catedra, Taller de Diseño Arquitectónico 70. Prof. Luz Gómez).

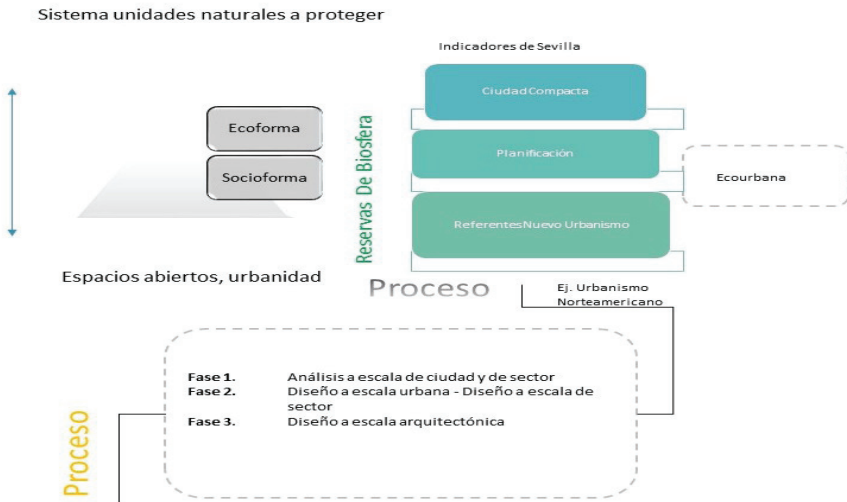


Fig.3. Reservas de biosfera. Elaboración propia

#### Mérida como Recinto Urbano

Al agrupar secciones del casco central para vincularlos con la definición de recinto, nos damos cuenta que estas han sido trazadas por la trama heredada; sin embargo la secuencia, correlación, dependencia, función y forma, están desintegrados. El casco central se encuentra dividido en manzanas de aproximadamente 0,85 x 0,85 metros, las mismas integran pequeños recintos en los patios posteriores los cuales de una u otra manera aportan diversidad y arraigo en sus habitantes.

Este recinto generalmente es usado como el lugar donde se hace definitiva la comunicación y la relación entre las partes involucradas.

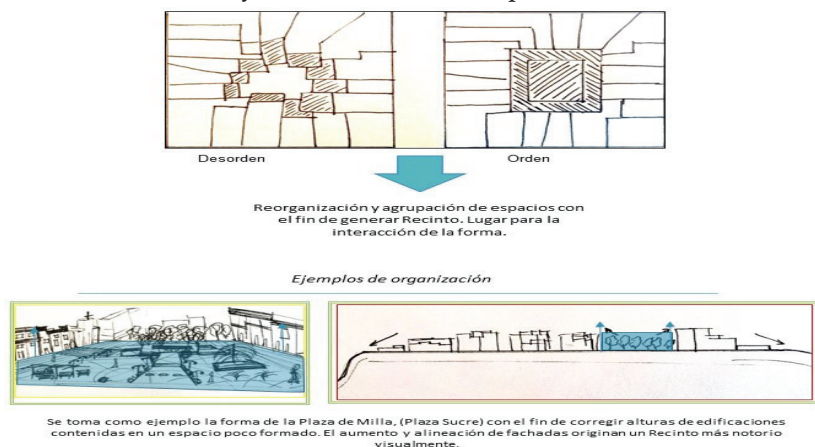


Fig.4. Orden y desorden. Ejemplos de organización. Elaboración propia

A continuación se presenta a manera de síntesis una imagen donde se muestra el resultado obtenido de la comparación entre las teorías estudiadas, espacio público, espacio urbano y Ecurbanismo con el concepto de recinto de Germán Sampe

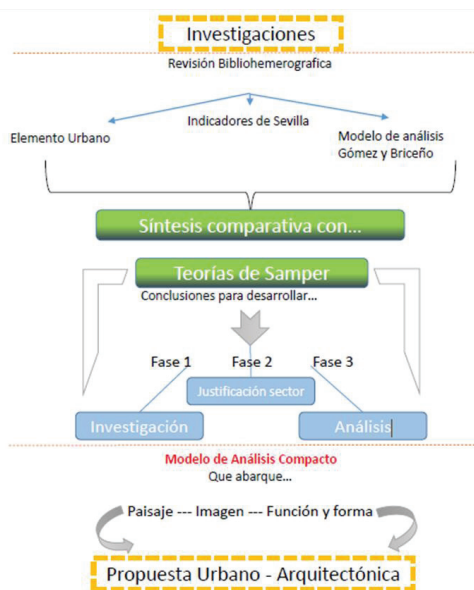


Fig 5. Síntesis gráfica de la fundamentación teórica. Elaboración propia.

