



# Didáctica de la geografía: ciudad, espacio y novela

*Didactic of geography: city, space and novel*

Alexander Cely Rodríguez\*

*Universidad Pedagógica Nacional de Colombia*

Recibido: junio 2011 / Aprobado: julio 2011

## Resumen

El artículo reflexiona sobre la relación entre ciudad y novela y su impacto en la enseñanza de la geografía a partir de los avances del proyecto de investigación que contempla estos ejes<sup>1</sup>. La investigación se realiza en el Barrio La Candelaria en Bogotá y tiene como objetivo principal indagar la percepción que tienen los habitantes del barrio sobre su espacio geográfico desde las prácticas cotidianas. La investigación es cualitativa interpretativa y considera la vivencia y la experiencia en los lugares como categorías centrales. Con este propósito, se presenta el estudio realizado en la ciudad el cual persigue evidenciar una posibilidad didáctica del espacio geográfico. Posibilidad que reafirma la necesidad de pensar una didáctica que considere a las personas acorde con las sociedades y escenarios geográficos dinámicos contemporáneos.

**Palabras Clave:** ciudad, novela, enseñanza y didáctica de la geografía.

\*. Estudiante del programa de Doctorado en Educación Universidad Pedagógica Nacional – Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Universidad del Valle, docente Universidad Pedagógica Nacional, integrante Grupo de Investigación Geopaideia Bogotá D.C., Colombia. E mail: acely@pedagogica.edu.co alexcely@gmail.com

## Abstract

The article works the relationship between city and novel and its impact in teaching geography from the research project advances which takes into account these subjects. Research is conducted in La Candelaria neighborhood in Bogota. The main objective is to investigate the perception of local residents have of its geographical space from everyday experiences. Qualitative research is interpretative and considers the experience and expertise in places as central categories. The study was conducted in the city and has the purpose to demonstrate the use the geographical space as a didactic tool. Results confirm the need of work on a didactic method that considers people according to contemporary society and dynamic geographical scenes.

**Keywords:** City, novel, teaching and didactics of geography.

## 1. Introducción: Indagar la enseñanza de la ciudad

**E**l proyecto de investigación se sustenta en un trabajo que combina el saber geográfico, en particular de la geografía humanística referido al espacio de la ciudad, y el literario reflejado en la novela urbana específicamente en la forma como en ésta se narra, describe o representa. A su vez, esta relación se plantea como posibilidad que pretende ser articulada con la reflexión pedagógica en una apuesta innovadora para la enseñanza de la geografía.

La metodología de trabajo se basa en el método cualitativo-interpretativo en donde se rescatan diversas categorías de análisis y se introduce el empleo de la vivencia subjetiva como instrumento relevante para la comprensión de la percepción e imagen de ciudad desde la cotidianidad. Así mismo, la novela urbana es un instrumento valioso para la investigación ya que se busca rastrear en ella las formas como se muestra la ciudad y las vivencias de los sujetos, para contrastarlas con imágenes y lecturas de ciudad en los sujetos-objetos de la investigación. Esta teóricamente se basa en la geografía humanística, exactamente en la geografía de la percepción en tanto pretende construir, a partir de la subjetividad identificada en los sujetos – objetos de la investigación, entre otros los siguientes aspectos:

- Una interpretación de la posible relación entre corporeidad y representación, es decir entre tiempo y espacio, para lograr una temporalización del espacio y una especialización del tiempo a partir de la vivencia y la cotidianidad en los espacios urbanos.

- Una reflexión sobre cómo estamos conociendo y comprendiendo los espacios geográficos de la ciudad de Bogotá, y no conocer qué y cómo es la ciudad de Bogotá.

La investigación determina las siguientes categorías de análisis:

- Ciudad
- Novela urbana
- Vivencias subjetivas
- Percepción, imagen y representación de la ciudad

Como técnicas de investigación a emplear se considera principalmente:

- Revisión, elaboración y representación de matrices de las novelas urbanas, así como de su respectiva cartografía referidas de manera especial al Barrio La Candelaria en la ciudad de Bogotá, para el periodo 1975-2005, las cuáles son seleccionadas en el marco del proyecto de investigación dado que en este periodo de tiempo, no solo en el contexto nacional sino latinoamericano la ciudad experimenta procesos de expansión, dinámica y transformación significativos, lo que incide en la imagen, percepción y situación misma de la ciudad.
- Diseño y aplicación de instrumentos que reflejan la percepción e imagen de la ciudad que tienen los sujetos-objetos de la investigación, y que corresponden a representaciones gráficas y lectura de imágenes urbanas acudiendo a la interpretación de los mismos desde algunos fundamentos de la semiótica urbana.
- Realización de un grupo focal que versa sobre la discusión alrededor de las concepciones, diseños, aplicación y valoración de la innovación en la enseñanza de la geografía a partir de la implementación de estrategias didácticas tales como la literatura, el cine, la música, entre otras.
- Integración en el proceso, a estudiantes del programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales (LEBECS) del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional; docentes en proceso de formación que están desarrollando su práctica pedagógica adscrita a la línea de investigación de didáctica del medio urbano, los cuales a su vez participan en el presente proyecto de investigación siendo sujetos y objetos de la misma.

## 2. La Candelaria: contexto de indagación espacial

El proyecto de investigación toma como lugar específico de desarrollo el barrio La Candelaria en la ciudad de Bogotá D.C. Hablar de la localidad de La Candelaria, es hablar directamente del devenir histórico de la ciudad; es importante considerar en su análisis distintas dimensiones

de su emplazamiento como fenómeno urbano y de su comprensión como resultado socio — histórico y socio— cultural. Se habla de La Candelaria como localidad; sin embargo, es de vital importancia reconocerla también en su dimensión espacial a nivel de barrio, centro histórico y patrimonial y centro cultural.

