

La Familia Burguera como Categoría Cultural en el Estudio de la Inmigración y Construcción de Territorialidad en el Imaginario Social de la Región Merideña

- Raquel Thamar Vargas Angulo¹

¹ Departamento de Economía Social y Administración de Desastre, Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas, E-mail: raquelthamar@hotmail.com

Resumen:

Bajo el enfoque de historia social y su giro cultural según Josep Fontana, se busca demostrar el surgimiento de representaciones culturales, construcciones sociales y de territorialidad que se dan en el imaginario social de la Región merideña a través de la Casa Comercial Burguera a inicios del siglo XX. Construcciones y representaciones surgidas en el auge de dicha Casa Comercial ubicada en Tovar y con áreas de influencia en distintas zonas de Mérida; marcadas por la próspera comercialización del café con Europa, especialmente con la casa alemana, en un sistema global de producción precapitalista y semifeudal donde la fuerza de trabajo la representaba el peón, las tierras eran de latifundistas y las casas comerciales constituyen un papel muy importante para la importación y exportación de los rubros y soslaya la necesidad de desarrollar en el país un sistema de banca nacional. Convirtiéndose Tovar, a finales de 1800 e inicio de 1900, en una sociedad elitesca entre los pueblos de la cordillera andina, con una demarcación propia de territorialidad, tal vez como aquel núcleo central de toda aquella cultura ganada en decenios de esfuerzo productivo, de intercambio social de relaciones comerciales con Maracaibo y Hamburgo llegando a ser comparada por algunos como Domingo Alberto Rangel, con las pequeñas ciudades italianas del Renacimiento.

Palabras clave: Cultura, Tovar, Casa Burguera, Comercio, Inmigración.

Abstract:

Under the approach of social history and cultural shift as Josep Fontana, seeks to demonstrate the emergence of cultural representations and social constructions territoriality that occur in the social imaginary of the Merida Region through Burguera Commercial House's earlier this XX century. Constructions and representations arising in the rise of the Commercial House located in Tovar and areas of influence in different areas of Mérida, marked by thriving coffee marketing for Europe, especially the German house in a semi-feudal and pre-capitalist global system of production where the labor force represented pawn lands were landowners and business houses are a very important role in the import and export of products and ignores the need to develop in the country a system of national banks. Becoming Tovar at the end of 1800 and beginning of 1900, in an elitist society among the peoples of the Andes, with its own territorial demarcation, perhaps that central core of every culture that gained in decades of productive effort, exchange social relationships with Maracaibo and Hamburg becoming compared by some as Domingo Alberto Rangel with small Italian cities of the Renaissance.

Keywords: Culture, Tovar, Burguera House's, commerce, Immigration.

Introducción:

Con la llegada de la inmigración italiana, el aflujo de braceros criollos expulsados por las tragedias del llano, la presencia de los colombianos que traían el tipo de economía de plantación para el mercado mundial posible en las estribaciones de la cordillera andina, dieron a Tovar la excelencia que llegaría a alcanzar. Aunado a esto, el surgimiento de la Casa Burguera; fundada por Don Elías Burguera a finales del siglo XIX; casa comercial, que debido a la falta de institutos bancarios, los campesinos productores de café acudían a ella para financiar sus proyectos, clientes que serían sus proveedores de café y que luego serían vendidos a Europa, especialmente a Alemania, Hamburgo por la empresa Minlos Breuer, entre otras.

Para bien o para mal, un importante suceso pareció cambiar las perspectivas y ópticas con las que se determinaba la política internacional, la primera y segunda guerra mundial hasta esos momentos. Uno de los escenarios donde esperaba palpar con inusitada rapidez la nueva visión fue el campo de las relaciones internacionales y por ende el comercio internacional. Sin embargo, el empuje de Tovar y de esta Casa Comercial, no se verá afectada. Y aún más, en la política nacional, según lo expresado por el famoso escritor e historiador tovariano Domingo Alberto Rangel "La tiranía gomecista tenía en Tovar una barrera invisible que no podía traspasar"¹, un siglo entero de progreso incesante, donde la riqueza se había acumulado y con ella la cultura gentil de la ciudad, la cual impedía cualquier conato de retroceso hacia el "pasado bárbaro".

En este sentido, las representaciones culturales y construcciones sociales de aquel poblado, llegando a una situación irreversible en la que la cultura, habiendo penetrado las almas y pasando como lubricante por el ámbito de las relaciones personales y de los intereses sociales, permiten la convivencia, el arraigo y demarcación de territorialidad en el imaginario social para la época aún perteneciendo a una totalidad de la realidad geográfica Nacional.

Desde el paradigma de historia económica social de Venezuela, con énfasis en el desarrollo del proceso cultural una nueva visión cultural europeizada a raíz de la oleada de inmigrantes, la comercialización de la Casa Burguera, radicada en Tovar con distintas áreas de influencia en Mérida como: los pueblos de la zona sur del Lago: Palmarito, entre otros; y recordando lo planteado por Thomas Samuel Kuhn, en cuanto toda actividad o investigación científica se desarrolla bajo un paradigma, entendido éste como el conjunto de ilustraciones recurrentes y casi normales de diversas teorías en sus aplicaciones conceptuales, instrumentales y de observación.²

De allí, el mismo consta de dos secciones; la primera titulada: ¿innovación cultural? Tovar, referida a la Tovar elitesca del final del siglo XIX e inicios del XX; y la segunda sección: La casa Burguera como categoría cultural en la historia social merideña; la cual describe brevemente, tomándose como punto de partida, la inserción cultural efectiva de esta familia y casa comercial en el conjunto de relaciones agrícolas comerciales que fundamentarán las representaciones culturales y construcciones sociales como resultado de intercambios comercial con el exterior.

