



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
VENEZUELA

Colección de trabajos especiales de grado de la
Especialización en Promoción de
la Lectura y la Escritura



LEER Y ESCRIBIR PARA VIVIR



IDEAS
PARA
CREAR
Y
RECREAR

María Elba Guerrero

Título: Leer y escribir para vivir. Ideas para crear y recrear
Autora: María Elba Guerrero (mariaelbaguerrero@yahoo.es)
2015 (1.ª edición)

Derechos reservados
© María Elba Guerrero

Hecho el depósito de ley
Depósito legal: lfi23720153723042
ISBN: 978-980-11-1807-7

Editor, diagramador y corrector ortográfico: Ender Andrade (enderandrade@hotmail.com)
Diseño de portada: Marian Angélica Molina Montilva (marianmontilva@gmail.com)
Traductor del resumen: Eber Bayona (eberde@yahoo.com)

Hecho en Venezuela



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES



ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

RESUMEN

La mejor manera de introducir al niño en el mundo de la lectura y la escritura es por medio de la creatividad. A través de esta no solo se aprende a captar y conocer todo aquello que ofrecen los libros y los autores, sino que ayuda a crear nuevos valores, conceptos, proyectos, imágenes y hasta sus propios libros. La propuesta se hizo bajo el paradigma cualitativo y desde la perspectiva de la investigación etnográfica. Se realizó un estudio de campo de carácter descriptivo en la iglesia Santísimo Salvador, ubicada en la avenida Ferrero Tamayo, en la ciudad de San Cristóbal, estado Táchira, con la participación de 16 niños, en edades comprendidas entre los 10 y 14 años, estudiantes de 5.º, 6.º, 7.º y 8.º, inscritos en diferentes instituciones de la ciudad, pertenecientes al grupo de apostolado Semillitas de la Esperanza de la parroquia Santísimo Salvador. La puesta en ejecución de la propuesta ha permitido verificar el desarrollo de la adquisición lingüística del niño. Se logró una experiencia comunicativa mediante actividades orales y escritas que incentivaron la imaginación del niño, fomentando en él la necesidad de leer y escribir en forma activa y recreativa. Esto le ofreció la posibilidad de expresar sus sentimientos, su capacidad creadora e imaginativa. Los resultados permiten afirmar que se consiguió no solamente la interacción niño-niño, sino también la participación activa, agradable y segura por parte de ellos en todas las actividades planificadas. Además, se pudo motivarlos hacia el trabajo creativo a partir de la lectura y escritura de cuentos, poesías, trabalenguas, adivinanzas y retahílas, lo cual fue muy importante para la cohesión del grupo y su desarrollo desde el punto de vista afectivo, cognitivo y social.

Palabras clave: Lectura, escritura, niño, creatividad, Iglesia, imaginación, experiencia recreativa, actividades orales y escritas.

ABSTRACT

The best way to induct children into the reading and writing world is by means of creativity. Through this it possible not only learning to capture and knowing anything that books and authors offer, but helping the creation of new values, concepts, projects, images and even their own books. The proposal was worken under the the qualitative paradigm and from the pesrpective of the ethnographic investigation. A field study with descriptive characteristics, in Santisimo Salvador church, located in Ferrero Tamayo avenue, in San Cristóbal, Táchira state, was carried out with the participation of 16 fifth, sixth, seventh, and eighth graders with ages between 10 and 14 years studying in different schools in the city, attending the group Semillas de la Esperanza from Santisimo Salvador parrish. The execution of the proposal has allowed to verify the development of the linguistic acquisition of the child. A communicative experience was achieved by using written and oral activities that incentivated the imagination of the child increasing the necessity of reading and writing in an active way. This let the child express his feelings, creative and imaginative capacity. The results allow the affirmation of telling that not only the child-child interaction was achieved, but the active, nice and secure participation by part of the students in every planned activity. Also, the motivation into the creative work of the group by means of the reading and writing of tales, poetry, tongue twisters, riddles and retahilas, which was very important for the integration of the group and its affective, cognitive, and social development.

Key words: Reading, writing, child, creativity, church, imagination, recreative experience, oral and written activities.

ÍNDICE

Resumen	3
Abstract	3
Índice	4
Agradecimiento	7
Dedicatoria	8
Nota del editor	9
Introducción	10
1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	12
1.1 Justificación	13
1.2 Objetivos	13
1.2.1 Objetivo general	13
1.2.2 Objetivos específicos	13
1.3 Alcance y limitaciones	13
2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	15
2.1 El texto	15
2.2 El escritor	16
2.3 El lector	16
2.4 La lectura	17
2.5 La escritura	17
2.6 La lectura y escritura como procesos	18
2.7 Formación de niños lectores y escritores	18
3 MÉTODO	21
3.1 Muestra	21
3.2 Características del grupo de estudio	22
3.3 Propósitos de la experiencia	22
3.4 Supuestos básicos de la experiencia	23
3.5 Indicadores básicos de la experiencia	23
3.6 Factores considerados durante la experiencia	24

3.7	Instrumentos.....	24
3.8	Procedimiento.....	25
4	DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA.....	26
5	ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	58
6	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	60
6.1	Conclusiones.....	60
6.2	Recomendaciones.....	61
7	REFERENCIAS.....	63
7.1	Cuentos utilizados.....	63
7.2	Novela utilizada.....	63
7.3	Bibliografía, textos consultados y revisados, pero no incorporados en la redacción de la investigación.....	64
7.4	Revistas.....	65
7.5	Cuentos.....	65
8	ANEXOS.....	66
	Anexo 1. Entrevista a los niños.....	66
	Anexo 2. Ficha del niño.....	66
	Anexo 3. Hoja de registro.....	67
	Anexo 4. Historieta de la vida de Jesús.....	68

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Foto 1. Participantes.....	22
Foto 2. Niños revisando los libros.....	40
Foto 3. Ganadora del concurso recibiendo su premio.....	56

*El aire alrededor de un grano
de arena
es la flor amarilla.
El aire alrededor de un vaso de agua
es la gaviota.
El aire alrededor de tu risa
es una caja de lápices de colores.
Con los lápices de colores voy a dibujarte
y dibujaré mi tristeza que será una gotera en el techo
y la gotera es el mar con una isla
y la isla es una ballena emplumada
y finalmente dibujaré el aire
y el aire serán las letras de tu nombre,
porque tú eres el aire que respiro.*

Jairo Aníbal Niño

AGRADECIMIENTO

A la Santísima Trinidad por haberme asistido en la realización de este trabajo.

DEDICATORIA

A mi mamá, a quien le debo todo.

NOTA DEL EDITOR

Esta publicación, titulada *Leer y escribir para vivir. Ideas para crear y recrear*, es el trabajo especial de grado presentado en el año 2000 por la licenciada María Elba Guerrero para optar al grado de Especialista en Promoción de la Lectura y la Escritura (Universidad de Los Andes, Táchira), el cual recibió la recomendación para ser publicado por el jurado conformado por los profesores María Auxiliadora Maldonado (quien además fungió como tutora), Bernardo Enrique Flores y Adrián Contreras.

Esta primera edición (2015) ha sido diseñada con un formato distinto al original y ha sido revisada (salvo los anexos) para enmendar las erratas de carácter ortográfico. Debe tenerse en cuenta, además, que la versión original de este trabajo especial de grado tenía algunos imágenes en el cuerpo del texto y en los anexos que no pudieron incluirse en esta edición, pues de haberlo hecho se hubiera sobrepasado el límite de megas que soportan los repositorios institucionales de la ULA en los que se publicó esta obra. Esto quiere decir que para revisarlos deben consultarse las versiones impresas que se hallan en la Biblioteca Luis Beltrán Prieto Figueroa de la Universidad de Los Andes, Táchira (cota LB1050.42; G8), o en la Biblioteca Tulio Febres Cordero de la Universidad de Los Andes, Mérida (misma cota).

INTRODUCCIÓN

La lectura puede llegar a ser una de las actividades más entretenidas para los niños si se les brindan buenos y hermosos libros y se les rodea de un ambiente cálido y placentero. Leer es una actividad que enriquece la experiencia personal y desarrolla la capacidad de comprensión y expresión. En efecto, un buen lector podrá desenvolverse con mayor fluidez en sus estudios y tendrá, además, la posibilidad de llegar a ser un ciudadano informado, consciente en sus decisiones. La lectura es, entonces, una herramienta maravillosa que puede contribuir al logro de personas más reflexivas y felices.

La promoción de la lectura debe entenderse como la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas, de diversa naturaleza, encaminadas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana no solo como instrumentos informativos o educacionales, sino como fuentes de entretenimiento y placer.

No hay actividad en la vida moderna donde no esté presente la creatividad, pero donde más utilidad presta es en la educación. Todo adulto cuya labor esté relacionada con el proceso educativo de niños y jóvenes debe tener suficiente capacidad creativa que le permita alcanzar los objetivos que persiga.

En la esfera de la literatura o en la promoción de la lectura y la escritura, la creatividad juega un papel muy importante. Logra que el niño se enamore de la lectura y escritura y convierta su estudio en un pasatiempo más que en una pesada obligación. Esto es posible cuando se emplea una metodología adecuada creadora e innovadora.

En este panorama que se conoce y se padece, cobra mayor importancia y significado la labor del docente —promotor cultural y animador— y de cualquier otra persona que tenga a su alcance y en su corazón la posibilidad de ayudar a los niños y jóvenes a dignificar su presente y su porvenir.

A las carencias de los educandos en cuanto a hábitos de estudio, lectura, capacidad de comunicación verbal, creatividad, emoción y pasión por la actividad intelectual

contribuyen en mucho las limitaciones de los adultos que trabajan de una u otra forma en el proceso educativo.

El nivel de comprensión de la lectura no solo está relacionado con la capacidad del lector para inferir la mayor cantidad de información en un texto, sino que el lector a través de su inteligencia, imaginación y vivencias puede aportar y construir en realidad la dimensión creativa de la lectura.

Está demostrado que el contacto con la literatura desde muy temprana edad favorece considerablemente el desarrollo del niño de manera integral: desarrolla su lenguaje, amplía su vocabulario, crea lazos afectivos, favorece la comunicación, produce placer, forma valores, etc.

En este sentido, la propuesta pedagógica *Leer y escribir para vivir* fue aplicada a niños de un grupo apostólico de la iglesia católica Santísimo Salvador, situada en la avenida Ferrero Tamayo de la ciudad de San Cristóbal, estado Táchira, Venezuela.

El trabajo está estructurado en seis partes. En la primera se presenta la definición del problema de la investigación, los alcances, las limitaciones y los objetivos. En la segunda sección se encuentra la fundamentación teórica, donde se hace referencia a la lectura y escritura como procesos y la formación de niños lectores y escritores. En la tercera parte se explica detalladamente la metodología, los propósitos, los instrumentos y el procedimiento de la propuesta. El desarrollo de las actividades está contemplado en el cuarto capítulo. El análisis de los resultados se ubica en la quinta parte y, finalmente, las conclusiones y las recomendaciones aparecen en el sexto capítulo.

1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Uno de los grandes problemas que desde hace algún tiempo preocupa a docentes, padres de familia y sociedad en general es el hecho de que un alto porcentaje de nuestra población no lee. En efecto, no solo niños, sino también jóvenes y adultos se resisten a incorporar en su vida la lectura y la escritura como actividades placenteras y enriquecedoras, y como instrumentos capaces de ofrecer y garantizar un constante crecimiento intelectual, afectivo y humano. Las causas de esta situación son, sin duda, la influencia que ejercen los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

En este sentido, la lectura y la escritura deben ser consideradas como actividades agradables y no como tareas planificadas sin tomar en consideración los intereses y los gustos de los niños. Se olvida que al ofrecer al niño materiales que sean de su interés, se incorporan elementos positivos que influirán en su desarrollo social.

