

PRESENTACIÓN

Presentamos a la consideración de la comunidad científica la edición número 36, Año 18 de nuestra revista ÁGORA-Trujillo, correspondiente al período julio-diciembre de 2015. Esta entrega contiene, seis interesantes trabajos con importantes contribuciones para las ciencias sociales y humanas y un ensayo, distribuidos en las áreas de conocimiento que la conforman, esto es, Economía, Educación, Filosofía y Sociohistoria. De igual forma, corresponde en este segundo período de la revista, presentar información de tipo institucional así como la Reseña de Libros.

Ilustra la portada del presente número la obra “Cultura de mi pueblo” de la artista popular Claret Rodríguez, la cual forma parte del acervo cultural del Museo de Arte Popular “Salvador Valero” del Núcleo Universitario Rafael Rangel, de la Universidad de Los Andes.

En la sección de Economía se presenta el vigente y pertinente trabajo de Yosman Valderrama y Arianna Barrios, titulado **“Evasión Fiscal desde la de teoría de la anomia. Un análisis de este delito a la luz de la proliferación de la economía informal en Venezuela”**. Los autores, a través de los aportes de la teoría de la anomia, analizaron el delito público de evasión fiscal como una consecuencia del crecimiento de la economía informal en la presente coyuntura económica nacional. En tal sentido, los aportes de Durkheim y Merton ofrecieron un acertado soporte teórico para explicar en el contexto de la actual estructura económica, social y cultural del país, la conducta delictiva tributaria, consistente en la búsqueda de mecanismos orientados al incumplimiento del pago tributario, considerado como impositivo. La obra pictórica titulada “En abejas teje que teje la tradición” de José Rodríguez adorna esta sección.

Daniela Pérez es la autora del artículo que abre la sección de Educación, titulado **“La orientación psicopedagógica con perspectiva de género”**. La autora busca explicar la manera en que la orientación psicopedagógica se vale de los Estudios de Género para promover el diálogo, la reflexión y la acción en torno a la igualdad de género. Para ello recurre como forma de aplicación a una experiencia investigativa con estudiantes universitarios, donde emplea el equipo reflexivo como técnica grupal y el cine venezolano como recurso productor de discursos y reproductor de realidades, orientados a propiciar los diálogos reflexivos y mejorar los niveles de conciencia hacia la existencia de los problemas de dominación y desigualdad de género reflejados en los materiales filmicos proyectados.

El segundo trabajo de la sección de Educación es de la autoría de José Valderrama, quien lo tituló **“Plan de capacitación del personal de una comunidad educativa para atender situaciones de emergencia sísmica”**. En este trabajo se propone un plan de capacitación para enfrentar riesgos sísmicos, dirigido a los miembros de una comunidad educativa en el estado Anzoátegui-Venezuela. Dicha propuesta parte de los resultados de una investigación de campo realizada por el autor del artículo donde, de acuerdo a la observación efectuada a la planta física del establecimiento escolar, ésta presenta daños físicos que pudieran agravarse ante la ocurrencia de un evento sísmico. Así mismo, se verificó un significativo desconocimiento por parte de los miembros de la comunidad educativa en torno a la actuación adecuada en eventos de esta naturaleza. “Cuarto grupo” es el nombre que le dio el artista popular Ángel Miquelena a esta obra que engalana la sección de Educación.

En la sección de Filosofía se presenta un impecable e interesante trabajo escrito por Jesús Briceño Briceño y Camilo Perdomo intitulado **“Sobre el prólogo de Zaratustra. Aportes para la construcción del Super-Hombre”**, el cual habla de las relaciones detectadas; a través del recurso semiótico; entre muchas de las categorías - signos que construye Nietzsche en el prólogo de Zaratustra con la educación y la cultura, en su afán de construir, definir al super – hombre mediante la puesta en evidencia del derrumbe de todos los valores racionales de la modernidad. “Locainas de la Quebrada” del artista popular Rubén Briceño es la obra pictórica que ilustra esta sección.

Dos artículos conforman el espacio de Sociohistoria; en el primero titulado **“Cuerpo, cultura y sociedad”** sus autores, Gustavo Paredes y Claret Castellanos efectúan un ejercicio analítico e histórico del cuerpo desde la perspectiva transdisciplinaria de las Ciencias Humanas, para lo cual toman como referencia inicial la consideración holística del hombre en las sociedades tradicionales, donde éste era representado de manera indivisible en la naturaleza. Los análisis realizados pasan por las consideraciones filosóficas y religiosas de la Edad Media, hasta ubicarse en los aportes de la modernidad donde el cuerpo asume una valoración social, pero privilegiando la razón como la fuente generadora de pensamiento y orientadora de la conducta humana. Los análisis fundamentales de este trabajo se centran en las aportaciones que se hacen a partir del próximo pasado siglo XX y específicamente la segunda mitad del referido siglo donde los efectos de la profundización del proceso de globalización marcan la pauta hacia un creciente individualismo y consumismo, cerrando con las contribuciones que se efectúan desde la modernidad tardía, donde las influencias económicas y socioculturales, terminan concibiendo el cuerpo como una construcción simbólica.

En el segundo trabajo de Sociohistoria, Juan Carlos Delgado Barrios en su trabajo titulado **“Talento territorial: conceptualización y dimensiones”** realiza una interesante contribución teórica al sentar las bases definitorias de lo que él denomina Talento Territorial. A través de esta conceptualización, caracterización y el señalamiento de sus dimensiones, se intenta priorizar a los actores locales de manera protagónica en tanto y en cuanto son éstos, desde la perspectiva del talento territorial, los motores de los procesos culturales, económicos, tecnológicos, sociales, ambientales y políticos. Son los conocimientos, entendidos como factores de poder, las habilidades, la creatividad, los valores y las actitudes del talento humano, los elementos que le imprimen una nueva perspectiva al desarrollo territorial. En tal sentido, la propuesta central que elabora el autor consiste en redimensionar el concepto de talento humano desde “la complejidad territorial”. La obra “Paisaje”, de la artista popular Margarita Pérez de Matheus ilustra la sección de Sociohistoria.

En la sección de Ensayo se presenta el trabajo de Ivork Cordido Demartini, titulado **“Identidades y actores sociales como problema”**.

En el mismo, el autor trabaja la noción de identidad en un escenario mayor y más complejo, al que comúnmente se le atribuye y que está asociado al sentido de pertenencia y al auto reconocimiento. A partir de la elaboración de los supuestos que sirven para explicar las crisis de identidades, el autor hace la distinción entre identidades individuales y colectivas, estando estas últimas asociadas a las dinámicas sociales y culturales del entorno, a la construcción y reconstrucción dialéctica de los escenarios locales, producto de la multiplicidad de manifestaciones identitarias individuales. “Folklor” es el nombre dado por Zittman Gu-diño, a la obra que adorna la sección de Ensayo.

En la Reseña de Libros, Dimitri Briceño elabora una acuciosa y amena reseña analítica a la obra “Ida y vuelta de la utopía” de Héctor Rodríguez Bauza.

Finalmente, tal y como corresponde al segundo número del año de la Revista, se presenta Información Institucional. En esta entrega se publica el discurso dado por el Director del Centro Regional de Investigación Humanística, Económica y Social (CRIHES), Dr. Ángel Higue-rey, con motivo de arribar el Centro a sus primeros veinticinco años de vida académica e investigativa.

Nancy Santana Cova
Editora