El proceso de diseño a seguir en este trabajo se fundamenta el método desarrollado por el Grupo de Investigación en Calidad Ambiental Urbana GICAU, el cual, en su misión de entender la arquitectura desde la ciudad; en el año 2008 desarrollo un instrumento de inter-aprendizaje denominado Proceso de Diseño Urbano Arquitectónico, el cual, se estructura en fases sucesivas que van desde la problematización a partir de un diagnóstico hasta la intervención de la ciudad en distintas escalas de actuación.

Las cuales se muestran a continuación:

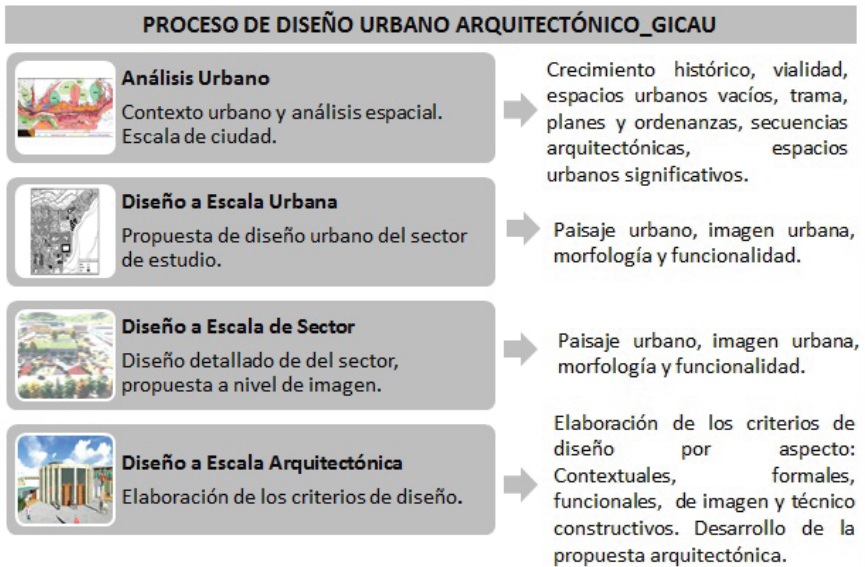


Fig. 6. Proceso de diseño urbano arquitectónico. GICAU 2008. Elaboración propia.

### 3.3. Análisis urbano del Sector de Estudio

#### Justificación. Sector Milla

El hecho de seleccionar este importante sector de la ciudad, se debe a sus destacables características religiosas, históricas, sociales y culturales donde es claro el paso de las distintas capas históricas que identifican de una u otra forma el contenido espacial del lugar. En Milla se encuentran además edificaciones de carácter educativo, religioso, institucional y residencial con valores y tipologías arquitectónicas rescatables, el cual a pesar de las vicisitudes del tiempo, se siguen manteniendo desde el punto de vista perceptual.

El objetivo del análisis del Sector de Milla es conectar por medio de la aplicación de teorías Urbano – Arquitectónicas, actividades culturales que enriquezcan las ya existentes, además de secuencias que conecten

el sector con los demás ejes que integran el casco central de la ciudad de Mérida, generando una clara identificación y orientación hacia sus habitantes permitiendo engranar características que ayuden al peatón a disfrutar el caminar la ciudad.

## El Contexto Urbano y Análisis Espacial a Escala de Ciudad

Para entender la ciudad de Mérida como totalidad, se analizó desde varios aspectos a través de la elaboración de mapas, a saber: crecimiento histórico, configuración morfológica general, usos permitidos según el Plan de Ordenación Urbanística POU y las ordenanzas municipales respectivas, secuencias espaciales existentes, espacios urbanos significativos, organización de los espacios. A manera de ejemplo se muestra a continuación el plano de los usos permitidos.