¿Es posible, entonces, propiciar este encuentro entre el niño, la lectura y escritura de forma placentera? Esto es lo que se ha venido analizando a partir de este trabajo: propiciar un acercamiento real hacia la lectura y la escritura a través de la utilización de materiales con sentido (literatura autóctona y universal, cuentos, poesías, entre otras) para favorecer la confrontación, el diálogo y el respeto por las ideas propias y las de los demás.

1.1 JUSTIFICACIÓN

La lectura y la escritura deben presentarse como elementos fundamentales de la comunicación y como herramientas básicas en la adquisición del saber. Para ello, sin embargo, se requiere la concientización del maestro y de otras personas relacionadas con esta problemática para estimular la capacitación profesional que permita formar no solo un lector, sino también un hombre libre, responsable, solidario, generoso, entusiasta y capaz de pensar libremente.

La mayoría de los niños desean leer y escribir correctamente, pues reconocen la escritura como un instrumento cultural de gran importancia. Por ello, si se les brinda un ambiente receptivo y propicio, pueden adquirir mayor confianza en su capacidad de utilizar la escritura para comunicar ideas y sentimientos.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

1. Estimular la lectura y la escritura en los niños para fortalecer su desarrollo personal, afectivo y social.

1.2.2 Objetivos específicos

1. Conocer necesidades e intereses de los niños en relación con la lectura y la escritura.
2. Animar y promocionar la lectura y la escritura.
3. Estimular la capacidad de comprensión, expresión verbal y enriquecimiento del vocabulario.
4. Fomentar la sensibilidad hacia la lectura y la escritura de diferentes géneros literarios.

[Regresar al índice](#)

1.3 ALCANCE Y LIMITACIONES

El programa de actividades propuesto para promocionar la lectura y la escritura de forma placentera constituye un aporte dirigido no solo a los docentes para que lo apliquen en sus aulas, sino también a bibliotecarios, padres y representantes, etc.

No obstante, debe indicarse que en algunas ocasiones el desarrollo de las actividades se vio interrumpido por la programación del grupo parroquial Semillitas de la Esperanza, en el cual están inscritos los participantes en esta investigación.

[Regresar al índice](#)

2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La escuela es determinante en la formación de hábitos de lectura y escritura. Lo ideal, en consecuencia, sería que esta formación sirviera para que el niño se convirtiera en un aficionado por el arte de leer y escribir. Para este fin, el maestro debe conocer los distintos aspectos a considerarse para el desarrollo de acciones que conduzcan a la valoración del acto de leer y escribir.

Es por ello que el docente debe ser consciente de que la lectura y la escritura son actividades complejas de comunicación en las que se encuentran interrelacionados el texto, el escritor y el lector.

2.1 EL TEXTO

Todo texto escrito se manifiesta como un conjunto de signos gráficos y semánticos, ya sean palabras o estructuras verbales más amplias, en estrecha relación de dependencia. La combinación de estos signos se realiza de acuerdo con las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas establecidas por el sistema de la lengua y su funcionamiento. La aplicación de estas reglas convencionales da a la estructura del texto su imprescindible coherencia y su esencia de bloque significativo dinámico. Por consiguiente, el texto es un conjunto de unidades lingüísticas vinculadas en un conglomerado total de intención comunicativa (Petofi, 1979, p. 202).

2.2 EL ESCRITOR

En el momento de producir un texto, el escritor pretende expresar sus ideas, narrar acciones, poner de manifiesto sus sentimientos, etc., para lo cual puede elegir un ensayo, un artículo de periódico, un cuento, una novela. En otras palabras, el escritor selecciona un contenido, lo organiza y lo codifica.

Por lo general, un escritor tiene más información que la que escribe, y sus conocimientos le permiten elegir y seleccionar para ofrecer como texto una pequeña parte altamente sugerente. Por ello, un texto es el que concibe el escritor en su mente y otro es el que resulta del acto de la escritura. Esto quiere decir que el lector está en la mente del escritor antes de que haya consumado su obra.

[Regresar al índice](#)

2.3 EL LECTOR

Es innegable que la actuación del lector va más allá de la identificación de los elementos que constituyen el texto y del establecimiento de sus relaciones. El lector anticipa tanto el significado como la estructura del texto en función de su competencia lingüística y de su conocimiento del mundo.

Al leer, se prevé, se está a la espera. Se prevé al final de la frase, la frase siguiente, la siguiente página; se esperan que se confirmen o se desmientan las previsiones; la lectura se compone de una multitud de sueños y despertares, de esperanzas, y decepciones, los lectores se hallan siempre más adelante de la frase que leen, en un porvenir que se derrumba en parte y se consolida en otra parte, en un porvenir que retrocede de página a página y forma el horizonte móvil del objeto literario (Sartre, 1969, p. 74).

Un lector está preparado para incidir en las decisiones de su comunidad y ejercer de forma más efectiva su papel como ciudadano. Además, encuentra en la lectura un magnífico medio de recreación a través de un juego ameno, enriquecedor y apasionante en el que ejerce la capacidad de fantasear.

Para el lector que concibe la lectura como un acto de amor y de placer, los textos se abren plácidamente para ofrecer caminos de experiencias, de investigación y sugerencias

diversas, para poner a la mano un mundo movable y pluriforme que se revela distinto con cada lectura y está siempre a la espera de quien desee vivirlo a plenitud.

2.4 LA LECTURA

La lectura es una actividad que tiene gran repercusión en el individuo. Amplía sus experiencias, estimula su desarrollo intelectual, enriquece su mundo emocional y modifica su conducta. Implica una participación cooperativa del lector, pues despierta su actitud crítica y su sensibilidad.

Aprender a leer es ciertamente un proceso cognitivo, pero es también una actividad social, fuertemente influenciada por las interacciones entre el maestro y los alumnos e incluso entre los propios alumnos. “En la medida en que el docente comprenda mejor estas interacciones, es probable que comience a diseñar ambientes más efectivos para ayudar a aprender a todos los niños” (Cazden, 1982, p. 216).

2.5 LA ESCRITURA

La escritura es una actividad natural, relativamente simple y, con frecuencia productiva y satisfactoria, pero con sus excepciones. Porque hay que hablar de bloqueos (...). El escribir requiere mayor esfuerzo que hablar, leer o escuchar, ya que el pensamiento va más rápido que la escritura, al hablar, se dice 250 palabras por minuto, pero al escribir sólo se logra 25 palabras por minuto, ya que hay un límite en el cerebro. Por lo tanto, no se puede exigir especialmente a los estudiantes que están tratando de mejorar todos los aspectos de la escritura, manejar de manera pulcra la transcripción, la caligrafía y la puntuación, al mismo tiempo que está luchando con las ideas (Smith, 1982, p. 129).

El proceso de aprendizaje en la escritura de los niños es exigente para quienes lo acompañan como facilitadores, pues deben considerar los puntos de vista de aquellos y aceptar sus opiniones aunque no estén de acuerdo.

[Regresar al índice](#)

2.6 LA LECTURA Y ESCRITURA COMO PROCESOS

Los métodos tradicionales para la enseñanza de la lectura plantean que los niños deben adquirir primero habilidades para decodificar los elementos que componen el sistema de escritura (letra, sílabas, sonidos, palabras, etc.) para luego comprender lo que leen.

No obstante, comprender un texto implica la interrelación entre lo que el autor escribe y las referencias y los esquemas que el lector haya adquirido durante su vida en relación con el tema desarrollado; es decir, no todos los textos son leídos de igual forma por todos los lectores.

Quienes se han dedicado a estudiar el aprendizaje de la lectura y la escritura han concluido que este es un proceso que depende de cada uno de los aprendices, con sus condiciones de vida, su desarrollo personal, el mundo que los rodea. En pocas palabras, es un proceso individual, pero no aislado.

2.7 FORMACIÓN DE NIÑOS LECTORES Y ESCRITORES

La lectura y escritura deben ser concebidas como actividades placenteras. Al promocionar estas actividades, se debe tener en cuenta el ofrecer todas las oportunidades para que el niño pueda motivarse y emprender el camino hacia su formación como lector y escritor autónomo.

Ahora bien, ¿cómo se puede formar el lector y el escritor que se quiere? ¿Cómo afrontar la realidad que plantean los niños día a día en relación con la lectura y su competencia con otros medios?

Hay que comenzar por asumir que, de alguna manera, todos son promotores de lectura y escritura (maestros, padres, tíos, hermanos). El padre cuando sientan al niño en sus piernas mientras lee la prensa y conversa sobre lo leído. La madre cuando lo arrulla con las canciones de cuna. La abuela cuando reúne a sus nietos y les cuenta historias. Los hermanos cuando acompañan al niño en sus deberes escolares.

Es muy importante que — pese a la proliferación y al mejoramiento de los medios de comunicación de masas— subsistan estos modos de comunicación entre los niños y la familia. Como afirma Alliende (1984), “los padres deben contarles historias a sus hijos, porque ese es el primer paso hacia la conquista del mundo de las letras, que es el más alto al que puede aspirar el hombre” (p. 18).

Si bien no todo niño cuenta con tales oportunidades, es justamente allí donde radica la preocupación al plantear que la escuela es el lugar idóneo para suplir estas carencias y contribuir para que el niño tenga momentos de disfrute de lectura y escritura y pueda valorar la importancia que tiene para su desarrollo integral.

Leer la prensa, comentar una noticia, realizar deberes escolares, redactar la carta para el familiar que está lejos, etc., son eventos determinantes en la formación del niño lector y escritor. Consciente o inconscientemente, el adulto va introduciendo al niño en situaciones donde la lectura y la escritura se vuelven cotidianas y necesarias.

Ahora bien, ¿qué se puede hacer para que los niños no pierdan tan precozmente ese placer que una vez se les ofreció? ¿Qué hacer para que quienes nunca se motivaron —porque no tuvieron un entorno favorable— se motiven e interesen y puedan disfrutar de la lectura?

Sastrías (1992) afirma que “todavía no se ha descubierto la fórmula que, una vez aplicada, dé como resultado niños lectores” (p. 3). A pesar de ello, hay múltiples actividades y situaciones que el docente y el adulto en general puedan propiciar y que recientes investigaciones confirman su efectividad.

Uno de los factores fundamentales en el proceso de formación de niños lectores y escritores es que los adultos sean modelos para el niño. Es necesario que se les permita el encuentro con otros individuos a quienes también les gusta leer y escribir, que respeten su proceso de lectura y escritura y que lo acompañen en estas actividades.

El niño debe ver que para los adultos leer y escribir son actividades recurrentes para satisfacer necesidades espirituales y afectivas, para entretenerse, para aislarse un poco de la realidad y sumergirse en otros mundos.

Compete a todos, pues, aceptar y asumir la gran responsabilidad en este proceso de poner en contacto al niño con el libro para que sea una experiencia grata y alentadora que lo acompañe por el resto de su vida.

[Regresar al índice](#)

3 MÉTODO

Este trabajo se inscribe dentro del paradigma cualitativo, específicamente en la perspectiva de la investigación etnográfica. El programa de actividades propuesto está concebido de forma inductiva con el propósito de establecer un marco pedagógico donde la motivación y la participación dinámica sean características inherentes al proceso diseñado.

El método que se empleó en esta propuesta se ajustó a las características del grupo de niños. Se intentó, desde el primer momento, lograr la mayor motivación posible de cada participante. Debido a la gran variedad de contenidos y a su carácter intensivo, se mantuvo un ritmo dinámico que exigió de cada integrante del grupo la mayor atención y participación en todos los ejercicios que se realizaron.

3.1 MUESTRA

En esta investigación se utilizó el muestreo no probabilístico, ya que las características del estudio cualitativo y descriptivo no ameritan ningún soporte estadístico. El programa diseñado está planteado como una actividad extraescolar. Para constituir el grupo de estudio, se realizó un muestreo intencional tomando como criterio de selección aquellos niños que tuviesen una motivación intrínseca para participar en las actividades de lectura y escritura. Esto significa que los niños participaron de forma voluntaria en las actividades parroquiales.

