





## ANDROPAUSIAS DE NELSON GARRIDO.

**Nelson Garrido** - ONG, Artista – Fotógrafo

Texto del Catálogo de la Exposición Andropausias de Nelson Garrido, Museo de Arte de Tovar, Agosto – Octubre de 1998

### RESUMEN:

Esta ponencia muestra el trabajo que se llama naturalezas muertas y podridas, es decir, el problema orgánico en sí como escenario de la imagen: corazones, vísceras, hígado. El problema del color, de textura, de asociación de materiales; comprobar cómo el hecho orgánico animal se asemeja al hecho vegetal o mineral. Como siempre, se parte de una perspectiva estética.

En las nuevas imágenes digitales los códigos están tan presentes como antes, la diferencia es que ahora no son tan explícitos. Se mantiene la simbología, pero de una manera más hermética. Antes era evidente que planteaba una simbología religiosa, pero ahí está esa misma simbología, pero ya no tan evidente, en una especie de poética de Nelson Garrido

**Palabras Claves:** Naturalezas muertas, Simbología, Códigos, Función Social, Consumismo, Imagen, Fotografía.

### ABSTRACT:

This paper shows a work that is called dead and rotten natures, the organic problem itself as the image stage: hearts, viscera, liver. The color problem, texture, materials association: prove how the organic animal fact comes closer to the vegetal or mineral fact. As always, it starts out from an esthetic perspective.

On the new digital images, the codes are present like before, the difference now is they are not so explicit. The symbology remains the same, but on a tight way. Before it was obvious that raised a religious symbology, but there is the same symbology, but not so evident, on some kind of Nelson Garrido poetic.

**Key words:** Dead Natures, Symbology, Codes, Social Function, Consumerism, Image, Photography.

## ANDROPAUSIAS DE NELSON GARRIDO.

Nelson Garrido

Ahora estoy trabajando en lo que yo llamo naturalezas muertas y podridas, o sea, el problema orgánico en sí como escenario de la imagen: corazones, vísceras, hígado. El problema del color, de textura, de asociación de materiales; comprobar cómo el hecho orgánico animal se asemeja al hecho vegetal o mineral. Como siempre, parto del hecho de que soy un esteta;<sup>36</sup> que los demás lo vean y se impresionen es otra cosa. No trabajo en función de que a la gente le guste o no le guste; lo que me importa es ir donde el proceso de investigación en sí me vaya llevando. De repente el no gustar ha pasado a ser lo comercial; eso es insólito. Si yo hiciera oposición por hacerla, el impacto por el impacto, no tendría sentido.

En mis nuevas imágenes digitales los códigos están tan presentes como antes, la diferencia es que ahora no son tan explícitos. Mantengo la simbología, pero de una manera más hermética. Antes era evidente que planteaba una simbología religiosa, pero en estas imágenes orgánicas, cuando utilizo una granada asociada a una víscera, a la sangre de cristo o a la Virgen María, ahí esta esa misma simbología, pero ya no tan evidente, es una especie de poética de mi propia obra. Son los mismos fundamentos y los mismos códigos, solo que puestos en otro escenario plástico. La idea es transformar y mostrar el realismo de lo invisible. Lo importante es seguir trabajando del otro lado de las cosas, sin quedarse en las etiquetas.

El valor social de la obra es una gran farsa: los circuitos planteados no tienen ningún tipo de repercusión social. El valor social esta en la relectura de un hecho que la gente ve constantemente en la carnicería, en la calle, todos los días. Que la gente se detenga a pensar que tiene vísceras, que tiene órganos, y come órganos, come vísceras, y que con eso pueden hacerse imágenes; eso es interesante como introspección a nivel colectivo y para lograrlo hay que hacer que la imagen circule.

La función social, ya no general, sino como individuo, es el papel de uno en el ambiente social en que se mueve y lo que puede hacer para cambiar ese medio que tiene alrededor.