La localidad de La Candelaria es una de las más antiguas de la ciudad, pero no por ello su historia se puede remontar hasta el momento mismo de la fundación de la ciudad de Bogotá, ya que la fundación dentro de la historiografía tradicional se daría en lo que hoy se conoce como *El Chorro de Quevedo* en el cruce entre la carrera 2 y la calle 13; allí Gonzalo Jiménez de Quezada haría el primer levantamiento de Bogotá, en realidad esto sucedería entre los años de 1538 hasta 1539, luego de la fundación y una vez terminadas las expediciones de conquista; los españoles empezaron a ocupar la ciudad que siguió el trazado urbano en cuadrícula —damero— que se usaba en los municipios españoles.

La investigación selecciona a la comunidad escolar de la *Institución Educativa Distrital Integrada La Candelaria* del Barrio La Candelaria<sup>2</sup> ubicado en la ciudad de Bogotá, D.C.; concretamente el proyecto se lleva a cabo con los estudiantes de los cursos séptimo, octavo y noveno de educación básica; se elige un contexto educativo por la naturaleza misma del proyecto, el cual deposita su interés central en la investigación, reflexión y aportes a la didáctica de la geografía.

El Colegio de La Candelaria, consciente de su compromiso con la diversidad y la participación ha construido experiencias, prácticas y conocimientos alrededor de la relación entre educación y ciudad como estrategia para formar sujetos creativos, innovadores y autónomos. Es así que la idea de una *escuela-ciudad-escuela* no se ha quedado solamente en los planes de desarrollo de las alcaldías, sino que han encontrado eco en los docentes de la IEDI La Candelaria particularmente en el diseño del proyecto Cátedra Candelaria. La Cátedra Candelaria es la materialización del énfasis en educación para el turismo que ofrece la institución en todos los grados de la básica secundaria.

La localidad de La Candelaria, como centro histórico, patrimonial y turístico de la ciudad de Bogotá, concentra un conjunto de actividades comerciales, turísticas y culturales que están destinadas a un volumen considerable de población flotante que a diario cohabita en el sector.

El paisaje de La Candelaria es provincial, es decir, puede diferenciarse del paisaje derivado de la reforma moderna y de la actual dinámica de la ciudad de Bogotá; los edificios más altos de la época colonial permanecen y se resisten a ser olvidados. Las iglesias, sirven como hitos espaciales para entender la expansión de una ciudad fuertemente marcada por el credo

católico, pero también por los procesos propios del crecimiento urbano acorde con momentos históricos de la ciudad y del país en general. Una forma de conocer este barrio es recorrer sus sendas, identificadas por la presencia de iglesias memorables, instituciones políticas y culturales renombradas y una arquitectura en procesos de valoración y conservación.

### **3. Geografía y Espacio Urbano: lecturas desde la percepción**

Los referentes teóricos que acompañan la investigación corresponden al estudio del espacio urbano desde una perspectiva de la geografía de la percepción la cual se inscribe en las tendencias de la geografía humanística. Al hablar de lo urbano y de acuerdo con Zarate (1984), una de las principales reflexiones que convocan su estudio está relacionada con la comprensión de los factores y elementos que la configuran tanto en su dinámica de cambio como de acelerado crecimiento. Esta característica permite pensar en un dossier de temas urbanos tales como: situación y emplazamiento, población urbana, morfología, áreas urbanas, patrones de ordenamiento urbano y las problemáticas del espacio urbano contemporáneo. El espacio urbano como realidad física con una extensión definible permite comprender:

- El emplazamiento como el espacio concreto y material que ocupa la ciudad, es decir, el soporte físico pensado en una perspectiva histórica que configura el desarrollo espacial del asentamiento humano, y
- La situación como el entorno de la ciudad con el que se establecen relaciones de interdependencia; este entorno geográfico puede estar constituido por cuerpos de agua, formaciones montañosas, infraestructura vial, fijos de producción u otros centros de desarrollo urbano.

En la situación del espacio urbano se presenta varias formas espaciales de apropiación y habitación lo que responde a razones políticas, económicas, culturales y estratégicas; de esta manera, se encuentran ciudades en situación de encrucijada (confluencia de rutas de circulación), en eje de comunicación (pasos obligados que cumplen diferentes funciones de interconexión), en zona de confluencia de distintos sistemas espaciales; Igualmente la situación de la ciudad toma nuevos significados, en tanto los centros urbanos se sitúan con respecto a otro tipo de relaciones tales como la explotación de recursos naturales, la geopolítica internacional, el uso y producción de nuevas tecnologías, la convergencia de culturas y manifestaciones urbanas, entre otras.

A mediados del siglo XX, la geografía en un proceso de transición hacia nuevos paradigmas y enfoques de comprensión e interpretación del espacio presenta una "revolución" en cuanto a la disciplina misma y acuña con mayor relevancia el concepto de "ciencia espacial". Concepto que

afecta tanto a significaciones propias de su campo epistemológico entre los que se halla el de ciudad, como a las maneras posibles para estudiar las apropiaciones, vivencias y manifestaciones antrópicas en el espacio. Estas nuevas lecturas geográficas, asumen al espacio como el escenario fundante para la comprensión de las transformaciones humanas. “En el nuevo paradigma, el espacio es considerado, por una parte, como espacio concreto referido a la actual superficie de la tierra con toda la variedad del mundo real, y por otra, como espacio abstracto referido a la estructura espacial no visible” (Delgado; 2003:36).