3.2 CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DE ESTUDIO

El grupo seleccionado para esta propuesta está compuesto por 16 niños (6 varones y 10 hembras), en edades comprendidas entre los 10 y los 14 años. Son estudiantes de 5.º, 6.º, 7.º y 8.º grado, inscritos en diferentes instituciones de la ciudad. Viven en zonas adyacentes a la parroquia y son de recursos económicos medio-bajos. Formaban parte del grupo de apostolado Semillitas de la Esperanza, que se reúne todos los domingos en la mañana, con el fin conocer y amar a Jesucristo de una forma alegre y dinámica adaptable a los niños. La mayoría de los padres de estos niños pertenecen a grupos de apostolado en esta parroquia. La iglesia está ubicada en la avenida Ferrero Tamayo de la ciudad de San Cristóbal, estado Táchira, Venezuela.

Foto 1. Participantes



3.3 PROPÓSITOS DE LA EXPERIENCIA

1. Fomentar en el niño la necesidad de leer y escribir de forma activa y divertida.
2. Hacer de la lectura y de la escritura un acto de recreación.
3. Abrir en el niño caminos agradables hacia la literatura de contenido ficticio, histórico o recreativo.

3.4 SUPUESTOS BÁSICOS DE LA EXPERIENCIA

Los niños, colocados en una situación de aprendizaje que les permita aprovechar sus adquisiciones lingüísticas, tienen una alta probabilidad de realizar un aprendizaje activo y creativo al mismo tiempo.

3.5 INDICADORES BÁSICOS DE LA EXPERIENCIA

El niño: Por ser la parte más importante en el proceso de lectura y escritura, se tomó en cuenta lo siguiente:

1. Desarrollar su fantasía a través de poesías, cuentos, leyendas o dibujos.
2. Estimular su disposición para realizar una actividad.
3. Respetar su ritmo de aprendizaje.
4. Darle libertad en el aula (que se ubique en el lugar que más le agrade).
5. Participación activa y creativa del maestro, actuando solo como facilitador.
6. Planificar actividades dentro de su entorno social.

Los materiales: Elementos muy importantes que guardaron una relación con los objetivos del proyecto. Se utilizaron materiales impresos, tales como periódicos, revistas, cartas, etc. Se consideró que fueran de bajo costo, ya que el grupo al cual estaba dirigida la experiencia proviene de sectores de bajos recursos. También fue determinante la comunidad, pues se realizaron visitas a las bibliotecas, las librerías y al asilo de los ancianos.

El contenido: En la selección de textos para el desarrollo de las actividades, se tomaron en consideración los siguientes aspectos:

1. Textos agradables para los niños.
2. Mensajes que transmitieran valores en pro de la formación de los hombres del mañana.
3. Textos que incentivarán la imaginación del niño, con el propósito de fomentar en él la necesidad de leer y escribir de forma activa y recreativa.

[Regresar al índice](#)

3.6 FACTORES CONSIDERADOS DURANTE LA EXPERIENCIA

El tiempo: Se dispuso de todo el tiempo necesario para las actividades. Algunas veces, de común acuerdo, se cambiaba el horario dependiendo de la actividad que se desarrollaría. Se escogió un horario cómodo tanto para los niños como para sus padres: los domingos de 9 a. m. a 11 a. m., pues a esa hora sus padres los llevaban a la iglesia para la misa de 11:30 a. m.

La experiencia se realizó en cinco meses: se inició el domingo 31 de enero y finalizó el 26 de junio de 1999 (cuatro reuniones al mes de dos horas cada una aproximadamente). En algunas sesiones fue necesario extender el tiempo, debido a lo amplio del tema.

Participación: Durante el desarrollo de la experiencia, los niños gozaban de libertad para participar: se respetaban sus opiniones y se invitaba a la reflexión sobre sus propias experiencias.

Disciplina: El grupo era bastante extrovertido, por tal razón, se les controló de manera negociada sus actuaciones. En el transcurso de la experiencia, se logró tal empatía con el proyecto que se incorporaron plenamente.

Flexibilidad: Fue necesario ser flexibles tanto en la forma de orientar al niño como en la consideración de sus intereses particulares, su comprensión del mensaje y sus respuestas.

[Regresar al índice](#)

3.7 INSTRUMENTOS

Para el proceso de recolección de datos, se diseñaron los siguientes instrumentos:

Entrevista a los niños: Con el fin de recoger datos referentes a los contactos e intereses del niño con la lectura y escritura, tanto en el hogar como en la escuela, se realizó una entrevista cuyo contenido comprendía preguntas como estas: ¿les gusta leer? ¿Les gusta escribir? ¿Qué actividades de lectura y escritura realizan en la escuela? (Anexo 1).

Ficha del niño: Se tomó una ficha en la cual se asentaron los datos personales de cada niño y sus familiares (nombre, edad, grado que estudiaba, nombre de la institución donde

estudiaba, dirección de habitación, teléfono, ocupación del representante, entre otros) (anexo 2).

Hoja de registro. Al igual que con la ficha, se tomó una hoja para asentar datos relevantes (día, fecha, hora, duración, agenda y desarrollo de la actividad) con el objeto de registrar las observaciones durante cada sesión de trabajo (anexo 3).

[Regresar al índice](#)

3.8 PROCEDIMIENTO

Para la realización de esta propuesta, la investigadora se entrevistó con el padre Domingo Pernía, párroco de la iglesia Santísimo Salvador (ubicada en la avenida Ferrero Tamayo de la ciudad de San Cristóbal), con el fin de solicitar su autorización para desarrollar el proyecto. El párroco, muy animado, informó que podía realizarlo con los niños del grupo Semillitas de Esperanza, aunque debía comunicárselo a los coordinadores.

Previa cita, la investigadora se reunió con ellos para explicarles el objetivo del proyecto, el cual consistía en animar y promocionar la lectura y la escritura. Esta propuesta les gustó mucho. El programa incluía dos visitas: una a la biblioteca y otra a la librería. Se informó que entre las actividades del proyecto figuraban un periódico mural, un diario elaborado por los niños, entre otras.

Se tuvo especial cuidado en respetar ciertas costumbres, normas o hábitos que rigen en estos grupos apostólicos; por ejemplo, se continuó con la rutina de hacer una oración al inicio de las actividades.

[Regresar al índice](#)

[Regresar al índice](#)

4 DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Con esta propuesta se pretendió estimular al niño hacia el trabajo creativo y la consolidación de valores propios de un ser humano integral, es decir, creativo, participativo, crítico, solidario y capaz de valorar y respetar las actividades en grupo.

Se trabajó en forma oral y escrita con poesías, retahílas, adivinanzas, cuentos de fantasmas, historietas, juegos con palabras, revistas, cartas, periódico, comiquitas, notas personales, etc. Todo esto se hizo con el fin de lograr que los niños conocieran diferentes formas de comunicarse con otras personas y con el medio que los rodea.

Los materiales utilizados lograron despertar en el niño un gran interés por leer y escribir. Formulaban preguntas acerca del material recibido, hacían propuestas y daban sugerencias para desarrollar sus actividades de forma más placentera.

Las actividades que se mencionan a continuación pueden servir de sugerencias para el docente, según las características particulares de cada grupo de niños y los recursos que se dispongan.

DÍA: Domingo
FECHA: 31 de enero de 1999
HORA: 9:00 a. m. a 11:00 a. m.

AGENDA:

- Presentación personal
- Presentación de cada uno de los niños
- Información amplia sobre el proyecto

- Reglas del proyecto.

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

A la hora fijada, hubo la reunión con los coordinadores del grupo Semillitas de Esperanza. Luego, todos se acercaron al grupo que estaba concentrado en el patio de la escuela Santísimo Salvador para seleccionar a los participantes.

Los coordinadores escogieron 14 niños (los más grandes del grupo, cuyas edades oscilaban entre los 10 y los 14 años) por considerar que se aburrían con las actividades que en la actualidad desarrollaban. Posteriormente, se informó a los niños sobre el proyecto de lectura y escritura que se quería realizar y se preguntó quiénes estaban interesados en realizarlo. Se les hizo una entrevista de forma general para conocer sus gustos en torno a la lectura y la escritura (anexo 1). Se especificó que los requisitos necesarios eran disponibilidad y deseos de divertirse leyendo y escribiendo. Se les comunicó las reglas del juego:

1. Asistir puntualmente a las reuniones los domingos a las 9:00 a. m.
2. Traer un cuaderno y un lápiz.
3. Escribir y leer de todo y para todos.
4. Compartir con sus padres lo visto en la clase.
5. Traer colores, tizas, marcadores.
6. Traer libros, revistas y artículos de su gusto.

DÍA: Domingo
FECHA: 07 de febrero de 1999
HORA: 9:00 a. m. a 11:00 a. m.

AGENDA:

- Oración
- Asistencia
- Lectura del cuento “El higo más dulce”
- Ficha
- Nombre del grupo.

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

Para dar inicio a la reunión, se colocaron los niños de pie, tomados de la mano y cerraron los ojos para pedir al Espíritu Santo su asistencia durante la reunión. Luego se colocaron en forma circular para el desarrollo de la clase. Asistieron 14 niños.

Se les presentó una ficha para que escribieran sus datos personales, costumbres, gustos y qué tema les gustaría tratar en las clases siguientes (anexo 2). Los temas fueron: el alcoholismo y drogas, béisbol, jubileo, año 2000, gimnasia, infancia de Jesús, aborto, agroindustria, fútbol, sida, paludismo, paz mundial, extra terrestres, amor y familia.

Se tenía planificado lo siguiente: una vez escrita la ficha, cada niño la leería en voz alta usando el micrófono para que oyeran su voz (esto, sin embargo, no fue posible, pues el equipo de sonido de la parroquia se encontraba en un salón bajo llave).

Se leyó el cuento “El higo más dulce”. Se emplearon estrategias de movimientos corporales y cambios de voces para imitar a los personajes. También se adoptaron cambios de postura (de pie, sentados, corriendo de atrás hacia delante, etc.). Esto mantenía a los niños con expectativa.

Los niños escribieron los temas seleccionados en pequeños papeles, los cuales fueron colocados sobre el escritorio con el dorso hacia arriba. Después se llamó a un niño al azar para que tomara un papelito que contenía el tema de la próxima clase. Se sugirió que este debía ser presentado por uno de los niños en un tiempo no mayor de 10 minutos. La reunión finalizó a las 11:00 a. m.

DÍA: Domingo
FECHA: 14 de febrero de 1999
HORA: 9:00 a. m. a 11:00 a. m.

AGENDA:

- Oración
- Tema del día: El jubileo, año 2000
- Selección del próximo tema
- Asistencia

- Hacer un escrito individual por ser el día de san Valentín
- Nombre del grupo
- Escribir convocatoria para los padres y representantes.

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

Se inició la reunión con una oración compartida por todo el grupo. Asistieron 12 niños. La niña encargada del tema del día realizó su exposición; utilizó para ello una fotocopia relacionada con el tema que leyó a los niños. Después hizo varias preguntas a los niños. En la lectura se destacó la celebración del jubileo del año 2000 y la oportunidad que ofrece a la Iglesia para recordar y celebrar con gratitud la memoria de la encarnación del hijo de Dios y la actualidad de su presencia salvífica en el mundo en espera de su venida definitiva al final de los tiempos. La preparación para el gran jubileo, según la indicación del papa, se hará en tres momentos:

1. El año 1997 será dedicado a la reflexión sobre el misterio de Cristo, único salvador de los hombres.
2. El año 1998 promoverá la reflexión sobre la presencia del Espíritu Santo en la Iglesia y en el mundo.
3. El año 1999 profundizará la reflexión sobre el cumplimiento pleno del designio de salvación realizado en Jesucristo y sobre la comunión plena y definitiva con el Padre.

