



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
VENEZUELA

Colección de trabajos especiales de grado de la
Especialización en Promoción de
la Lectura y la Escritura



LA VOZ DEL PANAMERICANO



UNA VENTANA
ABIERTA
A LA
ESCRITURA

Isolina Contreras de Vega

Título: *La Voz del Panamericano*: una ventana abierta a la escritura
Autora: Isolina Contreras (isolina.cdv@gmail.com)
2015 (1.^a edición)

Derechos reservados
© Isolina Contreras

Hecho el depósito de ley
Depósito legal: lfi23720153723049
ISBN: 978-980-11-1814-5

Editor, diagramador y corrector ortográfico: Ender Andrade (enderandrade@hotmail.com)
Diseño de portada: Marian Angélica Molina Montilva (marianmontilva@gmail.com)
Traductor del resumen: Eber Bayona (eberde@yahoo.com)

Hecho en Venezuela



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES



ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

RESUMEN

Este trabajo se propuso como objetivo impulsar el acercamiento al periódico escolar de los jóvenes estudiantes de la tercera etapa de educación básica, media y diversificada de la Unidad Educativa Monseñor Rafael Arias Blanco. Se enmarcó dentro del paradigma cualitativo y se fundamentó en un estudio de casos, apoyado en la etnografía. El corpus estuvo conformado por un grupo de 20 estudiantes, pertenecientes a diferentes grados y cursantes de la asignatura Castellano y Literatura. La propuesta consistió en la ejecución de un taller de comunicación escrita, el cual se enfocó en la producción de textos periodísticos (editorial, mancheta y noticia), tomando en cuenta las innovaciones pedagógicas surgidas en el proceso cognitivo de la escritura (planear, transcribir y revisar) y en diversas estrategias que favorecen a los estudiantes en su formación como usuarios autónomos y competentes de la lengua escrita. Se utilizaron instrumentos etnográficos como la entrevista no estructurada, observaciones participativas y notas de campo. Como unidades de análisis se trabajó con la elaboración de borradores y lista de control de las producciones escritas. Los resultados revelaron que los participantes abordaron la escritura de textos periodísticos siguiendo los procesos y subprocesos de la escritura, independientemente del tema que iban a producir, la intención y la audiencia.

Palabras clave: Periódico escolar, promoción de lectura y escritura, género periodístico, proceso de escritura.

ABSTRACT

This work's object was to impulse approaching to school newspaper for the students of the third stage of basic education from Unidad Educativa Monseñor Arias Blanco. It was framed in the qualitative paradigm and fundamented in a case study, supported in ethnography. It was conformed by a group of 20 students, of different grades and taking Castellano y Literatura as a school subject. The proposal consisted in the execution of a workshop about written communication, which focused in the production of journalistic texts (editorial, news), taking in account the pedagogic innovations emerged in the cognitive process of writing (planning, typing, and reviewing) and in different strategies in favour of the students in their formation as self and competent users of the written language. Ethnographic elements as nonstructured interviews, participative observations, and field notes were used. The result showed that the participants took the writing of journalistic texts following the process and subprocess of writing, independently of the produced topic, the intention and the audience.

Key words: School newspaper, promotion of reading and writing, journalistic genre, writing process.

ÍNDICE

Resumen.....	3
Abstract.....	3
Índice.....	4
Nota del editor.....	10
Dedicatoria.....	11
Introducción.....	12
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1 Justificación del problema.....	16
1.2 Objetivos.....	18
1.2.1 Objetivo general.....	18
1.2.2 Objetivos específicos.....	18
2 MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Antecedentes.....	19
2.2 Bases teóricas.....	23
2.2.1 El periódico escolar en el aula.....	23
2.2.2 El periódico escolar como herramienta motivacional, constructiva y cooperativa.....	26
2.2.3 La lectura como paso previo al desarrollo de la producción de textos escritos a través del periódico escolar.....	29
2.2.4 Las ideas previas a través de medios impresos.....	32
2.2.5 Producción de géneros periodísticos con la incorporación de temas de actualidad, promoción de valores y actividades significativas.....	34
2.2.6 La elaboración de artículos propios conducentes a la práctica continua de la producción escrita.....	35
2.2.7 El constructivismo en la producción del periódico escolar.....	43
3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	45
3.1 Ventajas y desventajas del estudio de casos.....	46
3.2 Metodología de trabajo.....	47
3.2.1 Sujetos de estudio.....	48

3.2.2	Relación entre el investigador y los participantes	50
3.2.3	Recolección de datos.....	51
3.2.3.1	Entrevistas.....	51
3.2.3.2	Análisis de la información obtenida en la entrevista.....	55
3.2.3.2.1	Objetivo de la entrevista.....	55
3.2.3.2.2	Análisis.....	56
3.2.3.3	Observación participante	56
3.2.3.4	Notas de campo	57
3.2.4	Validez y fiabilidad	58
3.2.4.1	Validez	58
3.2.4.2	Fiabilidad.....	58
3.2.5	Técnica de análisis de datos	58
3.2.6	Conclusiones del diagnóstico	59
3.3	Plan de trabajo de aula.....	59
4	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	63
4.1	Fase de diagnóstico que sustenta la propuesta	63
4.2	Objetivos de la propuesta.....	64
4.2.1	Objetivo general.....	64
4.2.2	Objetivos específicos.....	64
4.3	Fase de presentación y promoción de la propuesta	64
4.4	Fase de ejecución de la propuesta	65
4.5	Justificación del taller	66
4.6	Objetivos del taller	67
4.7	Contenidos del taller	67
4.8	Situación metodológica para el desarrollo del taller.....	68
4.9	Apoyo bibliográfico utilizado en el taller.....	69
4.9.1	Primera sesión.....	69
4.9.1.1	Desarrollo.....	69
4.9.2	Segunda sesión.....	70

4.9.2.1	Desarrollo.....	70
4.9.3	Tercera sesión.....	71
4.9.3.1	Desarrollo.....	71
4.9.4	Cuarta sesión.....	72
4.9.4.1	Desarrollo.....	72
4.9.5	Quinta sesión.....	74
4.9.5.1	Desarrollo.....	74
4.9.6	Sexta sesión.....	75
4.9.6.1	Desarrollo.....	75
4.9.7	Séptima sesión.....	75
4.9.7.1	Desarrollo.....	75
4.10	Fase de evaluación de los efectos de la propuesta.....	80
4.10.1	Registro de erratas en la redacción de la primera versión de la editorial realizada por Miguel Mora, Júnior Mesa y Glendys Ovallos.....	81
4.10.2	Registro de erratas en la redacción de la segunda versión de la editorial realizada por Miguel Mora, Júnior Mesa y Glendys Ovallos.....	82
4.10.2.1	Análisis.....	82
4.10.3	Registro de erratas en la redacción de la primera versión de la noticia escrita por Jennifer Contreras e Iris Niño.....	84
4.10.4	Registro de erratas en la redacción de la segunda versión de la noticia escrita por Jennifer Contreras e Iris Niño.....	85
4.10.4.1	Análisis.....	85
4.10.5	Registro de erratas en la redacción de la primera versión de la noticia escrita por Adriana González86	
4.10.5.1	Análisis.....	87
4.10.6	Registro de erratas en la redacción de la primera versión de la noticia escrita por Thaiz Gómez, Carolina Parra y Daniel Moncada.....	89
4.10.7	Registro de erratas en la redacción de la primera versión de la noticia escrita por Thaiz Gómez y Carolina Moncada.....	90
4.10.7.1	Análisis.....	90
4.10.8	Registro de erratas en la redacción de la primera versión de la noticia escrita por Wennellen Galviz Eudy Contreras.....	91

4.10.9	Registro de erratas en la redacción de la segunda versión de la noticia escrita por Wennellen Galviz Eudy Contreras.....	92
4.10.9.1	Análisis.....	92
4.10.10	Registro de erratas en la redacción de la primera versión de la noticia escrita por Lisangela Villanueva	94
4.10.11	Registro de control de corrección de errores cometidos en la redacción de la segunda versión de la noticia escrita por Lisangela Villanueva	95
4.10.11.1	Análisis.....	95
4.10.12	Registro de erratas en la redacción de la primera versión de la producción literaria escrita por Neivy Gandica y Leandry Uzcategui	96
4.10.12.1	Análisis.....	97
4.11	Fase de sistematización de la propuesta.....	97
4.12	Posibles aportes de orden teórico y práctico	100
4.13	Materiales y recursos didácticos.....	101
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	102
5.1	Conclusiones.....	102
5.2	Recomendaciones.....	103
6	APÉNDICE	105
6.1	Antecedentes históricos de <i>La Voz Del Panamericano</i>	105
7	REFERENCIAS	107
8	ANEXOS	111
Anexo 1.	Material mimeografiado utilizado en el taller de escritura	111

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Fases del desarrollo del trabajo.....	47
Tabla 2.	Informantes	49
Tabla 3.	Ficha de uno de los estudiantes que conforman el grupo	49
Tabla 4.	Categorización de la información obtenida de la entrevista por ítems	55
Tabla 5.	Plan de trabajo para la edición del periódico escolar	61

Tabla 6. Lista de control n.º 1. Primera versión de la editorial realizada por Miguel Mora, Júnior mesa y Glendys Ovallos	81
Tabla 7. Lista de control n.º 2. Segunda versión de la editorial realizada por Miguel Mora, Júnior Mesa y Glendys Ovallos	82
Tabla 8. Lista de control n.º 3. Noticia escrita por Jennifer Contreras e Iris Niño.....	84
Tabla 9. Lista de control n.º 4. Noticia escrita por Jennifer Contreras e Iris Niño.....	85
Tabla 10. Lista de control n.º 5. Primera versión de la noticia escrita por Adriana González.....	86
Tabla 11. Lista de control n.º 6. Segunda versión de la noticia escrita por Adriana González.....	87
Tabla 12. Lista de control n.º 7. Noticia escrita por Thaiz Gómez, Carolina Parra y Daniel Moncada	89
Tabla 13. Lista de control n.º 8. Noticia escrita por Thaiz Gómez y Carolina Moncada.....	90
Tabla 14. Lista de control n.º 9. Noticia escrita por Wennellen Galviz y Eudy Contreras	91
Tabla 15. Lista de control n.º 10. Noticia escrita por Wennellen Galviz Eudy Contreras	92
Tabla 16. Lista de control n.º 11. Noticia escrita por Lisangela Villanueva.....	94
Tabla 17. Lista de control n.º 12. Noticia escrita por Lisangela Villanueva.....	95
Tabla 18. Lista de control n.º 13. Producción literaria escrita por Neivy Gandica y Leandry Uzcategui.....	96
Tabla 19. Lista de control n.º 14. Producción literaria escrita por Neivy Gandica y Leandry Uzcategui.....	97

ÍNDICE DE TEXTOS ESCRITOS POR LOS ESTUDIANTES

Texto 1. Primera versión de la editorial escrita por Miguel Mora, Júnior Mesa y Glendys Ovallos.....	80
Texto 2. Segunda versión de la editorial	81
Texto 3. Primera versión de la noticia escrita por Jennifer Contreras e Iris Niño.....	83
Texto 4. Segunda versión de la noticia escrita por Jennifer Contreras e Iris Niño.....	84
Texto 5. Primera versión de la noticia escrita por Adriana González.....	85
Texto 6. Segunda versión de la noticia escrita por Adriana González.....	86
Texto 7. Primera versión de la noticia escrita por Thaiz Gómez, Carolina Parra, Daniel Moncada	88
Texto 8. Segunda versión de la noticia escrita por Thaiz Gómez, Carolina Parra y Daniel Moncada	89
Texto 9. Primera versión de la noticia escrita por Wennellen Galviz Eudy Contreras.....	91
Texto 10. Segunda versión de la noticia escrita por Wennellen Galviz y Eudy Contreras	92
Texto 11. Primera versión de la noticia escrita por Lisangela Villanueva.....	93
Texto 12. Segunda versión de la noticia escrita por Lisangela Villanueva	94
Texto 13. Primera versión de la producción literaria escrita por Neivy Gandica y Leandry Uzcategui.....	95
Texto 14. Segunda versión de la producción literaria escrita por Neivy Gandica y Leandry Uzcategui.....	96

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Primera versión de una editorial	72
Imagen 2. Primera versión de una mancheta	73
Imagen 3. Muestra del diseño de la diagramación de las páginas interiores del periódico escolar en manuscrito	74

Imagen 4. Muestra del diseño de diagramación de la primera página realizada por el participante Miguel Mora (2.º de Ciencias, sección G).....	76
Imagen 5. Muestra del diseño de la primera página en el montaje digitalizado	77
Imagen 6. Muestra de la primera página editada	78
Imagen 7. Diseño de la tercera página editada	79

NOTA DEL EDITOR

Esta publicación, titulada *“La Voz del Panamericano”*: una ventana abierta a la escritura, es el trabajo especial de grado presentado en 2005 por la profesora Isolina Contreras para optar al grado de Especialista en Promoción de la Lectura y la Escritura (Universidad de Los Andes, Táchira), el cual recibió la recomendación para ser publicado por el jurado conformado por los profesores Jemima Duarte (quien además fungió como tutora), Francisco Morales Ardaya y Betty Colmenares.

Esta primera edición (2015) ha sido diseñada con un formato distinto al original y ha sido revisada (salvo los anexos) para enmendar las erratas de carácter ortográfico. Debe tenerse en cuenta, además, que la versión original de este trabajo especial de grado tenía algunos imágenes en el cuerpo del texto y en los anexos que no pudieron incluirse en esta edición, pues de haberlo hecho se hubiera sobrepasado el límite de megas que soportan los repositorios institucionales de la ULA en los que se publicó esta obra. Esto quiere decir que para revisarlos deben consultarse las versiones impresas que se hallan en la Biblioteca Luis Beltrán Prieto Figueroa de la Universidad de Los Andes, Táchira (cota Z1003; C65), o en la Biblioteca Tulio Febres Cordero de la Universidad de Los Andes, Mérida (misma cota).

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso por darme la vida, guardián de mi despertar; por iluminar mi camino, mi fe y mi esperanza.

A mis padres, quienes son los pilares de amor y abnegación en mi formación moral y académica.

A mi esposo Omar, a Lucecita y a Freddy, quienes siempre están a mi lado brindándome apoyo, estímulo, paciencia y comprensión.

A mi hermano Fredy y a Egar, quienes siempre me apoyaron para el logro de esta meta.

A Yajaira Ramírez y a mi tutora, Jemima Duarte, quienes con su mensaje de sabiduría me orientaron en la ejecución del proyecto de investigación.

INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura son competencias básicas que adquiere el hombre. Estas tienen sentido cuando se ejercen en función de propósitos que se consideran valiosos y cuando forman parte de proyectos en los cuales los lectores–escritores están auténticamente implicados. Por ello, en la escuela resulta fundamental conciliar los propósitos didácticos (referidos al aprendizaje de la lectura y la escritura) con las intenciones inmediatas propias de la práctica de la lectoescritura, de modo que los proyectos orientados a la realización de propósitos tangibles y cercanos constituyen una modalidad particularmente productiva de organización del trabajo tal como ocurre con estrategias como el periódico escolar en las instituciones educativas.

La lectura y la escritura adquieren sentido cuando lo que se lee y se escribe versa sobre temas de interés para los jóvenes, sobre problemas que ellos necesitan aclarar, relacionados con el entorno social, educativo, físico, etc. Es visto que los adultos escriben cuando tienen importantes motivos para hacerlo, cuando se proponen producir determinados efectos en los destinatarios. Así, muchos estudiantes desean escribir para manifestar inquietudes propias de su edad y al motivarlos a hacerlo se les hace sentir realmente implicados en esa tarea.

En este orden de ideas, la motivación de los jóvenes hacia la producción de textos escritos es la que conduce a la edición del periódico escolar *La Voz del Panamericano* en la Unidad Educativa Monseñor Rafael Arias Blanco. Los estudiantes de educación básica de la tercera etapa, media y diversificada toman este recurso como herramienta para profundizar los conocimientos sobre contenidos que les interesen y aquellos que representan la cultura en cuyo interior han sido creados.

Este estudio está centrado en la construcción de conocimientos a partir de las informaciones y nuevos enfoques noticiosos que los alumnos traen para la producción periodística, pensamientos que han manejado a lo largo de su experiencia con el medio social fuera del aula o que han adquirido a través de las propias experiencias escolares.

Los participantes de esta propuesta la integran 20 alumnos, de diferentes grados y secciones, con el fin de formar el equipo periodístico de la Unidad Educativa Monseñor Rafael Arias Blanco. Sus edades oscilan entre los 11 y los 19 años, de nivel socioeconómico heterogéneo y con la particularidad de permanencia con la docente durante 3 años escolares consecutivos en la cátedra Castellano y Literatura.

Este trabajo especial de grado se estructura de la siguiente manera: el primer capítulo presenta el planteamiento del problema, es decir, se trata de determinar cómo construyen conocimientos los alumnos a partir de la información averiguada por ellos mismos. Este apartado también contiene la justificación, los objetivos y las preguntas que generaron el estudio.

El segundo capítulo presenta el marco teórico, esto es, recopila las investigaciones relacionadas con el problema analizado, así como el soporte conceptual con las distintas posturas de autores que fundamentan el estudio para la promoción de la lectura y escritura de manera significativa.

El tercer capítulo describe el diseño de la investigación con una metodología etnográfica fundamentada en el estudio de casos, la cual permitió describir e interpretar el proceso de escritura de los estudiantes, la metodología de trabajo con sus respectivas actividades e instrumentos y el plan de trabajo.

El quinto capítulo comprende los resultados del diagnóstico y el desarrollo de la propuesta mediante un taller de comunicación escrita ejecutado en diferentes sesiones de trabajo en las cuales se evidencian los resultados de la investigación con los respectivos aportes de orden teórico y práctico que genera la producción de textos. Finalmente, se ofrecen las conclusiones y recomendaciones, las cuales dan respuesta a la problemática planteada. Igualmente, se indican las referencias vinculadas a la formación del joven en el proceso de la escritura y los anexos empleados en la propuesta.

[Regresar al índice](#)

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Usualmente en las instituciones escolares, los docentes comparten inquietudes en cuanto al rendimiento académico de los estudiantes y una de las apreciaciones más habituales son las serias dificultades que tienen para dar inicio al desarrollo de un texto escrito de cualquier tema de interés.

Por otra parte, en la actualidad se admite, de forma muy generalizada, que el aprendizaje es un proceso constructivo que permite al joven formarse como lector y escritor creativo, crítico, constructor y transformador de la realidad. Al respecto, Ferreiro (1990), Tellería (1996), Smith (1990), Coll (1990), entre otros, consideran que se adquieren nuevos conocimientos mediante la interacción de las ideas previas que tiene el alumno con la nueva información recibida.

Así, el saber se construye a través de la reestructuración activa y permanente del comentario que se tiene en el entorno estudiantil, social, entre otros, es decir, una instrucción dirigida hacia el aprendizaje significativo (Ausubel, 1976).

Desde esta perspectiva, si se crean las expectativas, se puede lograr el desarrollo de proyectos que permitan preservar la naturaleza social de las prácticas de lectura y escritura y dotarlas de sentido con el enfoque de los alumnos; en otras palabras, es factible hacer de la escuela una comunidad de lectores que compartan el trabajo y aprendan a resolver diversos tipos de problemas, en función de transmitir claramente sus intenciones.

Cualquier situación significativa puede iniciar una reelaboración de textos escritos del alumno y facilitar en parte la construcción de conocimiento. En efecto, cuando el alumno se enfrenta a un problema, intenta carearlo con las ideas que tiene en ese momento. En

este sentido, en el grupo de estudio que forma parte de esta experiencia (20 alumnos de diferentes secciones de la Unidad Educativa Monseñor Rafael Arias Blanco) se intentará promover la lectura y escritura a través del periódico escolar con temas específicos y artículos de interés juvenil, científico, social, etc., esto es, se partirá de aquello que más les interesa para conectarlo y relacionarlo con los nuevos aprendizajes adquiridos en el entorno.

En el presente proyecto se propuso analizar las diferentes innovaciones pedagógicas referidas a la enseñanza de la escritura como un proceso cognitivo y contextualizado en las producciones escritas de los jóvenes, quienes presentan desinterés por la escritura. Igualmente, se observa escaso incentivo por parte del docente en el uso adecuado de recursos que despierten el interés y acercamiento a la revisión de diferentes fuentes de manera espontánea; aunado a ello, la exigua oportunidad que el profesor brinda a los estudiantes para conocer sus inquietudes, a través de medios diversos de comunicación, la apatía de los propios docentes para escribir, orientar y hasta revisar los textos de manera voluntaria y la falta de recursos para la edición de material impreso.

Lo anterior trae como consecuencia la apatía del alumno y de los docentes para iniciar proyectos de textos productivos, la tendencia al aprendizaje memorístico e improductivo, la deplorable calidad en el egresado de la tercera etapa de educación básica, media y diversificada, la incidencia en el bajo rendimiento, las debilidades en la comprensión lectora, el insuficiente léxico al expresarse y el miedo escénico en el desenvolvimiento expositivo de contenidos en el aula.

Por todo ello, surge la necesidad de crear una estrategia de promoción de escritura que propicie un adecuado acercamiento a la revisión y producción de textos escritos, en este caso, a través del proyecto titulado *“La Voz del Panamericano”: una ventana abierta a la escritura*, con el propósito fundamental de favorecer el desarrollo de la lectura y la escritura a través de la creatividad y liderazgo, bajo un clima de seguridad y solidaridad. Para el logro de este estudio, se intenta responder las siguientes interrogantes:

1. ¿Cómo se relacionan los textos escritos (noticia, editorial, mancheta) del alumno con las nuevas indagaciones y con la integración de contenidos en las diferentes áreas, sus características y capacidades?

2. ¿Cómo pueden transformarse las ideas en textos escritos o artículos periodísticos de los alumnos a través de la intervención de actividades significativas, bien para su soporte o para un cambio conceptual?

A partir de estas interrogantes, se garantiza el seguimiento de los textos informativos (noticia) y de opinión (editorial, mancheta) a lo largo de las actividades posteriores, mediante estrategias adecuadas. No se trata de validar, de forma convencional, esas producciones, sino de favorecer la confrontación entre inquietudes, nuevas informaciones y apoyo de contenidos significativos para estimular la lectura y la escritura como una forma eficaz de manifestar lo que se quiere.

El desinterés que presentan los estudiantes ante la lectura y los procesos de escritura incentivó a la promotora para dar a conocer el periódico escolar *La Voz del Panamericano* a los alumnos como una herramienta de apoyo al desarrollo de contenidos significativos de la cátedra Castellano y Literatura, y, a partir de ello, diseñar situaciones significativas para instruir, analizar y elaborar nuevos enfoques como una actividad de autorreflexión precisa para defender puntos de vista.

[Regresar al índice](#)

1.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La mayoría de los docentes de Castellano y Literatura siempre se preocupan por lograr que el alumno adquiera los conocimientos básicos de cualquier área académica sin mayor dificultad; esto lo lleva a instituir estrategias educativas encaminadas a tal búsqueda. Sin embargo, en la generalidad del proceso resulta infructuoso, por el hecho de no significar para el alumno lo que para el docente.

Esta circunstancia estimula al docente a la búsqueda de opciones que le ayuden en la solución de estos conflictos pedagógicos y así apuntalar gradualmente hacia una práctica más significativa para el progreso habitual del trabajo con sus alumnos en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura.

En este sentido, el propósito de esta investigación es involucrar a los alumnos en la producción de textos escritos conducentes a la promoción de la lectura y la escritura, bien sea en las áreas académicas o en la parte recreativa, para dar la oportunidad de que

verbalicen de la manera más explícita posible su pensamiento y, a partir de esto, se puedan planificar situaciones significativas de aprendizaje.

Este estudio se justifica porque le permite al docente promover en el joven el desarrollo de la creatividad, la capacidad reflexiva, así como la crítica hacia la investigación y la construcción de conocimientos a partir de experiencias significativas. Además, la propuesta promueve la lectura y la escritura de una manera voluntaria, lo cual motivará al alumno a la curiosidad e interés en la investigación, a la cooperación social, así como la responsabilidad en el ejercicio de las diversas tareas planificadas. Asimismo, contribuye en la formación de lectores críticos con capacidad de respuesta ante mensajes emitidos en cualquier medio de comunicación social.

En el mismo orden de ideas, el empleo de este medio impreso abre espacios de interacción alrededor de la realidad donde vive una comunidad. Además, ayuda a comprender e interpretar ese entorno porque favorece la lectura crítica de diversas informaciones y estimula la investigación y la actividad periodística de los estudiantes. Esto sucede porque los participantes generan producciones propias relacionadas con los intereses y problemas de la comunidad, los cuales se pueden divulgar a través del periódico escolar *La Voz del Panamericano*.

La producción de textos informativos y de opinión tiene grandes ventajas no solo para el profesor —como indagación fundamental para concebir estrategias de enseñanza—, sino también para el escolar que, al tener conocimiento de sus propias ideas, reflexiona sobre ellas y las confronta con nuevas informaciones, lo que incidirá en la posible reestructuración y cimentación de nuevos discernimientos.

Lo anterior justifica la necesidad de proponer la organización del periódico escolar *La Voz del Panamericano* con las inquietudes que el estudiante tiene antes de desarrollar un artículo, haciéndolo consciente de la responsabilidad que ello significa. El estudio sirve de ayuda, además, para que los docentes y alumnos logren un aprendizaje cooperativo y significativo, y puede constituirse en una herramienta que facilite el proceso enseñanza-aprendizaje, haciéndolo más dinámico y productivo. Por todo ello, los objetivos de este trabajo son los siguientes:

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

1. Impulsar el acercamiento de los estudiantes hacia la producción escrita mediante el diseño de un periódico escolar con informaciones de diferentes temáticas en la Unidad Educativa Monseñor Rafael Arias Blanco, de Coloncito, municipio Panamericano del estado Táchira.