En palabras de Montañez, Franco, Rodríguez, Torres y Flórez (1997:181-182), “independientemente de las aproximaciones que se hagan sobre la dimensión espacial, en relación con los humanos, se pueden plantear una serie de principios geográficos, los cuales pese a ser simples y obvios no dejan de ser importantes”. Estos principios, la investigación rescata de manera central en tanto que amplían las posibilidades de comprensión y estudio del espacio geográfico en general y del urbano en particular y corresponden a:

1. *Toda actividad humana se realiza en un espacio determinado,*
2. *Toda actividad humana requiere de un espacio mínimo para su ejecución, sin el cual es imposible llevarla a cabo,*
3. *Toda actividad humana requiere de un máximo de espacio para su realización, a partir del cual se puede hablar de un espacio sobrante,*
4. *Toda actividad humana realizada en un espacio determinado tiene siempre espacios vecinos,*
5. *La distancia entre puntos o lugares del espacio es con frecuencia un factor explicativo de significación de las relaciones entre ellos,*
6. *Cualquier porción de espacio geográfico es fuente de información,*
7. *El espacio es con gran frecuencia objeto de simbolización humana,*
8. *El espacio geográfico dirige el flujo de personas, bienes y servicios,*
9. *El espacio geográfico es el palimpsesto de la historia humana,*
10. *Cada porción del espacio geográfico tiene sus propios atributos físico-bióticos y sociales.*

La investigación relaciona los principios expuestos, desde la geografía humanística dado que ésta se asume como un paradigma y posibilidad epistémica propicia para la integración entre éstos y la forma como los sujetos los perciben y vivencian en sus espacios. Desde el enfoque de la geografía de la percepción “La idea básica es que el hombre decide su comportamiento espacial, no en función del medio geográfico real, sino de la percepción que posee del mismo”. (Capel y Urteaga; 1985:42)

En armonía con este paradigma y con la intención de la investigación, resulta adecuado hablar de las "*geografías personales*," concepto que toma fuerza en momentos recientes y en donde es latente el especial interés por comprender las relaciones entre los individuos y su entorno más inmediato a través de las actividades cotidianas. Estas actividades se derivan de un conjunto de funciones inherentes a la condición humana y al lugar que ocupamos en la organización socio-espacial (trabajar, educarse, habitar una vivienda, abastecerse de bienes y servicios, emplear el tiempo libre, mantener relaciones sociales). Es importante también considerar la lectura y los aportes que sobre la ciudad y la percepción realiza Lynch con su trabajo "*La Imagen de la ciudad*" (1960). La representación cognitiva, que cada persona posee de su entorno es un conjunto de elementos físicos y tangibles, pero también de otros aspectos, como son la significación de la zona, su funcionalidad, su historia o, incluso, su nombre.

Lynch se detiene en la identificación de los elementos físicos del paisaje urbano; los cuales obtienen y clasifica indagando a las personas que habitan la ciudad, tanto a través de respuestas literarias dadas en una encuesta como a partir de lo que estos habitantes le expresan en los llamados *esbozos de mapas*, similares a los que se elaboran también hoy. Estas formas físicas, que intenta obtener y separar a partir de los croquis, permiten que Lynch determine las siguientes categorías de análisis espacial:

- HITOS. Se trata, esencialmente, de puntos de referencia. Constituyen objetos físicos, más o menos simples, que son utilizados por el sujeto para orientarse y reconocer su propia localización.
- NODOS. Están muy ligados al concepto de vía, ya que la mayor parte de las veces son cruces de calles o de carreteras. Son puntos estratégicos en los cuales el observador puede introducirse. Las glorietas, las plazas o cualquier lugar en donde se concentran las actividades, se constituyen los nodos.
- VÍAS. Constituyen los conductores seguidos por el espectador, independientemente de la frecuencia con que sean utilizados. Su función, en la imagen mental, es la de conectar y situar el resto de los elementos.
- LÍMITES. Son los elementos lineales no considerados por los sujetos como vías. Constituyen alineaciones que rompen la continuidad entre las distintas superficies que componen el espacio. Funcionan como referencias laterales para el observador, pero no son ejes coordinados.
- BARRIOS. Son los elementos superficiales cuyas dimensiones pueden ser muy variadas. Un barrio contiene todos los elementos citados anteriormente y su definición depende de su carácter homogéneo.

Así mismo, el concepto de lugar se vuelve relevante en la presente investigación en la medida que la escala de ciudad con las dinámicas actuales



de crecimiento y expansión lleva a que los sujetos se relacionen de manera más directa con lugares cercanos o lejanos, reduciendo de esta manera la imagen y dimensión misma de la ciudad en su realidad socio-espacial. El lugar al igual que el concepto de espacio, posee varias acepciones. La investigación acoge el que lo ubica como “un concepto central, en la medida en que permite abordar un ámbito concreto del espacio geográfico; es en el lugar donde se desarrolla la gran variedad y cantidad de relaciones humanas posibles; sus habitantes le dan forma, moldean, enriquecen o empobrecen acorde con sus acciones. Sin embargo, el mismo espacio al tiempo que es modificado por el ser humano, los modifica. Así, el lugar, ese ámbito del espacio geográfico, nos transforma sin que seamos conscientes de ello, debido al mismo proceso de apropiación y transformación del espacio (Montañez; 2001:16).

#### 4. Ciudad y Literatura: escenas espaciales de encuentro

La categoría de espacio es adecuada para pensar y proyectar una articulación entre ciudad y literatura específicamente y para el caso de la presente investigación, la novela. La concepción e interpretación del espacio geográfico por medio de la literatura permite identificar diversos procesos de pensamiento espacial. Por ejemplo es posible hablar del proceso icónico cuando se expresa la construcción de imágenes y esquemas espaciales, en donde lo simultáneo y lo figurativo equivalen a una representación imaginativa. De igual manera del proceso simbólico que se presenta cuando se hace referencia y se categorizan las características del espacio geográfico.