Innovación Cultural: Tovar

¿Qué es la cultura? Es la pregunta que sugiere el escritor Tovariano Domingo Alberto Rangel en su obra Alzado contra Todo; para luego declarar "La cultura no son los libros, no son los liceos, no son los discursos o los debates"³; explica que la cultura es ante todo, la manera de ser, la forma de conducirnos, el ambiente social que reine, los instrumentos de producción y la eficiencia para manejarlos, en fin, el grado de alfabetización de una comunidad.

En este sentido, desde el trato social, terso o abrupto, la actitud frente a los extraños, acogedora o repulsiva, la capacidad para analizar con un lente civilizado los sucesos de la vida cotidiana y tomar decisiones frente a ellos, "constituyen también capítulos cimeros de cultura". En este aspecto, Jesús Rondón Nucete nos relata del valle de Mocotíes "la riqueza permitió el florecimiento de las actividades culturales que había comenzado en las últimas décadas del siglo anterior".⁴

Al respecto, el autor Luis Xavier Grisanti en su obra en memoria al epónimo Alberto Adriani, expresa:

A partir de 1870 los estados andinos se convirtieron en los primeros productores del país. Venezuela pasó a ser el segundo productor mundial. En tres décadas la producción nacional se triplicó. Las fincas que circundaban las poblaciones de Tovar, Zea, santa Cruz de Mora, La azulita, Santa Apolonia y Mesa Bolívar, formaron el subsistema productor del estado Mérida.⁵

A continuación puede observarse en el siguiente cuadro la producción de Tovar en la región andina:

Año	Producción (Tn)	% Del Total Nacional
1876	188	0,61%
1893	4.006	3,76%
1904	3.427	6,35%
1924	5.880	10,42%

Fuente: Rondón Nucete J. (2007) p.64

Asimismo, agrega el autor Jesús Rondón Nucete que en las décadas siguientes, cuando se recogieron las cosechas de mayor volumen, mientras disminuyó la producción en otras áreas, aumentó la del Valle, representando en 1937 un 40,15%. Lo que representaba la mayor riqueza del Estado constituida por esas tierras sembradas de cafetales, las cuales de su producción era destinada principalmente a la exportación. Se bajaba de estas fincas hasta los centros de comercialización de Tovar y Santa Cruz donde se enviaban por arreos de mulas hasta El Vigía para ser transportado en ferrocarril a Santa Bárbara, luego a Maracaibo, puerto de exportación hacia Europa y los Estados Unidos.⁶

Por otro lado, en aquel pueblo carismático Tovar, circuló para el período 1881 -1946 diversas publicaciones escritas o periódicos como parte del desarrollo cultural, entre los más destacados se tiene 49, los cuales se encuentran en el repositorio de la Biblioteca "Febres Cordero" de Mérida. Ellos son:

N°	Publicación	Periodo	N°	Publicación	Periodo	N°	Publicación	Periodo
1	El Águila.	1896	18	Eros.	1915-1916	35	Optimismo	1922-1923
2	Alas.	1926	19	El Esfuerzo.	1894-1895	36	Palabras.	1911
3	Alma Andina.	1916	20	Esfuerzo	1948	37	Palabras.	1921
4	Arte y Letras.	1909-1910	21	El Fisgón.	1905	38	El Perseverante.	1898.
5	El Artesano.	1896-1897, 1901	22	Futuro.	1932-1934.	39	Orientaciones.	1926-1928,1930
6	Centenario del 19 de Abril	1910	23	El Gladiador.	1922-1924	40	Tierra Libre.	1936, 1958.

1 Rangel Domingo Alberto. Alzado contra Todo. Editorial. Vadell Hermanos. Caracas. (2003). P.XIV
 2 Kuhn Thomas S. La Estructura de las Revoluciones Científicas. Fondo de Cultura la Económica. Cuarta reimpresión (2012) P. 117.
 3 Rangel Domingo Alberto. (OP.CIT). P.XIII
 4 Rondón Nucete Jesús. Pueblos en la Historia. El Valle de Mocotíes. 2007. P. 70.
 5 Grisanti Luis Xavier (2008) Alberto Adriani. Fundación Caribe. El Nacional. P.11.
 6 Rondón Nucete Jesús. Pueblos en la historia. El Valle de Mocotíes (2007) P.66.

7	El 5 de Julio.	1906-1908	24	El Herald.	1910-1913	41	Tovar.	1927-1929
8	El civismo.	1900-1901	25	La Hoja.	1902	42	Vendrá.	1937
9	El Conservador	1887	26	Ideales.	1921	43	El verbo.	1924
10	D Frente.	1938-1940	27	El Impulso.	1900	44	El Plus Ultra.	1947
11	El dedito.	1904	28	José Matías Codina.	1926	45	Gutenberg.	1921-1922
12-	Diez y Siete.	1930	29	Juventud.	1934-1935	46	La época.	1930-1931.
13	El Eco de la Juventud.	1899-1900	30	El Médico.	1902-1903	47	El Zig – Zag	1891.
14	El Eco Tovar	1887-1891	31	El Mirandino	1902-1924.	48	El Cefiro.	1896-1897
15	El Eco Popular.	1896	32	El Mosquito	18911892	49	Mocoties.	1944
16	Emulación.	1925-1926	33	Norte.	1858-1859			
17	La época.	1930-1931	34	El Obrero Católico.	1856-1897 1902-1903			

Fuente: Tomado del Archivo Hemerográfico de la Biblioteca Tulio Febres Cordero.
Elaborado por: Raquel Vargas.