1.2.2 Objetivos específicos

1. Conocer las ideas previas de los alumnos en lectura y escritura de textos pertenecientes al género periodísticos.
2. Lograr que los alumnos escriban y expongan sus propias ideas a través del género periodístico.
3. Propiciar el desarrollo de la escritura del género periodístico a través de la noticia, la mancheta y el editorial.
4. Editar un periódico que divulgue las ideas mediante la producción escrita de los alumnos en la cual se evidencie el aprendizaje significativo a partir de las actividades desarrolladas.

[Regresar al índice](#)

2 MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

A continuación se reseñan diversos trabajos realizados por otros autores que se relacionan de forma directa e indirecta con la presente investigación.

Freinet (1924) creó el periódico escolar como técnica pedagógica en Bar-Sur-Loup, una población ubicada al suroeste de los Alpes franceses, con el propósito de estimular el desarrollo del pensamiento infantil a partir del texto libre. Aunado a ello, se han realizado experiencias referidas al acercamiento de la lectura y la escritura como elementos favorables para el desarrollo sociocultural del estudiante en las diferentes etapas de educación básica. El periódico escolar, según la técnica Freinet, constituye un aporte por cuanto considera que el joven construye el texto libre a partir de la observación, la experiencia y desde distintas funciones literarias, científicas y artísticas.

Asimismo, Rosas (1949) realizó una experiencia investigativa en Venezuela titulada *El periódico en la escuela y desde la escuela*, la cual tuvo como objetivo propiciar un acercamiento al periodismo escolar. En este trabajo, el autor concluye que se deben aprovechar los periódicos en el aula, pues son una valiosa herramienta para mejorar la calidad y cantidad de información recibida por los adolescentes en la institución escolar. Además, explica que la instrucción de los jóvenes en experiencias periodísticas los identifica con la realidad y los prepara para la participación de la vida económica, social y política del país. Este trabajo se considera un aporte trascendental para el desarrollo de esta investigación porque integra y prepara al estudiante en la formación periodística desde el aula de clase.

La programación de *El Nacional* (1985) para los niños se inició con la publicación de un suplemento coordinado por María Luisa de Silva, en 1990, llamado *El Nacional en el aula*, un programa institucional dirigido a docentes del 4.º, 5.º y 6.º grado de educación básica. El objetivo fue fomentar las posibles tareas para aprender y enseñar la lectura del periódico y su uso de acuerdo con los objetivos planteados por el Ministerio de Educación en los programas de educación básica. Esta investigación contribuye a la investigación porque desde *La Voz del Panamericano* se promueve la lectura y escritura de textos periodísticos.

Ávila (1985) propuso, a través del diario *El Universal*, el uso de la prensa escrita en el aula con la colaboración y dirección de Rojas en la programación Juego y Aprendo con El Universal, en la cual se armonizan actividades didácticas y creativas por medio del periódico. Esta se apoyó en los lineamientos del proyecto El Diario en la Escuela, de la Unesco. Su vinculación con los docentes se realizó armónicamente con el Programa de Periodismo Estudiantil de la Oficina de Difusión Cultural del Ministerio de Educación. Este proyecto tuvo gran aceptación entre docentes y alumnos, quienes participaron semanalmente en la nueva docencia comunicacional a través del órgano informativo. Este trabajo de investigación constituye un aporte valioso porque en esta propuesta se logró armonizar actividades didácticas y creativas a partir de la búsqueda de información.

El Ministerio de Educación en Colombia (1991-1992) realizó en Cundinamarca un programa piloto orientado a fortalecer el proceso comunicativo en los centros de educación mediante el uso pedagógico del periódico en los planes y programas curriculares. El diario *El Universal* liderizó la interrelación prensa-escuela como labor efectiva para incentivar el hábito de la lectura, fortalecer la educación social y política a través de la noticia. Los excelentes resultados de esta experiencia en San Juan de Río Seco, Villa Pinzón y Zipaquirá aumentaron la inquietud y el interés de las tres instituciones en la utilización de la prensa en pro del proceso de la lectura y escritura en Colombia. Esta investigación es un aporte para este estudio por cuanto en la actividad pedagógica desarrollada se promocionó la lectura de textos periodísticos (noticia, editorial, mancheta).

En el mismo orden de ideas, Rangel (1997) se inclinó dentro de esta línea de trabajo al coordinar un pequeño periódico llamado *El lector precoz* en el preescolar Niño Simón del estado Mérida. Este medio se empezó a publicar en noviembre con la finalidad de utilizarlo como vía de comunicación con los padres y representantes sobre los cambios y progresos que los niños han tenido en el desenvolvimiento escolar.

La Asociación de Publicaciones Periódicas (1997), en el artículo “Programas cooperativos”, enfoca la importancia de promocionar el periódico en la escuela. Su objetivo se centró en el mejoramiento en la lectura, la comprensión de la función del periódico en la sociedad y el interés en temas de actualidad. Es un antecedente para este trabajo porque utiliza este medio de comunicación como recurso para la promoción de la lectura en las instituciones escolares.

González y Matus (2000) ofrecieron una ponencia titulada “Cómo hacer un periódico escolar en los planteles de enseñanza básica, media y superior del nordeste de México”. Su propuesta consistió en la creación de un manual cuyo contenido fue la planificación, el diseño, la redacción y la publicación de un periódico escolar asistido por computadora y dirigido a los docentes y a las comunidades estudiantiles de los niveles de educación básica, media y superior del nordeste de México. El citado proyecto se enmarca en los programas oficiales vigentes que han introducido sistemas informáticos para ser utilizados en la producción de periódicos escolares; este trabajo resulta una alternativa para integrar los elementos educativos a la producción de medios.

Santos (1992), en la universidad de Carabobo, comenzó la experiencia con *El periódico escolar: una estrategia para el ejercicio de la libertad*. Este proyecto condujo a la autora a preparar actividades de lectura y escritura a partir de estrategias lúdicas y dinámicas con el fin de desarrollar en los alumnos confianza en sí mismos y demostrar un mejor desempeño en la redacción y en la creatividad de textos para el periódico escolar. A través de este trabajo investigativo, la comunidad comenzó a reconocer y valorar la escritura de los alumnos con el periódico escolar. Además, se estrecharon los vínculos del cooperativismo y se fomentaron la participación, la disciplina y la crítica desde una perspectiva ética y reflexiva. Asimismo, les permitió a los jóvenes que conformaron la muestra sentir que el diario escolar les pertenece y que participar en él les permite integrarse en el más elevado de los aprendizajes: el de la vida. Este trabajo presenta un

aporte valioso porque ofrece al alumno la libertad y creatividad en la producción escrita de las informaciones para el periódico escolar *La Voz del Panamericano*.

González (2000) presentó en la Universidad de Los Andes el trabajo de grado titulado “*El Hechicero*”: *periódico de aula como estrategia metodológica para la promoción de la lectura y la escritura*, cuyo principal objetivo fue incorporar el periódico en el aula como estrategia metodológica para promocionar la lectura y la escritura en los alumnos de 4.º grado de la Unidad Educativa Pedro María Morantes, en la ciudad de San Cristóbal. Para ello utilizó como muestra 24 alumnos. Las conclusiones demostraron que la utilización del periódico en el aula permite el desarrollo significativo de los procesos de lectura y escritura, atendiendo las diferencias individuales de los alumnos. Este trabajo guarda cierta relación con la presente investigación porque los estudiantes desarrollaron la escritura a partir de situaciones significativas.

Igualmente, Guerrero (2000) —en su trabajo presentado en la Universidad de Los Andes, titulado *Leer y escribir para vivir: ideas para crear y recrear*, realizado bajo el paradigma cualitativo y desde la perspectiva de investigación etnográfica, con un estudio de campo de carácter descriptivo— se propuso generar actividades orales y escritas que incentivaran la imaginación creativa de la lectura y la escritura del niño. Para ello realizó experiencias comunicativas mediante acciones verbales y cartas que permitieron a los niños expresar con libertad sus sentimientos y su capacidad creadora e imaginativa. Concluyó que este tipo de experiencias integra al niño en la participación activa de la cohesión del grupo y contribuye con su desarrollo desde el punto de vista afectivo, cognitivo y social. Esta experiencia es un apoyo porque en ella se incentivó a los alumnos a crear textos periodísticos.

Hernández (2001) fundamenta en su proyecto *Kid café escuela* la creación de corresponsales en cada colegio de la ciudad de Panamá. Esta experiencia permitió conocer las notas periodísticas de los participantes. Uno de los logros previstos fue la mejora en técnicas instrumentales básicas de lectura y escritura, la estimulación de la creatividad, la identificación de sus potencialidades y el fortalecimiento de la disciplina, la responsabilidad y respeto por su entorno.

García, Peña y Romero (2002) presentaron en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez el trabajo de grado titulado *El uso del periódico como recurso estratégico en la enseñanza de la lectura y la escritura*. Se propusieron como objetivo general determinar el uso de este medio impreso en el aula para la enseñanza de la lectura y la escritura en los niños de la segunda etapa de educación básica; a través del modelo holístico inductivo, el tipo de investigación descriptiva con apoyo de campo, utilizaron 224 sujetos a los que se aplicó un cuestionario y de allí llegaron a la conclusión de que el uso del periódico en el aula favorece la comunicación entre los escolares y conduce a mejorar el aspecto pedagógico formativo y social de la enseñanza de la lectoescritura.

También García (2003), en su trabajo de posgrado presentado en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez y titulado *Inventar el periódico: propuesta para trabajar el periódico en la escuela*, se propuso como objetivo acercar tanto a los docentes como a discentes hacia el funcionamiento del periódico a través de diferentes iniciativas para trabajar la prensa en el aula. Con una muestra de 36 estudiantes y 1 docente, llegó a la conclusión de que la utilización de la prensa como recurso didáctico abre un amplio campo dentro de la enseñanza; fomenta el interés de los alumnos hacia los medios de comunicación, desarrollando su pensamiento e imaginación.

Los antecedentes antes mencionados demuestran la preocupación de los investigadores ante la formación lectora y la productividad de la escritura; sin embargo, ellos solo lo recomiendan como estrategia y en este estudio se trabajó el proceso de la escritura a partir de experiencias significativas en la edición del periódico escolar como punto de referencia para optimizar el proceso educativo en la tercera etapa de educación básica, media y diversificada, de una forma apropiada y significativa hacia el adelanto educativo y la calidad del egresado.

[Regresar al índice](#)

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 El periódico escolar en el aula

Las aulas de clase están llenas de estudiantes que presentan problemas de comprensión lectora debido a que esas lecturas no corresponden al interés de los alumnos. Dice Freinet (1975) que “se crea una especie de desfase progresiva entre las lecciones tomadas de la

vida misma y las otras, muy formales, dadas en clase o impuestas por el programa” (citado por Novedades Educativas, s. f., p. 5). La falta de comprensión entorpece su natural desenvolvimiento, limita sus posibilidades creadoras. De este modo, los estudiantes muestran poco interés en la producción de una experiencia de escritura auténtica. De ahí la importancia de la utilización del periódico en la escuela como un medio favorable de la intercomunicación y el desarrollo de las facultades de análisis, de crítica y de síntesis. Ladeveze (1977) afirma: “Un ciudadano con opinión propia [es] capaz de controlar las decisiones que en su nombre se administran” (citado por Vioque, 1986, p. 39).

El periódico escolar cumple una función eficaz: su uso continuo en el medio escolar promueve la formación de sólidos hábitos de lectura y prepara al estudiante para incidir en la toma de decisiones de su comunidad. García y Rojas (2000) definen el periódico escolar como “un medio de gran valor e importancia para la expresión de las inquietudes de la comunidad educativa, el flujo de la información dentro de las comunidades, la promoción comunitaria, la promoción del desarrollo comunal” (p. 51).

Un encuentro estratégico con la realización de un periódico escolar es una actividad en la que se reúnen estudiantes con el propósito de componer, actuar, escribir y escuchar sugerencias para producir la mejor elaboración escrita. Su participación en este medio impreso no es forzada por una tarea impuesta, sino que surge en ellos mismos el deseo auténtico de integrarse, interactuar y comunicarse. Además, el periódico escolar es una herramienta de comunicación en la cual cada estudiante puede participar en esa comunidad de aprendizaje, al publicar, conectarse, ver, leer, pensar y responder con un ritmo contagioso que induce una mayor participación en el aula de clase. La producción de un artículo periodístico incentiva al estudiante a la búsqueda de información en diferentes fuentes —sean estas documentales o directamente de la vida diaria— con el fin de actualizar los conocimientos y transmitirlos a la comunidad. Al respecto, Rosas (1996) refiere:

El periódico escolar debe integrarse a la vida, valorizar las producciones infantiles, socializar las buenas voluntades para las realizaciones colectivas, motivar las necesidades de comunicación con otros niños y ser un lazo permanente entre la escuela y el ambiente, en su acepción del sistema de

relación dinámica entre personas, cosas e instituciones, el medio que lo sostiene y que lo nutre (p. 37).

El periódico escolar es toda iniciativa de comunicación, bien sea mural o impresa. En este medio de comunicación, participan los estudiantes, docentes, personal administrativo e incluso padres y representantes. Desde este punto de vista, se concibe al periodismo escolar como una expresión generadora de información y opiniones dirigidas a la escuela y a la comunidad. En este sentido, Vioque (1986) afirma:

La comunicación dentro del grupo, además de favorecer la investigación, el juicio crítico, el desarrollo del pensamiento, la reflexión, va a permitir el desarrollo de unas relaciones sociales en las que los alumnos aprendan viviéndolo, el respeto mutuo, la crítica, la aceptación de las decisiones tomadas, razonadamente, por la mayoría (p. 27).

De este modo, el uso del periódico escolar por parte de los estudiantes da lugar a las prácticas significativas de lectura y escritura y al acceso del medio impreso de transmisión cultural.

El periódico escolar en el espacio educativo ejerce una acción pedagógica. El periódico lo proclama el papa Pablo VI (s. f.) en una alocución a los piemonteses:

No es solo un espejo pasivo: es un maestro activo (...). Estimula el pensamiento, sugiere lo que es preciso decir, modela las ideas, anima la acción, forma la personalidad, en una palabra: es maestro (...). El periódico se convierte en una clase diaria sobre todos los acontecimientos del mundo (...). No se puede vivir hoy sin tener un pensamiento continuamente alimentado y puesto al día sobre la historia que estamos viviendo y preparando (citado por Vioque, 1986, p. 33).

La cita anterior refleja desde el punto de vista escolar la necesidad inaplazable de preparar un individuo crítico y presentar una relación alternativa entre los programas escolares y la actualidad. Se hace necesario, en consecuencia, conceptualizar la lectura y la escritura en función de las necesidades de comunicación y de expresión que surgen en

íntimo contacto con la realidad. La utilización del periódico escolar en el aula habituará al alumno a ejercitar su pensamiento y como consecuencia a perfeccionar sus necesidades de expresión, ya que a través de este órgano divulgativo el alumno comienza a participar verdaderamente en lo que aprende y a producir los saberes propios.

[Regresar al índice](#)

2.2.2 El periódico escolar como herramienta motivacional, constructiva y cooperativa

Si se intenta reproducir en la escuela las condiciones que hacen posible el desarrollo de las prácticas de lectura y escritura en la sociedad, es porque se aspira lograr que los alumnos se incorporen a la cultura escrita, donde empiecen a operar desde ya, sin dejar de ser escolares como personas letradas y así formarse como lectores y escritores más allá de la escuela. Una forma de lograrlo es a través del periódico escolar porque al producir este tipo de textos se logrará un efecto de interés y motivación por la revisión constante de fuentes diversas.

Para que los estudiantes asuman la responsabilidad de ser miembros activos de la comunidad de lectores y escritores, la práctica escolar debe presentar un sentido motivador y cooperativo entre los elementos que integran el sistema educativo, componentes que ayudan a la consolidación de intereses perdurables y a la afirmación de compromisos con valores que impulsarán a elegir obras, producir escritos acertados para compartir con los demás compañeros las ideas propias. Al respecto, Kamil (s. f.) destaca la importancia de las interacciones sociales entre escolares.

Sin la oportunidad de ver la relatividad de perspectivas, el niño sigue siendo un prisionero de su natural punto de vista egocéntrico. Un choque de convicciones entre niños puede fácilmente despertar la conciencia de diferentes puntos de vista. Otros pequeños de similares niveles cognoscitivos pueden a menudo ayudar al niño a salir de su egocentrismo más que el adulto (citado por Pizani, 1987, p. 19).

Los alumnos deben ser capaces de convertir sus conocimientos en instrumentos para poder estar preparados para la realidad del entorno, tanto en el presente como en el futuro. Es necesario establecer un equilibrio adecuado entre los aprendizajes prácticos y los teóricos, buscando siempre la resolución motivacional de problemas propios de su entorno o en el desarrollo de contenidos. Una actividad que facilita este tipo de

aprendizajes son los trabajos en grupo o la elaboración de proyectos de manera colectiva entre los que se puede involucrar el periódico escolar, estimulando de esta manera la cooperación, la responsabilidad, la solidaridad, el encuentro, entre otros aspectos de relevancia.

Son de gran importancia las interacciones motivacionales que establece el alumno con las personas que lo rodean, por lo cual se debe tomar en cuenta la influencia educativa que ejerce en el alumno el aprendizaje cooperativo. Teberosky (1982) enfatiza: “La interacción social es una situación privilegiada desde el punto de vista del desarrollo cognitivo (...), una situación que facilite la socialización de los conocimientos y las tareas puede ser un buen contexto de construcción de la enseñanza” (p. 69).

En el mismo orden de ideas, según el estudio de varios y destacados psicólogos, se puede analizar el hecho de que los aprendizajes ocurren primero en un plano interpsicológico (mediado por la influencia de los otros), y en segundo plano en un nivel intrapsicológico (dentro de su propio conocimiento). Una vez que los aprendizajes han sido interiorizados, debido al andamiaje que ejercen en el aprendiz, pueden lograr resultados relevantes en el ámbito de la lectoescritura, porque tiene mayor posibilidad de producir satisfactoriamente artículos del interés de sus compañeros y a su vez incentivar a los docentes a la utilidad del órgano divulgativo como estrategia constructiva en el aula. Coll (1993) acota: “Para la concepción constructivista aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos atender” (p. 16).

El docente puede emplear la producción del periódico escolar como un trabajo cooperativo. Al respecto, Díaz (1997) refiere: “Los alumnos construyen significados a propósito de ciertos contenidos culturales y los construyen gracias a la interacción que establecen con el docente y con sus compañeros” (p. 52). Es así como en el aula se promueve en los estudiantes las relaciones con sus compañeros (preocupación y apoyo), el docente incentiva la capacidad de influir en las personas con las que están relacionados e implicados y el disfrute de manera global del aprendizaje. Los estudiantes perciben un vínculo con el grupo de forma tal que no pueden lograr el éxito sin ellos y viceversa.

Deben de coordinar los esfuerzos con los compañeros para poder completar una tarea, compartiendo recursos, proporcionándose apoyo mutuo y celebrando juntos sus éxitos.

El trabajo del periódico escolar está orientado a ampliar y profundizar las posibilidades de los alumnos como lectores y escritores autónomos. El uso de este medio impreso le permite al joven recurrir a diversas fuentes para completar la información o buscar respuestas a dudas generadas durante la producción, releer de manera crítica el texto para adecuarlo al propósito que persigue y al receptor, así como detectar posibles problemas y buscarles soluciones viables.

En el caso de la educación básica y media diversificada, hay muchas posibilidades de variar los recursos y estrategias organizativas para facilitar aprendizajes individualizados, por ejemplo, monitorear la efectividad de la producción del periódico escolar con los grupos de aprendizaje de forma cooperativa. Esta interacción es primordial para el joven desenvolverse como ser social. Coll (1990) al respecto dice: “La interacción educativa la evoca como una situación donde el protagonista actúe simultáneamente y recíprocamente en un contexto determinado en torno a una tarea o contenido de aprendizaje con el fin de lograr objetivos más o menos definidos” (citado por Díaz, 1987, p. 51).

De tal forma, este intercambio social en situaciones contextualizadas se convierte en elemento primordial que ayuda al estudiante a la producción significativa. Como lo afirma Teberosky (1982): “Una situación que permita y facilite la socialización de los conocimientos y las tareas puede ser un buen contexto de construcción de la escritura” (citado por Palacios, 1987, p. 20).

La práctica estratégica genera inferencia y transferencia de los contenidos a otros ámbitos semejantes y, por consiguiente, esta negociación intrapsicológica e interpsicológica (metacognición) hace crecer la zona de desarrollo próximo (ZDP) del individuo. En efecto, Vigotsky (1979) considera “la zona de desarrollo próximo como una distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en esa tarea” (citado por Coll, 1993, p. 104), es decir, en la ZDP es el lugar donde se modifican y se enriquecen los conocimientos gracias a la ayuda y a los recursos ofrecidos en la interacción con los demás compañeros en cada situación de aprendizaje.

Ética y pedagógicamente, todo profesional de la docencia siempre ha de tener una perspectiva hacia el cambio significativo sobre el proceso educativo a desarrollar. Para tal fin, debe pensar en dos grandes características que señaló Coll (1987):

En primer lugar, debe tener en cuenta los esquemas de conocimiento de los alumnos en relación al contenido de aprendizaje de que se trate, y tomar como punto de partida los significados y los sentidos de los que, en relación a ese contenido, dispongan los alumnos. Pero al mismo tiempo, debe provocar desafíos y retos que hagan cuestionar esos significados y sentidos y fuercen su modificación por parte del alumno y asegurar que esa modificación se produce en la dirección deseada (...). La enseñanza debe apuntar (...) a lo que el alumno no conoce, no realiza o no domina suficientemente (...). Debe ser constantemente exigente con los alumnos y ponerlos ante situaciones que los obliguen a implicarse en un esfuerzo de comprensión y actuación (p. 103).

Dado que la zona de desarrollo próximo es la fase en que el sujeto puede resolver una tarea si recibe la ayuda y el soporte necesarios, es conveniente la integración de todos los elementos que conforman el sistema educativo para el logro de los resultados que conduzcan a una mejor calidad educativa donde se permita la operacionalización de aspectos sugeridos en el Currículo Básico Nacional y que van en función de la formación y una actuación autónoma e independiente del estudiante de la tercera etapa de educación básica, media y diversificada.

2.2.3 La lectura como paso previo al desarrollo de la producción de textos escritos a través del periódico escolar

En las instituciones educativas es de gran relevancia desarrollar una comunidad estudiantil lectora abierta a las múltiples situaciones, en busca de convertir a los jóvenes en permanentes usuarios de la lengua. Por tanto, se requiere del esfuerzo de todos los docentes para formar lectores capaces de leer al mundo, la palabra y la realidad. Freire (1987) enfatiza: “La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra” (citado por Andricáin, p. 11). El hombre lee primero su entorno antes de enfrentarse al código de la

escritura, que le permite prepararse y enriquecerse con la lectura de la realidad donde se desenvuelve.

La educación venezolana sigue aferrada a la enseñanza de contenidos, teorías y conceptos que se estudian de manera memorística y repetitiva. Esta realidad se ve reflejada en el quehacer educativo de nuestras instituciones, donde el lector es un ser pasivo, repetitivo y simple decodificador de información. Estudios e investigaciones se han venido realizando a fin de sustituir estas prácticas tradicionales de la lectura y escritura que contribuyen a la apatía y al desinterés en la lengua escrita por una pedagogía activa participativa, garantizando el desarrollo del pensamiento reflexivo. Al efecto, afirma Díaz (1997): “Durante el aprendizaje significativo el alumno relaciona de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee en su estructura de conocimientos” (p. 22).

Este tipo de aprendizaje se logra con la lectura comprensiva, la cual le permite al individuo crecer, madurar y enriquecerse intelectualmente con la experiencia vivida. Con el resultado de las lecturas realizadas, el joven logra la autonomía sobre lo que quiere aprender porque interpreta y descubre el significado que transmite un mensaje. La lectura es una vivencia personal, un acto de comunicación, a través del cual el lector se apropia del conocimiento acumulado por generaciones. Certau (s. f.) escribió: “Los lectores son viajeros; circulan sobre tierras ajenas, como nómadas que cazan furtivamente a través de los campos que no han escrito” (citado por Petit, 2001, p. 45). Por esta razón, se considera la lectura como un medio de acceso para la toma de decisiones de una comunidad, en tanto promueve y despierta el interés en el individuo por los materiales bibliográficos y no bibliográficos, por los instrumentos informativos, educacionales, de entretenimiento y placer, conducentes a la producción escrita para la publicación periódica de la prensa escolar.

Las investigaciones realizadas por el máximo exponente del modelo psicolingüístico, Kennet Goodman (s. f.), señalan que “la lectura es un proceso psicolingüístico en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje” (citado por Dubois, 2000, p. 10). La construcción significativa la hace el lector mediante la experiencia y los conocimientos adquiridos y asimilados, los cuales le permiten tomar decisiones mediante la interacción

entre la información visual y el contenido con el fin de construir el significado del texto dado. Smith (s. f.) sostiene:

Para leer son necesarias dos tipos de información visual y no visual. La información visual es aportada por el texto y la información no visual es aportada por el lector, quien pone en juego al leer su competencia lingüística, sus conocimientos previos acerca del mundo en general y del tema tratado en particular (citado por Pizzani, 1987, p. 23).