La literatura involucra el texto, el horizonte del lector, el placer de la escritura y el placer de la interpretación. La literatura como práctica, permite que sea vivida, por lo tanto es un tipo especial de saber, que al dialogar con la geografía, propicia una enseñanza y aprendizaje referido a la vivencia del sujeto en los espacios. Muchas dimensiones de una obra literaria intentan atrapar el escenario espacial; atrapan el espacio, atrapan el calor, el sonido, la altivez de un pueblo, su producción, describen perfectamente un paisaje, un río, una montaña y la imaginación del lector se encarga de reconocerla, sistematizarla, interpretarla, vivirla y concebirla.

La novela accede a trabajar dos grandes informaciones: *La información espacial* en la que se encuentran aspectos como: la configuración física y exterior del lugar, las diferentes escalas existentes, los diversos espacios de acción, los puntos de referencia y la recreación de itinerarios. Como también *la información atributiva* con aspectos como: la evolución temporal del espacio, el análisis de la imagen pública urbana, el descubrimiento de tipos humanos determinados, las funciones desempeñadas por diferentes espacios y la delimitación del mapa mental. “Podemos reconstruir los lu-



gares que aparecen en cada uno de los personajes de la obra, su disposición sobre el espacio y las relaciones existentes entre estos lugares según la percepción de los protagonistas” (Boira y Reques; 1996: 277 -295).

Se valida entonces el nexo entre geografía de la percepción y geografía humanista en la relación geografía-novela. Este proceso se evidencia en las percepciones urbanas, en la imagen y en la lectura que se puede establecer de espacios geográficos a partir de la literatura urbana, dado que por una parte se está mostrando o conociendo una realidad espacial frente a su respectiva imagen o percepción creada y por otra aparece el resultado de esta combinación; lo que puede permitir construir un conocimiento más rico y profundo de la realidad espacial urbana en tanto hace parte de la interpretación subjetiva del lector de la ciudad o de la realidad espacial misma.

## **5. De la reflexión a los hallazgos<sup>3</sup>**

### **5.1. Planear la búsqueda**

La investigación diseña y aplica instrumentos de indagación con intencionalidades diferentes, para lo cual se establecen los siguientes niveles:

- Nivel Equipo de investigación

La investigación asume que tanto el docente a cargo de la investigación como los monitores son sujetos de investigación en tanto la auto reflexión, desde la perspectiva del proyecto, es base fundamental. Como el eje relevante en el proyecto es la articulación posible de la categoría de espacio entre la geografía y la novela, entendida esta desde la perspectiva que plantea Moreno cuando sostiene que:

La novela latinoamericana contemporánea surgió de una profunda crisis, evidente tanto en su estructura formal como en su contenido, y proyecta su interés hacia una mayor vocación protagónica del hombre y su contemporaneidad (su universalidad) en detrimento de la hasta no hace mucho predominante presencia del paisaje y sus referencias terrígenas. Además, esta novela es nueva porque en parte es un ejercicio de apostasías y revelaciones frente a los cánones de la forma anterior, ante la cual se rebela. El problema de la contemporaneidad, así como las obligadas desavenencias que despierta y que más bien son de tipo cronológico, ilustran la coyuntura a la que el narrador se ha visto enfrentado, a saber: primero, la carencia de una ontología, ya que durante más de un siglo el escritor no logró precisar el modo de ser latinoamericano que justificara axiológicamente el asunto de su obra; y, segundo, el sometimiento cultural de América Latina al predominio unívoco y exclusivista de los valores europeos, imitados o asimilados por nuestros países. Este repentino desamparo hizo que nuestros novelistas volvieran los ojos sobre una

realidad en la que ya podían apreciarse elementos caracterizadores de un modo de ser y una expresión típicamente americanos. Fue entonces, cuando se dio ese brusco pero fértil cambio de escenario en la novela, no tanto para abandonar un mundo precario e inocente, sino para alcanzar una más amplia visualización de la realidad a través de un plano hasta ese momento consciente o inconscientemente ignorado: la ciudad. (Moreno; 1988:185 -186)

Se diseñan entonces, matrices que posibilitan registrar las lecturas que se realizan a las novelas de manera que cuenten con un marco de referencia teórica y metodológica para hallar e interpretar espacialidades y vivencias en las novelas, así mismo se establecen algunas cartografías de las novelas a partir de la lectura que sobre ella han hecho los participantes de este instrumento.

- Nivel Docentes en formación y en ejercicio

Se diseña y lleva a cabo la técnica de grupo focal con docentes en formación y docentes en ejercicio con la intencionalidad principal de identificar concepciones, tendencias, enfoques y estrategias didácticas empleadas en la enseñanza de la geografía, especialmente en contextos urbanos de la ciudad. En tal sentido, se acoge a docentes pertenecientes a la *Institución Educativa Distrital Integrada La Candelaria* —lugar en donde se lleva a cabo la investigación— pero también a docentes que laboran en otras instituciones —públicas y privadas— en la ciudad de Bogotá.

De acuerdo con Páramo, “el Grupo Focal (GF) es un tipo de entrevista basado en una discusión que produce un tipo particular de datos cualitativos. Involucra el uso simultáneo de participantes para producir los datos. Se diferencia de otras estrategias de entrevistas grupales en que el GF es focalizado, es decir, se centra sobre “estímulos o situaciones externas” y es relativamente organizado por un moderador. Es, en términos simples, una reunión bien orientada y diseñada con claros propósitos para explorar acerca de un dominio de interés. A través de los GF se puede obtener dos tipos de evidencia principal: el proceso del grupo, es decir la manera como el grupo interactúa y se comunica entre sí, y sobre el contenido alrededor del cual se organiza el grupo; en otras palabras, el foco de interés. Una de las principales ventajas de los GF es que, a diferencia de las entrevistas individuales, los participantes se toman más conscientes de sus propias percepciones cuando se confrontan con puntos de vista opuestos y cuando se ven en la necesidad de analizar sus puntos de vista más intensamente. (Páramo; 2007).