---

<sup>36</sup> Es la persona que entiende el arte como un valor esencial y que adopta una aptitud esteticista, en la cual, da culto a la belleza y la antepone a cualquier otro valor en una obra de arte en la vida misma. El esteta proviene del esteticismo que es un movimiento artístico inglés que inicio a finales del siglo XIX, basado en la doctrina de que el arte existe para beneficio de la exaltación de la belleza, la que debe ser elevada y priorizada por encima de la moral y de las temáticas sociales, es decir, incluso por encima de una profunda reflexión sobre lo que obstruye la felicidad y el buen desarrollo del ser humano en la sociedad.

## ANDROPAUSIAS DE NELSON GARRIDO.

**Nelson Garrido**

Mi función social como individuo es ser un hacedor de imágenes. Es hacer una iconografía de una época. Yo creo que en esas vísceras hay una iconografía, como lo pudo haber en otra época en las naturalezas muertas, cuando empezaron a hacerse. Aparentemente, eran solo una cosa decorativa, pero no, ahí se daba una transmisión de simbologías, de modos de vida. Uno puede analizar la situación histórica que vivían los Países Bajos en el siglo XVII a través de las naturalezas muertas producidas allí en esa época. Hasta las vísceras que uno come cambian según la época en la que se vive, pero uno no termina de entender que las imágenes hacen parte de un momento histórico; estas mismas fotos vistas dentro de 20, 30 o 100 años, dirán otra cosa. Es como Arcimboldo,<sup>37</sup> aparentemente es solo decorativo, pero yo creo que no, ahí hay una estética, una cosa barroca, casi cursi, profundamente cursi, manifiestan cada obra.

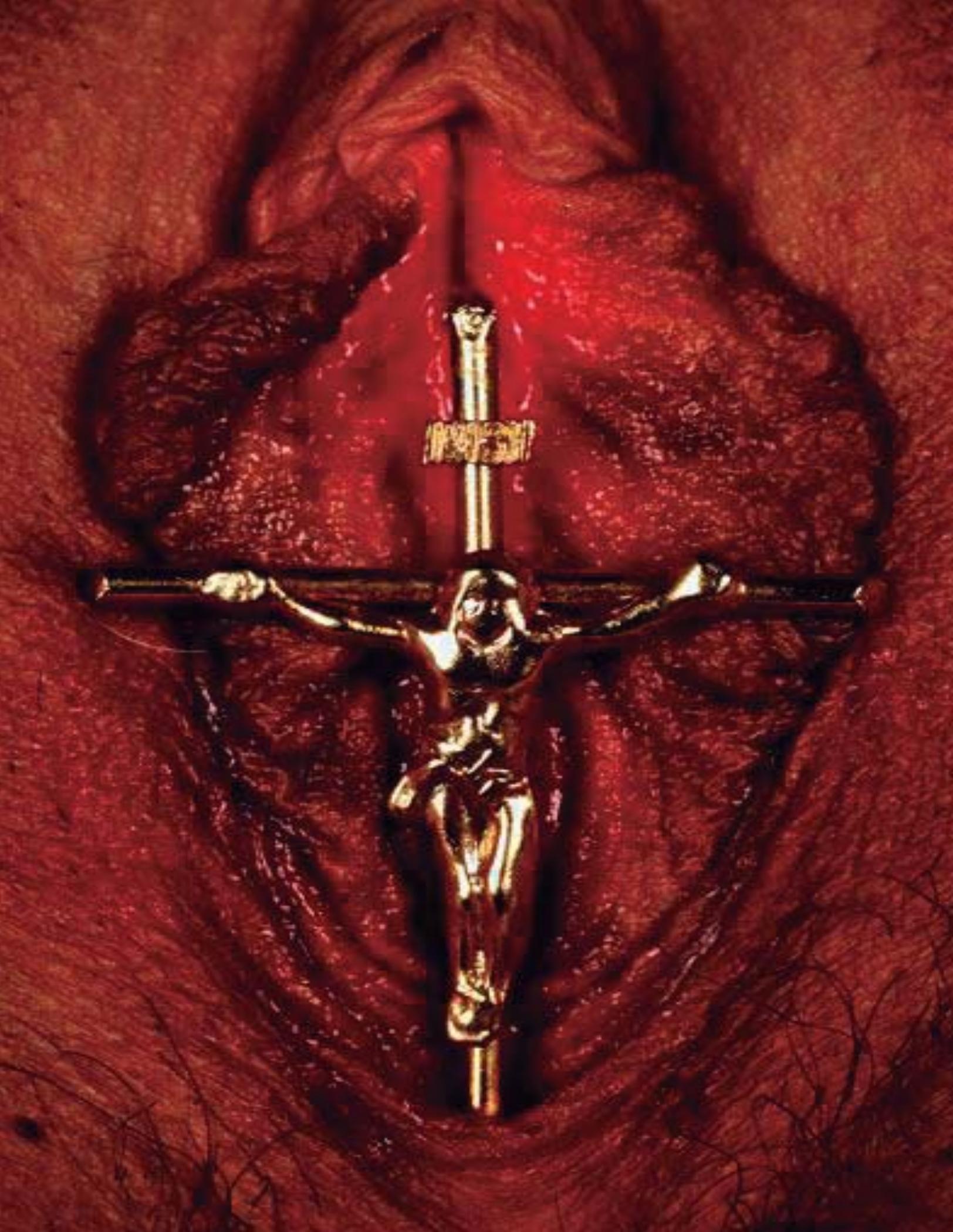
La imagen es una totalidad de hechos visibles. En esa totalidad puede haber elementos escultóricos; yo asumo que el hombre es fundamentalmente un hacedor de imágenes; a través de los símbolos, las pinturas rupestres, los iconos. Si analizamos épocas históricas, a través de su cerámica, su arquitectura, su pintura, sus objetos diarios, la totalidad nos dará la imagen de una sociedad. Pero, la sociedad contemporánea ha ido propiciando el fraccionamiento del concepto de imagen, yo creo que la imagen hay que asumirla en totalidad. Lamentablemente, tanto en las escuelas, como en los libros de arte, se asume la imagen como algo fraccionado: lo bidimensional, lo tridimensional, etc. No asumen que la escultura, la pintura, la cerámica, la fotografía, son un mismo hecho de imagen, donde hay conceptos para profundizar; se va sólo a la parte formal.