Los dos tipos de información permiten al lector la construcción constante de significados en un proceso interactivo entre el pensamiento y el lenguaje. Rosenblatt (s. f.) considera la lectura como un proceso transaccional:

Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación recíproca una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión de lector y texto es una síntesis única que constituye “el significado”, ya se trate de un poema o de un informe científico (citado por Dubois, 2000, p. 16).

La lectura es, para Rosenblatt, un suceso específico: reúne al lector y al texto en un contexto con el fin de ejecutar un proceso transaccional entre ellos, los cuales son dependientes y su interpretación recíproca surge del sentido, abordado por el lector durante la lectura. El estudiante efectúa una lectura productiva mediante la interpretación o reelaboración de otros códigos; logra de esa forma la ejecución de una lectura real y efectiva. En este sentido, Cassany (s. f.) enuncia:

La lectura se muestra como la única forma viable de aprendizaje de la escritura, porque pone en contacto al estudiante con los textos que contienen todos los conocimientos que necesita. Leyendo estos textos el individuo puede aprender la gramática, los mecanismos de cohesión y las reglas de coherencia textual que necesita para escribir (citado por Mejía, 1997, p. 63).

Desde esta panorámica, la lectura es vista como una actividad cognitiva y el lector como un procesador activo de la información. Durante este proceso se logra la comunicación y producción de significados en la articulación con la escritura. Por otro lado, las investigaciones vigotskianas, sugieren que el inicio de la lectura en el niño o joven se debe efectuar a partir de actividades lúdicas, las cuales fortalecen la imaginación del lector. Vigotsky (2000) señala:

Es en el juego donde son posibles los logros más grandes de un niño; logros que en el futuro se convertirán en el nivel básico de su acción real y de su moralidad (...). Lo esencial del juego es que en él se crea una nueva relación entre el campo del significado y el campo visual, esto es, entre situaciones pensadas y situaciones reales (p. 158).

Según esta concepción vigotskyana, el juego y la fantasía permiten el acercamiento a la lectura y a la escritura de una forma natural dentro de la actividad cotidiana del entorno escolar, lo cual hace que pueda trabajar por iniciativa propia y desarrollar su creatividad en la producción del periódico escolar. El método natural de lectura, para Freinet (1999), es el siguiente:

La base del triángulo (texto libre–periódico escolar–correspondencia interescolar). Este método se inscribe en una perspectiva de educación global y relacional de la educación, que se apoya en la vivencia de los niños y lo pueden poner en práctica a través de sus escritos (p. 12).

El método natural de la lectura lo adquieren el niño y el joven de acuerdo con las necesidades e intereses que se les presenten en un determinado contexto con el fin de obtener una información de carácter general.

[Regresar al índice](#)

2.2.4 Las ideas previas a través de medios impresos

La actualización previa que poseen los alumnos es una condición necesaria para que puedan llevar a cabo un aprendizaje significativo; sin embargo, esto no se puede dar por supuesto aun sabiendo que los estudiantes lo posean y la prensa en el aula puede contribuir a desarrollar estas ideas; al respecto, Uslar Pietri (1990) dice:

El periódico agitaría las mentes de los niños y jóvenes y les daría la presencia real de su tiempo (...). La clase se convertiría en un foco ilimitado de información de ayer y de hoy. Él se sentiría incorporado a un mundo vivo y actuante y tendría la impresión de que todo lo que aprende es vivo y actual y digno de ser transmitido a los demás (p. 7).

La utilización de este medio impreso habitúa al educando a ejercitar y perfeccionar su pensamiento, su capacidad de expresión y a estar en contacto con el medio exterior de la escuela. Por ello, esta propuesta puede brindar a los jóvenes de esta institución la oportunidad de incorporarse al club de periodismo escolar. Condemarín (1995) enuncia:

La incorporación del diario en la escuela provoca un cambio en el escenario pedagógico, dado que genera una interacción entre la realidad de los alumnos y la realidad escolar, con el fin de abrir espacios de interacción alrededor de la realidad de la comunidad, del país o del mundo y ayudarles a comprenderla e interpretarla para insertarse en ella (p. 194).

El joven, desde este medio de comunicación, interactúa como lector y escritor crítico, desarrolla sus capacidades intelectuales en un clima pedagógico, lúdico y cooperativo, útil para la reflexión y toma de decisiones compartidas que se logran con el trabajo en equipo.

Igualmente, Piaget (1973) indica: “La inteligencia atraviesa por estadios o períodos cuantitativa y cualitativamente distintos” (p. 97) En cada uno de esos estadios, hay una serie de tareas que el individuo debe realizar antes de pasar al otro estadio, lo cual realizará a través del descubrimiento y manipulación de los elementos que se le presenten. Así, para Piaget, el aprendizaje es una cuestión individual, casi solitaria en que el individuo irá aprendiendo de acuerdo con lo que su desarrollo cognitivo le permita.

En el mismo orden de ideas, según Piaget (1973), “el conocimiento no es una copia de la realidad, ni tampoco se encuentra totalmente determinado por las restricciones que imponga la mente del individuo, sino que es el producto de una interacción entre estos dos elementos” (p. 87). Por tanto, el sujeto construye su conocimiento a medida que interactúa con la realidad. Esta construcción se realiza mediante varios procesos, entre los que destacan los de asimilación y acomodación. Pizani (1987) dice: “El rol de la

asimilación supone aceptar que el conocimiento nunca es una copia del objeto, ni una reproducción de la información provista por otros, sino que es siempre el resultado de una reconstrucción activa por parte del sujeto” (p. 17).

Así, en el caso de la asimilación, el individuo incorpora la nueva información haciéndola parte de su conocimiento, aunque esto no quiere decir necesariamente que se integre con la información que ya posee. En cuanto a la acomodación, se considera que mediante este proceso la persona transforma la información que ya tenía en función de la nueva.

La relación entre la asimilación y la acomodación es altamente interactiva y el resultado final es la equilibración, la cual se produce cuando se ha alcanzado una moderación entre las discrepancias o contradicciones que surgen en medio de la información existente y la que se ha acomodado.

Regresar al índice

2.2.5 Producción de géneros periodísticos con la incorporación de temas de actualidad, promoción de valores y actividades significativas

Analizar el quehacer de los lectores y escritores a través de diferentes espacios sociales es necesario al momento de definir cuáles son las condiciones que deben crearse en la escuela para que estos quehaceres puedan nacer y crecer. Al planificar una situación didáctica se debe tener en cuenta en qué sentido favorece el progreso de los alumnos como lectores y escritores autónomos y críticos, para orientarlos hacia la integración activa entre escuela y comunidad. Parra (1998) postula que los lectores y escritores se forman en la escuela:

Solo si los maestros se convierten en sujetos dinámicos como lectores y productores de textos, si hacen que estas prácticas sean fundamentales y forman parte de su cotidianidad y formación profesional, si su vida es escolar es un bello espacio para leer y escribir con sus alumnos, para discutir con éstos las interpretaciones y versiones de lo escrito, si como maestros, orientadores, respetan los intereses y expectativas de los alumnos en sus lecturas, solo así es posible lograr generar una cultura letrada en la escuela (p. 15).

Por otra parte, la mayoría de los docentes, en el tiempo escolar, no planifican con los estudiantes lecturas que generen interés para los jóvenes ni incentivan la discusión y producción de distintas interpretaciones. Tampoco los estimulan a despertar el goce estético por las obras ni propician la exploración a fondo de los temas que resultan desafiantes. De hecho, no se analiza críticamente la información periodística para pronunciarse sobre un tema de actualidad que se considere injusto; surge así un conflicto entre el ser y el deber ser de la enseñanza por el control docente que ha de existir dentro de la institución escolar; en este sentido, con la producción del periódico escolar, los lectores y escritores pueden tomar por sí mismos decisiones acerca de sus propias interpretaciones o producciones.

De este modo, si bien la actividad va dirigida a la formación de lectores y escritores, el docente debe dejar un marco establecido: la periodicidad de la actividad, la participación integral de todos los alumnos, que les permita familiarizarse con los diferentes géneros y, especialmente, construir criterios que permitan elegir entre lo que se desea y lo que se necesita leer o escribir realmente. Al respecto, Graves (1991) refiere:

Los niños aprenden leyendo y escribiendo durante una cantidad extensiva de tiempo. Si no leen y escriben de verdad, no entenderán para qué son la lectura y la escritura ni adquirirán las habilidades necesarias para aprender en forma independiente. Los niños aprenden el significado de los textos cuando comparten su trabajo con los demás, con la intención de recibir ayuda, descubrir las reacciones de su auditorio o someter a prueba sus realizaciones. Aprenden cuando resuelven diversos tipos de problemas en función de transmitir claramente sus intenciones (p. 49).

Si se crean estas condiciones, se lograrán desarrollar proyectos que permitan preservar la naturaleza social de la práctica de la lectoescritura desde el punto de vista de cada sujeto.

2.2.6 La elaboración de artículos propios conducentes a la práctica continua de la producción escrita

La edición del periódico escolar puede convertirse en un canal de expresión del conjunto de la comunidad escolar, al tiempo que se constituye en un medio informativo que

alberga noticias de interés que son elaboradas por los mismos estudiantes. Si el docente constantemente promueve la práctica de producción de textos escritos, la edición del periódico se facilita; la tarea de revisión y reescritura de textos puede hacerse con la ayuda de computadoras, de los docentes y de los alumnos de forma integrada; ello va a permitir a los estudiantes comparar los sucesivos estados de cada nota impresa tras la revisión y así observar con más detenimiento el proceso de producción implicado en cada argumento.

La escritura se considera una de las mayores conquistas del ser humano porque permite el acceso a culturas desconocidas y el intercambio de experiencias con otras personas. Gracias a la escritura se conservan registros de diversa índole en una comunidad. Ong (s. f.) expresa: “Sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar como lo hace (...). La escritura ha transformado la conciencia humana” (citado por Jurado, 1999, p. 14). Esta transformación se logra cuando el escritor produce y comprende los textos escritos y los compara con las producciones de otros autores.

La tarea de escribir es un arte complejo. Sobre esta afirmación, Goldgerg (s. f.) dice: “Si queremos aprender a escribir, hay que hacer tres cosas: leer bastante, escuchar bien e interesarse y escribir mucho” (citada por González, 2002, p. 19). Por esta razón, el aprendizaje de la escritura se conquista a través de la lectura y con ella se visualiza el dominio de las normas ortográficas y gramaticales y se refleja el nivel sociocultural de los individuos. La escritura es un proceso dinámico productivo orientado por un propósito y responde a una solicitud, como lo comenta Cassany (1999):

Un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades alfabetizadas. Aprender a escribir sólo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad. Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifique en cada contexto (p. 27).

En este enunciado se evidencia el abordaje de la escritura en los jóvenes a partir de situaciones relevantes con el medio, donde ellos puedan conseguir un objetivo desde diferentes situaciones y contextos, despertando inquietudes intrínsecas al incorporarlas a

una tarea importante y básica para la vida cotidiana. Vigotsky (2000) señala que en el aula de clase “la escritura se enseña como una habilidad motora y no como una actividad cultural compleja” (p. 177). En este sentido, Montessori (s. f., citado por Vigotsky, 2000) ha demostrado que el aspecto “motor” debe incluirse en una actividad lúdica y la escritura debería “cultivarse” y no “imponerse”. Desde esta perspectiva, el individuo escribe mecánicamente: copia oraciones y fragmentos con la intención de dar una respuesta a una tarea asignada por el docente. Al respecto, Graves (1993) señala:

Muchos de los escritos que se producen en nuestras escuelas no tienen conexión con los propósitos sociales de la escritura. Los estudiantes escriben frecuentemente sólo para cumplir con la pruebas, escriben sobre temas que ellos no eligen y que no le son relevantes para su vida (p. 66).

Siguiendo este camino, en la escuela los docentes piensan que el estudiante adquiere la habilidad de escribir como un hecho mecánico y, en consecuencia, acentúa la evaluación en los aspectos formales (revisión ortográfica y decodificación del texto) y no se enfatiza en la producción de ideas, conceptos, puntos de vista y experiencias propias de una forma natural, con el fin de provocar en el lector alguna respuesta. De allí que Fairclough (s. f.) expone:

Escribir debe formar ciudadanos críticos, que no sean meros engullidores y reproductores de discursos ajenos, sino que estén preparados tanto para interpretar los hechos como para desconstruir las interpretaciones oficiales y para elaborar las suyas propias (citado por Cassany, 1999, p. 39).

De esta manera, se requiere abrir espacios donde el estudiante escriba diversos textos con el fin de ayudarlo a elaborar y desarrollar su propio lenguaje. Por ello, el periódico escolar se convierte en una herramienta fundamental que procura estimular la adquisición de un aprendizaje sólido del proceso de escritura en los estudiantes.

La escritura de un texto es un trabajo muy laborioso que requiere de varios subprocesos, como lo señalan diversas investigaciones (Cassany, 1988; Flower y Hayes, 1979; Scardamalia y Bereiter, 1992; Smith, 1982). Estos modelos indican que la redacción de textos expositivos coherentes no se realiza directamente, sino en varias y recurrentes

etapas en las cuales el escritor coordina una serie de procedimientos específicos. Flower y Hayes (s. f.) presentan en su modelo de composición escrita tres unidades:

[Estas incluyen] todos los elementos externos del escritor (tema, audiencia, canal de comunicación, propósito del emisor), la memoria a largo plazo (se almacena todos los conocimientos sobre el tema del texto, la audiencia o sobre los diferentes tipos de textos que pueda escribir) y los procesos mentales de escritura (planificar, redactar, revisar) (citados por Cassany, 1994, p. 147).

Desde este modelo cognitivo, la escritura ofrece la posibilidad de planear las propias acciones. En efecto, el escritor busca contenidos y genera ideas nuevas, toma decisiones, organiza el texto, piensa a qué audiencia se va a dirigir y el efecto que producirá. Por otra parte, reconoce los subprocesos involucrados en la producción de textos y la propiedad de la recursividad (tachar y rescribir un texto). En este modelo, las tres unidades y los procesos de escritura interactúan cíclicamente en un flujo continuo y cambiante del pensamiento. En la planeación, según Cassany (1997), “los escritores se forman una representación mental de la información que contendrá el texto” (p. 159). El escritor genera, manipula, organiza, formula objetivos, especifica el tipo de texto que va a escribir y decide cómo exhibir sus producciones para lograr en el lector interés en los planteamientos expuestos.

Para el subproceso de transcribir, Cassany (1997) advierte: “En este (...) las ideas se materializan en el lenguaje escrito, comprensible para el lector. El autor comienza a escribir las versiones (borradores) que él considere necesarias hasta acercarse a la versión final del texto que desea escribir” (p. 152). El texto fluye en la medida en que el escritor se apoye en la planeación, y si no se ajusta a lo que quería transmitir, rescribe una nueva versión hasta acercarse al producto final. En el subproceso examinar, Cassany (1997) sugiere:

En este proceso los autores deciden conscientemente releer todo lo que hacen, lo que han planificado y escrito anteriormente. No sólo se examinan

las ideas y frases que se han redactado, sino también todos los planes y objetivos que se han elaborado mentalmente (p. 157).

El subproceso de examinar se refiere al perfeccionamiento de la primera versión transcrita bajo la orientación del plan. La intención del escritor es ajustar el texto a una serie de convenciones y rectificar su organización para llevarlo a su óptima forma, con el fin de que la audiencia lea con facilidad y agrado. Igualmente, se realizan modificaciones concernientes a la organización, coherencia y cohesión de las ideas, las cuales sirven de referencia al texto que se desea escribir, es decir, se produce una interacción entre el escritor y su texto, pues actúa como lector de su propia escritura. Al respecto, Galaburri (2000) afirma: “Leer como escritor es volver a los textos de autor para buscar cómo ellos han resuelto los problemas que se enfrentan en la escritura” (p. 51). La intención del escritor es ajustar el texto a una serie de convenciones formales de la escritura con el fin de comprenderlo con mayor claridad.

Uno de los aportes más importantes de los estudios contemporáneos sobre la escritura es la recursividad realizada durante los subprocesos de escritura. Estos cambios no ocurren secuencialmente, sino en cualquier momento de la composición, ya que el escritor revisa, lee y vuelve a redactar hasta lograr la coherencia del texto. Por otra parte, Bereiter y Scardamalia (s. f.) centran el estudio de la composición a partir de dos modelos diferentes de composición:

[En] “decir el conocimiento”, el autor elabora su texto a partir de la reproducción más o menos literal de los datos que recupera su memoria (...) y el modelo de “transformar el conocimiento”, el autor toma conciencia de las diferencias que surgen entre sus ideas recuperadas y los requerimientos discursivos del contexto concreto; en él se escribe de una manera general el contenido de un texto a partir de un tópico sobre el que se ha de escribir y a partir de un género conocido (citados por Cassany, 1999, p. 58).

Este modelo cognitivo deja entrever que la producción de un texto se crea sin una previa planificación y la parte formal del proceso resulta de una sucesión automática. La interacción que se genera en los dos espacios ocasiona cambios en el argumento leído y en

la organización de las ideas del escritor. De allí que el joven, además de expresar los conocimientos, reflexione sobre las ideas y las transforme.

De este modo, el periódico escolar favorece al estudiante en el avance de su competencia escritural y, a partir de esa experiencia, lo induce a construir su propio conocimiento con la asimilación de discernimientos nuevos. Piaget (s. f.) dice: “Un organismo se alimenta de la absorción de sustancias, transforma esas sustancias y las integra dándoles su propia estructura” (citado por Pizzani, 1987, p. 97). En este sentido, el papel de la asimilación es admitir el conocimiento nuevo y el individuo lo acomoda y lo reconstruye a partir de ideas y aportes de autores leídos. Coll (s. f.) afirma:

La asimilación es conservadora porque modifica (deforma) las propiedades del objeto para conformarlas a los instrumentos cognoscitivos que posee el sujeto. Recíprocamente, el sujeto se “acomoda” al objeto modificando los propios esquemas de conocimiento; así el proceso de acomodación es “progresista”; renuncia a lo viejo a favor de lo nuevo (citado por Carlino, 1996, p. 35).

De acuerdo con lo indicado por el autor, el joven educando se acerca al periódico escolar porque le brinda la oportunidad de expresar libremente su pensamiento creativo, modificando su esquema de conocimiento mediante la escritura de los textos, los cuales son el reflejo de su personalidad y desde allí logra convertir la escritura en una actividad agradable sin ningún tipo de presiones. Freinet (1999) señala:

El periódico escolar, es el prototipo de este trabajo nuevo. Para llevarlo a buen término, el niño no necesita el estimulante de las notas, de la recompensa material o del atractivo del juego. La empresa del periódico se basta por sí misma porque lleva en sí las virtudes esenciales de la educación moderna (p. 114).

Desde esta perspectiva, el maestro, a través del periódico escolar, le abre la oportunidad de expresar su pensamiento libre, de despertar la curiosidad e interés por los acontecimientos históricos y socioculturales. Gonnet (1987) expone: “El periódico se

convierte entonces en un instrumento de renovación que actualiza la historia y el pasado” (p. 14). Por ello, la escuela debe estar abierta a la vida, como lo señala Faure (s. f.):

Una escuela abierta a la vida es una consecuencia de esta concepción de la enseñanza; si la escuela ha de abrirse a la vida, la prensa ha de entrar en las aulas derribando los muros, cuando menos haciéndolos transparentes (citado por Vioque, 1986, p. 21).

En consecuencia, la prensa escolar sensibiliza hacia el hábito de la lectura y escritura, mediante la creación y desarrollo de la conciencia de la información transmitida a la población escolarizada y no escolarizada. Luhan (s. f.) llama a la escuela abierta “el aula sin muros” (citado por Vioque, 1986, p. 24), en el sentido de que facilita el conocimiento del entorno sociocultural, despierta el interés en las actividades productivas y creativas mediante el estímulo. Croos (s. f.) afirma que “aprender a aprender es aprender a informarse” (citado por Vioque, 1986, p. 25). No cabe duda de que hoy el periódico escolar es un instrumento valioso e imprescindible para la educación integral porque toma en cuenta los aspectos pedagógicos y sociopolíticos de la enseñanza mediante un diálogo horizontal y se desenvuelve en una constante reacción con la realidad confrontada en la sociedad para ese momento.

La puesta en marcha de este medio informativo propicia el acercamiento entre profesores, alumnos y comunidad. Gonnet (1987) indica: “el periódico escolar se convierte entonces para los jóvenes en un medio de reducir la distancia” (p. 44). A su vez, sensibiliza a la población sobre las tareas que se llevan a cabo en esa comunidad escolarizada. Este medio impreso sirve a la colectividad como medio de educación permanente, tal como lo indica Rosas (1996): “El periódico es un manual vivo por excelencia; un verdadero libro abierto. Los periódicos son manuales más variados que los manuales habituales, ya que permiten estar en contacto directo con el mundo exterior” (p. 108).

De este modo, el periódico, como lo señala Freinet (s. f.), es el “texto libre por excelencia” y no debe ser utilizado como instrumento educativo solo de la escuela, sino como vehículo de educación permanente en el que incorpora la comunidad escolarizada y no escolarizada en el acopio de información sobre eventos nacionales, regionales e internacionales. Al respecto, Gonnet (1987) señala: “La prensa escrita refleja verdaderas

corrientes de pensamiento (...); un abanico de extrema variedad” (p. 20). De allí que este medio impreso estimule a los lectores a la investigación en otras unidades de información.

En la producción del periódico escolar se tiene una función pedagógica dirigida a la formación de jóvenes expertos en la escritura no como una solución única y definitiva, sino como una excelente manera y un medio valiosísimo e imprescindible que permite emitir juicios y opiniones a una audiencia no conocida. Además, induce al joven a escribir diferentes tipos de texto de acuerdo con su trama y función. Kaufman y Rodríguez (1999) indican que “los textos nunca se construyen en torno a una única función del lenguaje, siempre manifiestan todas las funciones, pero privilegia una” (p. 22).

De allí que los textos incluidos en el periódico escolar deben ser de distinta naturaleza: informativos, de opinión, etc., los cuales se agrupan dentro de lo que se denomina género periodístico. García y Rojas (2000) plantean:

Como a las distintas maneras que tienen de presentar sus materiales (...). Básicamente, los géneros abarcan dos áreas, la de opinión y la información, y cada uno de ellos posee un conjunto de formas o estructuras (...) que permiten transmitir a los preceptores cada uno de los contenidos. Los géneros que se ejercitan en un periódico escolar reflejan en primera instancia la vida de una institución y la de una comunidad (p. 25).

Los jóvenes, a través del género informativo, producen noticias de los hechos más resaltantes que se suceden en la colectividad. Suckaser (1997) considera “al género informativo como la narración de los hechos tal cual han sucedido sin agregar tu opinión” (p. 37). La noticia periodística tiene sus reglas específicas que lo distinguen de otro texto. Una de sus características es que se escribe en tercera persona; en efecto, aunque el periodista haya estado presente en los hechos, debe mantenerse al margen de lo sucedido y contarlo con objetividad: “La noticia es un relato veraz un hecho de significación social y novedoso, al cual se le da oportuna difusión” (El Nacional, 1986, p. 28).

Ahora, en cuanto al plano estructural de la noticia, se puede decir que se maneja la pirámide invertida, es decir, la información más importante se escribe al comienzo,

seguida de los detalles más específicos de lo sucedido. Por eso, los elementos que debe tener toda noticia son “el hecho, los personajes, el lugar, el tiempo, el modo y su causa y efecto se determinan respondiendo respectivamente a las sencillas preguntas ¿qué?, ¿quién?, o ¿quiénes?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué?, y ¿para qué?” (El Nacional, 1986, p. 28). A partir de esas preguntas básicas, los estudiantes escriben noticias de interés para la comunidad escolar con un mayor dominio cognoscitivo de su estructura.

En el género de opinión, los estudiantes opinan a través de la editorial y la mancheta, motivados por un tema de actualidad y de interés. Con respecto a la editorial, Suckacser (1997) afirma que “es un artículo que refleja la opinión del director del diario o empresa que lo edita, preferentemente sobre algún tema de actualidad” (p. 71). A través de esta, los estudiantes manifiestan su opinión y su posición ante un hecho de trascendencia para la comunidad, a la cual están informando, del mismo modo que lo hace la mancheta. Por eso se dice que “la mancheta es una editorial sintetizada en una sola frase que busca causar un efecto contundente en el público” (El Nacional, 1997, p. 40). Los estudiantes, a través de estos géneros, expresan sus opiniones y reseñan los sucesos más significativos para la comunidad.

[Regresar al índice](#)

2.2.7 El constructivismo en la producción del periódico escolar

El constructivismo se remonta a los años 60 y con orientaciones psicológicas, cognoscitivas y epistemológicas se constituye en una respuesta a la necesidad de cambio del modelo didáctico reinante en dicha época. Esta concepción educativa tiene sus raíces epistemológicas en la importancia del significado construido por los sujetos. La construcción del conocimiento se concibe como un proceso de interacción entre la información nueva del medio y la que el sujeto ya posee, a partir de las cuales el individuo inicia nuevos conocimientos. Al respecto, Carretero (1993) dice:

El constructivismo es el enfoque o la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores (p. 21).

Según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. Al hablar de constructivismo, Pilar (1994) manifiesta:

[Es] un conjunto de elaboraciones teóricas, concepciones, interpretaciones y prácticas que junto con poseer un cierto acuerdo entre sí, poseen también una gama de perspectivas, interpretaciones y prácticas bastante diversas y que hacen difícil el considerarlas como una sola (p. 68).