Igualmente en este mover cultural de la época, se abrieron planteles educativos donde se fomentaba la luz del conocimiento, y muestra de ello se tienen las siguientes Escuelas Nacionales Primarias:

Escuela	N°	Maestro	Alumnos
Varones de Tovar	22	Miguel A. Pico	53
Niñas de Tovar	23	J.A. Avendaño	s.d
Varones de Santa Cruz	24	Manuel Rojas	38
Niñas de Santa Cruz	25	María Trinidad Quiñonez	s.d
Mixta de Santa Cruz	26	Amelia Dugarte	32
Mixta de Zea	27	Leticia Prato de Omaña	s.d
Varones de Mesa Bolívar	28	Martín del Carmen Sosa	18
Varones de Bailadores	58	Apolonio Rosales	40
Niñas de Bailadores	59	Rafaela E. Colmenares	20
Mixta de La Playa	60	Mercedes Nieto G.	s.d

Fuente: Memoria del Ministerio de Instrucción Pública.
Elaborado por: Rondón Nucete J. Pueblos en la Historia. El valle de Mocotíes. P. 70

Ahora bien, las Escuelas Municipales en Tovar continuaron existiendo, en 1915 para sustituirlas el Gobierno Nacional creó dos Escuelas Graduadas: "Mac Gregor" para niños y "Coronel Antonio Rangel" para niñas, y se creó una Escuela Federal de niñas en Zea. Entre los institutos de enseñanza secundaria de Tovar, Jesús Rondón Nucete señala:

Desde finales del siglo XIX funcionaban institutos de enseñanza secundaria en Tovar. El Primero ("de San Agustín") fue fundado por Matías Codina y José Antonio Hernández en 1884. En 1889 Miguel Villalobos Cárdenas y Belisario Gallegos abrieron la Escuela Superior de Enseñanza, creado por decreto del Gobierno Estadal del 24 de septiembre, que fue cerrada a causa de la guerra de 1892. Unos años después, en 1898, Belisario Gallegos, Andrés Quintero Méndez y Paulo Emilio Codina fundaron el Colegio "Miranda". Reconocido oficialmente como Colegio de Segunda Categoría en 1900, tuvo luego como director al Dr. Miguel R. Nucete. Desde 1909 Federico Buchard sostuvo el Instituto "Aleman", que trasladó a San Cristóbal en 1912. En fin, Claudio Vivas en 1921 estableció el Instituto "Miranda", que fue elevado a Colegio del Estado en 1927. En Zea, por iniciativa del Padre Ramón de Jesús Angulo y de José Adriani, Tobías Carrero y Juan Márquez se creó en 1911 el Colegio "Santo Tomás de Aquino" con Félix Román Duque como director. Más adelante se transformó en el Instituto "Duque" que se mantuvo hasta 1936.⁷

En otras palabras, es importante reconocer la cantidad de Escuelas secundarias para la época en Tovar según lo describe el autor, lo que permite suponer el auge educativo que tenía la región del Valle de Mocotíes que representaba a Tovar para el periodo de estudio. Además, entre otros aspectos culturales destacados para la época, se puede destacar las famosas ferias de Tovar, cada Septiembre se organizaban las fiestas en homenaje a la patrona, la virgen de regla, y dentro del programa figuraban las corridas de toros y los mejores matadores venezolanos y en ocasiones algunos de España, se pasearon por allí.

Así mismo se tiene que el 30 de junio de 1912 se celebró un contrato entre la Corporación Municipal y Elías Burguera y Co, propietarios de la empresa., donde se puede observar que la energía eléctrica en Tovar, Santa Cruz de Mora y Guaraque estuvo generada por una planta hidroeléctrica en "El Arao" al pie de la "Loma de la Virgen" y junto al río Mocotíes, construida por Elías Burguera. La planta suministraba energía con doce (12) lámparas de luz incandescente de triple fuerza de diez y seis bujías efectivas cada una, para el alumbrado público, incluyendo el Concejo Municipal y el hospital, y los usuarios particulares.⁸

Ahora bien Tovar pudo convertirse en un pequeño microcosmos de gentes audaces arrojadas a la cordillera aprovechando las tragedias de los llanos y de la inmigración extranjera. Debido a que los llanos de Barinas arden las teas de los federales que incendian ranchos, queman secaderos de tabacos, y prenden los montes antes de arrear todo el ganado de los hatos para sacrificarlo a orillas de un río.

7 Rondón Nucete J. Pueblos en la Historia. El Valle de Mocotíes. (2007). P. 71.
8 R.P.E.M. Protocolos. Distrito Tovar. 1912, Protocolos. Trimestre 3°, folios 2 al 4.