Terminada esta, los niños leyeron sus opiniones:

1. “El jubileo es la gran fiesta en el Señor que se celebrará dentro de un año aproximadamente”.
2. “Todos nosotros recibiremos una gran sorpresa, todos debemos estar preparados. Nuestro corazón, nuestra alma y nuestro ser deben estar limpios de pecado confesándonos y orando mucho para que Jesús se sienta orgulloso de que estamos limpios de pecado”.

Como ese era el Día del Amor y la Amistad, se les pidió a los niños que escribieran algo a la persona que ellos más querían. La mayoría escribió en su respectivo cuaderno para su mamá, por ser la persona más importante en sus vidas. Se pidió a los niños que enseñaran

sus escritos a sus mamás y que hicieran lo posible para que ellas los firmaran. Se hizo esto para que su familia compartiera esos textos.

También escribieron una convocatoria para sus padres o representantes con el fin de invitarlos a una reunión el domingo 21 de febrero a las 9:00 a. m. La intención era informar sobre el proyecto y solicitar permiso para llevar a los niños a la biblioteca y a la papelería Andina. El tema seleccionado para la próxima reunión fue la agroindustria.

DÍA: Domingo
FECHA: 21 de febrero de 1999
HORA: 9:00 a. m. a 11:00 a. m.

AGENDA:

- Oración
- Reunión con los padres y representantes
- Tema del día: Agroindustria
- Asistencia
- Lectura del capítulo 3 del libro *Mi planta de naranja lima*
- Nombre del grupo
- Seleccionar el tema de la próxima reunión.

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

Se inició la reunión tomados de la mano y cerrando los ojos para invocar a Dios en una oración espontánea y sincera. A esta reunión asistieron 13 niños, quienes llegaron acompañados de sus representantes. La reunión empezó a la hora señalada y se aprovechó este tiempo para comunicar a los representantes el objetivo del trabajo y solicitar permiso para realizar las visitas programadas.

Finalizada la exposición, se preguntó a ellos si estaban de acuerdo con este proyecto, a lo que respondieron afirmativamente. Luego se les manifestó que si lo deseaban, podían quedarse y compartir con el grupo las actividades para este día. Ellos, excusándose y dando las gracias, se retiraron.

El niño encargado del tema del día habló sobre la agroindustria. Durante su exposición, utilizó una hoja cuyo escrito se relacionaba con el tema y una regla con la que apuntaba a sus compañeros para interrogarlos. Al terminar su intervención, los demás niños dieron sus opiniones y leyeron lo que tenían escrito en sus cuadernos relacionados con el tema.

Se leyó el capítulo 3 del libro *Mi planta de naranja lima*, de José Mauro Vasconcelos. Para esto, la investigadora se armó de mucha gracia, cambiando de voz y de lugar, subiendo y bajando de la mesa, para hacer más motivadora la lectura, esto les causó mucha risa y hasta algunos niños recordaron sus travesuras. El objetivo era que los niños se animaran a leer los capítulos siguientes.

Por fin llegó el momento de darle un nombre al trabajo. Los niños, desde hacía quince días, habían escogido con la ayuda de sus padres y hermanos un nombre. Para la selección, un niño escribió en el pizarrón los nombres propuestos. En la votación resultó ganador el título “Mejorando nuestro futuro”.

Al final, un niño tomó un papelito de los doce que estaban puestos boca abajo sobre el escritorio y salió el tema de la música.

DÍA: Domingo
FECHA: 28 de febrero de 1999
HORA: 9:00 a. m. a 11:00 a. m.

AGENDA:

- Oración
- Tema del día: Música
- Asistencia
- Actividad de lectura y escritura
- Averiguar si en la parroquia hay algún periódico o revista que sirva de información a la comunidad.

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

A la hora programada, la investigadora se encontró frente a las instalaciones del Colegio Santísimo Salvador, donde fue sorprendida por los niños, quienes salieron a su encuentro

con el fin de pedir permiso para asistir con el grupo Semillitas a una visita a los ancianos del Hogar San Pablo (programada con anterioridad por este grupo y que la investigadora ignoraba). La investigadora no pudo negarse a tal petición, aunque les pidió que escribieran todo lo que oyeran, hicieran y vieran para compartirlo en la próxima clase.

Todos, felices, la besaron, la abrazaron y le pidieron que los acompañara. Los niños caminaban hacia el lugar señalado, situado a 3 cuadras del colegio. Una vez en el sitio, se esparcieron por todas las instalaciones, conversando, abrazando y besando a los ancianitos que felices recibían tanto cariño.

Esta actividad duró aproximadamente una hora y treinta minutos. Posteriormente, la investigadora se despidió y dejó a los niños con el resto del grupo y sus coordinadores.

DÍA: Domingo
FECHA: 07 de marzo de 1999
HORA: 9:00 a. m. a 11:00 a. m.

AGENDA:

- Oración
- Tema del día: Música
- Asistencia
- Elaborar carta de permiso para visitar la biblioteca y la librería
- Averiguar si en la parroquia hay algún periódico o revista que sirva de información a la comunidad
- Seleccionar el tema de la próxima semana.

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

Después de orar, se dispusieron a iniciar la actividad. El tema sobre la música fue expuesto por una niña, quien, entre otras cosas, dijo: “La música es una expresión que realizan las personas por cualquier motivo. Hay música que deja enseñanzas buenas y hay música subliminal que deja malas enseñanzas como la de Marilyn Manson”. Este tema fue de gran interés para los niños, quienes expresaron libremente su manera de pensar.

Sobre la información solicitada, los niños dijeron que el párroco Domingo Pernía coordinaba una revista que salía al público cada dos meses. En esta se informaba sobre las actividades desarrolladas y por desarrollar en la parroquia Santísimo Salvador. Después de recibir esta información, la investigadora animó a los niños para que escribieran en esa revista, ya que tenían muchas cosas por compartir.

Por otra parte, se preguntó sobre la visita hecha a los ancianos del Hogar San Pablo. Los niños leyeron sus experiencias: “Hablamos mucho con ellos: les contamos cuentos, les dimos galletas, hicimos juegos, les pintamos las uñas a la viejitas y les dimos collares y anillos. Nunca olvidaremos este día. Queremos volver a repetirlo”.

Cada niño escribió en su cuaderno una carta a su respectivo representante solicitando permiso para las visitas a la biblioteca y a la librería. Esta contenía los siguientes datos:

Lugar de concentración: Puerta principal de biblioteca y librería

Fecha: 19 de marzo (biblioteca) y 27 de marzo (librería)

Hora: 2:30 p. m. (ambas visitas)

Finalidad: Conocer el funcionamiento de la biblioteca y la librería para animarlos a leer y escribir.

Continúa con el Cuento fue una actividad muy divertida, pero puso en apuros a unos niños, pues no entendían los escritos de sus amigos. Se desarrolló de la forma siguiente: se entregó a los niños una hoja pequeña fotocopiada que contenía unas instrucciones y un cuento de cinco líneas, el cual finalizaba con puntos suspensivos con la idea de que ellos, a partir de allí, continuaran escribiéndolo. Se esperó un tiempo prudencial al cabo del cual se les pidió que se lo pasaran al compañero más cercano para que lo leyera en voz alta. Los demás niños oían atentos, lo cual permitió agregar algo más a su escritura.

Posteriormente, se pidió que los pegaran en sus cuadernos en la parte de arriba. Ese día se contó con la presencia de un nuevo miembro, el niño Harwey Vivas, quien motivado por su amiguito Maicol, quiso formar parte del grupo. Después de hacerle algunas recomendaciones, relacionadas con el material ejecutado en el proyecto, fue recibido por el grupo con un fuerte aplauso.

DÍA: Domingo
FECHA: 14 de marzo de 1999
HORA: 9:00 a. m. a 11:00 a. m.
AGENDA:

- Oración
- Selección del tema para la próxima semana
- Asistencia
- Lectura del cuento “La Cenicienta”
- Actividad: Invencionero.

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

Se inició la reunión invocando al Señor para que fuera quien dirigiera la reunión. Se seleccionó, de la forma acostumbrada, el tema a tratar en la próxima clase: la paz mundial.

Se leyó el cuento de Cenicienta. Para iniciar esta lectura, se hizo un ligero recorrido por los cuentos clásicos, mezclando los personajes de un cuento con otro, a lo que los niños gritaban: “¡No! No es así. Usted trata de confundirnos para saber si nos sabemos la historia”, transcurrido un tiempo de risas, se les leyó el cuento mencionado, utilizando para ello cambios de voces y movimientos corporales.

Finalizada la lectura, por sugerencia de la investigadora, los niños escribieron un resumen en sus cuadernos, el cual fue leído uno a uno por su propio autor. Fue una lectura muy enriquecedora, pues los niños escribieron el cuento con muchos detalles e incluso le agregaron personajes.

La actividad escogida para esa tarde fue totalmente novedosa para los niños. Se entregó a cada quien una hoja con la actividad propuesta; luego se les leyó con voz pausada y clara, y se les explicó detalladamente lo siguiente: tomar una oración que está ubicada en la columna del lado izquierdo y asociarla con una frase ubicada en el lado derecho. Por ejemplo, “¿Cuál es el río más impaciente?”. Respuesta: “Apure”.

Después se les pidió que se dividieran en dos grupos (uno al lado derecho y otro al lado izquierdo). Luego de un tiempo prudencial, y cuando todos habían finalizado, se les explicó las reglas del juego:

1. Una pareja compuesta por un niño de cada grupo se ubicará al final del salón.
 2. A una señal de la investigadora, tomarán posición de partir.
 3. Se dirá una pregunta, la cual deben contestar rápidamente.
 4. De inmediato correrán hacia el pizarrón y lo tocarán.
 5. Quien llegue primero será el ganador.
 6. El equipo que reúna más puntos será el ganador y tendrá un pequeño obsequio.
- Nota: El niño que quedó sin pareja corrió con la investigadora.

Durante el desarrollo del juego hubo gritos, silbidos, palmadas, saltos, lágrimas y todo tipo de emoción en un niño de edad escolar.

DÍA: Viernes
FECHA: 19 de marzo de 1999
HORA: 2:30 p. m. a 5:30 p. m.
AGENDA:

- Visita a la biblioteca pública

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

A la hora señalada, los niños se encontraban situados en la puerta principal de la biblioteca, donde fueron recibidos por la señora Rosita, persona encargada de guiar las visitas, con quien se habló con anterioridad y se le hizo entrega de una carta para programar la visita. Ella, muy amablemente, guió y explicó las diferentes instalaciones de esta institución que tanto bien hace al pueblo tachirenses.

Es necesario resaltar que del grupo de 17 niños solo asistieron seis (2 faltaron porque tenían clase, otro niño se quedó dormido, otro se le hizo tarde y decidió no ir y los 7 restantes faltaron por mal tiempo, pues llovía a torrentes). A pesar de esto, el grupo asistente se notaba muy animado, pues la persona encargada de guiar lo hizo muy amablemente.

- Primero los llevó a conocer el Departamento de Encuadernación, donde arreglan, lijan, cosen, empastan y pegan las hojas de los diferentes libros que se encuentran deteriorados por el exceso de uso.
- Otra instalación visitada fue el Departamento de Proceso Técnico. Como el nombre lo dice, allí se procesan todos los libros que llegan a la biblioteca, ya sea por compra o donación. Se les hace una ficha y se etiquetan antes de ser colocados en los diferentes estantes para ser utilizados por el público.
- Se conoció la Fonoteca, sala en la cual se puede leer y escuchar música. En ella había cursos de idiomas y se presta servicio a personas invidentes. También se encontró música de toda clase desde una cumbia hasta los clásicos de todos los tiempos.
- El Bibliobús es la biblioteca móvil que recorre toda la red de bibliotecas (38 servicios) a lo largo del estado Táchira para brindar a los niños la oportunidad de leer cuentos.
- En la Sala de Humanidades se encuentran los libros de religión, cultura, teatro, novelas e historia.
- En la Sala de Ciencias se hallan libros relacionados con ciencias biológicas, médicas, ganadería, agricultura, botánica, etc.
- En el Departamento de Audiovisuales se procesa el periódico y cualquier noticia.
- En la Sala Estatal se encuentra archivada toda la información en periódicos, libros y folletos sobre la historia del Táchira, desde sus gobiernos, gobernantes, cultura, religión y estadísticas hasta sus leyendas.
- La Sala Infantil fue el último lugar que se visitó. Fueron recibidos por la persona encargada, quien los condujo al Rincón del Cuento. Una vez sentados cómodamente, se informó que este lugar está acondicionado para niños de todas las edades que cursen de primero a sexto grado. Se explicó el funcionamiento, la clasificación de los libros (ubicación, color, estante) y las actividades que se desarrollan allí, entre las que se pueden señalar:
 - Animar al niño con la lectura.
 - El hábito de la lectura.
 - Apoyo para todas las actividades que quieran realizar para desarrollar la buena escritura.