### Usos Permitidos Según POU y Ordenanzas Municipales

Se realizó una consulta exhaustiva para localizar las zonas de uso residencial, densidad de población por zona, zonas para nuevos desarrollos, las áreas residenciales de acción espacial, áreas turísticas y de valor tradicional, además de las áreas de servicios industriales, protegidas 1, 2, 3, 4 (ARU). Comercio C1, C2, C3.

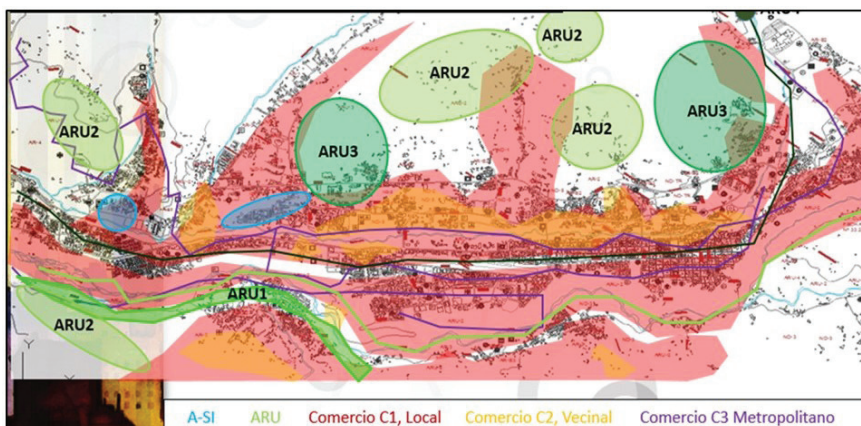


Fig.7. Usos permitidos en la ciudad de Mérida.

## Análisis del sitio. Escala del sector

Dado que la metodología de diseño va disminuyendo la escala de intervención para detallar las acciones a implementar, se estudió el sector Milla tomando en cuenta los siguientes aspectos: Paisaje urbano, imagen urbana, morfología y funcionalidad urbana. Su análisis permitió entender la dinámica del funcionamiento integral de Milla como espacio urbano de intervención, y así identificar las estrategias de diseño estructurantes para mejorar su situación actual.

A manera de ejemplo se muestra a continuación el plano de uso de suelo existente correspondiente al aspecto Funcionalidad urbana como elemento de análisis.

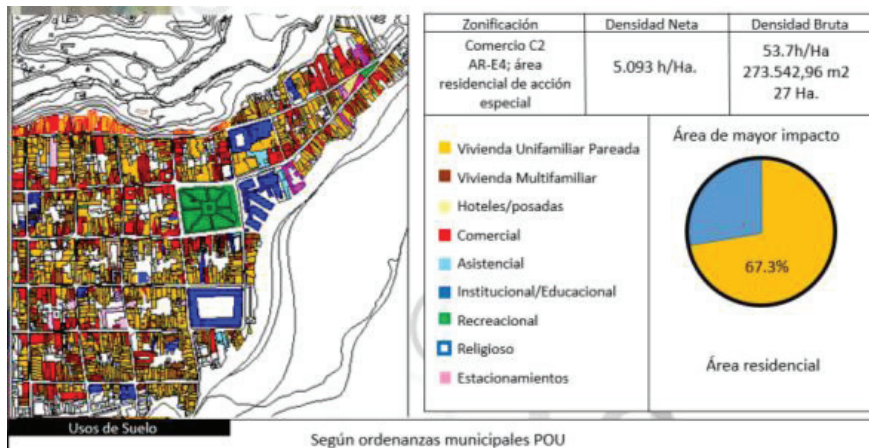


Fig.8. Funcionalidad Urbana. Usos de suelo existentes. Elaboración propia. Edición AutoCAD 2014.

## Diseño a Escala de Sector Propuesta Urbana para el sector Milla

La síntesis del análisis resultó de la elaboración de una matriz FODA, (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), para comprender los aspectos relevantes tanto desde el análisis interno, fortalezas / debilidades, como el análisis externo, oportunidades / amenazas. La comprensión y análisis de los resultados obtenidos permitió la identificación de los desafíos y potencialidades del sector, además de los

riesgos y las limitaciones existentes lo cual, permitió establecer las estrategias de diseño que estructuraron la intervención del sector a escala urbana, para ello, se elaboraron planos que muestran las posibilidades de intervención por aspecto, a saber:

Definición de circuitos vehiculares, circuitos peatonales, usos de suelo propuestos, morfología, alturas propuestas y modelo tridimensional. A continuación se muestra el plano de la definición de circuitos vehiculares propuestos para el sector Milla.