Entre 1859 y 1900, Barinas pierde toda la riqueza acumulada desde 1600. Ninguna otra Región de Venezuela sufrió un colapso tan grande, un desplome tan doloroso, como esta Barinas; donde la faena del tabaco y del laboreo de los hatos ganaderos crearon una cultura que llegó a rivalizar con la de Caracas en las postrimerías de la colonia. Es por ello, que terratenientes y peones, emigran a los Andes, subiendo de Santa Bárbara de Barinas, a las mesetas andinas de Mucuchachí y Canaguá, "escucharon la fama de Tovar y le fueron a meter el hombro al café".⁹

Así mismo, Colombia tuvo tempestades que aventaron a sus hombres hasta nuestras cordilleras, en la época que se crean los Estados Unidos de Colombia, que según Domingo Alberto Rangel, en Colombia se crea un régimen jacobino en que Bogotá le erige templo a la Razón y hace campaña anticlerical, por lo que la iglesia empieza a combinar la hostia con el chopo y curas de sotana remangada montando un caballo de guerra. Se habla de derechos de los Hombres por un lado y por el otro los derechos de la Iglesia, igual emigran muchas familias y son recibidas por los Andes, donde el café avanza.

Por otro lado, a todo esto se le agrega su vinculación a la ciudad que fue el gran centro venezolano en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX, Maracaibo, puerto y taller, donde no sólo se almacenaba el café y las mercancías extranjeras, sino que en su seno residía un emporio de cultura extranjera por la llegada y el contacto de inmigrantes europeos, especialmente italianos y alemanes así como norteamericanos.

Por consiguiente, para la época, Maracaibo era la ciudad más culta de Venezuela (hacia los 1900). Al respecto Domingo Alberto Rangel nos comenta que leer un periódico de Maracaibo correspondientes a estos años, es asombrarse; palabras como "mise-en-scène", "joie de vivre", "a nous deux" del francés o "underground", "feeling", "round table", del inglés aparecen a menudo en sus crónicas.¹⁰ ¿Exhibicionismo? No, cultura cosmopolita que será característica de la época.

Así se desenvuelve la Tovar de esa época, nutrida de diversas influencias culturales, creciendo sin detenerse hasta la mitad del siglo XX, con un gran acervo en sus representaciones culturales de los que se puede mencionar, las llamadas veladas artístico – literarias donde se exponían representaciones teatrales, musicales: "el "Danubio Azul", o los "Cuentos de los Bosques de Viena". Igualmente, muy común los nombres Yone, Sandra, Hebe y otros de raigambre italiana. Efigenia, Paulina, Antonieta, Leticia, Ilich, Tamara o Vladimir nombres que, denotan la influencia cultural extranjera. Al respecto, "El Artesano" una publicación editada en Tovar expresa en sus páginas unas palabras del Sr. Andrés J. Sánchez C. en la sesión en la que tuvo lugar su incorporación como miembro de la sociedad de artesanos:

Ingeniero Mecánico Cesar Burguera (Universidad de Hamburgo). En el N° 27 del Boletín Comercial de Tariba Edo. Táchira, leemos que nuestro compatriota el joven Cesar Burguera, recibió este grado, en la ciudad de Hamburgo, después de un lúcido examen que duró 21 días. La sociedad de Artesanos se complace por ese triunfo del amigo alcanzado a esfuerzos del estudio y la constancia, y felicito muy de verás al Sr. Elías Burguera, socio honorario de ésta corporación y padre del laureado.¹¹

Según el autor Domingo Alberto Rangel, la radio que ya irrumpía, concentraba, en torno a los pocos aparatos colocados por sus dueños a las puertas de sus residencias, a pequeños grupos de adultos y de niños que allí se agolpaban para oír las noticias de la Broadcasting Caracas o de Ecos del Zulia. De manera que, así germina Tovar con artesanías, objetos, cuadros e instrumentos musicales como violines y pianos, de aire europeo y literatura como aquella luminosa obra "La Divina Comedia". Al respecto, publicación periódica de Tovar "El Eco Tovar" señala:

Pronto, muy pronto tendremos en esta ciudad, según informes verídicos, el reloj que con destino al uso público encargó a Europa el Sr. Elías Burguera, y que será colocado en la torre de nuestra iglesia. [...] el reloj público será utilísimo para todos: el obrero, el industrial, el comerciante y en general la ciudad entera, y hasta sus campos inmediatos podrán en lo sucesivo contar con horas o mejor dicho las jornadas hechas en el camino del tiempo. A la generosidad de un vecino respetable cuyo nombre queremos ocultar debe esta ciudad tan e inestimable adquisición, que ella sea a la vez, título de orgullo, motivo de justo agradecimiento por parte del pueblo de Tovar, para quien le ha dedicado tan valiosa ofrenda.¹²

Asimismo, el autor describe que la oligarquía local tovaraña, escribía epístolas comerciales a Hamburgo y nueva York y por telegrama se recibía a diario, la cotización del café en la bolsa de la ciudad norteamericana¹³. Además, sugiere que los tovaranos de la élite trataban con confianza a los señores Breuer o Van Dissell, alemanes de Maracaibo.

Desde esta perspectiva, se afirman las representaciones culturales y construcciones sociales de aquel poblado, llegándose a una situación irreversible en que la cultura, habiendo penetrado las almas y pasando como lubricante por el ámbito de las relaciones personales y de los intereses sociales, permiten la convivencia el arraigo y la demarcación identitaria de territorialidad en el imaginario social para la época aun perteneciendo a una totalidad de la realidad geográfica social.

Finalmente, cabe destacar que Tovar en un contexto global de la dinámica nacional presenta para la época características particulares, pinceladas únicas que complementan un todo social; sin embargo, demarcándose una territorialidad en el imaginario de la región andina, específicamente de los tovaranos. Al respecto, el filósofo Edgar Morín señala de ese todo y sus particularidades:

Lo global es más que el contexto, es el conjunto que contiene partes diversas ligadas de manera inter-retroactiva u organizacional. De manera, una sociedad es más que un contexto, es un todo (...) El todo tiene cualidades o propiedades que no se encontrarían en las partes si éstas se separaran las unas de las otras (...) Creo imposible conocer las partes sin conocer el todo y tampoco conocer el todo sin conocer particularmente las partes.¹⁴

En tal sentido, esta población cafetalera tuvo su tinte muy particular, luminoso y apoteósico desarrollo en el lienzo regional y nacional; con una filosofía de vida tan peculiar y característica que permitió vivir con elegancia, con intelectualidad y cierta tecnología, al pueblo en el periodo Gomecista y luego en la crisis del 1929.