El problema es la especialización, producto de asumir las cosas de una manera mercantilista. Los especialistas empiezan a generar ese tipo de divisiones para

---

<sup>37</sup>Giuseppe Arcimboldo fue un pintor italiano, conocido por sus representaciones del rostro humano a partir de flores, frutas, plantas, animales u objetos; esto quiere decir, que pintaba representaciones de estos objetos en el lienzo, colocados de tal manera que todo el conjunto tenía una semejanza reconocible con el sujeto retratado. Un proceso cercano a la anamorfosis en el contexto de las ilusiones ópticas. Sus obras pueden encontrarse en el MHAV de Viena, en el Castillo de Ambras en Innsbruck, el Louvre en París, así como en varios museos de Suecia. En Italia, su obra está en Cremona, Brescia, y en la Galería de los Uffizi de Florencia. El Wadsworth Atheneum de Hartford, Connecticut, el Museo de Arte de Denver, Colorado y el Candie Museum en Guernsey también tienen pinturas de Arcimboldo. En España, se encuentra un solo cuadro de Arcimboldo: La Primavera, de un grupo de las Cuatro Estaciones en Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.





## ANDROPAUSIAS DE NELSON GARRIDO.

Nelson Garrido

crear sus pequeñas parcelas, porque si uno habla de una imagen universal, cómo puede esa imagen ser capitalizada, ¿vendida? ¿Cómo entra en una sociedad de oferta y demanda? Entonces, creando tantas especializaciones se crean nuevos mercados, que implican nuevos compradores, nuevas ganancias. Ese concepto de imagen fraccionada yo creo que es una aberración.