En principio se puede señalar que el constructivismo es una teoría epistemológica que trata de explicar la formación del conocimiento situándose en el interior del sujeto, intentando reconstruir lo que sucede en él. Coll (1993) señala:

[La concepción constructivista es] un referente útil para la reflexión y toma de decisiones compartida que supone el trabajo en equipo de un centro; como referente, es tanto más útil cuanto dicho trabajo se articula en torno a las grandes decisiones que afectan a la enseñanza y que se encuentran sistematizados en Proyectos Curriculares de Centro. La discusión y el consenso en torno a lo que se enseña, cuándo y cómo se enseña y se evalúa exige referentes que, por una parte, ayudan a justificar de modo coherente las decisiones que se toman y, por otra, permitan acudir a las aportaciones de otras disciplinas provistas de unos criterios que, sin duda repercutirán en su comprensión y contextualización (p. 20).

De allí, la producción de textos —su caracterización e influencia que tienen en la construcción de conocimientos y la incidencia que tienen las actividades de enseñanza como la redacción de artículos de diversos géneros— motivan al joven a producir textos para el periódico escolar y a interactuar como lector y escritor crítico, desarrolla sus capacidades intelectuales en un clima pedagógico, lúdico y cooperativo, útil para la reflexión y toma de decisiones compartidas que se logran con el trabajo en equipo durante la producción del órgano divulgativo escolar.

3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El modelo del estudio está enmarcado dentro del paradigma cualitativo. Este, según lo plantean Marshall y Rossman (1995), “requiere de la inmersión del investigador en el mundo de los informantes. Es a través de la interrelación con los participantes como el investigador logrará comprender las perspectivas e ideas de los mismos” (citados por Mckerman, 1999, p. 56). Taylor y Bogdan (1986) consideran la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 20).

Metodológicamente se fundamenta en la investigación-acción participativa, la cual es descrita por Hall y Kasson (1988) como “una actividad integral que combina la investigación social, el trabajo educativo y la acción” (citados por Rodríguez, 1999, p. 55). Tal característica es observable en el presente estudio, pues la investigación procuró fomentar las capacidades autocríticas del grupo de estudiantes que participó en el taller de escritura propuesto con *La Voz del Panamericano*. Esta investigación se fundamenta, asimismo, en el estudio de casos de tipo descriptivo, el cual “proporciona una imagen ‘fiel y exacta’ de lo que la gente dice y del modo en que actúa; se deja que las palabras de las personas hablen por sí mismas” (Taylor y Bodgan, s. f., citados por Chópote, 1995, 10).

Parra (1995) lo define como “el que permite obtener un entendimiento profundo de la situación y su significado para aquellas personas envueltas en ella” (p. 9); al considerar la definición, se puede decir que el estudio de casos es particular, ya que se enfoca en un grupo determinado y es un proceso concreto para iluminar y tratar de comprender un problema general. También es detallado, ya que se toman en cuenta las respuestas de los alumnos y la conducta observable para ilustrar la situación; asimismo es inductivo, ya que

se trata de desarrollar la producción de textos, conceptos y conclusiones a partir de los datos que se obtienen a través del estudio.

Mckernan (1999) afirma que esta técnica de investigación “intenta centrarse en los rasgos profundos y las características del caso que está estudiando; busca la profundidad más que la amplitud de la cobertura; es fenomenológico, ya que representa el mundo como los participantes y el investigador lo experimentan” (p. 98), como es el caso de la Unidad Educativa Monseñor Rafael Arias Blanco, donde se ofrece más que una descripción de los personajes; efectivamente, en este se toma en cuenta el entorno, trata de revelar cómo influye la edición del periódico escolar en el aula de clase para la producción de textos escritos a partir de las experiencias significativas del alumno. Igualmente permite al investigador interactuar conjuntamente con los estudiantes que se les dificulta generar producciones escritas inéditas con sentido para quienes puedan tener la oportunidad de leerlas.

[Regresar al índice](#)

3.1 VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL ESTUDIO DE CASOS

Entre las ventajas de este diseño de investigación, Mckernan (1999) relata que se encuentran las siguientes:

- a) Reproduce el mundo fenomenológico de los participantes por medio de la descripción detallada de los acontecimientos.
- b) Presenta un relato creíble y preciso del entorno y la acción.
- c) Utiliza muchos métodos para corroborar y validar los resultados.
- d) Cuenta una historia en un lenguaje que el profano y el profesional pueden entender.
- e) Los datos son “representativos” (p. 98).

En este orden de ideas, el estudio de casos le permite al investigador adquirir una percepción más completa del estudio, describir el objeto investigado con facilidad y percibirlo como un todo para el logro del objetivo propuesto. Sin embargo, Mckernan (1999) señala algunas de las desventajas:

a) Requiere una cantidad sumamente extensa de tiempo. b) Los resultados están en suspenso hasta que la acción concluye. c) El investigador puede tener supuestos a priori que sesguen las interpretaciones. d) Las personas a las que se apela y los informantes en el campo pueden “engañar” al investigador. e) No se puede generalizar. f) Naturaleza idiosincrásica e interpretativa. g) La base de datos suele proporcionarla el investigador (p. 98).

De acuerdo con este autor, los estudios de caso se pueden utilizar para entender y descubrir procesos, en vez de comportamientos esperados; en este caso, se pretende utilizar la realización del periódico escolar como una estrategia educativa para promover los procesos de lectura y escritura en la tercera etapa de educación básica y media diversificada.

[Regresar al índice](#)

3.2 METODOLOGÍA DE TRABAJO

El proceso metodológico del estudio se desarrolló en cuatro fases, tal como se muestra en el cuadro siguiente:

Tabla 1. Fases del desarrollo del trabajo

Fases	Actividades	Instrumentos de registro	Fecha
I Diagnóstico	Convocatoria. Reuniones. Entrevista personal.	Entrevista estructurada. Observaciones. Notas de campo.	30-03 al 05-04-2005
II Diseño, ejecución, evaluación y sistematización de la propuesta	Taller de comunicación escrita. Elaboración de borradores. Producción de textos periodísticos (noticia, mancheta, editorial).	Lista de control. Notas de campo. Observaciones participativas.	07-04 al 22-04-2005
iii Edición de <i>La Voz del Panamericano</i>	Editar. Reuniones. Operatividad; diagramación, transcripción de informaciones. Reproducción.	Notas de campo. Observación participativa.	25-04 al 27-04-2005

Compaginar.

IV	Análisis de información.	Notas de campo.	02-06 al 08-06-2005
Elaboración del informe	Evaluación y efectos de la propuesta.	Observación participativa	
	Sistematización de la propuesta.		
	Aporte teóricos y prácticos.		

Se recolectaron los datos con los participantes durante el periodo de 3 meses del año escolar 2004-2005, teniendo en cuenta 2 actividades específicas: la primera consistió en conocer, a través de una entrevista estructurada, los contactos previos del grupo seleccionado y los conocimientos que tenían sobre la producción de textos periodísticos y la elaboración del periódico escolar; en la segunda, se realizó una convivencia periodística motivacional hacia la lectura y producción de textos periodísticos a través de un taller de comunicación escrita, ambas enmarcadas en la planificación anual de la cátedra Castellano y Literatura de la tercera etapa de educación básica, media y diversificada realizada por la docente del área.

Regresar al índice

3.2.1 Sujetos de estudio

El estudio se centró en un grupo de 20 alumnos, con edades comprendidas entre los 11 y los 19 años, los cuales cursaban diferentes grados en la Unidad Educativa Monseñor Rafael Arias Blanco, de Coloncito, municipio Panamericano del estado Táchira. Los alumnos provenían de hogares con condiciones socioeconómicas diferentes: los representantes de un grupo, por ejemplo, lo conformaban amas de casa y obreros (carpinteros, panaderos, obreros de campo, agricultores), otro estaba constituido por técnicos (enfermeras, secretarias y secretarios) y otro por profesionales universitarios.

El ambiente escolar era apropiado, con biblioteca amplia, buena iluminación, variedad de recursos, salón múltiple, sala de profesores, entre otros. El grupo de estudio cursaba Castellano y Literatura con la docente investigadora, tal como se muestra a continuación:

Tabla 2. Informantes

Nivel de estudio	Educación Básica	Educación Diversificada	Total
7.º	10	-	10
9.º	05	-	05
2.º de Ciencias	-	05	05
Total	15	05	20

Tabla 3. Ficha de uno de los estudiantes que conforman el grupo

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DEPORTE
 U. E. MONS. RAFAEL ARIAS BLANCO
 COLONCITO ESTADO TÁCHIRA
 S-957-D1803



PLANILLA DE INSCRIPCIÓN

PRIMERA PARTE:

DATOS DEL ALUMNO:

Cédula de Identidad: 18.721.557 .

Apellidos: Contreras Contreras Nombres: Freddy Josué.

Nacionalidad: Venezolano. Sexo: Masc.: x Fem.:

Lugar de Nac.: Fecha de Nac.: 24 - 10 - 89.

Edad: 14 Años Entidad: Táchira .País: Venezuela. Dirección: Carrera 4 Bis n.º 8-52 Coloncito .

Telef.:

DATOS DEL PADRE O REPRESENTANTE:

DE LA MADRE:

Apellidos y Nombres: Gladis Contreras.

Cédula de Identidad: Ocupación: Oficios del Hogar . Dirección:

DEL PADRE.

Apellidos y Nombres: Contreras Berbesi Freddy .Cédula de Identidad: _____ Ocupación: Tec. Superior Informática Dirección: _____

DEL REPRESENTANTE:

Apellidos y Nombres: Gladis Contreras.Cédula de Identidad: 5445406 Ocupación: Educadora .Dirección: _____

SEGUNDA PARTE

DATOS DE LA MATRICULA:

I DATOS DE INGRESO:

Fecha de Ingreso: 16-07-2002 Observaciones: _____

II. DATOS DE EGRESO

Fecha _____ de _____ Egreso: _____

Observaciones: _____

III. Lapso de Modificación de la Matricula Inicial: _____ 1er Lapso _____ 2do Lapso _____ 3er Lapso _____

IV. Plantel de Procedencia: Arias Blanco Localidad: Coloncito .Estado o Entidad Federal: Táchira Pais: Venezuela .

V. Situación del Alumno:

Regular x Año 9º Grado Seccion _____ Repite _____ Año _____ Sección _____ Materias _____

Materia _____ Pendiente: - _____ Año. _____ Materia: _____ Dobra

Inscripción: _____

[Regresar al índice](#)

3.2.2 Relación entre el investigador y los participantes

De acuerdo con el diseño de investigación seleccionado, no se influyó en el desarrollo de la actividad que desarrollaron los participantes, pues se asumió el rol de observador-participante, aun cuando la investigadora era la docente de la asignatura. La observación participante la definen Rodríguez, Gil y García (1996) como “un método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando” (p. 165).

En consecuencia, se consideraron como razones para la selección específica de los participantes las siguientes: era un grupo de estudiantes con disponibilidad directa, ya que el área de Castellano y Literatura estaba a cargo de la docente-promotora, quien pudo seguir más de cerca el trabajo desarrollado con la producción escrita en el aula y en las instalaciones de la biblioteca sin limitantes de tiempo.

[Regresar al índice](#)

3.2.3 Recolección de datos

El estudio de casos es un método naturista o cualitativo, ya que su ambiente no se manipula de manera alguna; Villalobos (1999) plantea:

Una amplia variedad de técnicas pueden utilizarse para recolectar información bajo el paradigma cualitativo de la investigación. La recolección de datos puede ser completamente naturista, es decir, los investigadores recolectan información a partir de un escenario natural, en lo posible sin intromisiones, o también podría involucrar la extracción de lenguaje u otra información (p. 20).

En tal sentido, en esta investigación se recolectó la información a través de la entrevista, la observación, el análisis de documentos y registros de inscripción inicial, técnicas determinadas para hacer uso de la observación-participante, la entrevista estructurada y las notas de campo.

3.2.3.1 Entrevistas

Spradley (1979) señala que las entrevistas etnográficas o cualitativas deben ser consideradas como “una serie de conversaciones amigables, en las cuales el investigador introduce poco a poco nuevos elementos para ayudar a los participantes a responder sobre lo estudiado” (p. 36). Las entrevistas pueden variar a lo largo de un continuo, desde las más estructuradas, pasando por las semiestructuradas hasta las no estructuradas. Villalobos (1999) plantea que “la lista de preguntas que utiliza un entrevistador para conducir una entrevista constituye una guía para las entrevistas” (p. 26).

En este estudio se aplicó la entrevista estructurada, la cual consiste en “los encuentros cara a cara entre el entrevistador y los informantes, encuentros que son dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (Taylor y Bogdan, s. f., citados por Chópita 1996, p. 38). Esto se hace con el fin de conocer los procesos internos que los participantes siguen durante el desarrollo de las actividades planificadas, tal como se muestra a continuación.

Docente: ¿Consideran que la lectura es importante para la producción escrita? ¿Por qué?

Sandra: La lectura es importante porque si leemos tendremos un mejor vocabulario, conocemos palabras nuevas y podemos expresarnos mejor.

Freddy: También nos podemos expresar con mayor soltura, para entrevistar a las personas y escribir bien los artículos cuando nos toque redactar la noticia.

Miguel: Profe, con la lectura podemos enterarnos lo que sucede en otros lugares dentro y fuera del país y así escribir nuestra propia información para que la comprendan realmente.

Docente: ¿Les agrada leer y escribir noticias? ¿Por qué?

Franci: A mí sí, porque uno se entera de lo que sucede en el mundo y hasta en la misma comunidad.

Glendy: A mí me gustaría escribir noticias para el periódico escolar, así me conocen por lo que escribo.

Andri: Sí, porque de esa manera adquirimos nuevas palabras y eso nos permite expresarnos mejor y escribir con coherencia.

Miguel: A mí me agrada leerlas, pero aún no me atrevo a escribirlas porque no sé qué tanto se puede escribir para el periódico y ahora que estamos en este grupo espero hacerlo.

Júnior: Debe ser una actividad muy divertida

Javier: ¡Claro, profe! Eso sería sensacional, y así hasta los niños de séptimo se motivan a leer y a escribir para el periódico...

Docente: Cuando ustedes adquieren la prensa, ¿reconocen lo que es una mancheta?

Nubiana: Y ¿qué es eso, profe? ¿Algún tipo de noticia?

Neiby: He oído hablar sobre la mancheta, pero no sé qué es.

Néstor: ¡Caramba!, ahora sí que nos quedamos como analfabetas porque yo no sé qué es una mancheta, ¿será que así le llaman a las tiras cómicas?

Thaiz: ¡Epa!... Eso como que es algo que se escribe sobre un tema de importancia en la primera página.

Francy: ¡Ah! ¡Ya sé! Eso nos lo explicó la profe de Castellano y es lo que va como una banda en la primera página del periódico y se refiere a un problema que se está dando en la comunidad.

Docente: ¿De dónde surgen las manchetas?

Thaiz: Bueno, profe, yo creo que de querer dar a conocer los problemas de la comunidad.

Javier: Yo realmente no sé profesora.

Glendys: Yo no entiendo de qué se hace o cómo se hace.

Docente: ¿Cuándo revisan el periódico leen la editorial?

Anthony: Yo a veces la reviso, pero nunca la leo, solo el título.

Andreina: Yo no sé dónde está la editorial

Adriana: Algunas veces leo el periódico, pero solo me voy por los titulares y no me fijo qué parte estoy leyendo, en realidad no sé dónde va la editorial.

Docente: ¿Qué tipo de información contiene la editorial?

Paola: Me parece que ahí es donde opina el jefe el periódico.

Andri: Es la opinión del editor sobre un tema de importancia.

Thaiz: ¡Claro! Ya sé... es la opinión que dicen es el tema que está de moda o el problema.

Docente: ¿Qué otro tipo de información le gustaría escribir para el periódico escolar?

Mailiz: Sobre nuestros héroes

Jonathan: Elaborar crucigramas, escribir poesía.

Jennifer: Hacer caricaturas, escribir noticias, historias de los pueblos.

Iris: Problemas de la comunidad, noticias, manchetas, sobre deportes y actividades que se hagan en la institución.

Adriana: Me gustaría escribir cuentos de misterio, leyendas, porque eso sí lo leen de seguro los muchachos de séptimo.

Paola: A mí me gustaría entrevistar a las personas para relatar eventos ocurridos en el pueblo.

Docente: ¿Conocen el trabajo que se realiza en la producción del periódico escolar?

Andreina: Yo me imagino cómo es, pero no lo conozco, sin embargo, estoy interesada en hacerlo...

Gerson: Yo he visto los periódicos cuando salen a la venta, pero ni en la imaginación el trabajo que implica redactar noticias y organizar todo.

Jennifer: Tengo un amigo que formaba parte de este equipo y me decía que tenía que entrevistar a las personas en su tiempo libre y redactar los artículos para que se los revisarán.

Adriana: Yo no conozco el trabajo que se realiza, pero al parecer es fuerte y por eso tenemos que ser unidos y contar con su ayuda, profe.

Docente: ¿Te agradaría formar parte del equipo de producción del periódico escolar?

Evelin: Claro, yo sí.

Neiby: Yo también, con eso aprendemos cómo se hace.

Glendy: A mí me da pena que lean lo que he escrito porque no sé si está bien, pero ahora sí, con su ayuda espero hacerlo, profesora.

Docente: Claro, muchachos, yo siempre les voy a revisar lo que escriban o el material que traigan para el periódico.

Francy: Así sí participo yo, porque con eso aprendo a redactar lo que tanto me cuesta.

Freddy: Yo ya he participado, pero aún me falta aprender más.

Júnior: ¡Caray!, yo sé que es mucho trabajo, pero me organizaré para poder estar con todos ustedes, muchachos.

Francy: Así escribimos con libertad sobre lo que realmente queremos.

Esta entrevista estructurada se realizó en la primera sesión de trabajo con el fin de percibir la opinión de los estudiantes en relación con la lectura abordada en la prensa escrita y los tipos de textos periodísticos que les gustaría aportar para el periódico escolar.

[Regresar al índice](#)

3.2.3.2 Análisis de la información obtenida en la entrevista

3.2.3.2.1 *Objetivo de la entrevista*

Conocer las ideas previas de los alumnos en lectura y producción de textos escritos en la edición del periódico escolar.

Tabla 4. Categorización de la información obtenida de la entrevista por ítems

Pregunta	Respuestas categorizada de los estudiantes
1. ¿Consideras que la lectura es importante para la producción escrita? ¿Por qué?	Todos coinciden en opinar que sí es importante porque a través de la lectura se conocen nuevas palabras y permite escribir con mayor fluidez sobre un tema.
2. ¿Te agrada leer y escribir noticias? ¿Por qué?	El 80 % de los alumnos manifiesta que les agrada leer y oír noticias, porque les gusta mantenerse informados sobre lo que está sucediendo en la actualidad y así pueden compartir con sus compañeros opiniones y discrepar las distintas informaciones escritas en los periódicos. Y el 20 % opinó que solo escuchan las noticias y si les agrada leer otros temas que aparecen publicados en la prensa.
3. ¿Reconoces una mancheta cuando adquieres la prensa?	El 70 % de los estudiantes manifestó que no la reconocen porque ellos no han recibido explicación alguna sobre ese tema en la asignatura de Castellano. El 30 % de los estudiantes manifiesta que si la reconocen porque lo explicó el profesor de Castellano. Igualmente, dicen que la mancheta es un mensaje corto sobre un problema de gran relevancia en el país o en la comunidad.
4. ¿De dónde surgen las manchetas?	El 75 % coincidió en opinar que no sabe de dónde surgían las manchetas, pero el 15 % de los estudiantes manifestó que las manchetas surgen de las ideas escritas en la editorial, el mensaje de la mancheta son frases emotivas, cargadas de mucha información significativa.
5. ¿Lees la editorial cuando revisas el periódico?	El 60 % de los estudiantes respondió que revisan la editorial cuando tienen el periódico; el 40 % opinó que esa parte del periódico no la revisan, pero si leen otras secciones de la prensa escrita.
6. ¿Qué tipo de información contiene la editorial?	Todos los jóvenes informantes respondieron que en este artículo se refleja la opinión del editor del periódico sobre un tema de gran relevancia.
7. ¿Qué otro tipo de información les gustaría escribir para el periódico escolar?	Todos los jóvenes informantes respondieron que además de escribir noticias, editoriales, manchetas, les gustaría escribir relatos, poesías, elaborar crucigramas y caricaturas.
8. ¿Conoces el trabajo que se realiza en la producción del periódico escolar?	Todos los estudiantes respondieron que no saben el trabajo que se realiza para la producción del periódico escolar, pero que les gustaría incorporarse porque les llama la atención ese tipo de labores, además harían otra actividad diferente a la que siempre desarrollan en el aula de clase.

9. ¿Te agradaría formar parte del equipo de producción del periódico escolar? ¿Por qué?

La mayoría respondió que a través del periódico pueden escribir con mayor libertad sobre temas y problemas de gran relevancia. Asimismo, afirmaron que al formar parte del periódico escolar adquieren un mejor dominio de la redacción.

[Regresar al índice](#)

3.2.3.2.2 Análisis

Al categorizar la información obtenida en la entrevista utilizada para el diagnóstico de la situación problema, se pudo observar que los alumnos carecen de conocimientos específicos sobre la redacción e insuficiencia lectora que los limita a adquirir un vocabulario fluido. De igual modo, se evidenció poca receptividad hacia la lectura de la prensa escrita y despreocupación del docente hacia la lectura y escritura de textos periodísticos, lo cual restringe el conocimiento sobre el acontecer de la vida en sociedad. Ante tal situación, se propone como alternativa diseñar el periódico escolar con el fin de estimular, de manera permanente, actividades de lectura y escritura de textos periodísticos con el propósito de familiarizarlos con los problemas de la realidad de su entorno y abordar con los jóvenes un proceso de producción escrita que les permita reflexionar sobre las debilidades que enfrentan durante la redacción, considerando aspectos formales de la escritura y las distintas estructuras textuales y sintácticas. Asimismo, estimularlos a la investigación y elaboración de textos relacionados con un tema de su interés, para así promover la actividad periodística de los jóvenes en la escuela.

Con la entrevista se pudo conocer fácilmente la necesidad existente en los estudiantes con respecto a la producción del periódico escolar y los diferentes géneros periodísticos.

[Regresar al índice](#)

3.2.3.3 Observación participante

Para Villalobos (1999), “la observación de quien participa en un ambiente de investigación difiere en que el investigador experimenta cuidadosa y sistemáticamente, registra consciente y detalladamente los diversos aspectos de una situación en la vida cotidiana; se observan personas, interacciones y hechos” (p. 26). Sin embargo; un observador-participante en el estudio de casos cualitativo debe analizar continuamente las observaciones a fin de concatenar logros, emitir diferencias observadas entre los informantes clave en el transcurso del proceso de investigación, visualizar el progreso

durante la elaboración de textos periodísticos, para así determinar la importancia de utilizar el periódico escolar en el proceso de producción escrita.

Solo la observación rigurosa y sistemática ayuda a obtener mayor conocimiento al describir situaciones de la realidad. La naturaleza del problema de este estudio requiere como condición necesaria que se observe cómo los participantes llevan a cabo el proceso de lectura y escritura en la búsqueda de información y producción de textos escritos.

La participación de la investigadora en este estudio forma parte del contexto como observadora directa del grupo, pues se integra a él para llevar un registro de cada sesión. Esta asistencia permitió recoger toda la información relevante en la medida que los participantes desarrollaban las actividades. Durante el desarrollo de las sesiones, se tomaron notas de las preguntas elaboradas por los estudiantes y de comentarios entre ellos. La observación se hizo de manera directa y se escribieron las anotaciones inmediatas y diferidas (a partir de los trabajos adelantados).

El papel de la docente investigadora durante el taller de escritura fue orientar al grupo de estudio en los aspectos formales de la escritura, en la redacción de textos periodísticos (editorial, noticia y mancheta) a fin de favorecer al estudiante en el acercamiento de la lectura y la escritura.

[Regresar al índice](#)

3.2.3.4 Notas de campo

Contienen la descripción de lo que se ha observado y las entrevistas realizadas. Mckernan (1999) dice que las notas de campo “se centran en la descripción más que en la interpretación y se deben hacer con la mayor precisión posible. Representa un suceso, se aproxima al quién, qué, cómo y cuándo de la acción observada” (p. 114).

Según Taylor y Bogdan (1996), “las notas de campo deben ser completas, precisas y detalladas” (p. 74). Teniendo en cuenta esto, se toman notas de campo durante y después de cada observación, así como luego de cada entrevista estructurada con los participantes. Estas notas de campo incluyen descripciones de las actitudes, comportamientos y comentarios de los participantes con términos descriptivos concretos y no evaluativos,

acontecimientos y conversaciones, así como las interpretaciones que se realizarán sobre lo observado.

Según Fetterman (s. f.), el instrumento es “la médula o el corazón de la mayoría de los estudios etnográficos” (citado por Patton, s. f., p. 241). Para su mejor comprensión, el instrumento (registro de las observaciones) presenta las respuestas e interpretaciones de los alumnos que van surgiendo sobre las preguntas guiadas por el docente.

3.2.4 Validez y fiabilidad

3.2.4.1 Validez

La validez de esta investigación cualitativa se trata a través de la triangulación que Consuegra (2005) refiere: “Formalmente se da cuanto existen tres puntos diferentes, pero se admiten dos o más fuentes de evidencia” (p. 98). Se hace para asegurarse de la consistencia de los resultados generados a través de diferentes instrumentos aplicados con el mismo método.