En otras palabras, en la Venezuela pre- petrolera, por decirle de alguna manera a la Venezuela anterior al proceso de Explotación Petrolera; el comercio exterior estaba casi monopolizado por casas comerciales filiales de intereses alemanes y franceses, burguesía comercial usuraria¹⁵ denominada así por el historiador Carlos Giménez Lizarzado, y recibían de sus manufacturas y dinero como adelanto de su pago la compra del café o cacao productos de mayor venta al exterior, tal es el caso de la Casa Comercial Burguera, es decir, Burguera Co en Tovar, la cual obtenía el grueso de sus utilidades en la venta de mercaderías extranjeras a sus clientes en el país, esos clientes eran, los agricultores del café que en los almacenes proveían sus necesidades.¹⁶

Domingo Alberto indica esta filosofía comercial, "en la exportaciones del café, y todo el comercio venezolano sufría las consecuencias del monopolio u oligopolio que habían instaurado las naciones importadoras. En la venta de mercaderías extranjeras en nuestro medio esas casas disfrutaban de su monopolio u oligopolio que ejercía sobre la población rural"¹⁷.

Es por ello, que estas casas comerciales realizaban el papel de la banca, fijaban las tasas de interés que predominarían a los agricultores y el sistema de precio tanto para la adquisición del café o del cacao como para la venta de sus mercancía manufacturadas, "no necesitaban las casa en el país la intervención de nuestra banca sino para muy limitadas actividades de descuento de papeles a cortísimo plazo a fin de solventar

9 Rangel Domingo Alberto. Alzado contra todo. Memorias y Desmemorias. (2003) P.X.

10 Rangel Domingo Alberto. (Op.Cit) P.XII.

11 El Artesano. Junio 03 de 1896, Tovar. Párrafo N° 27.

12 El Eco Tovar. Número 4. Enero 28 de 1887, Tovar. P. 14.

13 Rangel Domingo Alberto. Alzado contra todo. Memorias y Desmemorias. (2003) P.

14 Morín Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO, (1999). P. 16

15 Sector conformado por los representantes de firmas y casa exportadoras- importadoras generalmente de origen extranacional y medianos comerciantes nacionales. Giménez Carlos Lizarzado, Duaca en la época del Café 1870- 1935. (2001). P. 40

16 Rangel Domingo Alberto. Capital y Desarrollo La Venezuela Agraria. P. 282

17 Rangel Domingo Alberto. Capital y Desarrollo La Venezuela Agraria. P 282.

bajas estacionales de liquidez"¹⁸, en un sistema global de producción, precapitalista y semifeudal donde la fuerza de trabajo la representaba el peón, y colateralmente los campesinos arrendatarios denominados pisatarios, quienes cultivan la tierra sobre la base de pagar renta- trabajo, renta –especie y, a veces, renta- dinero.¹⁹

En nuestro caso, la Casa Comercial de Elías Burguera fundada a finales del siglo XIX en 1881, fungía como banca debido a que los campesinos productores de café acudían para financiar sus proyectos, clientes que serían sus proveedores de café y luego serían vendidos a Europa especialmente a Alemania, Hamburgo por la empresa Minlos Breuer que tenía sociedad con Elías Burguera quien se destacaba como socio y apoderado.²⁰

De aquí, se elabora la reconstrucción historiográfica de estas representaciones y construcciones sociales towareñas, de manera científica, y bajo la premisa expresada por Lakatos Imre (1987), de que la Filosofía de la ciencia sin la ciencia es vacía; y la Historia de la ciencia sin la filosofía es ciega razón²¹. Ampliándose y reemplazándose la historia cronológica por la historia – problema. Al respecto el ilustre historiador Bloch expresa que “durante mucho tiempo el historiador pasó por ser una especie de juez de los infiernos encargado de distribuir elogios o censuras a los héroes muertos”.²² Ello implica que el historiador abandona su condición de mero transcriptor notarial de los documentos del pasado y de juez imparcial y comienza a proponer interrogantes y a insertarse en la resolución de problemas generales.

Pierre Vilar en su obra señalando el objetivo de la historia indica “no es hacer revivir el pasado sino comprenderlo [...] Para hacer un trabajo de historiador no basta con hacer revivir una realidad política, sino someterse un momento y una sociedad a un análisis de tipo científico.”²³ En este caso, la sociedad Tovareña, la Casa Comercial Burguera en la construcción de territorialidad en el imaginario merideño. Así también, bajo lo planteado por Morín en el pensamiento Complejo sobre el principio hologramático: en el que no sólo la parte está en el todo, sino que el todo en cierto modo está en la parte”²⁴.

La Casa Burguera como categoría cultural en la historia social merideña.