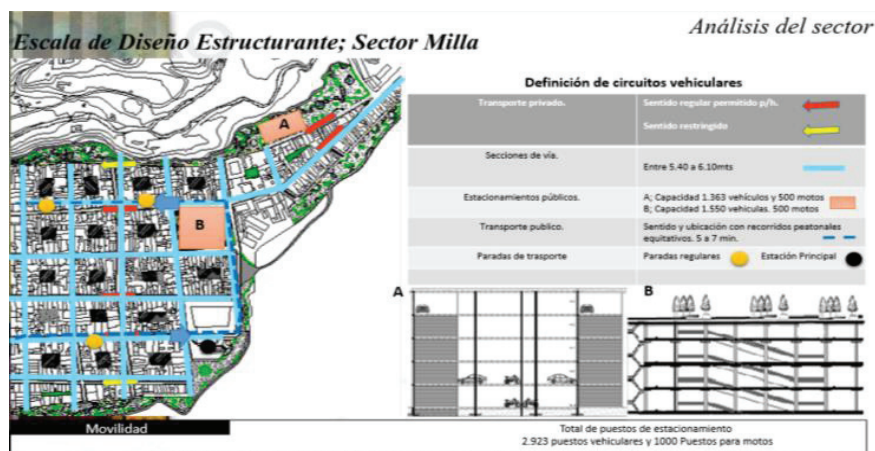


Fig. 9. Movilidad. Circuitos vehiculares propuestos. Elaboración propia.



Fig.10. Secuencias espaciales. Definición de espacios. Elaboración propia. Maqueta.



Fig. 11. Diseño propuesto Plaza Sucre. Elaboración propia. Sketchup 2014.



Fig.12.Tratamiento de fachadas. Elaboración propia.Sketchup 2014.

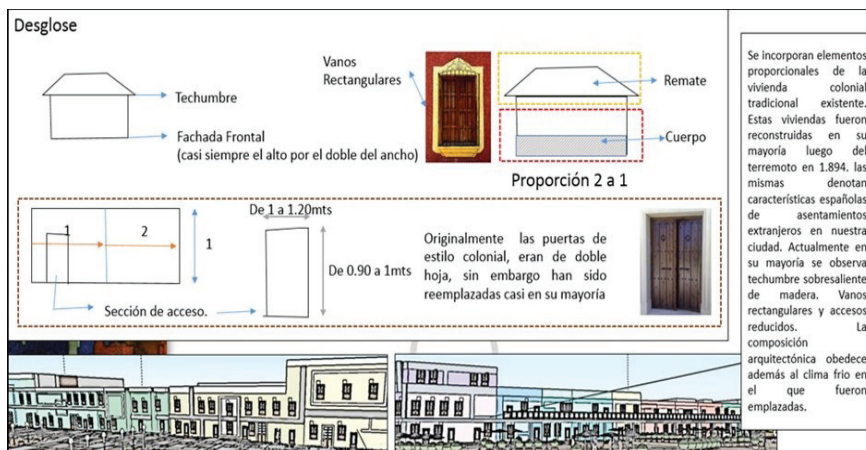


Fig. 13. Tipologías arquitectónicas. Elaboración propia. Sketchup 2014



Fig. 14. Mobiliario urbano propuesto. Elaboración propia. Sketchup 2014

### 3.4. Diseño a escala arquitectónica. Diseño del teatro municipal

#### Justificación

Ya que la investigación se basa en la *Arquitectura Urbana en Centros Tradicionales*, el hecho de proyectar y comprender un teatro municipal; evidencia la tarea arquitectónica que se han planteado diversas sociedades entre sí por más de 3000 años. El teatro municipal como propuesta arquitectónica, se incorpora en la actualidad a una larga tradición histórica y características que enmarcan a una ciudad o espacio en el rescate de sus tradiciones. Además, es importante resaltar que a través del estudio urbano emergen como protagonistas vocaciones y escenas culturales sin un marco definido que las sostenga.