En este estudio, la investigadora realiza una relación constante entre las respuestas emitidas en el transcurso de la ejecución de la planificación, los resultados obtenidos en la sesión inicial y los logros alcanzados por los informantes clave.

3.2.4.2 Fiabilidad

En cuanto a la fiabilidad del estudio, se llevó a cabo a través de la triangulación de las observaciones, las entrevistas, las tomas de notas de las actividades prácticas continuas, la información dada en el taller por la promotora y la edición final del órgano divulgativo que dieron pie al conocimiento de las debilidades suscitadas en el aula producto de los intereses de los estudiantes y la investigadora para la producción, organización y publicación del periódico como estrategia para optimizar la promoción de la lectura y la escritura en los estudiantes.

3.2.5 Técnica de análisis de datos

Para el análisis de los resultados, fue necesario tomar en cuenta el desarrollo de cada estrategia con sus respectivos aspectos considerados para el desarrollo de la actividad. En esta se describe el proceso llevado a cabo en la sesión inicial para el diagnóstico del

contexto situacional del estudio y cada una de las sesiones realizadas en la ejecución de la planificación, donde se interpretan los datos a la luz de lo conocido en contraste con lo encontrado en la investigación, para así llegar a los resultados. Luego se impulsó el acercamiento de los estudiantes al periódico escolar como herramienta motivacional y cooperativa para la producción escrita mediante el diseño de *La Voz del Panamericano*, con informaciones de diferentes temáticas en el desarrollo de contenidos en el área de literatura con el fin de ser tomados en cuenta por otros docentes para mejorar la acción educativa en el aula.

3.2.6 Conclusiones del diagnóstico

Al revisar las respuestas emitidas por los informantes clave en la entrevista realizada, se concluye que los alumnos consideran de gran importancia la lectura para mejorar el léxico y la comprensión de nuevas ideas. Igualmente, muestran gran interés por escribir noticias, aun cuando no tienen las habilidades mínimas para la redacción. También se evidenció el desconocimiento sobre géneros periodísticos.

Asimismo, se descubrió que la prensa no se toma en cuenta en el aula debido a que los alumnos desconocen las diferentes partes que conforman ese órgano divulgativo; de hecho, se interesan solo por algunas secciones que a su criterio son consideradas relevantes. Sin embargo, resulta llamativo que muchos de los informantes clave se preocuparan por iniciarse en la escritura de géneros periodísticos.

De acuerdo con lo diagnosticado en el análisis de la información obtenida en la entrevista, se determinó la necesidad de impulsar el acercamiento de los estudiantes al periódico escolar como herramienta motivacional y cooperativa para la producción escrita mediante el diseño de un periódico escolar con informaciones de diferente temática en la Unidad Educativa Monseñor Rafael Arias Blanco, de Coloncito, municipio Panamericano, estado Táchira, donde los escolares podrán poner en práctica sus ideas y otorgar a los textos la importancia que merecen al momento de ejecutar acciones.

3.3 PLAN DE TRABAJO DE AULA

Existen diferentes formas de llevar adelante una planificación, sin embargo, se ha considerado la propuesta de Kemmis y Taggart (citados por Castillo, 2000), quienes

toman como estrategia del desarrollo de la planificación la investigación-acción. El proceso se realiza a través de una serie de preguntas, por ejemplo, ¿qué sucede?, ¿cuál es el problema?, ¿en qué sentido es considerado un problema?, ¿qué se puede hacer al respecto? A partir de interrogantes como las anteriores, se inicia el ciclo de planificación-acción-evaluación. Este consiste en diagnosticar, planificar, poner en práctica el plan, observar cómo funciona, reflexionar sobre los resultados que van apareciendo en función de la temática planteada. Suárez (2003) refiere que la investigación- acción participante “pretende mejorar la educación cambiando prácticas y que nos permite aprender gracias al análisis reflexivo de las consecuencias que genera” (p. 80). Su objetivo procura proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no dependen tanto de pruebas científicas de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado. En la investigación-acción, las teorías no se validan de forma independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a través de la práctica.

Por ello, se diseñó para este estudio un taller de escritura de textos periodísticos en el cual se promueva el abordaje de lectura y escritura desde la biblioteca de la institución. Este se desarrolló mediante un plan previo que permitió optimizar un trabajo, observar cómo funciona y establecer cómo continuar hasta llegar a la meta propuesta, a partir de dos actividades específicas como se mencionan a continuación:

1. Contactos previos del grupo seleccionado para determinar sus conocimientos sobre los géneros periodísticos de opinión (editorial, mancheta) e informativo (noticia).
2. Taller de comunicación escrita, encaminado hacia la lectura y producción de textos periodísticos a partir de experiencias reales de aprendizaje.

Posteriormente, se realizó un plan de trabajo en el aula y en la biblioteca para generar en los estudiantes la inquietud de interesarse continuamente por la información. Con ello se promovió la lectura y la producción de textos escritos.

Objetivo general: Promover el desarrollo de la escritura mediante la producción de textos periodísticos para la prensa escolar, conducentes a la práctica continua de la escritura.

Tabla 5. Plan de trabajo para la edición del periódico escolar

Semana y sesión	Metodología	Objetivos específicos	Contenido
Semana I (Sesión 1-2)	<p>Conversación e incorporación de preguntas.</p> <p>Contactos previos del grupo seleccionado</p> <p>Aplicación de entrevista.</p> <p>Lectura previa del material mimeografiado sobre la prensa escolar, géneros periodísticos (noticia, editorial, mancheta).</p> <p>Contactos previos con la prensa escrita.</p>	<p>Conocer las inquietudes que tienen los alumnos sobre la lectura previa para poder escribir artículos.</p> <p>Buscar el contraste de las ideas de los estudiantes sobre la producción de la prensa escolar.</p> <p>Observar el comportamiento de los alumnos y los aspectos relevantes que se pongan de manifiesto en cuanto al material de lectura.</p> <p>Familiarizar a los alumnos con las condiciones mínimas que requiere el compromiso de la producción de textos periodísticos.</p> <p>Lograr que los alumnos se familiaricen con experiencias reales de aprendizaje en busca de la noticia.</p>	<p>Tipos de lectura</p> <p>Textos periodísticos</p> <p>Periódico escolar</p> <ol style="list-style-type: none"> Concepto Importancia Géneros periodísticos
Semana II (Sesión 3-4)	<p>Construcción de textos periodísticos (noticia, mancheta, editorial).</p> <p>Producción y corrección de los primeros borradores de la información periodística.</p> <p>Producción final de la información periodística.</p> <p>Revisión de la estructura de los textos periodísticos.</p>	<p>Construir textos periodísticos a partir de temas elegidos por los alumnos que proporcionen un aprendizaje significativo.</p> <p>Corregir minuciosamente los escritos de los alumnos según una pauta establecida.</p> <p>Registrar los errores cometidos durante la producción escrita.</p> <p>Evaluar mediante una lista control el progreso de composición escrita realizado por el alumno.</p>	<p>Géneros periodísticos</p> <ol style="list-style-type: none"> Informativos Opinión <p>Procesos de escritura</p> <ol style="list-style-type: none"> Planificación Coherencia Cohesión <p>Revisión del proceso de composición escrita</p> <p>Parte de la noticia (mancheta, editorial)</p>

Semana III (Sesión 5-6)	<p>Diagramación y organización de las informaciones periodísticas.</p> <p>Lectura de material mimeografiado.</p> <p>Trascripción y corrección de textos.</p>	<p>Ubicar el equilibrio en el diseño de la página periodística.</p> <p>Elaboración de bocetos.</p> <p>Utilizar la nueva tecnología en la producción de textos escritos de interés hacia un aprendizaje de calidad.</p>	<p>Diagramación</p> <p>Principios de la diagramación</p> <p>Características del diseño</p> <p>Signos de puntuación, reglas de ortografía</p>
Semana IV (Sesión 7)	<p>Presentación de un modelo de periódico escolar.</p> <p>Cierre: reproducción, compaginación y distribución del periódico escolar como un recurso para la promoción de la lectura y escritura.</p>	<p>Proporcionar elementos de interés que permitan un aprendizaje significativo.</p> <p>Conocer manifestaciones de los alumnos sobre el trabajo realizado que contribuyan a la obtención de conclusiones significativas.</p>	<p>Nociones de compaginar</p>

4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1 FASE DE DIAGNÓSTICO QUE SUSTENTA LA PROPUESTA

Esta fase es esencial porque permitió percibir la realidad de los estudiantes participantes. En esta se hace referencia al análisis de los datos recogidos de la entrevista estructurada aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Monseñor Rafael Arias Blanco, de Coloncito, municipio Panamericano, estado Táchira, quienes conformaron el grupo de estudio. Recolectada la información, Hernández, Fernández y Baptista (2003) recomiendan “transcribir el material a una forma que se pueda manejar mejor el escrito” (p. 475).

A tal efecto, se diseñó un cuadro para registrar las informaciones aportadas por el grupo de estudio. Estas las revisó la promotora con la finalidad de hacer las anotaciones marginales y subrayar las expresiones más significativas. Al respecto, Martínez (1996) dice que “categorizar es decir clasificar, conceptuar o codificar mediante un término claro e inequívoco (categoría descriptiva) el contenido o idea central de cada unidad temática” (p. 75). Los datos fueron transcritos en un cuadro de acuerdo con la cantidad de respuestas similares e informaciones emergentes aportadas por los sujetos. Esto permitió describir los resultados obtenidos con la finalidad de analizar y comprender las interrogantes a fin de establecer las conclusiones de diagnóstico que sustentaron esta propuesta.

4.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

4.2.1 Objetivo general

1. Diseñar el periódico escolar como alternativa del proceso de lectura y escritura en los estudiantes de educación básica y diversificada de la Unidad Educativa Monseñor Rafael Arias Blanco.

4.2.2 Objetivos específicos

1. Generar situaciones que propicien interés en los jóvenes para el desarrollo de competencias comunicativas mediante la producción de noticias, manchetas y editoriales.
2. Fortalecer los conocimientos sobre los géneros periodísticos noticia, editorial y mancha que se abordarán en el periódico escolar.
3. Describir el progreso de los estudiantes durante el proceso de escritura.

[Regresar al índice](#)

4.3 FASE DE PRESENTACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA PROPUESTA

Las instituciones educativas venezolanas estimulan la capacitación de los jóvenes para que puedan desenvolverse en niveles superiores. No obstante, al encontrarse con otra realidad se dan cuenta de que no existe una relación directa entre lo aprendido y los requerimientos necesarios de la vida diaria. En la Unidad Educativa Monseñor Rafael Arias Blanco se atiende a una población de escasos recursos económicos; la mayoría de los jóvenes desertan de sus estudios para tomar las riendas en la manutención del hogar. Por ello, se hace necesario planificar el aprendizaje a partir del desarrollo de las habilidades intelectuales básicas y capacitarlos para el trabajo productivo.

Esta investigación pretende impulsar el acercamiento de los estudiantes hacia la lectura y la escritura a través del periódico escolar de la institución como herramienta motivacional y cooperativa en la producción de informaciones de diferentes temáticas; con ello se pretende acercar a los estudiantes al trabajo práctico y significativo desde el entorno que los rodea. De allí que la presente propuesta consistió en diseñar el periódico escolar *La Voz del Panamericano* con el fin de desarrollar actividades que impulsen en los estudiantes el valor de la lectura y la escritura. Es importante señalar que en esta propuesta se integró a la comunidad escolar de la Unidad Educativa Monseñor Rafael

Arias Blanco sin que los docentes, alumnos y demás miembros se percataran de ser un proyecto educativo dirigido a toda la comunidad educativa.

La promoción de la propuesta buscó propiciar el desarrollo de la escritura de géneros periodísticos (noticia, mancheta y editorial) a partir del periódico escolar *La Voz del Panamericano*, el cual constituyó un recurso de consulta y modelo de los alumnos para la práctica continua de lectura y producción de textos escritos de un modo agradable y con ello se eleva la calidad de educación que se imparte a los escolares. En tal sentido, la promoción de la propuesta se cumplió con la suma de voluntades al evento educativo de animación y promoción de lectura y escritura para el crecimiento personal y la conversión de su propia realidad. Es así como el personal directivo y docente de esa institución, una vez sensibilizados, se unieron a la ejecución de este proyecto con el apoyo institucional, la cooperación con el trabajo de la organización y búsqueda del material informativo y anuncios publicitarios, los cuales resultan necesarios para la supervivencia de este medio de comunicación escrita.

[Regresar al índice](#)

4.4 FASE DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se comenzó a ejecutar durante el año escolar 1999-2000. Al comienzo de la experiencia, nunca se imaginó la complejidad de la edición del órgano divulgativo. La propia formación recibida en la universidad resultaba demasiado teórica y el primer obstáculo para el docente investigador fue la falta de experiencia y conocimiento en el campo periodístico. Ante el entusiasmo desbordado por los estudiantes, se comenzó la aventura de escribir textos inéditos de vivencias. Durante el proceso de escritura hubo solidaridad con el grupo, animación, crítica y fortaleza por los logros obtenidos en la formación integral del nuevo ciudadano.

La primera tarea consistió en la búsqueda de voluntarios que formaron parte de la junta directiva para trabajar de manera coordinada. Cada participante, por iniciativa propia y según sus habilidades, asumió el compromiso que implica la edición del periódico escolar, con la finalidad de ejercer funciones distintas, entre ellas, reporteros, producción, redacción, ilustradores, fotógrafos y diagramadores. La segunda tarea fue buscarle un nombre al periódico; en esta actividad participó toda la comunidad estudiantil. Los nombres que surgían fueron sometidos a votación y se seleccionó *La Voz del*

Panamericano. Luego se visitó la Biblioteca Pública Dr. Leonardo Ruiz Pineda, de la ciudad de San Cristóbal; allí se llenaron los requisitos necesarios para el depósito legal de este órgano divulgativo estudiantil, el cual quedó registrado bajo el número p.p. 1990ITA256- ISSN:1316-9807.

Del trabajo realizado, se publicaron siete ediciones, sin embargo, la docente investigadora, como coordinadora de ese trabajo, no llenaba todas sus expectativas con las ediciones publicadas, a pesar del apoyo brindado por los comerciantes de la comunidad. Ante esta inconformidad, se propuso continuar con sus estudios en la Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura, con el objetivo de actualizar sus conocimientos. Los nuevos enfoques del proceso de la escritura le permitieron trabajar con mayor seguridad y confianza.

El acercamiento de la lectura y escritura se promovió desde la biblioteca de la institución mediante un taller de comunicación escrita, el cual se denominó Creación y Producción de Textos Periodísticos.

[Regresar al índice](#)

4.5 JUSTIFICACIÓN DEL TALLER

Se tomó la lectura y escritura como instrumentos valiosos de comunicación y de desarrollo de capacidades intelectuales del joven. En este taller se ejecutaron una serie de acciones de diversa naturaleza encaminadas a despertar y fortalecer la producción lectora y escritora. Además, en la promoción de lectura y escritura, se jugó con la creatividad de los estudiantes con el fin de incorporarlos, a partir de situaciones innovadoras expuestas por la promotora.

La puesta en práctica de las capacidades comunicativas, a través de la lectura y la escritura, estimuló la imaginación de los estudiantes y les permitió interactuar lingüísticamente con las demás personas en el contexto donde se encontraban. El taller presentó experiencias de lectura y escritura, realizadas con estudiantes de educación básica de la tercera etapa, media y diversificada de la Unidad Educativa Monseñor Rafael Arias Blanco.

El contenido del taller procuró un acercamiento a la lectura y escritura de los estudiantes. En las primeras sesiones de trabajo se abordaron aspectos conceptuales, informativos y contextuales que permitieron entender lo relacionado con el periodismo escolar y la naturaleza del género periodístico de opinión (editorial y mancheta) y del género periodístico informativo (noticia). Igualmente, durante el desarrollo del taller se revisaron y analizaron las diferentes estructuras de los géneros mencionados; a su vez, se tomaron en cuenta las diferentes estrategias de planificación, redacción y revisión gramatical y ortográfica. Del mismo modo, se enunciaron y describieron los principios fundamentales de la diagramación de las páginas de un periódico y los elementos tomados en cuenta en la primera página. Finalmente, se discutieron las diversas estructuras de la producción escrita de los textos de acuerdo con su función y trama. Los jóvenes elaboraron diseños de diagramación y elaboraron bocetos de las páginas de *La Voz del Panamericano*.

Esta experiencia permitió a los adolescentes vincularse y conocer la realidad, a fin de encaminarse bajo un clima de familiaridad, goce y placer por la lectura y la escritura.

[Regresar al índice](#)

4.6 OBJETIVOS DEL TALLER

1. Promover la escritura de textos periodísticos.
2. Fortalecer los conocimientos en torno a géneros periodísticos de opinión e informativos.
3. Redactar noticias que respondan a las siguientes preguntas: qué, quién, dónde, cuándo y cómo.
4. Redactar artículos de opinión (editorial, mancheta) suficientemente documentados.
5. Diagramar y diseñar el periódico escolar *La Voz del Panamericano* con criterios estéticos y comunicacionales.

4.7 CONTENIDOS DEL TALLER

Unidad I

1.1. Periodismo escolar (definición)

1.2. Géneros periodísticos

1.2.1. Género informativo

1.2.1.1. Noticia

- 1.2.1.2. Definición
- 1.2.1.3. Estructura: cabecal, entrada o lid, cuerpo y cola
- 1.2.2. Género de opinión
 - 1.2.2.1. Editorial
 - 1.2.2.2. Definición
 - 1.2.2.3. Estructura: Introducción, desarrollo y conclusión
- 1.2.3. Mancheta
 - 1.2.3.1. Definición
- 1.3. Aspectos formales para la escritura de los textos periodísticos
- 1.4. Diagramación y diseño del periódico escolar.

[Regresar al índice](#)

4.8 SITUACIÓN METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL TALLER

1. Se explicó a los estudiantes lo más importante de la actividad.
 - a. Desarrollo de una estrategia lúdica; la técnica del rumor.
 - b. Organización de los estudiantes en grupo.
 - c. Presentación del contenido del taller Escritura de Textos Periodísticos.
 - d. Exposición de periódicos nacionales y regionales.
 - e. Con previa orientación de la profesora, elección de periódicos.
 - f. Entrega de un material mimeografiado relativo a los géneros periodísticos.
 - g. Lectura y análisis del material mimeografiado.
 - h. Revisión de la estructura de los textos periodísticos elegidos.
 - i. Búsqueda de los posibles tópicos que suceden en la comunidad.
 - j. Elección del tópico y comienzo del proceso de producción escrita.
 - k. Al finalizar el taller, lectura de los textos periodísticos elegidos (editorial, noticia y mancheta).
2. En cada sesión del taller, los alumnos se dedicaron básicamente a escribir y entrevistarse con el profesor para que los orientara y ayudara a resolver los problemas que presentaban en sus producciones durante el proceso de composición escrita.
3. La evaluación se realizó tomando en cuenta cada uno de los borradores elaborados mediante una lista de control que registraba los errores cometidos en cada una de las producciones, lo cual permitió evaluar el progreso de los alumnos.

4.9 APOYO BIBLIOGRÁFICO UTILIZADO EN EL TALLER

El Nacional (1990). *El Nacional en el aula*. Caracas.

Galaburri, María (2000). *Es posible leer y escribir en el primer ciclo. Testimonios y propuestas*. Buenos Aires: Ediciones Variedades Educativas.

García, Luis y Rojas, Xiomara (2000). *Manual de periodismo escolar*. Caracas: Monfort.

Gonnet, Jacques (1987). *El periodismo en la escuela*. Madrid: Narcea.

Suckazer, Verónica (1997). *Periodismo*. Argentina: Albatros.

Teberosky, Ana (1992). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona, España: ICE-HORSORI.

Vioque, Juan (1986). *La utilización de la prensa en la escuela*. España: Cincel.

Las jornadas de trabajo se ejecutaron en las instalaciones de la biblioteca de la institución, desde el mes de marzo hasta el mes de junio del año escolar 2004-2005. Cada sesión de trabajo tuvo una duración de dos horas, durante las cuales se logró aclarar las inquietudes que tenían acerca de la lectura y la escritura. Las sesiones fueron dedicadas a familiarizar y sensibilizar a los estudiantes con la prensa escrita a partir de la planificación de actividades para desarrollar en el estudiante la capacidad creadora. De allí que en esta propuesta se incorporó un conjunto de actividades significativas favorecedoras en el desarrollo del proceso de escritura, las cuales se realizaron de la siguiente manera:

4.9.1 Primera sesión

Día: Martes

Fecha: 3 de abril de 2005

Hora: 9: a. m. a 11 a. m.

Agenda: Conversación sobre la información detallada del proyecto de la edición de *La Voz del Panamericano* en la institución.

4.9.1.1 Desarrollo

Las sesiones de trabajo se efectuaron en las instalaciones de la biblioteca de la institución. Allí asistieron los jóvenes que sentían inquietud por el trabajo periodístico y que, por ende, conformaron el grupo de participantes en la investigación. En esta sesión se dio a conocer sobre la edición de *La Voz del Panamericano* y la influencia que le proporciona al alumno en el mejoramiento de la lectura y producción escrita. A su vez, se les indicó la

periodicidad de las reuniones, las cuales se efectuaron dos veces a la semana, durante las horas libres reflejadas en el horario de clase. Igualmente, se discutieron las normas a seguir durante las sesiones de trabajo (puntualidad, responsabilidad y cooperativismo).

En esta sesión se observó que los estudiantes sentían curiosidad por la redacción de textos periodísticos; asimismo, escribieron argumentos relacionados con la comunidad, como los que aparecen en la editorial redactada por los alumnos Miguel Mora, Júnior Mesa y Glendys Ovalles, de 9.º grado.

[Regresar al índice](#)

70

4.9.2 Segunda sesión

Día: Viernes.

Fecha: 7 de abril de 2005

Hora: 9 a. m. a 11 a. m.

Agenda: Promoción de lectura y escritura. Familiarización y sensibilización de los alumnos con el periódico escolar.

4.9.2.1 Desarrollo

Esta reunión de trabajo comenzó con la exposición de diferentes periódicos nacionales, regionales y escolares con el fin de revisar la estructura. También se discutió sobre la manera de manipular y establecer diferencias en cada uno de los periódicos expuestos. Luego, la promotora entregó un material mimeografiado de García y Rojas (2000), relacionado con el periódico escolar y los géneros periodísticos (ver anexo 1). Leído el material, los alumnos discutieron la información; después, la promotora amplió a través de ejemplos las formas en que aparecen estructuradas las distintas informaciones periodísticas e invitó a los jóvenes para que seleccionaran un periódico de los expuestos durante la jornada para la ubicación de diferentes artículos de acuerdo con el género periodístico correspondiente.

Esta actividad entusiasmó a los jóvenes y se interesaron en discutir la información reflejada en los diversos artículos elegidos para elaborar las semejanzas y diferencias en las tipologías textuales descritas. A partir de allí, los adolescentes se sensibilizaron y familiarizaron con la prensa escrita y aportaron diferentes temas de experiencias vividas en la comunidad; entre ellas, señalaron el problema del agua en la localidad y la vaguada,

con el fin de ampliar la información e iniciar el proceso de escritura del artículo de opinión atendiendo la estructura de ese género periodístico.

[Regresar al índice](#)

4.9.3 Tercera sesión

Día: Martes

Fecha: 12 de abril de 2005

Hora: 10 a. m. a 12 m.

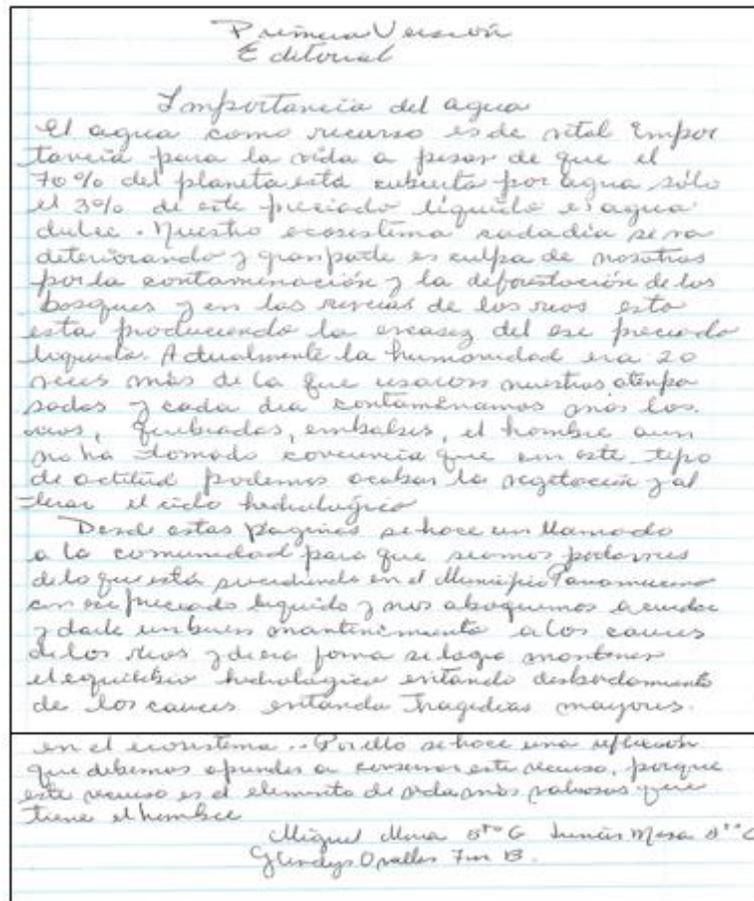
Agenda: Construcción de la segunda versión del texto periodístico editorial

71

4.9.3.1 Desarrollo

En esta sesión se dio continuidad a la promoción de la escritura de textos periodísticos a partir de situaciones significativas. Primeramente, la promotora entregó un material mimeografiado de García y Rojas (2000) relacionado al género periodístico de opinión (ver anexo 1); se promovieron discusiones con el fin de dar a conocer las diferentes partes en que se encuentra estructurada la editorial y explicar por qué pertenece a ese género. Luego, se les asignó escribir una editorial de acuerdo con las partes que se corresponden para este género de opinión. Después de elaborada la editorial, se realizó un registro de control donde se evidenciaron los distintos errores cometidos durante el proceso de escritura de la editorial.