- Nivel Estudiantes sujetos de la investigación

Los estudiantes sujetos de indagación cursan los grados 7°, 8° y 9° de Educación Básica. Los balances que arrojan las respectivas caracterizaciones, en armonía con el PEI institucional, con los planes curriculares para cada curso y con las intencionales de la investigación posibilitan que se creen los siguientes instrumentos:

- *Instrumento N° 1: Representación gráfica del barrio La Candelaria.* Este instrumento tiene como finalidad principal capturar la imagen que poseen los estudiantes sobre el barrio La Candelaria, toda vez que es su espacio de cotidianidad en donde llevan a cabo actividades centrales tales como: las académicas relacionadas con el colegio; las de interacción social no sólo en el colegio sino también en entornos cercanos al mismo; las familiares de acuerdo con el lugar de residencia que conserva el concepto de entorno cercano e inclusive laborales, dado que algunos de estos estudiantes colaboran en oficios a sus padres en jornada contraria a la escolar. Capturar esta imagen está regulado por los principios de la geografía de la percepción en la medida que:

- ... nos interesa de una forma especial todo lo referente al menor conocimiento del individuo sobre el mundo que el grupo al que pertenece y el carácter más complejo del mismo espacio individual, llamado frecuentemente espacio personal..., entendido por espacio personal el área que mejor conoce, su casa, habitación, mobiliario y, en definitiva, las personas de su familia y esparcimiento, vida de relación, etc. Tanto el espacio personal como estas rutas habituales variarán con las personas. (Estébanez; 1984:96)

- Los conocimientos territoriales sobre los que actúa y se comporta la gente difieren en mayor o menor grado del llamado "espacio objetivo" sobre el que la Geografía pretendía estudiar. Por lo tanto, el espacio tiene un doble carácter: es un medio objetivo que puede medirse directamente, pero es también un medio en el que se desarrolla la conducta, el mundo de la mente que puede estudiarse indirectamente a través de los *mapas mentales* y, por alejados y diferentes que éstos sean de la realidad, son la base en los que el hombre apoya su conducta y toma decisiones espaciales: emigrar, residir, cultivar, etc.. (Estébanez; 1984:111)

- *Instrumento N° 2: percepción de vivencias, topofilias y topofobias en el barrio La Candelaria a partir de la imagen visual.* Se diseña un portafolio visual de escenarios y escenas pertenecientes al barrio La Candelaria a través de la fotografía; por medio de la imagen observada en varias oportunidades los estudiantes expresan sentimientos, apreciaciones, vivencias, e inclusive clasifican en categorías emotivas, acorde con sus experiencias personales, los lugares observados así como la

significación que le atribuyen a cada uno de los espacios que muestran dichas imágenes.

El instrumento desde la geografía humanística pretende acercarse al espacio subjetivo y vivencial de los sujetos de investigación en coherencia con el hecho que:

... el mundo es inteligible en virtud de la acción humana sobre éste, que es prioritario caracterizar y comprender la experiencia ordinaria de los seres humanos como seres viviendo en el mundo objetivo que se puede lograr mediante la hermenéutica. Este argumento es de gran trascendencia para la geografía pues valida la importancia de regiones geográficas como el hogar, el lugar de trabajo, en fin aquellas en las que se da la relación entre el ser y el espacio. La relación entre el ser y el espacio es una experiencia comprensible en los términos expuestos por la fenomenología, de modo que es posible una fenomenología del lugar como experiencia espacio – temporal de los seres humanos. La geografía es desde este punto de vista, experiencia, vivencia y conciencia intencional de espacio y de lugar; y como ciencia, es un estudio fenomenológico, una hermenéutica del espacio y del lugar vividos cotidianamente por los seres humanos (Tuan, 1977). (Delgado; 2003: 105)

## 5.2. Deliberar a partir de los resultados

Para cortejar el trabajo de lectura e interpretación de las novelas, se diseña una matriz de análisis<sup>4</sup> que permite realizar una clasificación de ellas a la luz de las vivencias que describe el autor, pero también desde las sensaciones del lector en una estructura que escudriña el espacio presente en la novela; la segunda parte de ésta, se articula con los principios del espacio geográfico que propone Montañéz y otros (1997), sobre los que el proyecto considera como relevantes en la medida que valida la concepción del espacio como construcción social e histórica, a la vez que presenta variaciones en la forma como el espacio se muestra y es significado por los seres humanos; siendo este quizás el mayor sentido que la investigación le atribuye a estos principios, además porque éstos pueden llegar a la escuela y hacer parte de una apuesta innovadora en la enseñanza de la geografía y en particular del espacio urbano. De manera hermenéutica las novelas se constituyen en instrumentos particulares para la comprensión sobre cómo estamos conociendo, comprendiendo y en especial percibiendo y viviendo la ciudad de Bogotá; por ello es imposible e irrelevante, de acuerdo con los propósitos de la propuesta, construir una generalización al respecto.