- También se leyeron tres obras:
 - El cuento “El árbol generoso”
 - La fábula “La ratoncita presumida”, de Aquiles Nazoa
 - El poema “Margarita”, de Rubén Darío.
- Después de cada lectura, se preguntaba cuál era la enseñanza que dejaba, a lo que los niños respondían ávidamente.
- Luego invitó a los niños a que dibujaran algo relacionado con el cuento “El árbol generoso”. Se les facilitó el material necesario, como láminas de papel bond, marcadores, lápices, reglas, tizas de colores.

Además de los departamentos visitados, la Biblioteca también ofrece los siguientes servicios:

- Préstamos de libros al hogar previa inscripción.
- Internet.
- La sesión de lectura de los periódicos del día para mantener actualizado al pueblo tachirenses de lo que ocurre en el mundo.

A las 5:30 terminó la visita a la biblioteca. Todos, contentos por tantas amabilidades recibidas, se despidieron en la puerta y cada niño se dirigió feliz a su casa.

DÍA: Domingo
FECHA: 21 de marzo de 1999
HORA: 9:00 a. m. a 11:00 a. m.

AGENDA:

Oración

- Tema del día: La paz mundial
- Asistencia
- Lectura del cuento “El león y el barbero”
- Recuento de la visita a la biblioteca pública
- Lista de los posibles visitantes a la librería
- Día y hora de la visita a la librería
- Elegir día de próxima reunión

- Información acerca del periódico mural
- Varios

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

Se inició la reunión a la hora señalada con una oración. Se contó con la asistencia de 14 niños. En la reunión anterior, se seleccionó como tema la paz mundial, a cargo de Nilsa, quien hablaría durante diez minutos sobre el tema y luego el resto del grupo haría una pequeña acotación. En vista de que Nilsa no llegó a tiempo, el grupo decidió por unanimidad abordar el tema con la lectura de sus propias producciones.

Se hizo un recuento de la visita realizada el día 19 de marzo a la biblioteca. Varios niños hicieron un comentario a manera de información para el resto del grupo que no pudo asistir.

Se leyó el cuento “El león y el barbero”, de Rosario Anzola, el cual produjo gran entretenimiento y risas al grupo. Se planificó la próxima visita a la Librería Andina.

Lugar de concentración:	C. C. Norte en Barrio Obrero
Día:	Sábado
Fecha y hora:	27 de marzo de 1999 a las 2:30 p. m.
Recomendación:	Preparar varias preguntas para hacerlas a la persona guía de la librería.
Palabras de agradecimiento:	Un niño hablará en nombre del grupo.
Obsequio:	Unos dulces típicos de la región.

Se informó a los niños que en la próxima clase se elaboraría el periódico mural y, a grandes rasgos, se les explicó en qué consistía. Se les sugirió llevar ropa de casa y útiles necesarios para escribir y pintar, tales como tijeras, reglas, marcadores, tizas de colores, goma.

Asimismo, se contó con la asistencia de Jhorman José, primo de la niña Eddy Gabriela, quien pidió que fuera aceptado en el grupo, pues estaba entusiasmado con lo que le

contaba su prima sobre el proyecto. Él comentó que estaba al día con las actividades ya realizadas. Fue recibido con alegría por el resto del grupo.

De común acuerdo con los niños, no se realizaría la reunión del 28 de marzo por ser Domingo de Ramos, y el grupo Semillitas de Esperanza tiene un compromiso con la iglesia Santísimo Salvador. La próxima reunión se programó para el sábado 3 de abril a las 9:00 a. m.

DÍA: Sábado
FECHA: 27 de marzo de 1999
HORA: 2:30 p. m. a 5:30 p. m.

AGENDA:

Visita a la librería Andina

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

La librería fue visitada dos veces: la primera para explicar a los gerentes el motivo del proyecto; la segunda para hacerles llegar la lista de niños que asistirían. Esta lista fue sugerida por la coordinadora de la empresa para darles un obsequio y diploma a los visitantes.

A la hora indicada, los niños se encontraban reunidos en la puerta principal del local, donde fueron recibidos con una amplia sonrisa por la señora Magaly Camacho, coordinadora de la librería, quien dio la bienvenida y presentó a la señora Susana, persona encargada de enseñar las instalaciones de esta empresa. Dijo que podían tocar y ver todas las cosas y hacer cualquier pregunta.

La primera estación fue en los libros infantiles. Allí se encontraron textos de fantasía, cuentos de animales, comiquitas, deportes, cocina, entre otros. Sus diseños eran muy atractivos para los niños, debido a sus diferentes colores, empastados musicales, portadas decoradas con animalitos de peluche, objetos que tenían relación con el título o contenido del texto y dibujos en alto relieve. Fue uno de los lugares más atractivos, pues los niños, ansiosos, abrían, veían, manipulaban, olían, leían cada libro.

En la sesión de encuadernación esperaban dos jóvenes muy amables quienes explicaron cómo era este funcionamiento. Luego se les permitió a los niños perforar una hoja para depositarla en un gancho llamado gusanillo. En esta sesión se encontraban fotocopiadoras a color y los asistentes pudieron sacar copias, actividad que los divirtió mucho.

La siguiente sesión visitada fue la de los peluches, allí encontraron gran variedad de juguetes, juegos recreativos y didácticos. En la tercera planta se encontraba todo lo relacionado para equipar una oficina.

Al finalizar la visita, les fue entregado a cada uno de los niños un certificado de asistencia y un pequeño obsequio que contenía una libreta de notas, lápiz, borrador y estuche de escuadras. Los niños dieron las gracias por tanta amabilidad e hicieron entrega de unos dulces típicos de la región para que los compartieran entre ellos. Fue una tarde inolvidable para los niños, pues decían que nunca habían visitado una librería. Este recorrido les ayudó a descubrir el maravilloso mundo de los libros.

Foto 2. Niños revisando los libros



DÍA: Sábado
FECHA: 3 de abril de 1999
HORA: 9:00 a. m. a 1:00 p. m.

AGENDA:

- Oración
- Asistencia
- Periódico mural

[Regresar al índice](#)**Desarrollo**

Se inició la reunión con una oración en la cual cada niño hizo su propia petición al Señor Todopoderoso por su familia y por el grupo. Para iniciar el trabajo del periódico mural, se les enseñó a los niños dos láminas de papel color marrón, las cuales se extendieron sobre el escritorio. Se les dijo que se organizaran en equipos, nombraran coordinadores y escribieran todo lo que quisieran. Esto los animó mucho. Nombraron el equipo de trabajo que quedó de la siguiente manera:

1. Un director general
2. Un director de redacción
3. Una directora de gráfico
4. Una orientadora
5. Ocho colaboradores (el resto del grupo). Estos últimos se dividieron por sesiones para elaborar el periódico.

Los niños sacaron todas sus herramientas de trabajos: tijeras, reglas, colores, goma, tizas y recortes de periódicos. Una vez finalizada la selección del material, dividieron el periódico en cuatro secciones:

1. Informativa: Editorial, tema central, comentarios, información
2. Formativa: Oración, notas de reflexión
3. Entretenimiento: Caricaturas, chistes, sociales
4. Publicidad: Nombre del periódico, avisos.

Emocionados por esta actividad, pidieron que se elaborara un periódico para el mes de mayo, exactamente para el Día de la Madre. Se les dijo que era muy buena la idea porque ellos estaban capacitados para elaborarlo cada vez que sucediera un acontecimiento importante.

Los niños, en el momento de descanso, sugirieron jugar al amigo secreto. La idea le gustó a la investigadora, quien participó también. Ellos mismos asignaron las reglas:

1. Hacer papelitos del mismo tamaño, color e igual dobléz para que cada quien escribirá su nombre.
2. Colocar los papelitos en una caja.
3. Cada niño tomaría un papelito. El nombre que apareciera en el papelito sería su amigo secreto. Si por casualidad saliera su mismo nombre, se tendría derecho a depositarlo en la cajita y sacar un papel de nuevo.
4. Se daría en cada sesión un pequeño obsequio (caramelo, carta, tarjeta o algo similar).
5. Al final se daría una tarjeta hecha por cada uno y un regalo no mayor de 1.000 Bs.

A esta actividad asistieron diez participantes, así como una niña de seis años, hermana de un integrante del grupo. Todos trabajaron en armonía y como mucha alegría. Esta actividad se extendió hasta la 1:00 p. m. Varios representantes de los niños llegaron a buscar a sus hijos y estos muy felices no querían irse hasta tanto terminara la elaboración del periódico. Después de finalizado, se lo llevaron al padre Domingo (párroco de la iglesia) para recibir el visto bueno; este, después de leerlo detenidamente, los felicitó por el trabajo realizado y los invitó para que colocaran el periódico en un lugar visible de la iglesia para que toda la comunidad lo leyera.

DÍA: Domingo
FECHA: 11 de abril de 1999
HORA: 9:00 a. m. a 11:00 a. m.

AGENDA:

- Oración
- Tema del día: El sida
- Asistencia
- Lectura del cuento “El pájaro del alma”
- Escritura de una historieta

Desarrollo

Se inició la reunión con la asistencia de doce niños. Luego del saludo, se hizo una oración para agradecer al Señor por reunirnos una vez más. El tema para el día (el sida) fue expuesto por una niña durante 10 minutos. El resto del grupo estaba muy atento, pues la información que estaban recibiendo complementaba la investigada por ellos. Al finalizar la exposición, uno a uno se fue parando para leer su escrito referente al tema. Algunos contaron sus experiencias personales con personas con esta enfermedad. Entre sus comentarios se puede mencionar:

“El sida es una enfermedad que se contagia debido a las relaciones sexuales“.

“Hay que tratar de evitar la promiscuidad sexual y utilizar anticonceptivos“.

“No usar jeringas desechables ya usadas“.

“No hacer donaciones de sangre si se encuentran contagiados“.

“Lavar todos los instrumentos que pueden estar expuestos al contagio de sida, como en una barbería“.

Se intentó leer el cuento “El pájaro del alma”, pero varios niños pidieron que los dejara a ellos hacerlo. Después de ponerse de acuerdo sobre quién leería, una niña empezó y en puntos estratégicos se detenía para hacer preguntas referentes al cuento. Este cuento los impactó, pues aseguraban no saber que ellos tenían un pajarito por dentro.

Una niña escribió: “Yo tengo cajones buenos: obediencia, amor, compartir, inteligencia y también cajones malos: pereza, orgullosa, mentiras. Yo quiero mucho a ese pajarito, ahora que sé que existe y trataré de aprovecharlo al máximo. Ahora tendré el 100 % de cajones buenos“.

Al finalizar la lectura, se les pidió que respondieran en sus cuadernos las siguientes interrogantes: ¿Cuántos cajones tenían en el alma? ¿Cuántos y cuáles eran buenos? ¿Cuántos y cuáles eran malos? Para estos últimos debían reflexionar sobre cómo combatirlos y cuántos cajones añadirían a su alma.