Caemos en la parcialización del conocimiento: la obra es el reflejo del concepto de alguien; pero, ¿cómo se evalúa la obra? Por el producto, porque estamos en una sociedad de consumo. Sin embargo, lo más importante no es el producto, sino el concepto que generó e hizo posible que se llegara a esa obra. Lamentablemente, el conocimiento se transmite en base a datos cronológicos; no se habla del momento histórico, político, de las motivaciones e influencias que generaron esa obra. Qué es más importante en el dadaísmo:<sup>38</sup> ¿la obra o el movimiento de conceptos que la generaron? ¿Lo importante de Duchamp<sup>39</sup> es el urinario en el museo?<sup>40</sup> No. Es el concepto que movió que él metiera ese urinario en ese sitio, porque allí hubo una ruptura conceptual. El problema es que lo que se vende es la poética.

<sup>38</sup> El dadaísmo es un movimiento cultural y artístico que nació en 1916 en el Cabaret Voltaire en Zúrich, Suiza. Fue propuesto por Hugo Ball, escritor de los primeros textos dadaístas; posteriormente, se unió el rumano Tristan Tzara que llegaría a ser el emblema del Dadaísmo. El Dadaísmo surgió del desencanto que sentían los artistas al vivir en la Europa del periodo tardío de El Dadaísmo surgió del desencanto que sentían esos artistas al vivir en la Europa del periodo tardío de la Primera Guerra Mundial y, posteriormente, de la actitud de rebelión hacia la abulia y desinterés social característico de los artistas del periodo de entreguerras. Una característica fundamental del Dadaísmo es la oposición al concepto de razón instaurado por el Positivismo. También se caracterizó por rebelarse en contra de las convenciones literarias, y especialmente artísticas, para burlarse del artista burgués y de su arte. Su actividad se extiende a gran variedad de manifestaciones artísticas, desde la poesía a la escultura pasando por la pintura o la música. Para sus miembros, este era un *modus vivendi* que hacían presente al otro a través los gestos y actos dadaístas: acciones que pretendían provocar a través de la expresión de la negación dadaísta. Al cuestionar y retar el canon literario y artístico, creando una especie de antiarte moderno, siendo una provocación abierta al orden establecido.

<sup>39</sup> Marcel Duchamp fue un artista francés, Especialmente conocido por su actividad artística, sus obras ejercieron una fuerte influencia en la evolución del movimiento pop en el siglo XX. Al igual que este, abominó la sedimentación simbólica en las obras artísticas como consecuencia del paso del tiempo, y exaltó el valor de lo coyuntural, lo fugaz y lo contemporáneo. Duchamp es uno de los principales valedores de la creación artística como resultado de un puro ejercicio de la voluntad, sin necesidad estricta de formación, preparación o talento.

<sup>40</sup> Duchamp en 1917 expuso en el museo de Nueva York un urinario y lo tituló "*La Fuente*". Es una de las piezas que llamó *readymades* y se trata del uso de objetos ya existentes que normalmente no se consideran artísticos. *Ready-made* también por el término objeto encontrado. Marcel Duchamp presentó la pieza y declaró que todas las obras serían aceptadas. Pero *La Fuente* no fue mostrada en realidad, y el urinario original se ha perdido. La obra es considerada por algunos como un hito importante en el arte del siglo 20.



## ANDROPAUSIAS DE NELSON GARRIDO.

Nelson Garrido

En el manejo que se ha hecho de la obra de Beuys<sup>41</sup> se ve eso más evidentemente, porque somos unos mercachifles.<sup>42</sup> El arte necesita generar objetos para ser vendidos a una sociedad de consumo. Ahí es donde yo creo que los artistas tienen que tratar de romper el círculo y tener y defender un marco conceptual. Para mí lo importante es transmitir mis conceptos y mis ideas. Es la imagen-concepto, no es el concepto ni es la imagen sola; porque un concepto sin imagen sería como una lanza sin punta y viceversa.