Al hablar de historia económica social, en términos generales, se hace referencia al conjunto de respuestas que se dieron a la insatisfacción por el viejo modelo de la historia limitado a la actividad política, y a la actuación de las minorías dirigentes. Desde esta perspectiva el historiador español Fontana Josep señala que estas respuestas tienen en común la voluntad de integrar en el relato los datos referidos a la actividad económica – al trabajo, la subsistencia, la producción y los intercambios- y el propósito de ocuparse del conjunto de la sociedad.²⁵

Por consiguiente, la perspectiva de historia Social merideña planteada para estudiar la casa Burguera como categoría cultural, es referido en un enfoque interdisciplinario que aborda la organización sociocultural y el comercio, en este sentido, permite realizar una aproximación a la comprensión del sistema de relaciones socioeconómicas, políticas e institucionales a través del comercio con el exterior de la producción del café, como principal producto de importación.

La autora Mercedes Ruiz Tirado en su obra el Tabaco de Barinas. Cultivo de un producto colonial en Venezuela siglo XVII, en su reconstrucción de la historia socioeconómica barinesa justifica la pertinencia de incorporar la familia como categoría analítica desde la Historia Social en la reconstrucción de las relaciones socioeconómicas y políticas que motorizaban la vida barinesa, debido a que analizó “la participación de familias de élites barinesas, merideñas y trujillanas en la organización socioeconómica de la producción tabaquera (...) y su articulación a las estructuras local y regional de poder”²⁶

En este sentido, el mantenimiento y consolidación de la hegemonía que ostentaba el monopolio towareño sobre las tierras de vocación cafetalera y la fuerza laboral valorando alianzas matrimoniales con alemanes (Kolhweyer, Musche, Von Jess) conducentes a dicho mantenimiento, hace necesario el conocimiento de la familia Burguera como elemento clave en la integración, estabilización y reproducción de elementos culturales europeos que por su secular vinculación con éstos, vislumbrarán y difundirán perspectivas que se manifestarán en representaciones sociales y luego, serán parte fundamental y característica en el imaginario territorial social towareño.

Por ello, la Historia económica social que se desarrolla en el estudio de los aportes del exterior por medio de la Casa Comercial Burguera; hace énfasis en la historia cultural ubicándose diferentes niveles de realidad, se integran saberes y mentalidades, respondiendo a las exigencias del contexto social- cultural, como un eje estructural que fomenta las nuevas representaciones culturales (con influencia extranjera), especialmente Europeas (alemanas y francesas) y norteamericanas. Forjándose así, un pensamiento científico señalado por Kuhn como “un elemento constructivo que permite el desarrollo y afianzamiento del paradigma”²⁷. En otras palabras, la búsqueda del conocimiento o el arte de resolver los problemas dentro del paradigma de historia económica social, enfatizándose en el aspecto cultural que se erige como una columna estructural y no coyuntural.

Bajo este enfoque de historia económica social, es que se llega a la concepción de la Casa Comercial Burguera como categoría Cultural, debido a la gran influencia mercantil de la Casa Elías Burguera y Co., en el pueblo. El escritor towareño Domingo Alberto Rangel, expresa que Don Elio Burguera factor de la casa comercial, recibió la noticia de la guerra en un mensaje que le fuera enviado desde Hamburgo por la empresa Minlos Reuer, a la cual la firma venezolana le vendía grandes cantidades de café. “En aquel despacho la casa alemana, en lenguaje cifrado, anunciaba el comienzo de las hostilidades con Rusia, Francia e Inglaterra y advertía, que se trataba de un conflicto sangriento e imponente, pero breve”.²⁸

A continuación en el siguiente cuadro puede observarse y compararse las exportaciones de café de café realizadas por la firma de la Casa Elías Burguera y las otras casas:

Años	Burguera & Co	Boulton Caracas)	Blohm (Caracas)
1891	8.851		
1893	7.772	10.483	23.333
1896	6.600		
1908	5.021		
1910	3.482		
1917	2.965	6.000	7.000
1918	9.470	9.163	
1919	26.253		

Fuente: Rangel Domingo Alberto. Capital y Desarrollo La Venezuela Agraria. P 285.

En el cuadro anterior puede considerarse de las cifras registradas, la importancia que se adjudicaba la firma de Elías Burguera, es decir, las cantidades de café comercializadas y exportadas para las fechas comparadas con otras casas comerciales, mantiene un promedio alto en venta del rubro, lo que sugiere un alto grado de intercambio comercial.

18 Rangel Domingo Alberto. Capital y Desarrollo La Venezuela Agraria. P 247.

19 Brito Figueroa Federico. Historia económica y social de Venezuela. Tomo II. Sexta edición (2009). P. 390.

20 Rosales Mario. Elías Burguera & C. Imprenta Mérida. Mérida 2009.

21 Lakatos Imre. Historia de la ciencia y sus reconstrucciones racionales. Simposio. 1987. p.11.

22 Bloch Mar. Apología de la Historia y Oficio del Historiador. P 148.

23 Vilar Pierre. Iniciación al Vocabulario del Analisis Histórico. Crítica. Barcelona. 1999. P.22.

24 Morín Edgar. Introducción al Pensamiento complejo. Barcelona, Editorial Gedisa (1998). P.107

25 Fontana Josep. La historia de los Hombres. Crítica. Barcelona. p194.

26 Ruiz Tirado Mercedes. La Familia como categoría analítica en la Historia Social. Presente y Pasado. Revista de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes. Mérida. Año III N° 5. Enero- Junio 1998. P.7.