Imagen 1. Primera versión de una editorial



[Regresar al índice](#)

4.9.4 Cuarta sesión

Viernes: 12 de abril de 2005

Hora: 10 a. m. a 11 a. m.

Agenda: Construcción de la primera versión del género periodístico noticia y mancheta

4.9.4.1 Desarrollo

En esta se dio continuidad a la promoción de la escritura de textos periodísticos con la producción de noticias y la mancheta. Se promovieron discusiones a partir de la lectura de un material mimeografiado, tomado de García y Rojas (2000) relacionado con la estructura, elementos e interrogantes que debe llevar una noticia bien elaborada (ver

anexo 1). En esta jornada de trabajo, la autora indicó que para construir una noticia era importante auxiliarse de seis preguntas básicas que favorecen la elaboración de una noticia bien fundamentada: qué, quién, dónde, cuándo, cómo y por qué. Después de esta breve explicación, la institutora facilitó algunos periódicos para que seleccionaran una noticia e identificaran las interrogantes anteriormente señaladas. Igualmente, en esta sesión, los estudiantes escribieron manchetas o frases emotivas sobre problemas expuestos en la editorial, diferentes noticias sobre temas y problemas sucedidos en la comunidad.

Imagen 2. Primera versión de una mancheta

1ª Versión

La fuerza del agua dejó Monto y destruyó en el Cien El mismo 11 de febrero del 2002 se presentaron lluvias durante todo el día y ahedidos de los 3 de la noche. Los habitantes del ~~país~~ empezaron a preocuparse y a correr cuando vieron que el río ~~o~~ ~~cuando~~ ~~se~~ ~~comenzó~~ ~~a~~ ~~su~~ ~~destruendo~~ ~~todo~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~estaba~~ ~~cerca~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~pozo~~. ~~Finalmente~~ ~~se~~ ~~desarrolló~~ ~~en~~ ~~las~~ ~~personas~~ ~~de~~ ~~sus~~ ~~hogares~~ ~~para~~ ~~entor~~ ~~quecitos~~ ~~o~~ ~~desaparecidos~~.

La fuerza ~~en~~ ~~la~~ ~~que~~ ~~hoyaba~~ ~~el~~ ~~rio~~ ~~era~~ ~~tan~~ ~~grande~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~lodo~~ ~~y~~ ~~la~~ ~~tierra~~ ~~que~~ ~~flotaba~~ ~~de~~ ~~apicada~~ ~~al~~ ~~se~~ ~~dedos~~ ~~de~~ ~~24~~ ~~cosas~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~aire~~ ~~dejando~~ ~~por~~ ~~todo~~ ~~de~~ ~~todas~~ ~~las~~ ~~pertenenias~~ ~~de~~ ~~dichos~~ ~~personas~~. ~~Destruyó~~ ~~la~~ ~~carretera~~ ~~y~~ ~~puentes~~, ~~una~~ ~~alcantarilla~~, ~~frente~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~menion~~ ~~se~~ ~~habian~~ ~~impidiendo~~ ~~el~~ ~~pozo~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~señales~~ ~~y~~ ~~hogares~~ ~~algunas~~ ~~personas~~ ~~el~~ ~~amiesgaba~~ ~~a~~ ~~personas~~ ~~que~~ ~~estaban~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~hogar~~ ~~dejando~~ ~~el~~ ~~resultado~~ ~~de~~ ~~estas~~ ~~gran~~ ~~tragedias~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~dejaron~~ ~~de~~ ~~apreciados~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~comuni-~~ ~~dad~~ ~~del~~ ~~Cien~~

En México 7m B Jennifer Buitrago 3

Inte ~~comite~~

[Regresar al índice](#)

4.9.5 Quinta sesión

Día: martes

Fecha: 16 de mayo de 2005

Agenda: Diagramación de las informaciones periodísticas producidas por los estudiantes.

4.9.5.1 Desarrollo

Durante la jornada de trabajo, la promotora explicó la importancia del efecto visual que debe reflejar la apariencia del periódico; para ello, la profesora mostró páginas de diversos periódicos con el fin de que los alumnos observaran el equilibrio entre títulos, texto y gráficos, así como la jerarquización de las informaciones de acuerdo con su importancia. Luego, entregó un material mimeografiado de García y Rojas (2000) referido a la presentación, diseño gráfico y principios de diagramación (ver anexo 1). Se discutió el material. Posteriormente, los estudiantes y la promotora comenzaron a elaborar la pauta para el periódico. Se buscó una cartulina para diseñar el boceto que debe llevar cada página de *La Voz del Panamericano*. Además, esta pauta sirvió para ubicar los artículos con el respectivo titular, fotografía e ilustraciones. En ese momento se comenzó a diagramar cada página para conocer el espacio que deben llevar las notas periodísticas.

74

Imagen 3. Muestra del diseño de la diagramación de las páginas interiores del periódico escolar en manuscrito



[Regresar al índice](#)

4.9.6 Sexta sesión

Día: Viernes

Fecha: 20 de mayo de 2005

Agenda: Transcripción y corrección de textos en el computador

4.9.6.1 Desarrollo

En esta sesión de trabajo se les participó a los estudiantes que el material seleccionado se debía transcribir de manera digitalizada. Tres de ellos manifestaron que tenían su computador y ejecutaron esa actividad. Los demás integrantes corrigieron los errores ortográficos cometidos en el momento de la transcripción computarizada.

75

4.9.7 Séptima sesión

Día: viernes

Fecha: 27 de mayo de 2005

Agenda: Diseño y montaje del periódico

4.9.7.1 Desarrollo

En esta jornada de trabajo se desarrolló la parte operativa del periódico escolar. Durante esta sesión se entregó el material transcrito y diagramado a una persona experta en diagramación computarizada. Realizado este trabajo, tres integrantes del grupo con la investigadora se dirigieron a la ciudad de San Cristóbal para llevar la maqueta original y reproducir en fotocopidora cada una de las páginas. En esta oportunidad se reprodujeron 500 periódicos. Al día siguiente, los estudiantes compaginaron esos ejemplares en la biblioteca de la institución. Luego, se vendieron los ejemplares en la biblioteca, y algunos profesores colaboraron ofreciéndolos a sus estudiantes para trabajarlos como recurso de apoyo en el proceso de aprendizaje; los ejemplares restantes se vendieron en las librerías de la comunidad.

Imagen 4. Muestra del diseño de diagramación de la primera página realizada por el participante Miguel Mora (2.º de Ciencias, sección G)



Imagen 5. Muestra del diseño de la primera página en el montaje digitalizado

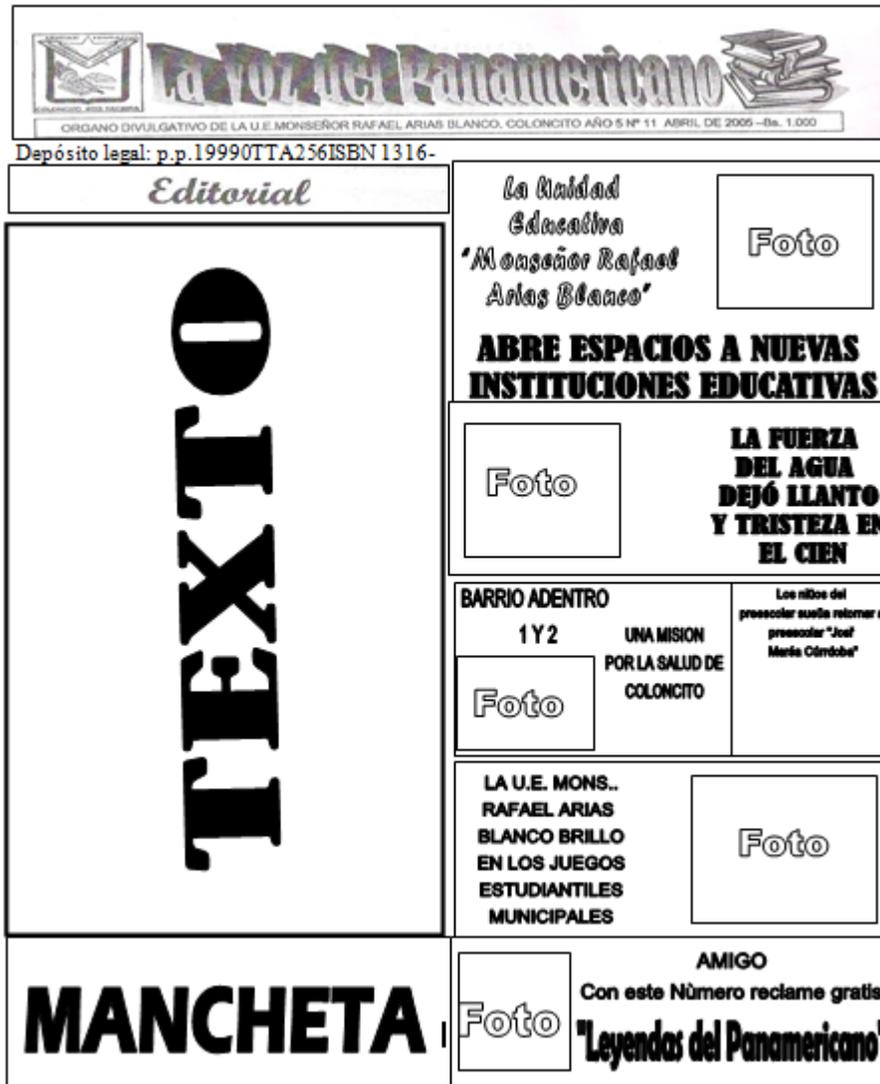
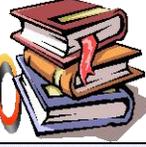


Imagen 6. Muestra de la primera página editada



La Voz del Panamericano



ORGANO DIVULGATIVO DE LA U.E. MONSEÑOR RAFAEL ARIAS BLANCO. COLONCITO AÑO 5 N° 11 ABRIL DE 2005 - Bs. 1.000

Depósito legal: p.1999011A 256 ISBN 1316-9807

Editorial

EL AGUA: PRECIADO RECURSO NATURAL

El agua, recurso natural de vital importancia para la vida, las tres cuartas partes del globo terráqueo está formado de agua, el 97% del agua es salada y el 3% de este preciado líquido es agua dulce y sólo el 0,75 % de agua dulce y es con la que se benefician los seres humanos y 2,25% se encuentra congelada en los polos . Nuestro ecosistema cada día se viene deteriorando y gran parte es culpa del hombre, quien contamina los ríos con los desechos materiales y deforesta sus cabeceras . Estas acciones alteran el cauce normal de los ríos, riachuelos, quebradas de una manera inconsciente. Actualmente, debido al crecimiento poblacional, se usa 20 veces más el agua de lo que la usaron nuestros antepasados.

Desde este medio de comunicación estudiantil, se hace un llamado a la comunidad para seamos portavoces del problema que está sucediendo en el Municipio Panamericano a raíz de la vaguada con el racionamiento de este recurso vital y comencemos desde ya a cuidar los ríos con el debido mantenimiento a fin de evitar desbordamientos mayores en el ecosistema. Amigo lector, reflexionemos y aprendamos a conservar este recurso natural, que es elemento de vida más valioso que tiene la humanidad.

La Unidad Educativa Monseñor Rafael Arias Blanco



A BARRIO DENTRO UNA MISIÓN POR LA SALUD DE COLONCITO

Pág. 5



LA FUERZA DEL AGUA DEJÓ LLANTO Y TRISTEZA EN EL KILÓMETRO EL CIEN

Pág. 3

Los niños del preescolar sueñan retornar al preescolar "José María Córdoba".



Pág. 2

LA U. E. MONS. RAFAEL ARIAS BLANCO BRILLÓ EN LOS JUEGOS ESTUDIANTILES MUNICIPALES



Pág. 13



A DIBUJAR

Con este Número reclame gratis "Leyendas del Panamericano"

SI ALANOHY VEA DEMOS APRENDER A CONSERVAR

Imagen 7. Diseño de la tercera página editada

La Voz del Panamericano - Abril 2005 **AMBIENTE** 3



Mapa Físico del Municipio Panamericano



Foto parcial de una vivienda afectada. Foto: Iris Molina 7º "B"

En el Municipio Panamericano

LA FUERZA DEL AGUA DEJÓ LLANTO Y TRISTEZA EN EL KILÓMETRO EL CIEN

El pasado 11 de febrero del presente año en el Municipio Panamericano a raíz de las continuas lluvias desatadas durante los días de carnaval se desbordaron los ríos que atraviesan este municipio, colapsando las vías de comunicación debido a la caída de siete puentes, entre ellos: río Chiquito, la Blanca, la Arenosa, la Palmita, caño el Burro, Jabllo, el Carira así como dos alcantarillas en el kilómetro El Cien. Esta vaguada generó desolación, tristeza, preocupación por la cantidad de viviendas, pérdida de ganado animales domésticos y diferentes cultivos; aunado a ello la desaparición del dique de distribución de agua potable de la población de Coloncito, capital del Municipio Panamericano.

Este acontecimiento, condujo a la paralización de actividades académicas por encontrarse algunas instituciones escolares deterioradas, otras como refugio, incommuniación telefónica por cinco días por la ruptura de la fibra óptica, enlace de todos los pueblos. En la actualidad la comunidad aún sufre la ausencia del preciado líquido: el agua, y por ello a través de este órgano divulgativo y con la Fe en aumento cada día, pedimos a Dios que las autoridades gubernamentales promuevan estrategias para dar celeridad a la solución de este problema.

Yenifer Contreras 9no "G"
Iris Niño 7mo "B"

La participación protagónica es aprovechada en este órgano divulgativo estudiantil para el desarrollo y promoción de la Lectura y la Escritura

MULTISERVICIOS

Ronald

Afiliada a Veneasistencia
Silenciadores - Escapes

Carrera 4 Nro. 5-42 - Coloncito
Teléf: (00277) 5465221 - 5465509
Cél: 0416 - 8796403 - Esteban Tachira

Akacia Guerrero
Proprietario

Servicio de Día
24 HORAS



Puente Río Chiquito después de la vaguada. Foto: Iris Niño 7mo "B"

4.10 FASE DE EVALUACIÓN DE LOS EFECTOS DE LA PROPUESTA

Se presentan los resultados según las producciones escritas conseguidas en cada sesión. El análisis ofrece los resultados evidenciados a través de las producciones escritas por el grupo en estudio, tal como se muestra en la editorial redactada por los alumnos de 7.º grado y 2.º de Ciencias durante el taller de escritura (las versiones escritas por los estudiantes aparecen seguidas por su transcripción computarizada).

Texto 1. Primera versión de la editorial escrita por Miguel Mora, Júnior Mesa y Glendys Ovallos

Editorial

El agua como recurso es de vital importancia para la vida a pesar de que el 70% del planeta está cubierto por agua sólo el 3% de este preciado líquido es agua dulce. Nuestro ecosistema cada día se va deteriorando y gran parte es culpa de nosotros por la contaminación y la deforestación de los bosques y en las riveras de los ríos esto está produciendo la escasez del ese preciado líquido. Actualmente la humanidad era 20 veces más de la que usaron nuestros antepasados y cada día contaminamos más los ríos, quebradas, embalses, el hombre aun no ha tomado conciencia que con este tipo de actitud podemos acabar la vegetación y alterar el ciclo hidrológico.

Desde estas páginas se hace un llamado a la comunidad para que seamos portavoces de lo que está sucediendo en el Municipio Panamericano con ese preciado líquido y nos aboquemos a cuidar y darle un buen mantenimiento a los cauces de los ríos y de esa forma se logra mantener el equilibrio hidrológico evitando desbordamiento de los cauces evitando tragedias mayores en el ecosistema.. Por ello se hace una reflexión que debemos aprender a conservar este recurso, porque este recurso es el elemento de vida más valiosos que tiene el hombre.

4.10.1 Registro de erratas en la redacción de la primera versión de la editorial realizada por Miguel Mora, Júnior Mesa y Glendys Ovallos

Tabla 6. Lista de control n.º 1. Primera versión de la editorial realizada por Miguel Mora, Júnior mesa y Glendys Ovallos

Criterios a evaluar en la producción del género de opinión la editorial	Indicadores a evaluar		
	Bueno	Mejorable	Muy bien
Estructura de la editorial		X	
Repetición léxica		X	
Coherencia textual		X	
Concordancia		X	
Contenido de la información		X	
Ortografía (uso de mayúsculas, normas de ortografía)		X	
Puntuación (uso del punto y de la coma)		X	
Acentuación		X	

Texto 2. Segunda versión de la editorial

Editorial

El agua, recurso natural de vital importancia para la vida. Las tres cuartas partes del globo terráqueo está formado de agua, el 97% del agua es salada y el 3% de este preciado líquido es agua dulce y sólo el 0,75% de agua dulce, y es con la que se benefician los seres humanos y el 2,25% se encuentra congelada en los polos. Nuestro ecosistema cada día se viene deteriorando y gran parte es culpa del hombre, quien contamina los ríos con los desechos materiales y deforesta sus cabeceras. Estas acciones alteran el cauce normal de los ríos, riachuelos, quebradas de una manera inconsciente. Actualmente, debido al crecimiento poblacional, se usa 20 veces más el agua de lo que la usaron nuestros antepasados.

Desde este medio de comunicación estudiantil, se hace un llamado a la comunidad para que seamos portavoces del problema que está sucediendo en el Municipio Panamericano a raíz de la vaguada, con el racionamiento de este recurso vital y comencemos desde ya a cuidar los ríos con el debido mantenimiento a fin de evitar desbordamientos mayores en el ecosistema. Amigo lector: reflexionemos y aprendamos a conservar este recurso natural, que es el elemento de vida más valioso que tiene la humanidad.

4.10.2 Registro de erratas en la redacción de la segunda versión de la editorial realizada por Miguel Mora, Júnior Mesa y Glendys Ovallos

Tabla 7. Lista de control n.º 2. Segunda versión de la editorial realizada por Miguel Mora, Júnior Mesa y Glendys Ovallos

Criterios a evaluar en la producción del género de opinión la editorial	Indicadores a evaluar		
	Bueno	Mejorable	Muy bien
Estructura de la editorial			X
Repetición léxica	X		
Coherencia textual	X		
Concordancia	X		
Contenido de la información			X
Ortografía (uso de mayúsculas, normas de ortografía)			X
Puntuación (uso del punto y de la coma)	X		
Acentuación	X		

4.10.2.1 Análisis

Al realizar el contraste entre las versiones 1 y 2, se puede evidenciar que durante el proceso de revisión de la editorial, el participante realizó modificaciones correspondientes a la organización, coherencia y pertinencia de las ideas. En este proceso de escritura, se eliminaron palabras y se reordenaron ideas y párrafos. El texto necesitó de una reorganización sintáctica con respecto a las relaciones de coordinación, que daban una estructura a la secuencia de acciones y subordinación que justificaban las acciones desarrolladas en el tema expuesto. Se puede visualizar el logro de llevar a cabo varias versiones del escrito y así se evidencia en la lista de control n.º 2 (mejora cualitativa en cuanto a la estructura de la editorial, repetición léxica, coherencia textual, concordancia, contenido de la información, ortografía y puntuación).

En este sentido, la formulación reiterativa del ejercicio, a partir de la comparación entre diferentes listas de control, permitió a los jóvenes tomar conciencia de los progresos conseguidos en el proceso de escritura. Estas revisiones ofrecieron la posibilidad de preparar, corregir, comparar, modificar y mejorar las producciones escritas. Este tipo de

aprendizaje contribuye al desarrollo de individuos lectores y escritores críticos, autónomos y participativos.

En el mismo orden de ideas, se analizaron las producciones realizadas por otros integrantes del periódico escolar. También se inició el proceso de producción escrita de manera global con los siguientes indicadores: estructura, repetición léxica, coherencia textual, concordancia, contenido de la información, ortografía, puntuación y aceptación. Tal como se muestra a continuación, el grupo de participantes en su totalidad, ya con un conocimiento general referido a mancheta, decidieron redactarla de acuerdo con el problema de opinión reflejado en la editorial, tal como se evidencia a continuación:

Texto 3. Primera versión de la noticia escrita por Jennifer Contreras e Iris Niño

La Fuerza del Agua dejó llanto y tristeza en el Cien

El viernes 11 de febrero del 2005 se presentaron lluvias durante todo el día y alrededor de las 9 de la noche los habitantes empezaron a preocuparse y a correr cuando vieron que el río Umuquena dio iniciaba a su recorrido por dicha localidad, destrozando todo lo que encontraba a su paso, por tal motivo la defensa civil se dirigió a desalojar a las personas de sus hogares para evitar muertes o desaparecidos.

La fuerza con la que bajaba el río era tan grande que el lodo y la tierra que llevaba tapiada al rededor de 24 casas en el cien dejando sepultada todas las pertenencias de dichas personas. Destrozó la carretera y puentes, una alcantarillas, frente la cruz de la Misión se habrían impidiendo el paso a las escuelas y hogares algunas personas se arriesgaba a pasar por latas finas exponiendo sus vidas el resultado de estas gran tragedias fue: dejando damnificados en al comunidad del cien.

Yennifer Contreras 9no G, Iris Niño 7mo B

[*Regresar al índice*](#)

4.10.3 Registro de erratas en la redacción de la primera versión de la noticia escrita por Jennifer Contreras e Iris Niño

Tabla 8. Lista de control n.º 3. Noticia escrita por Jennifer Contreras e Iris Niño

Criterios a evaluar en la producción del género informativo, la noticia	Indicadores a evaluar		
	Bueno	Mejorable	Muy bien
Estructura de la noticia		x	
Elementos de la noticia		x	
Coherencia textual		x	
Concordancia	x		
Contenido de la información	x		
Ortografía (uso de mayúsculas, normas de ortografía)		x	
Puntuación (uso del punto y de la coma)		x	
Acentuación		x	

Texto 4. Segunda versión de la noticia escrita por Jennifer Contreras e Iris Niño

La Fuerza del Agua dejó llanto y tristeza en kilómetro el Cien

El pasado 11 de febrero del presente año en el Municipio Panamericano a raíz de las continuas lluvias desatadas durante los días de carnaval se desbordaron los ríos que atraviesan este municipio, colapsando las vías de comunicación debido a la caída de siete puentes, entre ellos: río Chiquito, la Blanca, la Arenosa, la Palmita, caño el Burro, Jabillo, Carira, así como también dos alcantarillas en el Kilómetro el Cien. Esta vaguada generó desolación, tristeza, preocupación por la cantidad de viviendas, pérdida de ganado, animales domésticos y diferentes cultivos; aunado a ello la desaparición del dique de distribución de agua potable de la población de Coloncito, capital del Municipio Panamericano.

Este acontecimiento, condujo a la paralización de actividades académicas por encontrarse algunas instituciones escolares deterioradas, otras como refugio, incomunicación telefónica por cinco días por la ruptura de la fibra óptica, enlace de todos los pueblos. En la actualidad la comunidad aún sufre la ausencia del preciado líquido: el agua, y por ello a través de este órgano divulgativo y con la Fe en aumento cada día, pedimos a Dios que las autoridades gubernamentales promuevan estrategias para celeridad a la solución de este problema

Yennifer Contreras 9no G, Iris Niño 7mo B

[Regresar al índice](#)

4.10.4 Registro de erratas en la redacción de la segunda versión de la noticia escrita por Jennifer Contreras e Iris Niño

Tabla 9. Lista de control n.º 4. Noticia escrita por Jennifer Contreras e Iris Niño

Criterios a evaluar en la producción del género informativo la noticia	Indicadores a evaluar		
	Bueno	Mejorable	Muy bien
Estructura de la noticia			x
Elementos de la noticia			x
Coherencia textual			x
Concordancia	x		
Contenido de la información			x
Ortografía (uso de mayúsculas, normas de ortografía)			x
Puntuación (uso del punto y de la coma)			x
Acentuación			x

4.10.4.1 Análisis

Como puede observarse en las listas de control 3 y 4, se determinó que las jóvenes inicialmente tenían problemas en la estructura: coherencia, concordancia, ortografía, puntuación y acentuación, aspectos que debe manejar el estudiante en la tercera etapa. Sin embargo, a través del taller aplicado al grupo de participantes, se logró el cambio y motivación hacia la producción escrita, pues se incentivó al estudiante a realizar las correcciones necesarias para mostrar al resto de sus compañeros un escrito pulcro y de calidad.

Texto 5. Primera versión de la noticia escrita por Adriana González

Se creó en Municipio Panamericano el Instituto de Educación Especial.

El 16 de septiembre del 2003 se creó en el municipio panamericano el instituto de Educación especial debido a la gran necesidad que tenía el mismo; en este se van a tratar personas con retardo mental, Deficiencia auditiva, Deficiencia de visión, parálisis cerebral y síndrome de Down.