Concepto implica transformación. El hecho creativo más importante es poder transformar y visualizar conceptos que una sociedad todavía no acepta. ¿Por qué una imagen puede llegar a molestar? Porque está rompiendo los esquemas de una sociedad decadente que necesita valores como el mundial de fútbol, las misses, los súper hombres; una sociedad que está ofreciendo otro tipo de cosas y evidentemente, le molesta que se cuestione lo establecido.

Lo importante es el planteamiento conceptual, que se transforme como consecuencia de una obra. En las galerías venden el objeto, la forma sola. Conceptualmente, ¿qué importa si una obra es original, o tiene un tiraje de 3 o de 60, o si es una postal de 10.000 ejemplares?, ¿conceptualmente cambia?

No. Pero, mercantilmente, sí cambia. Evidentemente, el mercado de arte genera un tipo de apreciación de arte que es la que se transmite en los libros. El libro no sale de la nada, es parte del círculo vicioso del mercado. Nada es tan estático, ni previsible, hay que cuestionarse hasta lo establecido en uno mismo. Cuando hablo de lo establecido, no hablo de lo establecido afuera sino hacia adentro; todos esos esquemas dentro. Hay que mantener un proceso interno permanente; poder estar ahorita generando una obra que se va a realizar dentro de 5 o 10 años. Ahora estoy en un proceso de observación.

Antes, eso me hubiera generado una profunda angustia; ahora no, ahora se que es parte de decantar conocimiento, del mismo proceso de pudrición; como en el concepto

<sup>41</sup> Joseph Beuys fue un artista alemán que trabajó con varios medios y técnicas como escultura, performance, vídeo e instalación. Trabajó de profesor universitario hasta que fue expulsado años después. Su obra realizada en su tiempo de profesor, afectó en la relación de la pedagogía con el estudio del arte, ya que Beuys cambió totalmente el enfoque de enseñanza que se tenía hasta el momento. De 1946 a 1951 estudió en la Escuela de Bellas Artes de Düsseldorf, donde más tarde fue profesor de escultura. En 1962 comenzó sus actividades con el movimiento neoadadá Fluxus, del que llegó a ser el miembro más significativo y famoso. Su mayor logro fue la socialización que consiguió hacer del arte, acercándolo a todos los tipos de público.

<sup>42</sup> Son las personas excesivamente interesadas en sacar provecho económico de su trabajo, son comerciantes de poca importancia que lo que ofrecen es de muy baja calidad.

## ANDROPAUSIAS DE NELSON GARRIDO.

**Nelson Garrido**

alquimista: para que haya resurrección tiene que haber pudrición y aparición de gusanos. En este momento estoy en el proceso de aparición de gusanos, para poder resucitar. Y estos procesos se rigen por mi propio concepto del tiempo; si son 10 años, 10 años; no puedo estar en función de la cronología de los curadores y los oficialistas. Esa angustia de la importancia, de la premiación, de la presencia, no la tengo, y esa es la angustia general tanto de veteranos como de jóvenes: existir, hacer por hacer, exponer por exponer. Uno tiene que aprender del concepto gótico medieval, las cosas tienen que ser mucho más lentas, más poco a poco. Ahora el trabajo es ir formando gente, ir transmitiendo el conocimiento, y uno tiene que sacar el tiempo para hacerlo.

Dentro del panorama previsible del arte el efectismo y el choque se han transformado en algo comercial, es preocupante que la gente quiera pan y circo y entonces haya que darles pan y circo. Hacia mi obra hay un acercamiento prejuiciado; la gente está esperando que yo sea una especie de payaso del terror y del impacto; hay que sobrepasar eso. La investigación en sí de la obra hace sus caminos; así como hablo de que uno no puede estar haciendo una obra en función del mercado, igual uno no puede hacer una obra en función de un pequeño grupo que quiere espantarse, sorprenderse, que es un pequeño público fundamentalmente de intelectualesos tipo *yuppie* que quieren asustarse. Yo creo que la investigación debe ser tan seria que si el camino lleva hacia otro tipo de escenarios, eso debe ser asumido con total honestidad.