DÍA: Sábado
FECHA: 17 de abril de 1999
HORA: 2:00 p. m. a 4:30 p. m.
AGENDA:

- Oración
- Tema del día: El alcohol y las drogas
- Asistencia
- Escritura de una historieta.

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

Se inició la reunión con una oración. Un niño expuso durante diez minutos el tema elegido, el cual, sin duda, es de gran interés, pues los niños estaban muy atentos. Dijeron: “El alcohol es el problema más grave del mundo”. “Las drogas son sustancias de efecto estimulante, deprimente”. “Narcótico que puede producir hábito”. “Las drogas destruyen profesiones, matrimonios y el futuro de los jóvenes”. Una niña se acercó al pizarrón y escribió con letras grandes: “Las drogas pueden causar la muerte”.

Para la actividad de lectura y escritura, se les entregó la fotocopia de una historieta de la vida de Jesús (Hechos de los Apóstoles, capítulo 3, versículos 13-15-17 y 19) para que la leyeran y pintaran (anexo 4). Al cabo de unos minutos, se entregó la misma historieta sin escritura para que inventaran un diálogo.

Después los niños se intercambiaron las historietas para ser leídas por sus compañeros. Una niña expresó: “Yo nunca había trabajado con caricaturas, y me sentí muy bien, pues es algo que le pone a volar la imaginación y a expresar muchas cosas que nunca las había expresado por medio del habla, y es más lindo porque se trata de Jesús”.

DÍA: Sábado
FECHA: 24 de abril de 1999
HORA: 2:00 p. m. a 4:30 p. m.
AGENDA:

- Oración
- Actividad de lectura y escritura: El zoo-ilógico

- Asistencia
- Lectura variada de diversos textos.

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

Se hizo la programación para la clase, con miedo de quedarse con todo el material preparado, pues el día estaba muy lluvioso y la mayoría de los niños habían pedido permiso para asistir a un retiro espiritual como preparación para el día de Pentecostés.

Se inició la reunión con una oración. Luego de hacer un breve recuento de la clase anterior y saber sus opiniones sobre la actividad de las historietas, dijeron que les resultó entretenida y que les gustaría repetirla. En vista de la poca asistencia de los niños —pues solo asistieron cuatro—, se decidió dejar la actividad de lectura y escritura para otro día.

Se colocó sobre el escritorio 26 textos variados, entre los que se encontraban poesías, cuentos grotescos, cuentos clásicos, adivinanzas y retahílas. Los niños, muy animados, manipulaban los textos y veían sus ilustraciones antes de decidirse por un texto.

Hacían lecturas silenciosas y en voz alta. Se leyeron trabalenguas jugando “al que leyera más rápido”. Después de casi dos horas de leer, y viendo que se estaban cansando los niños, se les propuso jugar a *stop*. Se inició con el rayado de columnas en el cuaderno para colocar nombres, apellidos, países, frutas, flores, cosas y animales. A una señal de uno de los participantes, se nombra una letra y el resto del grupo escribe en cada columna un nombre que empiece por esa letra. El primero que termine de escribir dice *stop* y el resto de participantes deja de escribir. Se inicia el chequeo de los nombres para ver si hay repetidos; en ese caso se eliminan y luego se cuentan los puntos.

DÍA: Sábado
FECHA: 01 de mayo de 1999
HORA: 2:00 p. m. a 4:30 p. m.
AGENDA:

- Oración
- Comentarios sobre cada una de nuestras madres

- Entrega de material (cartulinas de diferentes colores, tizas pastel, marcadores, reglas, plantillas, colores)
- Selección del material
- Elaboración de la tarjeta
- Tema del día: El aborto
- Asistencia
- Entrega del obsequio para el amigo secreto.

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

Después de saludar con un abrazo y un beso, los niños se tomaron de la mano para hacer una oración antes de iniciar la clase. Para hacer más familiar el momento, se invitó a los niños a sentarse en círculo y se leyeron unos poemas dedicados a la madre.

Los niños, al escucharlos, se animaron a hablar de sus madres y abuelas. Se aprovechó la oportunidad para pedirles que dijeran cosas bonitas que recordaban de ellas. La investigadora inició la conversación para romper la timidez de los niños. Así, cada uno fue expresando las maravillas y el amor que sentían por su mamá.

Luego se colocó sobre el escritorio una serie de tarjetas de diferentes colores, tamaños y formas para que escogieran una de su preferencia; ellos, felices por la novedad y variedad, escogían y querían la más bonita. Después de haber seleccionado cada uno su tarjeta, se solicitó que escribieran todo lo que habían hablado de sus madres.

Finalizada la escritura de las tarjetas, se entregaron tizas importadas color pastel, marcadores punta fina de color dorado y plateado, plantillas con dibujos y otros materiales. Felices y contentos, los niños empezaron a escribir y a pintar. Algunos comentaban: “Escribir así es muy bonito”. “Son cosas bonitas que uno tiene en el corazón”. “Mamá no va a creer que yo escribí esto”. Después de darle los últimos toques a la tarjeta, decidieron enseñarlas unos a otros.

Posteriormente, se trató el tema preparado para el día —el aborto—, sobre el cual se hicieron algunas acotaciones. Ellos tenían claro el significado de este, las causas que lo

originaban, los traumas psíquicos y las anormalidades que causa en los órganos reproductores de la mujer.

Se compartió el pequeño obsequio del amigo secreto. Los niños, al llegar a clase, iban colocando el detalle para el amigo secreto en la gaveta del escritorio. Luego un niño empezó a nombrar a cada uno.

DÍA: Sábado
FECHA: 08 de mayo de 1999

47

No se planificó ninguna actividad por motivo del Día de la Madre (domingo 9). Este día, además, coincidió con el paro de transporte motivado por el problema de tránsito de camiones colombianos de carga pesada en territorio venezolano.

DÍA: Sábado
FECHA: 15 de mayo de 1999
HORA: 2:00 p. m. a 4:30 p. m.
AGENDA:

- Oración
- Lectura del cuento “Cenicienta o el zapatito de cristal”
- Escritura de un cuento
- Asistencia.
- Tema del día: La amistad

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

Se inició la reunión invocando al Espíritu Santo para recibir su asistencia. Se presentó un pequeño inconveniente al llegar, pues se encontraban todos los salones cerrados con candado por orden de la directora. Además, la persona encargada de guardar las llaves estaba ausente, pero esto no fue excusa para la reunión, pues se hizo en un angosto pasillo. Todos, sentados en el suelo y pegados a la pared para evitar las gotas de lluvia, iniciaron la lectura de un cuento “Cenicienta o el zapatito de cristal” (tomado del libro

Cuentos de antaño, de Charles Perrault). Cada niño leía dos o tres párrafos y le cedía el libro al niño que estaba sentado a su lado.

Luego se conversó sobre el cuento. Los niños observaron que esta versión era diferente a otra que ya habían leído. El fin del cuento coincidió con la desaparición de la lluvia. Se buscó nuevamente a la persona encargada de las llaves y nos dirigimos a un salón para continuar con las actividades.

Se preguntó a los niños si alguna vez habían oído hablar de la escritura a nueve manos, a lo que contestaron negativamente. Entonces, se les informó que era lo mismo que habían hecho con el cuento, pero que en vez de leerlo debían escribirlo. De esta manera, cada niño escribiría como mínimo tres líneas hasta lograr que todos participaran.

La obra final no tenía título, así que todos eligieron colocarle “Las aventuras de Miguel” (Miguel es un niño del grupo muy ocurrente). Un niño, motivado por la actividad, quiso redactar su propio cuento, al que tituló “El paseo del terror con mis amigos”, en el cual mencionaba a todos sus compañeros de curso.

Se aprovechó el entusiasmo de los niños para invitarlos a que escribieran en sus casas un cuento donde, si lo deseaban, podían ser protagonistas. El cuento, luego de un consenso, se llamaría “Amigos inseparables”.

En el tema del día —la amistad—, el niño encargado hizo su exposición. Utilizó una lámina con dibujos para explicar los diferentes tipos de amistad. El resto del grupo intervino para hacer su acotación, y varios leyeron sus opiniones al respecto.

Se entregó el obsequio del amigo secreto, y se aprovechó para decir a los niños que en el mes de junio finalizaría el curso de lectura y escritura. Por ende, tendrían que planificar la despedida. Todos respondieron negativamente, pero se les informó que este solo sería el final del proyecto, pues posteriormente se continuaría con otras actividades cada quince días.

DÍA: Sábado
FECHA: 22 de mayo de 1999
HORA: 2:00 p. m. a 4:30 p. m.

AGENDA:

- Oración
- Actividad de lectura y escritura: El zoo-ilógico
- Tema del día: La gimnasia

[Regresar al índice](#)**Desarrollo**

Se inició la reunión invocando al Espíritu Santo para pedir su asistencia en las actividades programadas para esta tarde. La exposición del tema —la gimnasia— no se realizó, pues la niña encargada no asistió por encontrarse en una actividad deportiva. Los niños aprovecharon esta ocasión para hacer algunos comentarios sobre deportes. La actividad del zoo-ilógico se desarrolló de la siguiente manera:

- Se les entregó a cada niño una hoja fotocopiada con un escrito sobre animales donde se identifica cada uno de ellos comparándose con otros animales.
- Leyeron el contenido de la hoja (una persona lo hizo en voz alta).
- Se dividieron en dos grupos, cada uno de cinco personas para hacer un escrito parecido al de la hoja.
- Finalizada la escritura, de la cual dispusieron del tiempo necesario, cada grupo leyó su trabajo en voz alta.

Un grupo trabajó sobre el mundo de los peces, el cual se tituló “The world acuarius”, y el otro grupo tituló su texto “Animales anibuenos” relacionado con los animales de la selva. Al preguntar su opinión sobre el trabajo realizado, respondieron:

- “Profe, me gustó mucho, porque me gustan los animales”.
- “Nunca había hecho un escrito así tan cómico”.
- “Lo pone a uno a pensar mucho”.
- “Me gustó muchísimo. ¿Cuándo nos trae más de estas hojas?”.
- “Me imaginaba lo que leía y me da risa”.
- “Escribir de esta manera es bonito, porque es diferente”.

Con el registro de estas respuestas se pudo comprobar que cuando se escribe poniendo en práctica la creatividad y la imaginación se logra un mayor resultado. El objetivo era lograr que los niños hicieran su propia producción.

DÍA: Sábado
FECHA: 29 de mayo de 1999
HORA: 2:00 p. m. a 4:30 p. m.
AGENDA:

- Oración
- Asistencia
- Actividad de lectura y escritura: Jugando a leer palabras
- Entrega del detalle del amigo secreto.

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

Los siete niños asistentes, tomados de la mano, formaron una rueda y cerraron los ojos para elevar sus oraciones a Dios Todopoderoso en acción de gracias. Para desarrollar la actividad de lectura y escritura, se entregó a cada niño una hoja con el siguiente título: “Jugando a leer palabras”, la cual estaba dividida en dos partes: en la primera se encontraba una serie de letras con su significado al lado (como ejemplo de la actividad a realizar). En la segunda aparecía, en el lado izquierdo, un grupo de letras colocadas en forma de columna para colocar en el lado derecho el significado o palabra escrita correctamente. Esta parte contenía sus correspondientes instrucciones:

- Leer en voz alta las letras ubicadas en la columna del lado izquierdo hasta entender su significado.
- Escribir en el lado derecho la palabra correcta.
- Al finalizar el escrito, verificar con su compañero si la palabra era correcta.
- Escribir en su cuaderno dos palabras inventadas para leer en voz alta en su momento oportuno.

Cuando todos los niños terminaron su trabajo, cada uno pasó al pizarrón para conocer su producción. Así, fueron descifrando el mensaje. Esta actividad también sirvió para leer en voz.

Los niños, al principio, no entendían, a pesar de haberseles explicado. Sin embargo, en la segunda vez la mayoría captó la idea. Uno que otro niño se acercaba a la investigadora para que le ayudara y la respuesta se le daba con mímica.