Nuestro país, carece de planificaciones constantes el cual nos indicaría que ciertas zonas de la ciudad, voluntariamente ejercen cambios obligados que emergen de sus habitantes; es por ello, que encontramos actividades que se dan la espalda y necesariamente debemos gestionar en base al estudio Urbano Arquitectónico, las posibilidades de solucionar estos “vacíos” que nos encontramos. En este caso en particular ubicamos el TEATRO MUNICIPAL en la manzana donde actualmente se encuentra el circunscrito militar, por considerar dentro del estudio urbano arquitectónico, las áreas de nuevos desarrollos en la ciudad, las secuencias espaciales existentes y que esta institución se encuentra aislada de sus similares.

La actividad predominante de la institución es la preparación y acuartelamiento de militares internos, el cual nos da una idea de algunos indicadores que no están resueltos para esta edificación.

Entre ellos podemos mencionar los siguientes.

- Esquema vial: presenta un sistema colector el cual no proporciona fluidez en caso de emergencia.
- No hay relación directa en secuencias espaciales o conexiones con otras instituciones de este tipo.
- Funcionalmente la institución carece de vías alternas para el desarrollo eficiente en su desempeño.

Según testimonios de los militares, la edificación se encuentra en una zona “poco estratégica” el cual dificulta sus actividades.

En referencia al análisis del sector, se evidencio el alto intercambio socio cultural en el sector; en este sentido se propone un teatro municipal con el fin de generar un equipamiento que actuando como recinto interno, establezca conexiones aun mas fuertes a nivel de imagen, percepción e identificación cultural. Se propone un espacio donde sea protagónico el hecho cultural, histórico y la identidad emplazada en el sector de estudio.

Los referentes a estudiar concretan características urbanas, formales, funcionales, técnicas y perceptuales, los cuales luego de ser analizados podrán adaptar sus características bajo las condiciones propias de la ciudad de Mérida.

Para la elaboración de los criterios de diseño del teatro municipal, se analizaron referentes arquitectónicos que facilitaran la comprensión del problema de diseño arquitectónico específico, desde el punto de vista contextual, formal, funcional, técnico constructivo, perceptual y de imagen.

Los referentes arquitectónicos seleccionados fueron los siguientes:

- Centro de Arte. Lia Bermúdez. Maracaibo estado Zulia, Venezuela.
- Teatro municipal de Chacao. Distrito capital, Venezuela.
- Teatro Cesar Rengifo. Mérida estado Mérida, Venezuela.

El análisis detallado de dichos referentes dio como resultado las características específicas del Teatro Municipal:

### Determinantes

- N° de habitantes en el “Sector Milla”; 7.013 < De 50.000 h. teatro municipal. Capacidad entre 600 y 700 personas.
- Sala de espectadores; superficie X N° de espectadores.  $0,45\text{m}^2 \times \text{espectador} = \text{asiento}$  Rango de diferencia  $0,5\text{m}^2$ . Para un total de  $0,50\text{m}^2$

p/p.

- Longitud de filas por pasillo. 16 asientos máximo
- Cada 4 o 5 filas de asientos, una salida de emergencia
- Pasillos intermedios para el flujo de espectadores y artistas
- Proporciones de la sala. Buena visibilidad. Angulo visual aproximadamente de 30° a 60° sin girar la cabeza y moviendo ligeramente los ojos.
- No se deberá sobrepasar los 24 mts desde la punta del escenario hasta el último asiento de la sala.
- La anchura de la sala dependerá de las proporciones de la misma, y las condiciones acústicas.
- Pendiente; es importante que entre asientos haya una diferencia de 12cm aproximadamente. Para garantizar la visibilidad entre los espectadores.
- Distribución aleatoria de las butacas, para evitar que la línea visual sea rota.
- Escenario de aproximadamente 100m<sup>2</sup>, mas escenario auxiliar.
- Acústica; superficies onduladas al interior de la edificación.
- Sistema de aire; deberá incorporarse sistema de aire artificial cuidando las salidas del mismo ya que interfieren en la acústica del sitio.
- Sistema de electricidad auto suficiente.

A continuación se muestra la propuesta arquitectónica para el Teatro Municipal, ubicado en la Parroquia Milla del Municipio Libertador del estado Mérida.

Fig. 15. Teatro Municipal. Elaboración propia.

Fig. 16. Teatro Municipal. Elaboración propia.