Es necesario ahondar en la disciplina, la metodología de trabajo, investigación y constancia; no quedarse tanto en la parte formal, sino ir más al fondo, al lenguaje. El problema es que todo se está quedando en el marquito, en el truquito y lamentablemente la fotografía se está llevando más hacia el efecto del impacto del objeto, sin importar el contenido, sino lo "exquisito" de la obra. Es necesario investigar, saber más del oficio. Como en toda disciplina, hace falta conocer el oficio fotográfico, hay que ser más estrictos, no tener mentalidad de jugador de lotería; el problema es que esa manera de pensar es fomentada por los que van adelante, entonces todo el mundo está pendiente de ver si la pega y si logra pegarla, "¡estoy hecho!". Se siguen manejando conceptos tan decadentes como "arte joven"; hay un fraccionamiento cronológico que impide que se asuma la imagen como





## ANDROPAUS IAS DE NELSON GARRIDO.

Nelson Garrido

totalidad, como nuevo planteamiento; ¿qué importa la edad cronológica de quien la hace? Lo que importa es la proposición. Pero, todas esas son maneras de fraccionar y sectorizar para poder controlar.

Son problemas de manejo ético; el Pirelli<sup>43</sup> es el caso patético, es la meca de la decadencia hacia donde van los artistas: van al Pirelli a masificarse, a agarrar su cuotita de poder y anotarse a la cola de los futuros curadores, de los futuros mercenarios del arte.

Los jurados de las bienales, salones y demás concursos no están calificados para juzgar; no tienen ningún tipo de criterio, ni el nivel requerido. Los jurados de estos eventos están integrados por gente que tiene colecciones, vende arte, está parcializada y tiene intereses en un tipo de arte o artistas. Sus actuaciones son totalmente subjetivas, producto de modas y del deseo de "estar en algo".

176

El sector oficial sencillamente actúa como alcahueta. Es la gran feria de las burbujas de jabón que no llegan a nada; es un apoyo formal sin continuidad, incoherente, producto de arranques subjetivos personales; no hay una política gubernamental específica ni a nivel de formación, ni en otras áreas. Los centros de formación fotográfica son inexistentes.

176

El gran problema de la fotografía en Venezuela, en este momento, es que después de un *boom* masivo y un supuesto no oficialismo, ha pasado a ser un arte perfecto para el momento de crisis económica: una exposición de fotografía es mucho más barata y menos complicada que una exposición de pintura o escultura, de ahí que se haya fomentado la fotografía en muchos museos y galerías. Esto ha hecho que la fotografía se ligue a la parte negativa del arte, llenándose de un grupo de "exquisitos" que no son fotógrafos sino "artistas plásticos", con todo lo negativo que es ser artista plástico y no hacedores de imágenes. El resultado es que la fotografía ha perdido el carácter de un campo y no ha terminado de adquirir la fuerza del otro.

Una de las cualidades más importantes de la imagen fotográfica es ser un hecho reproducible, no un hecho único. En fotografía contemporánea cada vez

<sup>43</sup> Salón de Arte. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber.

## ANDROPAUSIAS DE NELSON GARRIDO.

**Nelson Garrido**

esto tiene menor peso; lo que manda es la fotografía como obra en sí, "original" y única.

La tendencia de los mal llamados curadores es ir a buscar artistas, no fotógrafos; entonces ahora todo el mundo quiere ser artista, por consecuencia, si no hay una reflexión clara consigo mismo y no se actúa en función de la propia investigación se puede llegar a aun callejón sin salida, donde tienes que ser artista porque tienes que ser artista, donde la obra se hace en función de complacer a un jurado, un curador o un mercado. El problema es que no hay investigación, no hay trabajo de taller, no hay un proceso permanente de autocrítica del propio trabajo. Lamentablemente, en la fotografía y en el arte en general la mentalidad que está predominando es la de Miss Venezuela y la de la lotería.