DÍA: Sábado
FECHA: 05 de junio de 1999
HORA: 2:00 p. m. a 4:30 p. m.

AGENDA:

Oración

- Lectura de un cuento
- Escritura de una historieta
- Asistencia
- Regalo del amigo secreto.

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

Se inició la reunión con la asistencia de nueve niños, quienes quisieron compartir el cuento que ellos estaban preparando por sugerencia de la investigadora para el fin del curso.

Cada uno leyó el primer borrador de su cuento. Algunos niños ya habían llegado al final del cuento; otros, por el contrario, apenas lo estaban empezando. Una niña presentó los dibujos que acompañarían su cuento; otro habló acerca de cómo construiría la carátula, la cual pensaba hacerla en alto relieve; otra niña comentó que pensaba escribir coplas y no cuentos, y enseñó a todos las portadas de su libro.

Luego se entregó una fotocopia en forma de caricatura con los versículos del 1 al 15, del capítulo 6, del evangelio de San Juan para que lo leyeran y lo colorearan; seguidamente, se les dio la misma caricatura sin escritura —solo los dibujos— para que colocaran el texto según su imaginación.

Al final, cada uno leyó su texto, el cual estaba cargado de sencillez y gracia. Luego fue pegado en su cuaderno. Esta actividad ya se había hecho, pero se repitió en vista de que a los niños les gustó mucho.

DÍA: Sábado
FECHA: 12 de junio de 1999
HORA: 2:00 p. m. a 4:30 p. m.
AGENDA:

Oración

- Presentación de diversos textos
- Partes de un texto
- Continuación con elaboración del cuento
- Asistencia
- Regalo del amigo secreto.

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

Después del saludo de costumbre, los niños se tomaron de la mano para dar gracias a Dios. Se colocaron sobre el escritorio varios textos de diferentes tamaños, colores y contenidos (chistes, poemas, adivinanzas, trabalenguas, retahílas) con el fin de que los manipularan y observaran como ayuda para la elaboración de su cuento.

Los niños, contentos, manipulaban y seleccionaban textos. Esto se aprovechó para decirles que observaran bien los libros (qué partes les eran familiares y qué partes desconocían). Posteriormente, dijeron que en algunos libros había dedicatoria y que otros tenían introducción e índice.

Después de aclarar las partes de un libro, se les recordó que el cuento de ellos también debía contener esta información. Con admiración, se pudo observar el trabajo que los niños estaban realizando; se notaba el entusiasmo y cariño que ponían. El título, a pesar de ser acorde con el contenido, dudaban en escribirlo. Fueron muy cuidadosos en la dedicatoria, la cual reelaboraron varias veces. También fueron muy cautos al hacer la portada, los dibujos, etc.

Antes de la despedida se hizo entrega del detalle del amigo secreto. Unos contentos por los detalles y papelitos que recibían y otros, por el contrario, tristes por el olvido de su amigo secreto.

DÍA: Sábado
FECHA: 19 de junio de 1999
HORA: 2:30 p. m. a 5:00 p. m.
AGENDA:

- Asistencia
- Concurso de cuentos
- Varios

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

Se inició la reunión con la asistencia de diez niños, quienes se sentían nerviosos por la realización del concurso, pues todos estaban muy orgullosos de sus cuentos y consideraban que ocuparían el primer lugar. Para la actividad, se buscaron cinco personas entre los miembros del grupo juvenil de la parroquia —todos jóvenes universitarios— para que fueran jurados.

Los seleccionados se presentaron y se pusieron a la disposición de la investigadora, quien explicó las reglas del juego. Los criterios esenciales para nombrar al ganador serían la imaginación, la creatividad y el colorido de la historia, así como el contenido y los dibujos.

Ocho de los diez niños participaron¹. Para ello, pusieron sus textos sobre el escritorio y se sentaron. Luego cada uno se levantaba para tomar un cuento —distinto al suyo— para pasárselo a los jurados. Estos lo revisaban y le daban una puntuación del 1 al 5.

Finalizado el escrutinio, un miembro del jurado se paraba en el centro del salón y desde allí daba ciertas recomendaciones al autor del cuento, sin decir la calificación.

Los textos presentados tenían los siguientes títulos:

¹ De los diez niños que asistieron, dos no presentaron cuentos; uno porque le faltaba la portada y el otro porque no lo había hecho.

Cuento: La niña triste

Autora: Deysi A. Rincón

Veredicto del jurado: “Bonita presentación. Tiene centradas sus ideas y la animo a que siga escribiendo”.

Cuento: El único y verdadero amor

Autora: Yenaifer

Veredicto del jurado: “Lo hizo con mucho amor y es indudable que es un testimonio de una persona que se sentía sola y que encontró el verdadero amor, que es Jesús”.

Cuento: La niña que quería volar

Autora: Albani Antonieta Silva

Veredicto del jurado: “Buena presentación. Dibujos acordes con el escrito, pero le faltó coherencia para finalizar el cuento”.

Cuento: Jesús nunca nos abandona

Autora: Eddy Gabriela Roa

Veredicto del jurado: “Lo hizo a máquina. Nos gustaría conocer su letra. Muy bonito, buena presentación, parece una narración en vez de un cuento”.

Cuento: El amor y la amistad lo cambia todo

Autora: Kirla Janeth Rodríguez

Veredicto del jurado: “Bonita letra. Tiene mucha imaginación. Nos gustó que utilizó recursos reciclables”.

Cuento: El camino misterioso

Autor: Jhorman José Lozada

Veredicto del jurado: “El cuento muy bonito, sencillo. Tiene la letra bonita, aunque debe hacerla más grande”.

Cuento: Los dos amigos

Autora: Nilsa González

Veredicto del jurado: “Los dibujos acordes con el texto. Es muy bonito”.

Cuento: El abuelo

Autora: Mariana Gómez

Veredicto del jurado: “En el cuento se aprecia mucha creatividad, mucha imaginación, colorido, la letra muy bonita”.

55

Al final, un miembro del jurado nombró los cuentos seleccionados:

“La niña triste” ocupó el tercer lugar (todo mundo aplaudió).

“El camino misterioso” en segundo lugar (aplausos más fuertes).

“El abuelo” en primer lugar (todos gritaron, lloraron, se abrazaron y felicitaron a la ganadora, quien con lágrimas en los ojos dio las gracias).

A la ganadora se le obsequiaron dos libros. Al recibir el presente, se mostró muy feliz y le dio las gracias al grupo. Luego, dirigiéndose al jurado, hizo lo mismo. A sus compañeros les puso a la orden los libros recibidos.

Después de esperar unos minutos a que todos hablaran y expresaran sus emociones, la investigadora se dirigió al grupo con estas palabras: “Les doy las gracias a ustedes, jóvenes, por haber colaborado en este proyecto como jurados. Fue un trabajo difícil, pues todos los cuentos merecían un primer lugar. Muchas gracias. Y a ustedes, niños, los felicito de corazón, pues han aportado lo mejor que tenían. Todos son ganadores, pues fue un trabajo hecho con mucho amor, no hay duda alguna”.

La investigadora pidió los cuentos a los niños con el fin de leerlos detenidamente y hacerles las observaciones respectivas. Se comprometió en devolverlos en septiembre cuando se reunieran de nuevo.

Luego los niños, preocupados por la fiesta de despedida, escribieron en el pizarrón sus nombres y el compromiso de cada uno.

Foto 3. Ganadora del concurso recibiendo su premio



[Regresar al índice](#)

DÍA: Sábado
FECHA: 26 de junio de 1999
HORA: 2:30 p. m. a 6:00 p. m.
AGENDA:

- Entrega del regalo al amigo secreto
- Entrega de un diploma
- Palabras de agradecimiento
- Entrega de un libro a cada niño
- Toma de fotografías.

[Regresar al índice](#)

Desarrollo

La reunión se hizo en el salón múltiple de la parroquia, pues era grande y tenía las mesas para colocar los alimentos. Los niños vistieron sus mejores galas. Uno a uno iban llegando con su regalo y el plato asignado días atrás.

Asistieron doce niños. Se había invitado al padre Domingo Pernía y a los cinco jóvenes pertenecientes al grupo juvenil que sirvieron de jurados en el concurso de cuentos, sin embargo, solo asistieron dos, pues los demás se encontraban en un retiro espiritual.

El regalo del amigo secreto se entregó de la siguiente manera: para iniciar, la investigadora tomó su regalo y, sin decir el nombre, habló cosas agradables y buenas de su amiga secreta, con el fin de que el resto del grupo adivinara quién era. Luego, al ser descubierta, le entregó el regalo y le dio un fuerte abrazo.

También se dirigió al grupo para agradecerles y felicitarlos por su valiosa colaboración en la realización del proyecto. Seguidamente, cada niño se paró y se dirigió a la investigadora para darle las gracias por todo lo enseñado. La investigadora entregó un diploma a cada uno; este tenía tanto su firma como la del padre Domingo Pernía, párroco de la iglesia Santísimo Salvador. También se entregó un libro con dedicatoria y se aprovechó la ocasión para animarlos a escribir. Ellos lo recibieron muy felices y agradecidos.

Los niños decidieron usar los disfraces que había en el salón. Esto fue muy divertido para ellos. A las seis se dio por finalizada la fiesta, pues la mayoría de los niños tenían permiso hasta esta hora.

[Regresar al índice](#)

5 ANÁLISIS Y RESULTADOS

Para el análisis de los resultados se tomaron en cuenta las conversaciones informales que se hacía periódicamente con los niños. La realización de las actividades permitió a los niños descubrir el goce estético que produce la lectura y la escritura.

Los niños, la mayoría de las veces, estuvieron atentos. Si bien al principio no participaban todos y sus intervenciones se reducían a los monosílabos y a no escribir cuando se les pedía, a medida que se fue desarrollando la experiencia fueron tomando confianza y comenzaron a perder el miedo a participar. Sus intervenciones fueron cada vez más efectivas y ricas. Esto se logró a través de preguntas (p. ej., ¿estás de acuerdo? ¿Qué opinas al respecto?). De esta forma se lograba que el niño volviera al tema o buscara respuestas a las interrogantes formuladas.

Los conocimientos y experiencias previas se pusieron de manifiesto en cada una de las sesiones. Además de confrontar a los niños en sus apreciaciones y opiniones sobre un tema en particular, se tuvo la posibilidad de anticipar lo que sucedería al narrar una historia. Este proceso es fundamental en la construcción del significado de los textos. Como lo afirma Smith (1990), “la base de la comprensión es la predicción y la predicción se consigue haciendo uso de lo que ya sabemos acerca del mundo, recurriendo a la teoría del mundo existente en nuestro interior, dentro de nuestras cabezas” (p. 110).

Es importante resaltar que los temas tratados y la manera de abordarlos no solo permitió trabajar los procesos mentales importantes para el desarrollo cognitivo del niño (p. ej., la observación, el razonamiento y el análisis, entre otros), sino que también se plantearon

temas referidos a los valores, tales como la solidaridad, el amor, el compañerismo, el perdón, la obediencia, el cuidado y el respeto a los demás.

Algunas de las actividades estaban dirigidas al elemento afectivo, el cual logra generar en el niño sentimientos positivos hacia las personas al ponerse en el lugar de ellas y ver las cosas desde otra perspectiva. Esto, además, promueve otros aspectos de su sensibilidad, lo cual los induce a reflexionar sobre sus propios procesos, miedos y temores.

Durante la experiencia se le dio mucha importancia al respeto por las opiniones ajenas, pues siempre se procuró que los niños escucharan a sus compañeros. Al principio les costó mucho tomar turnos y aceptar que no todos podían hablar a la vez, pero paulatinamente fueron entendiendo que para hablar hay que escuchar. Asimismo, que se debe guardar silencio mientras otros hablan para comprender mejor lo que cada quien expresa. En este sentido, se permitió estimular el escuchar, el hablar, el leer y el escribir.