Fig. 17. Teatro Municipal. Elaboración propia.

#### 4. Conclusión

El escoger el Sector de Milla como base para el estudio de este trabajo, demuestra que en gran parte de la ciudad de Mérida existe un claro vacío de espacios en los cuales se pueda desarrollar libremente la cultura, la arquitectura y la historia que intrínsecamente palpamos. Nuestra ciu-

dad carece de espacios aptos para el disfrute y reconocimiento visual de la arquitectura que se provee de ella; sin embargo esta propuesta pretende rescatar estos espacios dándoles valor arquitectónico y limpiando gradualmente zonas las cuales podemos conectar amigablemente para que los ciudadanos disfrutemos de espacios más dispuestos a través de la aplicación de las teorías como la arquitectura urbana; que claramente desmenuzan los términos forma, espacio y lugar conectándolos por medio del estudio del proceso de diseño para luego poder aplicarlos a lugares que ameritan una ayuda conceptual.

Por otra parte, no debemos dejar de mencionar las virtudes naturales e históricas que se descubren más allá de la vista, escenografías con valores incalculables que emergen de la trama urbana y capaz históricas únicas de cada lugar.

Es por esto que este trabajo significo un aporte académico fundamental para sensibilizarnos acerca de las soluciones que podemos aportar como estudiantes e investigadores a través del conocimiento obtenido a la sociedad, en una posición crítica de la arquitectura con propósitos claros.

## 5. Bibliografía

- Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. (2008). **Plan Especial de Indicadores de Sostenibilidad Ambiental de la Actividad Urbanística de Sevilla**. Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla. España.
- Briceño, Morella. y Gómez, Luz (2011). **Proceso de Diseño Urbano Arquitectónico**. Provincia. Revista Venezolana de Estudios Territoriales N° 25. Enero-Julio. ULA
- Briceño Morella, Gil Beatriz, GómezLuz, ContrerasWilver y Owen Mary (2012). **Ecología Urbana. Ciudad y medio Ambiente**. Mérida, Venezuela. Consejo de publicaciones. ULA
- Escalante, Karina. (2016). **Arquitectura Urbana en Centros Tradicionales. Caso de Estudio Parroquia Milla**. Trabajo especial de grado para obtener el título de arquitecto. Tutoras. Prof. Luz Gómez y Prof. Andreina Rojas. Mérida, Venezuela FAULA.

- Gaceta Oficial De la República de Venezuela 151. **Normas de equipamiento urbano** POU año 1985. Caracas – Venezuela.
- Gómez, Luz (2007). **La Percepción Visual del Espacio Urbano a través de la Movilidad**. Tesis de grado para obtener el título de Magister Cientae en Desarrollo Urbano Local. Mención Diseño Urbano. PDUL-ULA.
- Lynch, Kevin (1959). **La Imagen de la Ciudad**. Argentina. Editorial Infinito.
- Lynch, Kevin (1981). **La Buena Forma de la Ciudad**. España. Editorial Gustavo Gili.
- Lotito, Franco (2009). **Arquitectura Psicología Espacio e Individuo**. AUS (Valdivia), no.6, p.12-17. Revistas Electrónicas UACH.Instituto de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Ciencias de la Ingeniería, Universidad Austral de Chile. Disponible en: [http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-72622009000200003&script=sci\\_arttext](http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-72622009000200003&script=sci_arttext)
- Martínez Caro C y De Las Rivas, J (1990). **Arquitectura urbana.Elementos de Teoría y Diseño**. Madrid. Librería Editorial Bellisco
- Méndez Elías, Contreras Wilber, Camargo Rosendo, Ovalles Yajaira, Camargo Ma Gabriela, Guerrero Gabriel, Owen Mary, Briceño Morella, Gómez Luz, Gil Beatriz, Ripanti Fabiola, León José, Ramírez Gustavo y Urdaneta Cindy. (2010). **Mérida Ciudad para Vivir, Crear y Transcender**. Primera edición. Universidad de Los Andes.Mérida, Venezuela. Ediciones del Rectorado. Talleres Gráficos Universitarios.
- Samper, Germán (1997). **Recinto Urbano. La Humanización de la Ciudad**. Colombia. Fondo editorial La Escala.
- Sampieri, Roberto (2015). **Metodología de la Investigación**. México. Ediciones Mc Graw Hill.