En la fotografía contemporánea venezolana todo se está haciendo por inercia: se participa en salones para no dejar de existir, pero reciclando las mismas cosas, sin tener nuevas proposiciones, ni la continuidad de un trabajo anterior. Hay una gran carencia de trabajo sistemático fotográfico, se gasta más en la escenografía y los marquitos. Hay que seguir un proceso permanente de investigación, aunque no haya activismo de toma. El problema no es producir en cantidad, sino que haya una permanencia, constancia en el trabajo; que no se produzca espasmódicamente, por un premio, o para el salón; que sin salones, sin premiaciones, sin ningún estímulo gubernamental externo haya un trabajo permanente.

Es importante ir descentralizando los centros de arte para enfrentar el proceso de decadencia general que afecta a los sitios expositivos. Las Bienales y los salones se han ido planteando como la única posibilidad de exponer, cuando lo que son es un camino sin salida donde la predominancia de los criterios de los curadores determina la alineación de los artistas, aceptada con tal de exponer, esperando la aceptación de los curadores o de la premiación y haciendo que permanezcan ciertos centros de arte como templos hegemónicos. Exponer en los lugares que no son parte de ese eje central es hacer agitación en zonas donde puede ser más importante, donde no hay el problema de estar coqueteando con premiaciones y la aceptación de los curadores de paso, sino que todo el esfuerzo se dirige a la exposición y el contacto con el público.

## ANDROPAUSIAS DE NELSON GARRIDO.

Nelson Garrido

El problema que está planteado ahora en Venezuela es que no puede ser que la salida a los problemas del arte la de, supuestamente, la empresa privada, planteando foros sobre dónde y cómo conseguir quién financie la obra; el arte no se puede reducir a un problema de financiamiento y de "gestión cultural".

Me parece el colmo que se hagan seminarios para ver cómo se presenta un proyecto para ser financiado. Los artistas se han transformado en una cuerda de burócratas recogiendo las migajas de la empresa privada y del gobierno. No puede ser que el arte se reduzca a conseguir el "billete" para hacer obras y ese sea el problema central. Esto tiene que producir un arte decadente, porque no se discute si hay problemas de orden conceptual, si el arte responde a las necesidades del país; sino cómo buscar el billete en momentos de crisis.

Las condiciones del apoyo privado al arte es que permanezcan la ideología y el tipo de arte que necesita esa empresa, y cualquier forma de arte que no obedezca a sus intereses, sencillamente lo excluyen. No puede ser que los artistas obvien estos problemas y que si uno habla de ellos esté subvirtiendo el orden. La salida no es alinearse a la cola de la empresa privada y del gobierno y hacer un arte que a ellos les convenga. Quien calla otorga. El arte en Venezuela permanece en silencio frente a la problemática nacional. No hay una voz que se levante a criticar el estado de las cosas y la crisis del país. El problema se ha reducido a ver cómo cada quien se resuelve personalmente; no hay una conciencia colectiva.

Los artistas son una nueva farándula, los nuevos Miss Venezuela, se esconden en el silencio de la complicidad decadente y eso es lo que le están enseñando a los jóvenes en los institutos de formación de arte; les están enseñando que esa es la única posibilidad de sobrevivir.

Me preocupa cuando veo jóvenes actuando como burócratas de ministerio. Cuando hacen una obra, cuando participan en un Salón, están calculando a quién les escriben, a quién llaman, con quién se conectan; van haciendo la corte. Me preocupan toda esa cantidad de jóvenes que están haciendo la corte, los salones, en el Pirelli, y están anotando a "ganador".

El arte oficial y los salones son el arte establecido. El estado se las ingenia de tal manera de tener el arte no oficial oficializado. Para escapar de eso hay que



9 PESCADERIA  
LA GUAIRA



## ANDROPAUSIAS DE NELSON GARRIDO.

Nelson Garrido

trabajar mucho; insisto en la consistencia y en no sucumbir a los halagos; lamentablemente, en una sociedad de profunda complicidad donde todo el mundo se halaga y se otorga premios, los premios no se asumen como retos, sino como compromisos para mantener el estado actual de las cosas.