Hoy día cuenta con una matrícula de 76 alumnos distribuidos en 3 aulas las cuales se dividen en 5 grados, que van desde el básico 1 al básico 4 luego la educación trabajo. Estos seres son atendidos por un personal capacitado. Los cuales se organizan en 5 profesores de aula, 3 auxiliares, 2 especialistas uno en deporte y otro en producto productivo, 1 coordinadora y por último la directora.

Esta institución no cuenta con la ayuda necesaria solo con el programa Paez, algunas colaboraciones de los profesores y alumnos, Fundación del niño la cual les aporta una consulta medica trimestralmente.

Adriana Gonzáles 2do de Ciencias A

[Regresar al índice](#)

4.10.5 Registro de erratas en la redacción de la primera versión de la noticia escrita por Adriana González

86

Tabla 10. Lista de control n.º 5. Primera versión de la noticia escrita por Adriana González

Criterios a evaluar en la producción del género informativo noticia	Indicadores a evaluar		
	Bueno	Mejorable	Muy bien
Estructura de la noticia	x		
Elementos de la noticia	x		
Coherencia textual	x		
Concordancia		x	
Contenido de la información	x		
Ortografía (uso de mayúsculas, normas de ortografía)		x	
Puntuación (uso del punto y de la coma)		x	
Acentuación		x	

Texto 6. Segunda versión de la noticia escrita por Adriana González

Una gotita de amor en el Municipio Panamericano

EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL

El 16 de septiembre del año 2003, se crea en el Municipio Panamericano el Instituto de Educación Especial, debido a la existencia de un gran número de personas con problemas de alteraciones genéticas. Esta institución atiende problemas de retardo mental, deficiencia auditiva y visual, parálisis cerebral y síndrome de Down. Inicialmente, este instituto contaba con una matrícula de 76 alumnos, actualmente reciben atención 48 estudiantes.

Una de las causas de la matrícula escolar se debe a que anteriormente la Alcaldía facilitaba el transporte y ahora ya no lo tienen. Estas afirmaciones fueron hechas por la Coordinadora del Instituto, quien a su vez, manifestó que la mayoría de los niños vienen de las áreas adyacentes al Municipio como La Palmita, Caño Cucharón y del Municipio San Judas Tadeo. Los estudiantes son distribuidos en tres aulas, las cuales se

subdividen en cinco grados que van desde el Básico I al Básico IV y Educación para el Trabajo. En esta institución los niños cuentan con una Directora, una Coordinadora y un personal capacitado, quienes están organizados en cinco profesores de aula, tres auxiliares, un especialista en Deporte y otro en proyecto productivo. Quien acotó que, este centro institucional recibe el apoyo del programa Proyecto Alimentario Escolar (PAE), colaboración de profesores y representantes y la Fundación del Niño de la ciudad de San Cristóbal con el aporte de una consulta médica tres veces al año.

Durante la visita al instituto, el niño Orlando Díaz, se acercó e informó que es esa institución ellos aprenden a pintar, dibujar escribir, pronunciar bien las palabras, cantar el Himno Nacional y el del estado Táchira. Además agregó que a él le gusta esta escuela porque allí los profesores los tratan muy bien, son muy cariñosos y afirma que ; “aquí se aprende a compartir”.

Para finalizar la Coordinadora solicitó el apoyo al ciudadano Alcalde con el transporte para los estudiantes del Instituto Bolivariano de Educación Especial, puesto que estos niños, niñas y jóvenes tienen condiciones especiales, necesitan mayor atención y tienen el derecho de recibir una educación de calidad.

Adriana González 2do de Ciencias A

[Regresar al índice](#)

Tabla 11. Lista de control n.º 6. Segunda versión de la noticia escrita por A. González

Criterios a evaluar en la producción del género informativo noticia	Indicadores a evaluar		
	Bueno	Mejorable	Muy bien
Estructura de la noticia	x		
Elementos de la noticia			x
Coherencia textual			x
Concordancia			x
Contenido de la información	x		
Ortografía (uso de mayúsculas, normas de ortografía)			x
Puntuación (uso del punto y de la coma)			x
Acentuación			x

4.10.5.1 Análisis

De acuerdo con los criterios evaluados en las listas de control 5 y 6, en la noticia informativa escrita por la participante se infiere que la elaboración del periódico escolar motiva a los estudiantes a mejorar la redacción, lo cual es un logro que se refleja en los aspectos formales del artículo escrito: coherencia, concordancia, ortografía y acentuación. El lector puede comprender el contenido fácilmente, de esta manera se estará motivando a

la lectura del órgano divulgativo y ello es lo que motiva a los participantes a la continuidad de las ediciones periodísticas.

Texto 7. Primera versión de la noticia escrita por Thaiz Gómez, Carolina Parra, Daniel Moncada

La tuberculosis

En la localidad de Coloncito en el Hospital Ambulatorio tipo II en los 3 meses se han registrado 10 casos de tuberculosis, generalmente ataca a todas las personas de todas las edades pero las más afectadas es la población de bajos recursos de quienes presentan desnutrición en otras personas alcohólicas y diabéticas. Esta enfermedad es infectocontagiosa de origen vacilar; los el síntomas más frecuentes la tos que cada día es mas intensa en la mañana. La emisión de un expectorado expectorando sangre toda la mañana perdida que empeoran la situación del enfermo en ocasiones aparecen fuertes dolores de en el torax y puede afectar a la pleura.

En el hospital ambulatorio tipo II de Coloncito se encuentra el servicio de fisiología donde los pacientes que presentan estos los síntomas antes mencionados se pueden dirigir hasta este centro hospitalario y realizarse el examen de fisiología totalmente gratis si el paciente presente esta enfermedad allí el suministra el tratamiento y suspensión por seis meses.

Thaiz Gómez, Carolina Parra, Daniel Moncada 9no F

[Regresar al índice](#)

4.10.6 Registro de erratas en la redacción de la primera versión de la noticia escrita por Thaiz Gómez, Carolina Parra y Daniel Moncada

Tabla 12. Lista de control n.º 7. Noticia escrita por Thaiz Gómez, Carolina Parra y Daniel Moncada

Criterios a evaluar en la producción del género informativo la noticia	Indicadores a evaluar		
	Bueno	Mejorable	Muy bien
Estructura de la noticia		x	
Elementos de la noticia	x		
Coherencia textual		x	
Concordancia	x		
Contenido de la información	x		
Ortografía (uso de mayúsculas, normas de ortografía)		x	
Puntuación (uso del punto y de la coma)		x	
Acentuación		x	

Texto 8. Segunda versión de la noticia escrita por Thaiz Gómez, Carolina Parra y Daniel Moncada

LA TUBERCULOSIS VISITA AL MUNICIPIO PANAMERICANO

Se han registrado casos de tuberculosis, enfermedad infecto-contagiosa de origen bacilar, en el Hospital ambulatorio tipo II de Coloncito

De acuerdo a las informaciones emitidas en el Hospital Tipo II de la localidad de Coloncito, en los tres últimos meses se han detectado 10 casos de tuberculosis, generalmente esta enfermedad ataca a las personas de todas las edades; pero las más afectadas es la población de bajos recursos económicos por el grado de desnutrición, en personas alcohólicas y diabéticas. Los síntomas más frecuentes de esta enfermedad es la tos, la cual se presenta con mayor intensidad en al mañana, en fases más adelantadas emisión de expectorado, esputando sangre en cantidades notables, estas pérdidas de sangre empeoran la situación del enfermo. En ocasiones aparecen fuertes dolores en el tórax que puedan afectar las pleuras.

En el Hospital Ambulatorio tipo II de Coloncito se encuentra el servicio de Tisiología, donde los pacientes que presentan los síntomas antes descritos se pueden dirigir hasta el centro hospitalario y realizarse el

examen de fisiología totalmente GRATIS. Si el paciente presenta este tipo de enfermedad, allí se le suministra el tratamiento gratuito y supervisado por el médico especialista durante seis meses.

Thaiz Gómez y Carolina Moncada 9no.F

[Regresar al índice](#)

4.10.7 Registro de erratas en la redacción de la primera versión de la noticia escrita por Thaiz Gómez y Carolina Moncada

90

Tabla 13. Lista de control n.º 8. Noticia escrita por Thaiz Gómez y Carolina Moncada

Criterios a evaluar en la producción del género informativo la noticia	Indicadores a evaluar		
	Bueno	Mejorable	Muy bien
Estructura de la noticia			x
Elementos de la noticia			x
Coherencia textual			x
Concordancia			x
Contenido de la información			x
Ortografía (uso de mayúsculas, normas de ortografía)			x
Puntuación (uso del punto y de la coma)			x
Acentuación			x

4.10.7.1 Análisis

Se debe resaltar que en cada versión los participantes se esmeraron por hacerlo según las instrucciones ofrecidas en el taller, así los logros de una producción escrita de calidad se visualizan al contrastar la lista de control 7 y 8: se pudo publicar el artículo con la claridad, coherencia y significancia de la noticia para llegar al público lector.

Texto 9. Primera versión de la noticia escrita por Wennellen Galviz Eudy Contreras

La comunidad de Coloncito espera pronta solución al problema de la luz

En el municipio Panamericano con frecuencia ocurre muchas fallas de electricidad, en tiempos de lluvias y caída de los árboles sobre los postes y cuerdas de luz, y ocasiona los apagones que sufre a diario esta comunidad. El gerente de CADELA Sr. Carlos Gonzáles nos informó que esto se debe a la falla de una subestación de 11S KBA e inversiones de nuevas obras. Este problema se puede solucionar con cuerdas de más resistencia y con inversiones de nuevas obras.

Wennellen Galviz Eudy Contreras Séptimo D.

[Regresar al índice](#)

4.10.8 Registro de erratas en la redacción de la primera versión de la noticia escrita por Wennellen Galviz Eudy Contreras

Tabla 14. Lista de control n.º 9. Noticia escrita por Wennellen Galviz y Eudy Contreras

Criterios a evaluar en la producción del género informativo la noticia	Indicadores a evaluar		
	Bueno	Mejorable	Muy bien
Estructura de la noticia	x		
Elementos de la noticia	x		
Coherencia textual		x	
Concordancia		x	
Contenido de la información		x	
Ortografía (uso de mayúsculas, normas de ortografía)		x	
Puntuación (uso del punto y de la coma)		x	
Acentuación		x	

Texto 10. Segunda versión de la noticia escrita por Wennellen Galviz y Eudy Contreras

EL PROBLEMA DE LA ELECTRICIDAD AUMENTA EN EL MUNICIPIO PANAMERICANO

En el Municipio Panamericano frecuentemente ocurren fallas de electricidad, ante tal situación la comunidad se pregunta a diario que pasará con el servicio eléctrico que no funciona con efectividad. Estas fallas producen averías en algunos artefactos eléctricos. Ante esa inquietud el grupo reporteril del periódico escolar se entrevistó con Gerente de CADELA de esta localidad, quien manifestó que las fallas de electricidad se acentúan en tiempos de lluvia debido a la caída de los árboles sobre los postes y cuerdas del fluido eléctrico, lo cual ocasiona los apagones que sufre la comunidad. Igualmente, informó que esta falla se debe a la falta de una subestación de 115kva y este problema se puede solucionar colocando cuerdas eléctricas de mayor resistencia y con inversiones de nuevas obras. La comunidad de Coloncito espera celeridad en la pronta solución al problema de electricidad, la cual entorpece las actividades diarias de las personas que hacen vida en el Municipio.

Wennellen Galviz. Eudy Contreras 7mo D

[Regresar al índice](#)

92

4.10.9 Registro de erratas en la redacción de la segunda versión de la noticia escrita por Wennellen Galviz Eudy Contreras

Tabla 15. Lista de control n.º 10. Noticia escrita por Wennellen Galviz Eudy Contreras

Criterios a evaluar en la producción del género informativo la noticia	Indicadores a evaluar		
	Bueno	Mejorable	Muy bien
Estructura de la noticia			x
Elementos de la noticia			x
Coherencia textual			x
Concordancia			x
Contenido de la información			x
Ortografía (uso de mayúsculas, normas de ortografía)			x
Puntuación (uso del punto y de la coma)	x		
Acentuación	x		

4.10.9.1 Análisis

En las listas de control 9 y 10 se evidencia el empeño del participante por la redacción adecuada; se puede ver, asimismo, el logro en el producto elaborado, por cuanto en la

primera versión tuvo algunos criterios evaluados que no consolidó en su totalidad, mientras que en la segunda mostró más empeño y los criterios en los que tuvo deficiencia fueron superados al tomar en cuenta las indicaciones de la docente-investigadora y especialmente de las pautas ofrecidas en el taller desarrollado.

Texto 11. Primera versión de la noticia escrita por Lisangela Villanueva

.Los habitantes del Municipio Panamericano

En espera de la Mercado Cubierto

La población de Coloncito espera la construcción del mercado cubierto. Proyecto que se empezó a desarrollar desde el año 1998 en la durante la administración del Alcalde Sr Erasm,o Escalante. Esta inquietud surge en la finalidad de ubicar los buhuneros donde se le brinda un espacio más en mejores condiciones, y la necesidad de trasladarse de construir un mercado cubierto en una area fuera del como central de la ciudad de Coloncito, con el fin propósito de la comercialización de productos agrícolas gran ello generando incrementar la productividad generando empleo y recuperando un espacio físico en el casco de la ciudad quienes actualmente ocupan espacios a cielo abierto dentro de la ciudad con carretillas kioscos y ese lugar se a deteriorando progresivamente el medio ambiente y la desorganización espacial el cual contribuye la origina congestionamiento y afeamiento de la la ciudad.

Lisangela Villanueva Noveno G

[*Regresar al índice*](#)

4.10.10 Registro de erratas en la redacción de la primera versión de la noticia escrita por Lisangela Villanueva

Tabla 16. Lista de control n.º 11. Noticia escrita por Lisangela Villanueva

Criterios a evaluar en la producción del género informativo la noticia	Indicadores a evaluar		
	Bueno	Mejorable	Muy bien
Estructura de la noticia		x	
Elementos de la noticia		x	
Coherencia textual		x	
Concordancia	x		
Contenido de la información	x		
Ortografía (uso de mayúsculas, normas de ortografía)		x	
Puntuación (uso del punto y de la coma)		x	
Acentuación		x	

Texto 12. Segunda versión de la noticia escrita por Lisangela Villanueva

EN ESPERA DEL MERCADO CUBIERTO

La población de Coloncito espera el avance en la construcción del mercado cubierto, proyecto que durante la administración del señor Erasmo Escalante. Esta inquietud surge con la finalidad de ubicar a los vendedores de diferentes productos alimenticios y de textil en unas instalaciones físicas que le brinden condiciones favorables para el mejor desenvolvimiento en las diferentes actividades comerciales, debido a que a que en la actualidad, estas personas ocupan a cielo abierto la venta de los productos dentro del perímetro de la ciudad con carretas, kioscos camiones, físico, afeando la ciudad, y contribuyendo a la contaminación. Ambiental con los distintos desechos, que deterioran progresivamente el medio ambiente, La necesidad de construir un mercado cubierto fuera del casco central de la ciudad es con el fin de incrementar la productividad de los diferentes rubros alimenticios, generar empleo y recuperar el espacio físico.

Lisangela Villanueva

[Regresar al índice](#)

4.10.11 Registro de control de corrección de errores cometidos en la redacción de la segunda versión de la noticia escrita por Lisangela Villanueva

Tabla 17. Lista de control n.º 12. Noticia escrita por Lisangela Villanueva

Criterios a evaluar en la producción del género informativo la noticia	Indicadores a evaluar		
	Bueno	Mejorable	Muy bien
Estructura de la noticia			X
Elementos de la noticia			X
Coherencia textual			X
Concordancia			X
Contenido de la información			X
Ortografía (uso de mayúsculas, normas de ortografía)			X
Puntuación (uso del punto y de la coma)			X
Acentuación			X

4.10.11.1 Análisis

En las listas de control 11 y 12 se puede evidenciar que los participantes después de presentar la primera versión con fallas en la normativa dada en el taller, se propusieron seguir la línea normada para lograr finalmente una producción escrita acorde con los lineamientos fijados.

Texto 13. Primera versión de la producción literaria escrita por Neivy Gandica y Leandry Uzcategui

Las lluvias llegaron de repente

Las lluvias llegaron De repente

Sin ni siquiera avisar

Cuando nos dimos de cuenta

Ya ni para donde agarrar

Desastres las lluvias dejaron

Damnificados y Amargas sonrisas también

Las lluvias no tienen la culpa

que el vamos a hacer

Neivy Gandica y Leandry Uzcategui Séptimo B

[Regresar al índice](#)

4.10.12 Registro de erratas en la redacción de la primera versión de la producción literaria escrita por Neivy Gandica y Leandry Uzcategui

Tabla 18. Lista de control n.º 13. Producción literaria escrita por Neivy Gandica y Leandry Uzcategui

Criterios a evaluar en la producción literaria	Indicadores a evaluar		
	Bueno	Mejorable	Muy bien
Estructura de la noticia		x	
Elementos de la noticia		x	
Coherencia textual		x	
Concordancia	x		
Contenido de la información	x		
Ortografía (uso de mayúsculas, normas de ortografía)		x	
Puntuación (uso del punto y de la coma)		x	
Acentuación		x	

Texto 14. Segunda versión de la producción literaria escrita por Neivy Gandica y Leandry Uzcategui

LA LLUVIA DEJÓ SUS HUELLAS

El día de carnaval

Llegó la lluvia a mi pueblo

Sin ni siquiera avisar

Y cuando nos dimos cuenta

La gente corría sin rumbo

Y no sabía qué hacer.

II

Desastre dejó las lluvias

En Coloncito querido

Dejando damnificados

Y a la vez amargas sonrisas

Las lluvias no tienen culpa

Y ya que vamos hacer

Leandry Uzcategui y Neivy Gandica 7mo. B

[Regresar al índice](#)

Tabla 19. Lista de control n.º 14. Producción literaria escrita por Neivy Gandica y Leandry Uzcategui

Criterios a evaluar en la producción literaria	Indicadores a evaluar		
	Bueno	Mejorable	Muy bien
Estructura de la noticia			x
Elementos de la noticia			x
Coherencia textual			x
Concordancia			x
Contenido de la información			
Ortografía (uso de mayúsculas, normas de ortografía)			x
Puntuación (uso del punto y de la coma)			x
Acentuación			x

4.10.12.1 Análisis

Al revisar las dos versiones de la producción literaria y comparar las lista de control 13 y 14, se puede evidenciar que los participantes expresaron su creatividad literaria a través del contexto situacional para deleitar a los lectores. Igualmente, las fallas sintagmáticas, semánticas y ortográficas cometidas en la primera versión fueron corregidas en la segunda, lo que reportó un texto de gran importancia para motivar a los demás estudiantes hacia la lectura y la escritura creativa y recreacional.

4.11 FASE DE SISTEMATIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Durante la edición del periódico escolar *La Voz del Panamericano*, los participantes planificaron y escogieron los artículos, noticias, producciones literarias, actividades misceláneas y publicidad que se tomaron en cuenta para la versión final de la edición del órgano divulgativo, de acuerdo con las orientaciones dadas por el docente en el taller. Asimismo, la revisión de los borradores sucesivos les permitió tomar las ideas pertinentes,

cambiar y eliminar las que no servían como marco de referencia. Esta actividad promovió en los jóvenes la autocorrección.

En la producción de la noticia se presentaron problemas vinculados con la voz del periodista; los estudiantes, en este caso, recurrieron a la utilización de la primera persona del plural. La promotora les sugirió que aunque hubiesen estado presentes en el hecho, deberían contar lo sucedido en tercera persona, adoptando una voz anónima. Igualmente, tuvieron dificultades al desarrollar los elementos básicos de la noticia (qué, quién, dónde, cuándo, cómo, por qué); también dudaron en la escritura de algunas palabras y el uso de la mayúscula.

En cuanto a los logros obtenidos en el desarrollo de contenidos conceptuales, los participantes comprendieron significativamente la estructura básica de la noticia, la editorial, la mancheta, así como los procesos de la escritura. De igual modo, diferenciaron una producción literaria de una noticia o una mancheta; en el área procedimental, ejecutaron con esmero la redacción de diversos artículos. En equipo cooperativo, previa vista de otros ejemplares, decidieron la diagramación de *La Voz del Panamericano*. Todo ello les permitió avanzar progresivamente en el desarrollo personal, al conectar conocimientos previos para desplegar una línea de pensamiento lógico, despertar la curiosidad intelectual, estimular el pensamiento crítico y reflexivo y adquirir autonomía en lo que se realiza.

Igualmente, los alumnos vivenciaron situaciones en las cuales se logró establecer un equilibrio adecuado entre lo teórico y lo práctico; esto facilitó el trabajo en grupo con estímulo cooperativo, solidaridad, responsabilidad individual y compartida.

En el mismo orden de ideas, las experiencias de aprendizaje les permitió aprender a convivir, al penetrar en la búsqueda de información en la vida social de la escuela y la comunidad, al incluir en las producciones escritas aspectos morales, conflictos comunitarios, problemas de la vida diaria de la sociedad y resolución de problemas de forma colectiva que les lleva a la construcción de una dimensión moral adecuada con la realidad social actual. También este tipo de trabajo creativo les favorece en la formación integral de cada participante: cuerpo, mente, inteligencia, sensibilidad, sentimiento,

responsabilidad, trabajo y reflexión personal, lo cual les permitió entender la complejidad de las expresiones propias de un equipo periodístico capaz de responder a compromisos individuales y colectivos.

Dentro de esta misma idea, las actividades diseñadas y las que surgieron a lo largo de la experiencia produjeron cambios en los jóvenes participantes durante la ejecución del proyecto. En efecto, se logró el acercamiento placentero a la lectura y a la escritura mediante actividades adecuadas y adaptadas a las circunstancias, necesidades y posibilidades del grupo de estudio.

El juicio más característico que se enfatizó para el plan de trabajo se corresponde a la evaluación que permitió la toma de decisiones para transformar el proceso educativo. Para el discente, la valoración representa el eje central en la práctica de la producción escrita, pues en esta se evidencian los logros adquiridos a través de la publicación de la prensa escolar.

En el proceso evaluativo, los estudiantes formaron parte en las revisiones de las producciones, compartieron las respuestas ofrecidas en la lista control y hubo respeto con los criterios aportados sobre las correcciones de las producciones creadas durante el proceso de escritura y el dominio de la producción del género periodístico (noticia, editorial y mancheta). Este análisis lo ejecutó el mismo alumno, y por sí mismo pudo constatar los cambios en su proceso creativo, confrontar los conflictos planteados, identificar las faltas y comprender cómo perfeccionar la responsabilidad para el logro de un aprendizaje significativo.

El alcance de los resultados se logró a partir de la incorporación de las nuevas estrategias sobre los cambios ocurridos durante el proceso cognitivo de la escritura, por ejemplo, Cassany (1999), Flower y Hayes (1980), Scardamalia y Bereiter (1986), quien descubren las diversas acciones mentales que ocurren en el individuo en el momento de elaborar una producción. El progreso de la escritura individual se llevó a cabo mediante la producción escrita de textos periodísticos (noticias, editorial y mancheta). Durante la ejecución del proceso de escritura se tomaron en cuenta las diversas etapas requeridas para la producción efectiva.

Igualmente, durante la experiencia, se abordaron los aportes dados por Vigotsky con respecto a los cambios ocurridos en la zona de desarrollo próximo a través de actividades lúdicas que permitieron integrar en cada jornada de trabajo juegos con el periódico, entre ellas, construcción de noticias a partir de un titular con el fin de fortalecer la imaginación. De igual manera, se tomaron los aportes de Ferreiro y Teberosky (1985), quienes enfatizan sobre los procesos de la escritura antes de iniciarse en ella. Asimismo, algunas de las estrategias de promoción de lectura y escritura en esta propuesta se acercan a los resultados de las investigaciones realizadas por Freinet, respecto a la incorporación del texto libre a partir de la observación del acontecer diario en la comunidad, así como las experiencias de Rosas Marcano, relacionadas con el acercamiento y utilización del periódico en la escuela con el fin de mantener a los jóvenes en contacto con los textos periodísticos.

[Regresar al índice](#)

4.12 POSIBLES APORTES DE ORDEN TEÓRICO Y PRÁCTICO

El empleo del periódico en la tercera etapa de educación básica, media y diversificado presentó a los estudiantes la oportunidad de relacionar los contenidos de enseñanza con la vida y el entorno, con el fin de comprender lo que tienen a su alrededor.

Como aporte, este trabajo investigativo facilitó un conocimiento de la prensa y la mayor comprensión del mensaje informativo; despertó en los estudiantes el deseo de estar informado, y al profesor le permitió integrar este valioso recurso para desarrollar el sentido crítico de la lectura y la significación propia de los mensajes.

La prensa escrita, igualmente, constituye un medio para iniciar a los discentes en las técnicas de investigación y comparar los contenidos vistos en el aula con la realidad de su entorno; asimismo, hace que el alumno aprenda a leer críticamente la prensa y emita su opinión en cualquier área.

En el área de Lengua, se puede utilizar el periódico escolar para analizar morfológica y sintácticamente los mensajes escritos, pues de esa manera se pueden observar las estructuras fundamentales de los textos pertenecientes al género periodístico. A su vez, este medio de comunicación escrita coadyuva en la formación del joven con el entorno social, cultural económico y político.

La utilización del periódico en el aula conduce a la formación de un lector crítico con capacidad para hacer frente a los medios de comunicación y finalmente lograr una persona interesada en la institución, activa y abierta a la vida, que a través de una educación permanente logre una evolución constante del saber.