La selección de cuentos presentada en varias sesiones fue muy significativa para los niños. Esto les permitió conocer otro tipo de literatura, diferente a los cuentos tradicionales, de otros países y de otros autores.

La ilustración jugó un papel importante en el desarrollo de la experiencia. Se pudo observar que los niños escribían espontáneamente. Aunque eran textos cortos y redactados con una escritura no convencional, resultaron muy importantes para ellos, pues eran producto de su reflexión y su esfuerzo.

Durante el desarrollo de la propuesta, el tiempo no era importante. En muchas ocasiones, algunos niños se quedaban trabajando, escribiendo o pintando. En términos generales, puede decirse que esta experiencia fue altamente positiva, tanto para los niños como para la investigadora.

[Regresar al índice](#)

[Regresar al índice](#)

6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A continuación se presentan algunas conclusiones y recomendaciones sobre cómo se pudiera mejorar el proceso de lectura y escritura. Con ello, posiblemente, se logrará incentivar a los niños a que lean y escriban. El fin debe ser que la lectura y la escritura en el aula sean actividades divertidas y enriquecedoras para los niños y para los adultos que trabajan allí.

6.1 CONCLUSIONES

Se encontró que los niños tenían interés hacia la lectura de cuentos de fantasía y de misterio, en los cuales ellos se ubicaban como héroes. Las niñas, en cambio, se inclinaban por los poemas, las poesías y las lecturas donde se encontraba presente el sentimiento del amor.

Las actividades de mayor aceptación y motivación por parte de los niños fueron aquellas donde pudieron desarrollar creativamente situaciones fantásticas.

De los recursos utilizados para promocionar la lectura y escritura, se notó que el periódico mural fue el que mejor beneficio ofreció. La tarjeta para el Día de la Madre también fue muy útil, pues se desarrollaron actividades en un clima de libertad para crear y utilizar los diversos recursos. Además, jugó un papel muy importante la parte afectiva.

Durante la elaboración del periódico mural se logró que los niños, producto del conocimiento y comprensión del tema, redactaran no solo textos de forma coherente, sino también que los nutrieran con su picardía infantil. A través de este tipo de actividades, se

fortalecieron valores como el trabajo y la constancia, pues se observó en los niños una disposición a continuar con estas labores.

Las actividades de lectura estuvieron enfocadas hacia el análisis y reflexión que debían constituirse en actitud de vida, logrando que lo proyectaran a su realidad infantil.

La utilización de diferentes géneros literarios (como poesías, cuentos, retahílas, poesías, entre otros) generó en los niños mayor sensibilidad hacia la lectura y la escritura. El programa de actividades desarrolladas, además, contribuyó a mejorar y enriquecer el vocabulario y la expresión verbal del niño.

Cuando a los niños se les presentan actividades variadas y con materiales significativos —como textos literarios— no solo se está propiciando el desarrollo de la lectura estética, sino que también el niño está adquiriendo información, desarrollando valores, formando actitudes positivas hacia el trabajo en grupo, estimulando su lenguaje oral y mejorando su expresión escrita, es decir, se está contribuyendo con su desarrollo integral.

Esta propuesta puede ser empleada con la finalidad de despertar interés y aprecio por la literatura. Puede vincularse al tratamiento de temas que resulten de interés para los niños, los cuales están contemplados en los planes de estudio.

[Regresar al índice](#)

6.2 RECOMENDACIONES

La flexibilidad con que se asuma este tipo de trabajo es muy importante. Es recomendable que las actividades que el docente realice para promover y animar la lectura y la escritura incorporen la dimensión lúdica y personal. Asimismo, cada niño debe tener la posibilidad de leer y escribir de manera individual, con énfasis en el disfrute personal y en diferentes sitios de la institución (p. ej., la biblioteca, el jardín, las escaleras, el patio, etc.). De esta manera, tendrán sentido todas las actividades que generen la lectura y escritura (como el dibujo, la relectura del texto, la búsqueda de información en otros textos —revistas, enciclopedias y periódicos— para mejorar la expresión verbal y enriquecimiento de vocabulario del niño).

Es necesario que el docente propicie momentos de lectura y escritura en clase con y para los niños. La responsabilidad de la escuela es complementar la lectura y la escritura con una serie de actividades variadas y de interés para el niño, impidiendo que se conviertan en una carga abrumadora para él.

Nunca es tarde para comenzar, aunque todo se facilita si se inicia desde los primeros años. Téngase presente que “quien ha adquirido desde muy temprano la alegría de leer, puede tener la certeza de que nunca será completamente desdichado” (Pacheco, 1997, p. 19).

[Regresar al índice](#)

7 REFERENCIAS

- Alliende, F. (1984). “Los padres y el comportamiento lector de sus hijos”. En *Parapara*, vol. 9, pp. 17-23.
- Cazden, C. (1982). “La lengua escrita en contextos escolares”. En Ferreiro, E. y Gómez, M. (comps.). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México. Siglo XXI.
- Petofi, J. (1979). *Lingüística del texto y crítica literaria*. Madrid: Alberto Corazón, Editor.
- Sartre, J. (1969). *¿Por qué escribir? ¿Qué es la literatura?* Buenos Aires: Editorial Losada.
- Sastrías, M. (1992). *Cómo motivar a los niños a leer*. Medellín: Susaeta Ediciones.
- Smith, F. (1982). *Writing and the writer*. Porstmouth. Cap. 9. “Preescritura y reescritura”. (Traducción libre de Violeta Romo).

7.1 CUENTOS UTILIZADOS

- Cuentos de Antaño, de Charles Perrault
El león y el barbero, de Rosario Anzola
El higo más dulce, Acervo Cultural de México
El pájaro del alma, de Mijal Snunit

7.2 NOVELA UTILIZADA

- Mi planta de naranja lima*, de José Mauro de Vasconcelos.

7.3 BIBLIOGRAFÍA, TEXTOS CONSULTADOS Y REVISADOS, PERO NO INCORPORADOS EN LA REDACCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- Alekos (1999). *Aroma de níspero y otros versos de papel*. Panamericana Editorial.
- Allan, E. (1995). *Patatús*. Quito. Digimpres.
- Allan, E. (1994). *Rebululú*. Quito. Editorial El Conejo.
- Andricain, M. y Rodríguez, A. (1997). *Puertas a la lectura*. Colección Mesa Redonda. Cooperativa Editorial Magisterio. Colombia.
- Antillano, L. (1991). *¡Ay! que aburrido es leer*. Maracaibo. Ars gráfica.
- Anzola, R. (1991). *El son del ratón y otras canciones*. Monte Ávila Editores Latinoamericana C. A.
- Ball, M. (1998). *Hacia un programa que favorezca el desarrollo de la lectura*. Mérida.
- Bosch, V. (1991). *A bordo de la imaginación*. Caracas: Alfadil
- Cassani, D. (1997). *Describir el escribir*. España: Paidós Comunicación.
- Cuevas, I. (1999). *Los viveros literarios*. Mérida: Fondo Editorial Escarcha Azul.
- Cuevas, I. (1996). *Tejamos rondas, atemos risas*. Mérida: Fondo Editorial Escarcha Azul.
- Dávila, R. (1993). *El juego y la ludoteca*. Mérida: Talleres Gráficos Universitarios.
- Ferreiro, E. (1997). "Algunos aspectos de la relación oralidad/escritura". Conferencia presentada en el Seminario Pensamiento y Lenguaje. Caracas: Fundalectura.
- Freire, P. (1997). *Política y educación*. México: Siglo XXI.
- Freites, L. (1998). *La promoción de la lectura y escritura*. Caracas: CECODAP.
- González, A. y Charria, E. (1992). *La producción de texto en un programa de lectura*. Buenos Aires: AIQUE.
- Izquierdo, C. (1994). *¡Qué bueno es saber leer!* Caracas: CENAMEC.
- Martínez, M. (1996). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México: Trillas.
- Moll. (comp.) (1993). *Vygotsky y la educación. Connotaciones y Aplicaciones de la Psicología Sociohistórica en la Educación*. Argentina: Aique.
- Niño, J. (1996). *La alegría de querer*. Bogotá: Panamericana.
- Pacheco, J. (1997). "La lectura como placer". En *Hojas de Lectura*, vol. 43, pp. 14-21.
- Pacheco, M. (1991). *Metodología de enseñanza de la lecto-escritura*.
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía*. Santafé de Bogotá: Panamericana.
- Rodobledo, B. y Rodríguez, A. (1998). *Por una escuela que lea y escriba. Ideas para crear y recrear*. Bogotá: Colección los Libros del Taller.

- Rodríguez, L. (1992). *Procesos retóricos y literarios en cuentos escritos por niños*. Caracas. Ediciones La Casa de Bello.
- Smith, F. (1990). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Villamizar, G. (1988). *La lecto-escritura en el sistema escolar venezolano*. Caracas: Cuadernos de Educación n.º 131. Cooperativa Laboratorio Educativo.

[Regresar al índice](#)

7.4 REVISTAS

- Tricolor* (julio 1996). N.º 334. Ministerio de Educación. Venezuela.
- Tricolor* (enero-marzo 1997). N.º 336. Ministerio de Educación. Venezuela.
- Tricolor* (julio-septiembre 1997). N.º 338. Ministerio de Educación. Venezuela.
- Tricolor* (enero-marzo 1998). N.º 339. Ministerio de Educación. Venezuela.

7.5 CUENTOS

Cofre de cuentos clásicos contiene:

- Dumbo. 1996 China. Brimar publishing Inc
- Bambi. 1996 China. Brimar publishing Inc
- La dama y el vagabundo. 1996 China. Brimar publishing Inc
- Los aristogatos. 1996 China. Brimar publishing Inc
- El rey león 1996 China. Brimar publishing Inc.
- Hamamelis y el secreto. Ivar Da Coll. 1991. Ediciones Ekaré. Venezuela
- Un diente se mueve. Daniel Barbot. 1981. Ediciones Ekaré. Venezuela
- La noche de las estrellas. Douglas Gutiérrez y María Fernanda Oliver. 1987 Ediciones Ekaré. Venezuela
- El perro de cerro y la rana de la sabana. Ana María Machado. 1986. Ediciones Ekaré. Venezuela.
- El rey mocho. Carmen Berenguer. 1992. Ediciones Ekaré. Venezuela
- El sapo distraído. Javier Rondón. 1988. Ediciones Ekaré. Venezuela
- ¿Qué le pasa a Tío Cachicamo? Carlos Izquierdo. FOTOPRIN C.A. Venezuela.
- La Cenicienta. 1990. Edilux Ediciones. Medellín Colombia.

[Regresar al índice](#)

8 ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a los niños

1. ¿Les gusta leer?
2. ¿Les gusta escribir?
3. ¿Qué tipo de materiales les gusta leer?
4. ¿Qué tipo de materiales les gusta escribir?
5. ¿Qué cuentos conocen?
6. ¿Cuáles son los cuentos que más les gustan?
7. ¿Para qué les sirve la lectura?
8. ¿Para qué les sirve la escritura?
9. ¿Qué actividades de lectura realizan en la escuela?
10. ¿Qué actividades de escritura realizan en la escuela?

Anexo 2. Ficha del niño

NOMBRE Y APELLIDO: _____ EDAD: _____ GRADO

QUE ESTUDIA: _____ NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN DONDE ESTUDIA: _____

DIRECCIÓN DE HABITACIÓN: _____

TELÉFONO: _____ NOMBRE DEL REPRESENTANTE: _____

GRADO DE INSTRUCCIÓN: _____

OCUPACIÓN: _____ NÚMERO DE HERMANOS: _____

¿QUÉ HACES EN TU TIEMPO LIBRE?

¿QUÉ TE GUSTARÍA HACER?

Anexo 3. Hoja de registro

Día:

Fecha:

Hora:

Duración:

Agenda:

Desarrollo

[Regresar al índice](#)