El Grupo Focal arrojó dos temas centrales de preocupación: la enseñanza de la geografía y las estrategias pedagógicas y didácticas en la enseñanza

de la geografía; aspectos que se expresan en *enseñanza de la geografía y estrategias pedagógicas y didácticas*. De igual forma, y una vez establecido lo anterior, el Grupo Focal muestra que existen otros aspectos a ser considerados por los docentes y que inciden en la concepción y enseñanza de la geografía, aspectos que corresponden a:

- Estado actual de la enseñanza geográfica
- Relevancia de la educación geográfica
- Innovación
- Recursos didácticos novedosos y actualizados
- Estrategias pedagógicas
- Experiencia docente

En cuanto al nivel de trabajo con los estudiantes se anota, entre otros, que:

- Los dibujos de los niños y sus comentarios responden a lugares que consideran agradables y algunos a situaciones positivas, ninguno dibuja algo que les cause dolor o desagrado. Esto indica la aproximación y validez de las topofilias, aún a pesar del desconocimiento epistemológico de este planteamiento en los programas y planes de estudio del colegio.
- Contrario a lo que se pensaba o proyectaba la investigación como hito en los estudiantes alrededor de la Plaza de Bolívar, se observa que el lugar de encuentro o de referente de identidad de su localidad no es esta plaza porque ella no les representa elementos simbólicos de identidad, en últimas es de todos los bogotanos y no es de nadie. En su lugar reconocen la importancia histórica y turística del Chorro de Quevedo, otorgándole significado importante en sus dibujos y apreciaciones. Lo reconocen como un espacio de reproducción sociocultural que acoge diversas actividades a la población de la ciudad. Lo ven como un espacio de uso común que le da significación a su localidad, por eso les genera un sentimiento de afectividad.
- Los dibujos también muestran cómo se le dan significado a los lugares por los que tiene que transitar o que influyen de forma importante en su diario, como es el caso de la Biblioteca Luis Ángel Arango a donde tiene que ir por actividades académicas pero en donde se distraen de otras maneras, tienen la oportunidad de caminar y divertirse. Es difícil encontrar la subjetividad que los espacios dibujados generan en los niños pues no recurren a describir experiencias en ellos, hablan de la importancia de ese espacio y mencionan algunos elementos que lo componen pero son muy pocos los que se atreven a darle sentido a ese lugar por lo que viven o han vivido en él. Sólo algunos dibujos fueron representaciones de su vida cotidiana, o de un tipo de experiencia

significativa asociadas con inseguridad (robos), lazos afectivos (paseos con amigos, familiares, ó enamorados).

- Los lugares representados, en algunos casos, hacen referencia a los proyectos de vida que a esta edad esbozan los estudiantes; algunos se ven motivados por la actividad artística del barrio, otros por la actividad deportiva, enfatizando en que se representa determinado lugar porque en la vida cotidiana se quiere establecer un vinculo directo con las actividades que se llevan a cabo allí. Los lugares dibujados muestran también la presencia de problemas como la contaminación, la presencia de habitantes de la calle, el expendio y consumo de drogas alucinógenas, además de la sensación de inseguridad que se experimenta al pasar por estos puntos.

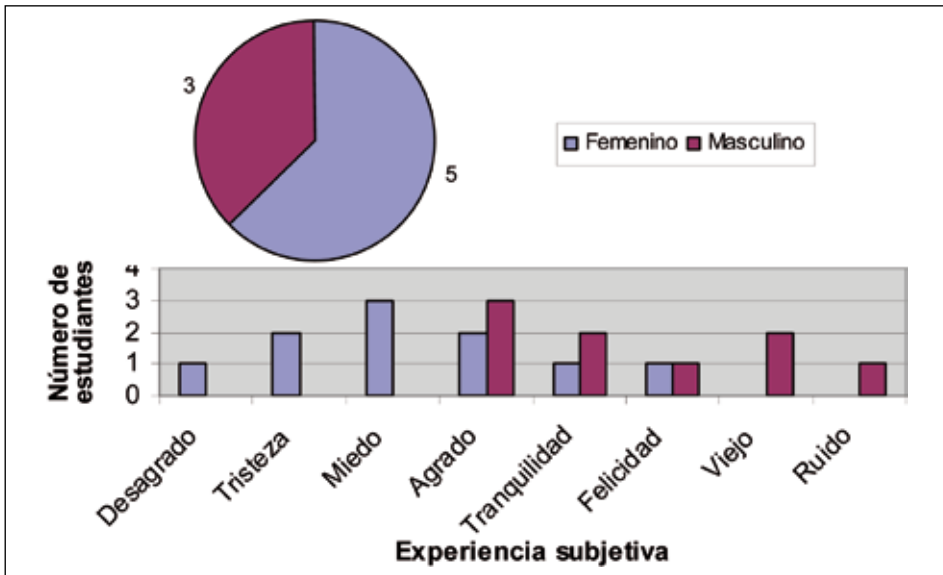
Como se ha anotado con antelación, la investigación diseña un instrumento basado en la observación de 10 fotografías relacionadas con escenarios espaciales del barrio; para llegar a esta selección se parte de la aceptación del espacio como una construcción social e histórica plasmada en el marco teórico del proyecto y que a su vez sustenta la relación de los seres humanos en el espacio; en armonía con ello se pretende capturar en las imágenes tanto los principios sobre el espacio geográfico expuestos por Montañéz y otros, (1997:181-182) como los referentes espaciales de Lynch (1960) y que contribuyen a identificar la imagen del barrio presente en los mapas mentales, en los imaginarios y en la espacialidad que poseen los estudiantes. A continuación se presenta un ejemplo de este instrumento:



**Foto 1:** Un día en La Candelaria (Foto N° 5)

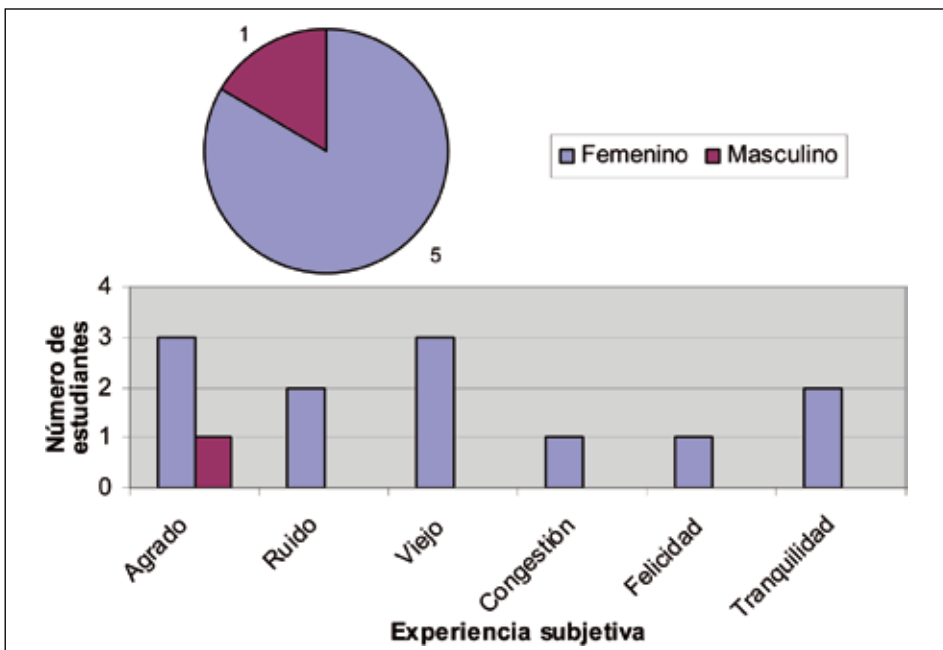
**Fuente:** Archivo de la investigación

Grado Séptimo



Graf. 1. Nº de Alumnos que seleccionaron la fotografía (Nº 5) y su experiencia subjetiva. Según género.

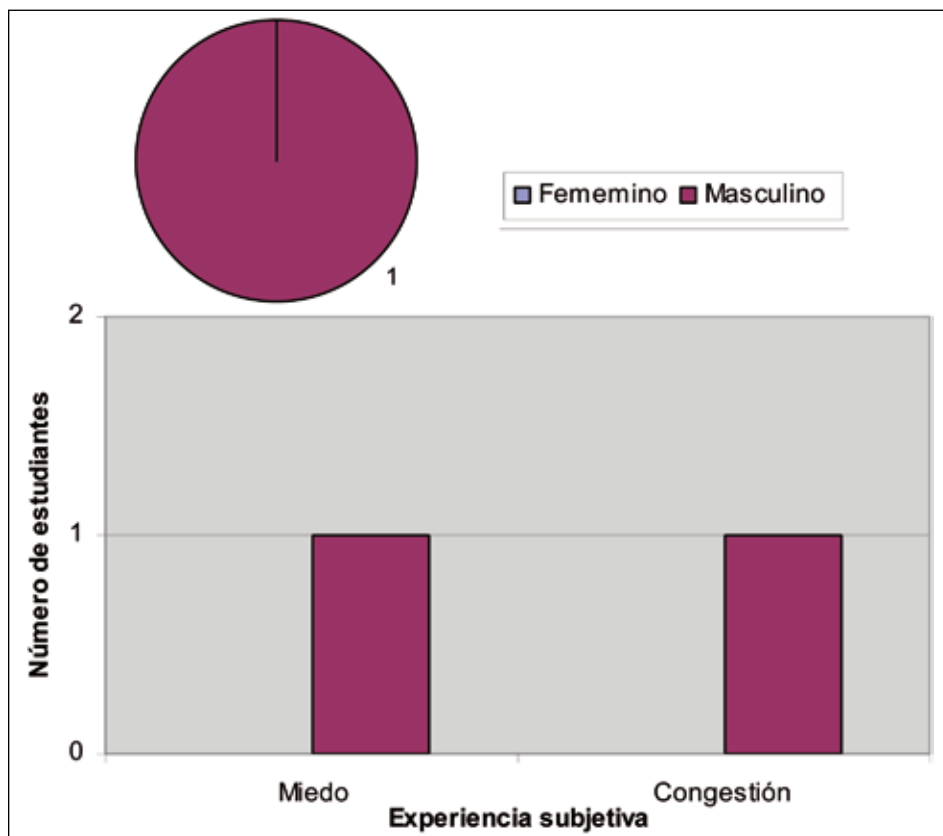
Grado Octavo



Graf. 2. Nº de Alumnos que seleccionaron la fotografía (Nº 5) y su experiencia subjetiva. Según género.



Grado Noveno



Graf. 3. Nº de Alumnos que seleccionaron la fotografía (Nº 5) y su experiencia subjetiva. Según género.

## 5. Observaciones

Cotejar las expresiones, vivencias y sentimientos suscitados en los estudiantes una vez observadas, las fotos permite reconocer que las mujeres hacen más alusión a esta fotografía que los hombres, lo que se comprueba en los grados 7º y 8º, donde las posibilidades de vivencia se amplían por la participación de las mujeres. La fotografía es vinculada principalmente con sentimientos de tranquilidad y agrado, acompañado por la identificación de antigüedad o vejez del lugar. Esta fotografía, a diferencia de otras, muestra una panorámica espacial más general en varios niveles, que incluyen objetos muy distantes, mostrando así una imagen en perspectiva que, primero, hace evidente un rasgo del paisaje urbano como lo es la continuidad, en este caso, dada por el tipo de arquitectura de inspiración colonial y, segundo, presenta el contraste entre distintas formas de

ocupación del suelo para la vivienda. La predominancia por parte de las mujeres y lo que expresaron dan cuenta de su sentido de apropiación con el lugar y de apego con el espacio cercano tanto a su residencia como al colegio, es decir a los escenarios más cercanos de la cotidianidad.