[Regresar al índice](#)

4.13 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El principal recurso de mayor importancia son los alumnos, quienes formaron parte para intervenir en el proceso educativo como elementos activos y responsables, y la docente de la cátedra de Castellano y Literatura, quien actuó como agente dinamizador y orientador de las iniciativas surgidas. También fueron esenciales en este trabajo la comunidad de Coloncito y áreas circunvecinas donde se encontraba la noticia, pues fueron quienes aportaron la información para el desarrollo de las producciones escritas de los estudiantes; de igual manera, los comerciantes de la localidad, autogestores de la publicidad que hizo posible la puesta en circulación de *La voz del Panamericano*, y el técnico en computación que ayudó con el montaje digitalizado.

Entre los recursos materiales se contó con las instalaciones de la institución donde se llevó a cabo la formación de estudiantes, la biblioteca escolar y el aula como entorno más inmediato. En estos espacios físicos se desarrolló la mayor parte de las actividades, el cuaderno de notas de los alumnos como material de apoyo para plasmar el proceso elaborado de las producciones escritas, diverso material bibliográfico (libros, revistas, periódicos) y material audiovisual.

Debido a la cantidad de información manejada, resultó preciso establecer una secuencia de las actividades, efectuando un inventario de recursos con el establecimiento de criterios para la disposición de las actividades planificadas a fin de lograr un producto final con intención de integrarlo a las demás áreas académicas de acuerdo con las inquietudes e intereses de los estudiantes.

[Regresar al índice](#)

[Regresar al índice](#)

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Este trabajo permitió sensibilizar a los estudiantes sobre el uso de la palabra en un ambiente favorable donde expresaron sus sentimientos e incrementaron la imaginación.

Las situaciones de lectura y escritura abordadas por los estudiantes en el taller les sirvieron para interactuar con el texto y construir el significado. Además, se evidenciaron los cambios ocurridos durante el proceso de la escritura previstos en los objetivos planteados. Durante esta fase, se evidenció que los estudiantes realizaron una escritura reflexiva y creativa, la cual fomentó el desarrollo del pensamiento y una actitud crítica frente a las distintas situaciones de la comunidad.

De las observaciones realizadas, se pudo apreciar que los estudiantes durante la reescritura de borradores sucesivos consiguieron la claridad, coherencia y estructura de los textos de acuerdo con sus intenciones. En efecto, el proceso de reescritura es de gran importancia para el educando porque en esta etapa reconoce cuáles son las fortalezas y debilidades que presenta durante la producción escrita y buscar alternativas para continuar avanzando en el proceso de escritura.

Por otra parte, *La Voz del Panamericano* resultó una herramienta de referencia social y un medio de cohesión imprescindible que activó las relaciones de compañerismo y solidaridad, pues su misión fundamental fue informar, educar, recrear y mantener una intercomunicación entre la escuela y la comunidad.

En esta experiencia se evidenció que el diseño del periódico escolar fue una alternativa favorable para los avances de la comunicación escrita y oral. Su uso formó lectores y escritores capaces de reaccionar ante cualquier situación presente en el ambiente circundante.

El periódico escolar, en síntesis, es una herramienta que puede aprovecharse para generar estrategias aplicables a cualquier área académica, sea teórica o práctica. A su vez, constituye un elemento integrador de los ejes transversales del lenguaje: lectura, escritura y oralidad comunicacional. La propuesta promueve en los implicados el desarrollo de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales (sentimientos, emociones, solidaridad, equilibrio autonomía), en el hacer (inferencia, habilidades, destreza, transferencia, construir), el conocer (ideas, opiniones, pensamientos, principios) y el convivir (cooperativo, proactivo, tolerante, respetuoso) en un espacio globalizado y contextualizado.

[Regresar al índice](#)

5.2 RECOMENDACIONES

Se debe involucrar a los entes interesados en la solución de la problemática lectora y escritora, es decir, autoridades educativas, personal docente y alumnos. Se debe trabajar, asimismo, en nuevas ediciones del periódico escolar, a fin de lograr una masiva producción acorde a los intereses de la institución y la comunidad.

Desarrollar las actividades planificadas con el uso del periódico como estrategia en la comprensión de la lectura y la escritura para el logro de un aprendizaje significativo, con el fin de despertar el interés a partir de la elaboración de periódicos murales y escolares sobre temas específicos, en los cuales los estudiantes expresen su creatividad con mayor libertad.

Gestionar ante las autoridades educativas la implementación de talleres, cursos, estrategias o programas que permitan capacitar y actualizar a los docentes en lo que respecta a estrategias en la edición de periódicos escolares para desarrollar los procesos de lectura y escritura.

Aplicar la lectura y la escritura como una herramienta dinámica, innovadora y motivacional que despierte el interés en la integración de los problemas comunitarios y de gestión alternativa hacia el conocimiento de hechos y búsqueda de mejor calidad de vida.

Preparar actividades especiales en la institución que fomenten el interés por el proceso lector para mejorar la producción escrita, tales como el periódico mural, concursos de cuentos, el radioperiódico, los cuentacuentos, entre otros que faciliten la comunicación eficaz y efectiva de los estudiantes.

Regresar al índice

[Regresar al índice](#)

6 APÉNDICE

6.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE *LA VOZ DEL PANAMERICANO*

Durante la ejecución de la propuesta, se logró mantener un contacto directo y constante con los integrantes de la comunidad de Coloncito, capital del municipio Panamericano. Igualmente, se realizaron acciones con los integrantes del periódico escolar durante la semana del libro en beneficio de los estudiantes de esta casa de estudios.

En estas, los jóvenes del plantel se motivaron y se incorporaron al Centro de Periodismo Escolar de la institución. Desde ese momento, se mantuvo una relación institucional con la División de Cultura de la Zona Educativa del estado Táchira, órgano que abre la oportunidad para que las distintas instituciones participen en los eventos programados con el periódico escolar, extensivos a los distintos distritos escolares del estado Táchira.

El 13 de mayo de 2002, se efectuó en el II Encuentro Distrital de Sociedades Bolivarianas Estudiantiles, un concurso de periódico mural en la población de San Juan de Colón, municipio Ayacucho. En esta localidad se participó con el periódico mural *La Voz del Panamericano*. En esta jornada se obtuvo el segundo lugar y se hizo entrega de un certificado de participación a la profesora y a los alumnos, quienes formaron parte de esa labor comunicacional. El 12 de mayo de 2003 se efectuó el concurso estatal de periodismo escolar Jesús Rosas Marcano. En esta actividad se logró el segundo lugar y se hizo entrega de un certificado de participación al equipo periodístico de la institución y a la profesora como asesora.

El 8 de septiembre de 2004, el grupo de periodismo escolar fue invitado a un programa radial dirigido por el abogado y locutor José Apolinar, de la emisora Norte Stereo 101.7 de la población de Coloncito, quien dirige el programa *Venezuela habla cantando* transmitido de 11 a. m. a 12 m.. En esta programación, los jóvenes hablaron sobre los alcances obtenidos en su formación desde el punto de vista académico, cultural y social.

El 11 de junio del año 2004, se participó en el concurso estatal de periodismo escolar Jesús Rosas Marcano. En esta oportunidad se hizo entrega de un certificado al periódico escolar *La Voz del Panamericano* por su participación en ese evento educativo y cultural. En 2005, se participó de nuevo en el concurso estatal de periodismo escolar Jesús Rosas Marcano; en esta ocasión *La Voz del Panamericano* representó al distrito escolar n.º 3 de la Zona Educativa del estado Táchira.

Durante la ejecución de la propuesta, la promotora participó en un curso de periodismo escolar facilitado por el licenciado Luis García que sirvió para fundamentar aún más el trabajo periodístico descrito en estas páginas.

[Regresar al índice](#)

7 REFERENCIAS

- Andricain, H.; Sasá, F. y Rodríguez, A. (1997). *Puertas a la lectura*. Colombia: Magisterio.
- Aguirre, R. (1983). *Formación de docentes para trabajar con bachilleres en el área de la lectura y escritura*. En M. Rodríguez (comp.). *Alfabetización por todos y para todos* (pp.134-145). Argentina: Aique.
- Atkinson y Hammersley (1994). *Dos tradiciones en investigación etnográfica*. España: Marova.
- Carlino, P.; Santana, D.; Barrios, C.; Fernández, P.; García, C.; Mora, P. y Virseda (2000). *Leer y escribir con sentido: una experiencia constructivista en educación infantil y primaria* (comps.). España: Aprendizaje Visor.
- Carretero, M. (1999). *Constructivismo y educación*. Zaragoza: Eldevives.
- Cassany, D. (1988). *Un proceso cognitivo en describir el escribir*. Barcelona, España: PAIDOS.
- Cassany, D. (1994). *Describir al describir*. España: Paidós.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Buenos Aires: Paidós.
- Castillo, C. (2000). *Evaluación y planificación. Un material de apoyo para el docente de la primera o segunda etapa de Educación Básica*. Caracas.
- Coll, C.; Solé, I.; Miras, M.; Mauri, T. y Omubia, J. (1993). *El constructivismo en el aula*. Barcelona, España: Grao.
- Condemarin, M. (1995). *Taller de lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito* (comp.). Santiago de Chile: Dolmen Educación.
- Charria y González, A. (1993). *El placer de leer en un programa de lectura*. Bogotá: Procultura. Cerlalc.
- Dubois, M. E. (2000). *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica* (5.^a ed.). Argentina: Aique.

- El Nacional (1990). *El Nacional en el aula*. Caracas: Autor.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Freinet, C. (1999). *El texto libre, el periódico escolar*. Caracas: Laboratorio Educativo.
- Galaburri, María L., (2000). *Es posible leer y escribir en el primer ciclo. Testimonios y propuestas*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- García, Mercy (2003). *Inventar el periódico*. (Trabajo para optar al título de especialista). El Vigía: Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez.
- García, M.; Peña, Y. y Romero, D. (2002). *El uso del periódico como recurso estratégico en la enseñanza de la lecto-escritura*. (Trabajo de grado para optar el título de Licenciados en Educación). Universidad Experimental Simón Rodríguez. La Grita, estado Táchira.
- García, P. y Rojas, X. (2000). *Manual de periodismo escolar*. Caracas: Monfort.
- García, Francisco (1992). *Inventar el Periódico. Propuesta para trabajar la prensa en la Escuela*. Recuperado de [www. Uclm.es/profesorado/recensiones](http://www.Uclm.es/profesorado/recensiones).
- Graves, D. (1993). *El derecho a escribir para ser libres*. En M. Rodríguez (comp.). *Alfabetización por todos y para todos* (pp. 64-72). Argentina: Aique.
- Gonnet, M. E. (1987). *El periódico en la escuela*. Madrid: Nacea.
- González, C. y Matus, M. (2003). *Propuesta de un manual sobre cómo hacer un periódico escolar en los planteles de enseñanza básica y media superior del nordeste de México*. Recuperado de www.tochtil.fisica.usonmx1.
- González, H. (2002). *La escritura en el marco de la formación docente*. Bichitos de Luz, Anzoátegui: año 2. (n.º 2).
- González, S. (2000). *Propuesta de un periódico de aula como estrategia metodológica para la promoción de la lectura y la escritura*. "El Hechicero". San Cristóbal: Universidad de Los Andes.
- Hernández, Z. (1991). *La prensa como ayuda didáctica. Kid café escuela*. Recuperado de <http://www/Kidklink.orgspanish>.
- Jurado, F. y Bustamante, G. (1999). *Los procesos de escritura*. (comp.) Bogotá: Magisterio.
- Kayser (1995). *Un periódico de cortesía para la escuela*. Caracas: El Nacional.
- Kaufman, A. y Rodríguez, M. (1998). *La escuela y los textos*. Argentina: Santillana S. A.
- Lectura y Vida (1996). *La escritura y los textos escritos. En textos en contextos n.º 2* : Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.

- Mejía, L. (1998). *Aproximación a un modelo interactivo de lectura. Un enfoque semántico-comunicativo*. En Jurado, F. y Bustamante, Guillermo (comp.). *Los procesos de lectura*. Bogotá. Colombia: Magisterio.
- Mackernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Merriam, S. (1988). *Estudio de casos en educación. Un estudio cualitativo*. Jossey-Bass, Inc., San Francisco: Publisher
- Obrego, C. y Borba, A. (2001). *Voces del nuevo milenio. Periódico escolar: proyecto educativo institucional*. Córdoba; E.G.B. n.º 499. Fontana Chaco. Recuperado de [htm//www.elnuevomilenio.com](http://www.elnuevomilenio.com).
- Parra, A. (1998). *La lectoescritura como goce literaria*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, G. (1973). *El juicio y el razonamiento en el niño*. Buenos Aires: Guadalupe
- Pizani, A.; Muñoz, M. y Lerner, D. (1987). *Comprensión lectora y expresión escrita: experiencia pedagógica*. Argentina: Aique.
- Rodríguez, G.; Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe.
- Santos, M. (1992). *El periódico escolar: una estrategia para el ejercicio de la libertad*.
- Spindler, G. y Spindler, L. (1992). *Proceso cultural etnográfico: una perspectiva antropológica*. Nueva York: Academic Press.
- Spradley, J. (s. f.). *La investigación etnográfica*. New York: Rinehart and Windston.
- Taylor, B. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España: Paidós.
- Teberosky, A. (1982). *Construcción de escrituras a través de la interacción grupal*. En E. Ferreiro y Palacio M. G. (comp.). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y de escritura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Teberosky, A. (1992). *Aprendiendo a escribir*. España: ICE- HORSORI.
- Rosas, J. (1996). *El periódico en la escuela*. Caracas: Fundación de los Trabajadores de Lagoven.
- Villalobos, J. (1999). *La investigación cualitativa y algo más... Teoría y práctica en las lenguas extranjeras*. Mérida: Talleres Gráficos Universitarios de la Universidad de Los Andes.
- Vioque, J. (1986). *La utilización de la prensa en la escuela*. España: Cincel.

Vgotsky, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona. España: Crítica.

[Regresar al índice](#)

8 ANEXOS

Anexo 1. Material mimeografiado utilizado en el taller de escritura

PERIODISMO ESCOLAR

El periodismo escolar es toda iniciativa de comunicación bien sea mural o impresa. En este medio de comunicación, participan los estudiantes, docentes, personal administrativo e incluso padres y representantes. Desde este punto de vista, se concibe al periodismo escolar como una expresión generadora de información y de opiniones dirigidas a la escuela y a la comunidad. El periodismo escolar como expresión generadora de información y de opiniones dirigidas a la escuela y a la comunidad.

ORIGEN

Según el profesor Rosas Marcano, gran investigador venezolano sobre el periodismo escolar, el origen viene a partir de la técnica moderna del periodismo escolar, es obra del educador francés Celestine Freinet, quien la instituyó en un apartado pueblito del sur de Francia, Bar- Sur-Loup, en los Alpes Marítimos, en 1924. Freinet, modernizó la escuela francesa al introducir la imprenta en la clase, la que a su vez modificó las relaciones entre maestros y alumnos e igualmente entre los propios alumnos.

GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Son las diferentes formas como se encuentra los mensajes periodísticos para ser difundidos a través de los medios de comunicación. Los géneros abarcan dos áreas: Información y opinión. Entre los géneros informativos se destacan: noticia, entrevista, encuesta, reseña, reportaje. Y se conoce como género de

opinión: la editorial, mancheta, caricatura, viñeta, artículo, crónica y columna. Los Géneros Informativos narran los hechos tal cual han sucedido, sin agregar su opinión. El lector debe sacar sus propias conclusiones.

LOS GÉNEROS DE OPINIÓN: El escritor ofrece una opinión sobre un acontecimiento. Dentro del periodismo, se le brinda importancia a la difusión de diversas interpretaciones sobre un mismo hecho. Los más utilizados son:

EL EDITORIAL: Es un artículo de opinión que se publica en la misma página debajo del nombre del periódico. No es obligatorio, refleja la opinión del director del diario o de la empresa que lo edita, preferiblemente sobre algún tema de trascendencia para la comunidad a la cual informan.

LA MANCHETA: Es un editorial sintetizado en una sola frase que causa efecto contundente en el público.

LA NOTICIA: Es el género periodístico referido a hechos, que deben ser de interés público, verdaderos y se presentan a la audiencia con una forma retórica claramente definida. Por esta razón la noticia:

- Es un relato hablado o escrito.
- Refiere a un hecho real. La noticia nunca se inventa, siempre es verídica.
- Reseña un suceso de actualidad o sólo conocido recientemente, es novedosa.
- Tiene interés humano y social. Es decir llama la atención de la comunidad.

ESTRUCTURA DE LA NOTICIA

La composición de una noticia es similar a la forma de una cometa: cabezal, cuerpo y cola. La cabeza o “entrada” es llamada “lid”. En ella se escribe lo más importante de la noticia, lo que no se puede eliminar de la información. “El Cuerpo” es la explicación del primer párrafo. Allí se amplía lo dicho en la “lid”; identifica a veces a la fuente (persona o institución) que dio la noticia y se agregan datos importantes que permiten la comprensión de lo sucedido. La “Cola”, en esta parte se añaden datos complementarios que permiten una mejor interpretación del hecho; también se utiliza para que el redactor emita su opinión acerca del tema tratado o lo relacione con la comunidad o sector. Este texto usa la técnica de la pirámide invertida, comienza por el hecho más importante y finaliza con los detalles. La noticia se redacta en tercera

persona. El redactor debe mantenerse al margen de lo que cuenta; no está permitido emplear la primera persona del singular ni del plural, tampoco se debe recurrir a los posesivos, ejemplo: mi país.

TITULARES

Antetítulo

Título

Subtítulo

LID O ENTRADILLA

¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?,

¿Dónde?, ¿Por qué?

CUERPO DE LA NOTICIA

Datos en orden decreciente

Detalles

ELEMENTOS DE LA NOTICIA

La construcción de un relato noticiosos, el redactor debe estar muy bien informado sobre el hecho que originó la noticia. El redactor debe auxiliarse de seis preguntas clásicas que facilitan la elaboración de la información:

- Qué...sucedió
- Quién...lo hizo
- Cómo...fue
- Cuándo...pasó
- Dónde ... aconteció
- Por qué...lo hicieron

ENTREVISTA: Es un diálogo entre el periodista y el entrevistador, cuyo fin es obtener la mayor cantidad de datos sobre el hecho que se va a informar. En periodismo se llama entrevista al género mediante el cual se dan a conocer en forma elaborada los aspectos o elementos más relevantes, obtenidos a través del diálogo

con uno o varios entrevistados. La entrevista siempre es informativa y se subdivide en:

- Entrevista de Noticia: El informante aporta datos sobre un hecho.
- Entrevista de Opinión: Varias personas aportan criterios sobre diferentes aspectos de un hecho o asunto de actualidad.
- Entrevista de Personalidad: Se da a conocer los rasgos sobresaliente de un personaje de relevancia ya sea social, político o cultural.

LOS GÉNEROS DE OPINIÓN: El escritor ofrece una opinión sobre un acontecimiento. Dentro del periodismo, se le brinda importancia a la difusión de diversas interpretaciones sobre un mismo hecho. Los más utilizados son:

EL EDITORIAL: Es un artículo de opinión que se publica en la misma página debajo del nombre del periódico. No es obligatorio, refleja la opinión del director del diario o de la empresa que lo edita, preferiblemente sobre algún tema de trascendencia para la comunidad a la cual informan.

LA MANCHETA: Es un editorial sintetizado en una sola frase que causa efecto contundente en el público.

Material Bibliográfico tomado del: Manual de Periodismo Escolar. García, Luis y Rojas, Xiomara (2000)

DIAGRAMACIÓN

Es la organización ordenada de los textos, las ilustraciones y los demás componentes del periódico en una página. La diagramación permite señalar el espacio que ocupará cada información, cuando se tiene identificado el área y la extensión del material. Luego se procede a ubicar la ilustración respectiva.

PRINCIPIOS DE LA DIAGRAMACIÓN

A.- **Proporción:** La composición de una página y sus partes se puede incluir los siguientes elementos: Cabezal, título o encabezamiento, ilustraciones o fotos, bloques de texto, anuncios, recuadros, espacios en blanco.

B.- **Equilibrio:** Es la distribución y agrupamiento de las partes de un todo, de manera que parezcan constituir una sola unidad u orden.

C.- **Armonía:** Es necesario armonizar los contenidos tratados en el texto con el apoyo gráfico y los tipos de

letras empleaos a fin de lograr una identificación entre forma y contenido. La página editorial debe tener forma y contenido. La página editorial debe tener un tratamiento tipográfico diferente a la página de deporte.

DIAGRAMACIÓN DE LA PRIMERA PÁGINA

La primera página es la última porque, literalmente, la portada del periódico es la última en realizarse. Ello se debe a que la primera página se elabora cuando ya se tiene todo el material ubicado en las páginas interiores, que no es otra cosa que citar el número de la página donde se sitúa el material ubicado en las páginas interiores, que no es otra cosa que citar el número de la página donde se sitúa el material que anunciamos.

MODELOS DE PRIMERA PÁGINA O PORTADA

ELEMENTOS DE LA PRIMERA PÁGINA

EL CABEZAL: Es básico. Incluye el nombre del boletín y logotipo si lo tuviera, el lema en caso de haberlo, una línea con el número de edición, el año de aparición, el lapso que cubre (por ejemplo: dic-1999 en caso de ser mensual, o enero- febrero- marzo 2000 en caso de ser trimestral). Es deseable que en nuestro periódico aparezca la identificación del plantel donde se edita, lo cual se ejemplifica en los cabezales que se muestran.

LOS TITULARES: En la primera página debe haber al menos un titular desplegado con letras grandes en proporción al formato más importante de es edición. Puede igualmente haber dos o más titulares destacados, pero no muchos, pues debe evitarse que la primera página parezca más bien el índice del periódico, porque no lo es ni debe parecerlo; cuando hay similitud estamos en presencia de una aburrida y monótona portada.

SUMARIOS: Son resúmenes muy escuetos de lo más significativo de una información. Es recomendable emplear no más de dos en casos de formatos de octavo y 16avo, aunque pueden incluirse hasta dos o más en caso de que el tamaño sea superior.

LAS ILUSTRACIONES: Son de utilidad mayúscula en la portada. En oportunidades, cuando hay una muy buena foto o ilustración, ésta puede abarcar toda la página y sobre ella se sitúan elementos como el cabezal

títulos.

Un elemento necesario para una buena primera página es la creatividad y el buen gusto que se estimulan con la práctica. El empleo del color es deseable en las ilustraciones, sean éstas fotos, caricaturas, collage u otras, pero ello depende de los recursos disponibles en el equipo editor.

CONTRAPORTADA: PÁGINA LIBRE

Es la página que deja mayor libertad, tanto de uso como de concepción gráfica, en un periódico. Los extremos, válidos ambos, van desde ocuparla totalmente con publicidad hasta dejarla en blanco, pasando por matices como llenarla de material redaccional, combinar titulares, sumarios, textos y gráficas, mezclar misceláneas con anuncios; hacer una suerte de segunda portada empleando titulares distintos a los de la primera página y acompañándolos también con ilustraciones, sumarios y textos.

Un ejemplo de estilo de contraportada es situar en ella una sección fija, como deportes, por ejemplo, y acostumbrar al lector a una caricatura cada vez que sale el periódico. Otra opción es incluir la sección de entretenimiento, con gráficas acertijos.

Material bibliográfico tomado del Manual de Periodismo Escolar de García, Luis y Rojas, Xiomara (2000).

CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

Los elementos característicos del diseño o presentación gráfica de un periódico escolar: la mancha, foliatura, paginas interiores, corondel, márgenes.

LA MANCHA O SUPERFICIE DE IMPRESIÓN: Es el área en la cual se ubican los textos y gráficas. No debe ocupar toda la hoja, sino centrarse en ella, dejando un “marco” o espacio en blanco que hace las veces de margen, que debe ser igual en todas las páginas, salvo portada y contraportada que permiten el entintado de toda la superficie.

FOLIATURA: Es importante establecer un orden y claridad en la ubicación de elementos como número de las páginas, nombre del periódico y sección o fecha si se incluye. Estos elementos se distribuyen en los extremos horizontales de la mancha, y debe ubicarse en el mismo sitio, a fin de dar coherencia y unidad a

la publicación.

CABEZAL: Incluye lema y datos de edición del periódico debe ubicarse en la portada, en sitio destacado, procurando que el tipo de letra del nombre no coincida con el de los titulares de las noticias. Es deseable, siempre que sea posible, la inclusión de fotos o ilustraciones en la primera página. El cabezal debe marcar la pauta de todo el periódico.

PÁGINAS INTERIORES: Es prudente dividir la mancha en columnas. Para el formato “carta” se sugieren dos o tres columnas, mientras que para el 16avo puede emplearse del texto corrido una columna o dos columnas.

CORONDEL: Es el espacio que se deja libre entre una columna y otra a fin de que el lector no se confunda, a la vez que hace más cómoda y placentera su lectura. El corondel puede señalarse en dos formas: Corondel blanco cuando el espacio el espacio entre columnas, sean textos o gráficas los elementos quedan en blanco es decir, sin entintar. Se llama corondel negro cuando entre columna y columna se traza una raya divisoria, lo cual es también bastante frecuente.

MÁRGENES: El margen no es espacio perdido, sobre los márgenes se colocan las grapas que unen las páginas. Es un área que protege la integridad del texto. Las márgenes internas son las sangrías que se colocan al inicio de cada párrafo, luego de punto y aparte. Los espacios en blanco utilizados con buen gusto son un útil elemento de diseño que ayuda al descanso de la vista y a la belleza y armonía de la página.