27 Kuhn Thomas. Estructura de las Revoluciones Científicas. Fondo de Cultura Económica. (1971)

28 Rangel D.A. Doña Flor y sus barajas. ULA. Mérida. (2008). P. 37.

Ahora bien, la Casa Burguera desarrollo desde sus inicios en 1881 desarrolló actividades como: Comercio, compra-venta, explotación de las unidades productivas, la actividad financiera y el suministro de la energía eléctrica. Cabe destacar que, la actividad comercial estuvo definida por el expendio de productos agrícolas: café, tabaco, cacao, algodón y frutos menores, siendo rubros de exportación el café y el cacao. Sin embargo, en éstas relaciones comerciales con países del exterior como Europeos y Estados Unidos, se surtían de productos varios como zapatería y telas, papelería y juguetería (Quincalla), ferretería, licores, alimentos y otros artículos.

Es importante destacar el monopolio que ejercían las firmas extranjeras, que compraban el grueso de las exportaciones en las principales plazas de comercialización de Venezuela (Maracaibo, Caracas, Carúpano, Puerto Cabello y Mérida – Tovar-), es por ello que nuestras casas comerciales obedecían a sus matrices del exterior, siendo corresponsales de intereses situados fuera de sus fronteras. Domingo Alberto Rangel nos plantea que "las casas exportadoras e importadoras (como es el caso de la Burguera de Tovar) ganaban más en la venta de mercaderías extranjeras en el país, que el despacho del café al exterior.²⁹ En este sentido, las funciones de vendedoras en el país con nuestras casas comerciales aseguraban mejores beneficios. A continuación se presenta el siguiente cuadro donde se refleja las ganancias de la Casa Comercial de Elías Burguera la cual está vinculada directamente al mercado mundial capitalista

BURGUERA Y CO.- COMPONENTES DE SUS UTILIDADES (en miles de bolívares)								
	1891	1893	1895	1908	1910	1917	1918	1919
Mercancías	17	30	36	56	147	156	130	134
Café	24	10	—	23	56	56	456	260
Intereses	67	210	136	267	34	183	126	163

Fuente: Burguera y Co., Libros de Cuentas Corrientes, Capítulo de Ganancias y Pérdidas.

Del cuadro arriba señalado, puede considerarse que la Casa Comercial Burguera obtenía el grueso de sus utilidades en la venta de mercaderías extranjeras a sus clientes del país, clientes que eran agricultores de café que en los almacenes proveían sus necesidades.

La Casa Burguera y Co, fundada por Elías Burguera García en 1881, llegó a convertirse en una gran Casa Comercial en la región donde señoreo y permitió un avance a las elites urbanas y riqueza, desde sus inicios hasta su desaparición a mediados del siglo XX. Este notable empresario, Don Elías Burguera, natural de Táriba, llegó a Tovar desde niño, con una herencia paterna y se dedicó a las actividades comerciales trabajando para lograr el desarrollo en el valle del Mocotíes. Don Elías estuvo al frente de la misma, desde su fundación, hasta su muerte en 1900, la casa se instaló en pleno centro del poblado, ocupando toda una manzana.

Por consiguiente, el papel que jugó ésta casa comercial en Tovar (estado Mérida) en el ciclo de nuestra economía agraria (como importadora, exportadora) precisa todo un período de crecimiento de Tovar como núcleo urbano medidos en términos relativos. Al respecto Domingo Alberto Rangel expresa que para 1900 ya Tovar excedía los tres mil habitantes y Caracas no llegaba a los cien mil, y Mérida la capital del estado contaba con tres mil también, todo esto consecuencia de su posición como centro comercial para el café. Allí se intercambiaban ganados en compensación de las mercaderías manufacturadas por el comercio en Tovar.³⁰

En sus amplios patios y corredores, se descargaba el café de las mulas que venían desde los campos de Pregonero, Guaraque, Santa Cruz de Mora, Zea y otros sitios del interior del estado. De allí se cargaba de nuevo para llevarlo hasta los puertos fluviales, siguiendo el camino del lago de Maracaibo, en largas caravanas que atravesaban valles y ríos en jornadas de varios días. En aquella época, los peones de la casa ganaban un Bolívar diario. El arreo era de 12 mulas que cargaban el café en bultos de 60 Kilos.

Es importante destacar, que el sueldo que devengaba un peón en el país para la época era un Bolívar diario. Al respecto, el Historiador Federico Brito Figueroa este fenómeno o la fuerza de trabajo básica como peonaje la cual es una modalidad hispanoamericana de la servidumbre y cita en una carta de un funcionario del régimen gomecista de la situación no exclusiva de las haciendas de Zulia, sino en todas las regiones del país: "Difícil es encontrar por acá un peón-jornalero que no deban al dueño de la finca en que sirven (...) ganando solamente el miserable salario de un bolívar diario"³¹

En la Casa Burguera, los campesinos adquirían los implementos necesarios para el cultivo y procesamiento del café. También había un departamento de víveres, mercancías secas y vinos importados de Europa, a través del puerto de Maracaibo. El aumento de la demanda de café en Alemania, Francia, Inglaterra y los Estados Unidos, donde se cotizaba a muy buen precio, aumentó los volúmenes de compra por parte de las casas alemanas establecidas en Maracaibo, con fines de exportación.

La casa también cumplió las funciones de banco, pues daba créditos a los agricultores, para financiar las cosechas, créditos éstos que eran pagados posteriormente con la venta del café.

Según Domingo Alberto, la casa Burguera, era la acreedora más grande de la época, debido a que los campesinos productores de café acudían a ella para financiar sus proyectos de extensión, o más de una vez, para sus simples gastos de consumo. De esta manera, dicha casa, otorgaba numerosos créditos a hacendados que eran sus clientes proveedores de café; y era una garantía hipotecaria afianzaba o aseguraba tales créditos.