No me interesa la agresividad por la agresividad; me interesa la agresividad para romper con conceptos. Eso significa lanzarse dejando atrás caminos de regreso, y yo creo que el no alinearse implica lanzarse cortando todos los caminos de regreso, porque sino es muy fácil. Alinearse es ir en contra de lo establecido para llevar la oferta al máximo y cuando hablo de oferta puede ser económica, de halagos, de cargos, de posición social. Aumentar la tensión hasta el punto en que todavía te puedan hacer ofertas; manejar la situación extrema para el beneficio personal.

Regresamos a la teoría anarquista.<sup>44</sup> El cambio no es que si otro está en un cargo es malo y si yo estoy es bueno; lo que estoy cuestionando es el mecanismo. El problema es que la gente no cuestiona los mecanismos de poder sino las personas, y el problema no son las personas; lo que hay que cuestionar son los mecanismos del poder, en las curadurías, en el arte, en los mercados; no que fulano me caiga bien o no me caiga bien, que es como se manejan las cosas. Ese cuestionamiento sólo se logra no alineándose. ¿Cómo voy a cuestionar un cóctel estando en un cóctel? ¿Cómo voy a cuestionar las galerías si vivo de las ventas de una galería? Eso sería decir que lo que es malo para otro es bueno para mí; es demasiado hipócrita. Es importante no

---

<sup>44</sup> El anarquismo es una filosofía política y social que llama a la oposición y abolición del Estado entendido como gobierno y, por extensión, de toda autoridad, jerarquía o control social que se imponga al individuo, por considerarlas indeseables, innecesarias y nocivas. Sébastien Faure, filósofo anarquista francés, dijo: *Cualquiera que niegue la autoridad y luche contra ella es un anarquista*. Bajo una formulación tan simple, pocas doctrinas o movimientos han manifestado una variedad tan grande de aproximaciones y acciones, que no siempre fueron bien entendidos por la opinión pública. No existe acuerdo académico en cuanto a una taxonomía de las corrientes anarquistas; algunos hacen una distinción entre dos líneas básicas de pensamiento, individualistas y socialistas; también es común señalar las cuatro corrientes más importantes, el anarquismo individualista, mutualismo, anarquismo comunista y anarcosindicalismo, y según algunas fuentes, también el colectivismo. Habiendo surgido diversos movimientos precursores desde la antigüedad, el punto de partida del debate doctrinal sobre un pensamiento anarquista moderno se remonta a finales del siglo XVIII, en la obra de William Godwin, aunque el anarquismo se desarrolla en el siglo XIX a través de distintas corrientes, dándose algunas de las experiencias libertarias más significativas a lo largo del siglo XX. Tras el declive del anarquismo como movimiento social en la década de 1940, las ideas anarquistas han sido recuperadas y reelaboradas por estudiosos y pensadores, y han estado continuamente insertadas en multitud de doctrinas y movimientos contemporáneos, especialmente tras su emergencia en el contexto de ciertos movimientos estudiantiles y antiautoritarios de la década de 1960.

## ANDROPAUSIAS DE NELSON GARRIDO.

**Nelson Garrido**

alinearse y mantener la libertad en el lenguaje personal y en la propia investigación.

Hay que vencer el miedo a comprometerse y arriesgar. El compromiso es, primero, de formación, de ser un bastión ético que se resiste; mientras más uno avanza en el camino y mientras más premiaciones van otorgando, más gente cae; si uno sirve para que los que vengan atrás digan, si, se puede resistir, ya eso es importante. Uno si puede sobrevivir sin hacer componenda, sin caer en las trampas. Hay que jugársela.

Conocer los límites es comenzar a saber que uno tiene límites. Hay que ser realista y tratar de alcanzar lo imposible. A través de las propias limitaciones es que uno logra descubrir que es ilimitado; conociendo y rompiendo sus límites.