El eje cafetalero fue, San Cristóbal, Cúcuta y Maracaibo, se exportaba todo el café de los Andes venezolanos y del occidente del país, a los puertos de Hamburgo, New York y Le Havre. Al mismo tiempo importaban artículos manufacturados como medicinas, licores, vinos, y alimentos, entre otros.

Consideraciones

El presente permitió arrobar a las siguientes consideraciones para la producción del conocimiento histórico en la aproximación y comprensión del sistema de relaciones socioeconómicas y culturales en Tovar:

- La importancia de la Familia Burguera como categoría analítica, elemento clave en la integración, estabilización y reproducción de elementos culturales europeos por su secular vinculación con casas comerciales europeas, es decir, monopolios de firmas extranjeras que compraban café para también procurar utilidades asegurando clientes de sus ventas de artículos manufacturados y luego, serán parte fundamental y característica en el imaginario social, en nuestro caso en la población tovaraña.
- La Difusión de modelos u estilos culturales del monopolio u oligopolio extranjero, es decir, de las naciones importadoras, con la venta de mercaderías en nuestro país con las casas comerciales, ubicadas en Maracaibo, Caracas, Carúpano, Puerto Cabello, y por supuesto el sujeto de estudio en la presente investigación "La Casa Comercial Burguera Co". De Tovar, quienes a su vez ejercían la hegemonía en la población rural. Por consiguiente, el estudio de normas en la sociedad para la convivencia, la forma de conducirse socialmente, la vestimenta, la gastronomía, propia del estamento privilegiado y las relaciones con el resto de la sociedad, el acceso a los recursos productivos, al comercio

29 Rangel Domingo Alberto. Capital y Desarrollo. La Venezuela Agraria. Tomo I. Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales. Caracas. (1969). P.271.

30 Rangel Domingo Alberto. Capital y Desarrollo. La Venezuela Agraria. Tomo I. Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales. Caracas. (1969). P.277.

31 Brito Figueroa Federico. Historia Económica y Social de Venezuela. Tomo II. UCV. Caracas. (2009). P.390.

y la articulación a la estructura regional de poder, constituyen algunos aspectos incorporados de elites extranjeras como aspectos esenciales en la significativa actuación de la familia Burguera en la conformación de territorialidad en el imaginario social Tovareño finales del siglo XX.

- La reconstrucción de historias familiares, como categoría cultural en la historia social, mediante la técnica de la genealogía para precisar las alianzas matrimoniales en el mantenimiento y consolidación de la hegemonía que ostentaba el monopolio tovariano sobre las tierras de vocación cafetalera y la fuerza laboral, difundiendo perspectivas que serán parte fundamental y característica en el imaginario territorial social tovariano.
- Tovar en el periodo de 1880 hasta 1935, estuvo nutrida de diversas influencias culturales, creciendo sin detenerse hasta la mitad del siglo XX, y debido al modelo económico global precapitalista y latifundista, donde las casas comerciales entre ellas la Burguera Co, se acogía a las consecuencias del monopolio u oligopolio que habían instaurado las naciones importadoras extranjeras, pero a su vez, y con la venta de mercaderías extranjeras en nuestro medio esta casa disfrutaba de su monopolio u oligopolio que ejercía sobre la población rural Tovareña, permite el esparcimiento de unos rasgos culturales europeos que al mezclarse con los autóctonos de la región construyen las representaciones en el imaginario social. De allí queda al lector analizar si es ¿Innovación cultural o reproducción cultural de estereotipos europeos?

Bibliografía:

- Bloch Mar. Apología de la Historia y Oficio del Historiador.
- Brito Figueroa Federico. Historia económica y social de Venezuela. Tomo II. Sexta edición. Caracas (2009).
- El Artesano. Junio 03 de 1896, Tovar. Párrafo N° 27.
- El Eco Tovar. Número 4. Enero 28 de 1887, Tovar.
- Fontana Josep. ()La historia de los Hombres. Crítica. Barcelona.
- Grisanti Luis Xavier (2008) Alberto Adriani. Fundación Caribe. El Nacional.
- Kuhn Thomas S. : La Estructura de las Revoluciones Científicas. Fondo de Cultura Económica. Cuarta reimpresión. México. (2012)
- Morín Edgar. Introducción al Pensamiento complejo. Barcelona, Editorial Gedisa (1998).
- Lakatos Imre. Historia de la ciencia y sus reconstrucciones racionales. Simposio. 1987.
- Rangel Domingo Alberto. Alzado contra Todo. Memorias y Desmemorias. Editorial. Vadell Hermanos. Caracas. (2003).
- Rangel D.A. Doña Flor y sus barajas. ULA. Mérida. (2008).
- Rangel Domingo Alberto. Capital y Desarrollo. La Venezuela Agraria. Tomo I. Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales. Caracas. (1969).
- Rondón Nucete J. Pueblos en la Historia. El Valle de Mocotíes. (2007).
- Rosales Mario. Elías Burguera & C. Imprenta Mérida. Mérida 2009.
- Ruiz Tirado Mercedes. La Familia como categoría analítica en la Historia Social. Presente y Pasado. Revista de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes. Mérida. Año III N° 5. Enero- Junio 1998.
- R.P.E.M. Protocolos. Distrito Tovar. 1912, Protocolos. Trimestre 3°, folios 2 al 4.
- Vilar Pierre. Iniciación al Vocabulario del Análisis Histórico. Crítica. Barcelona. 1999.