## **6. Algunas conclusiones**

### *A nivel equipo de investigación*

Socializadas las matrices de las novelas y contrastadas las lecturas que sobre ellas realiza cada sujeto en su proceso de aplicación se establece que es importante:

- Fortalecer los conceptos sobre las dimensiones geográficas de los espacios, dadas las diferencias locales y temporales que caracterizan los diferentes lugares.
- Comprender que los espacios representan lugares y tiempos como actos irrevocables.
- Incorporar diversas gramáticas para aprender a leer los lugares, ya que estos son complejos, contrastantes y dan cuenta de la subjetividad.
- Percibir el espacio geográfico y particularmente el urbano desde los sentimientos y las emociones, es una tarea necesaria en la enseñanza de la geografía. Ello instaura la posibilidad cada vez más clara de clasificar a los espacios geográficos de acuerdo con sus texturas, colores, olores y sentidos.
- Fortalecer la imaginación desde y para el estudio de los espacios, de modo que el geógrafo y mejor aún la docencia de la geografía pueda “plantear nuevos problemas, para diseñar programas de investigación, para imaginar mundos nuevos, para pensar en alternativas y en nuevas formas de organización social”. (Capel; 2001:18)

### *A nivel docentes en formación y en ejercicio*

Al analizar la información encontrada a partir del Grupo Focal de cara con los balances sobre la enseñanza de la geografía, su didáctica y las posibilidades existentes, se puede concluir que:

- Las inclinaciones personales de cada maestro influyen profundamente en la orientación que se le da a una clase de Ciencias Sociales. Estas inclinaciones están inferidas por los procesos formativos por los que han pasado los profesionales, es decir en estas visiones teórico-prácticas de la enseñanza de la geografía, los procesos de acercamiento a la teoría geográfica desde diferentes niveles epistemológicos de la ciencia geo-

gráfica propios de la academia y la universidad, reflejan concepción, estrategias y enfoques utilizados para su enseñanza.

- Campos y alternativas novedosas como el cine, la música y la literatura son valiosos y necesarios para la enseñanza de la geografía, pero se enfrentan a barreras como:
- Rechazo por parte de los estudiantes hacia la lectura amplia y densa, ya que ésta ha sido impuesta desde la escuela —igual sólo en la enunciación y no comprensión—; por tanto no hay una motivación hacia los estudiantes para alcanzar el interés y la pasión por leer.
- Los niveles de lecto-escritura de los estudiantes son débiles y con graves falencias, incidiendo de manera negativa en los procesos de lectura de textos especializados en geografía y/o en novelas urbanas.
- Falta una mayor y verdadera integración entre los docentes en las instituciones escolares para poder lograr construir proyectos de aula; en esta perspectiva, por ejemplo, la novela y la geografía encontrarían un escenario muy valioso y propicio para la enseñanza y el aprendizaje tanto de las ciencias sociales como del español y la literatura; afianzado así la interpretación y la argumentación, así como el reconocimiento del espacio como una categoría más cercana a los seres humanos.

#### *A nivel estudiantes sujetos de la investigación*

De acuerdo con los instrumentos aplicados y con los intereses de la investigación, es posible afirmar que:

- Los lugares son leídos por los sujetos de acuerdo con sus experiencias espaciales, lo que genera diversas concepciones de lugar, espacio vital, geografía personal; de esta manera se reafirma que son los sujetos quienes a partir de su cotidianidad apropian o des- apropian los espacios que ocupan, significándolos de forma diferente.
- Los estudiantes sujetos de la investigación tienen un conocimiento construido en torno al barrio, el cual es derivado de las acciones que cotidianamente realizan tanto en el colegio como en sus casas o con sus amigos; sin embargo, al momento de indagar sobre la reflexión de la importancia de los lugares, de la lectura de los mismos desde otras semióticas y lenguajes espaciales, emergen algunos obstáculos entre el conocimiento científico y la cotidianidad, quizá porque la escuela se ha encargado —en gran medida— de aislarlas.
- En correspondencia con lo anterior, a los estudiantes les cuesta trabajo relacionar la vida cotidiana con formas posibles y válidas para estudiar, conocer y comprender un espacio geográfico y más aún para re-

conocer en ellas alternativas de enseñanza desde las ciencias sociales, por ejemplo.

- Es necesario ahondar en insistir en las posibilidades de conocer, comprender y valorar el espacio desde las vivencias y maneras de habitarlo de modo que sean los sujetos quienes, a partir de allí, lideren procesos de apropiación y construcción social de los escenarios que ocupan.
- Se demanda de la continuidad y ampliación de investigaciones como la presente y que posibiliten ampliar los horizontes geográficos, pero en particular de su enseñanza en diversos contextos educativos a partir de los espacios cercanos, del diario vivir, de la cotidianidad.

### Referencias Bibliográficas

- Boira, J. Y Reques, P. (1996) *Las fuentes literarias y documentales en Geografía*. En: Moreno, A. – Marrón, M. J. (compiladores) (1996). *Enseñar geografía. De la teoría a la práctica*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Capel, H. Y Urteaga L. (1985) *Las Nuevas Geografías*. Barcelona: Salvat Editores.
- Capel, H. (2001) *Dibujar el mundo. Borges, la ciudad y la geografía del siglo XXI*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Delgado, O. (2003). *Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea*. Bogotá. D.C.: Universidad Nacional de Colombia.
- Estébanez, J. (1984) *Tendencia y problemática actual de la geografía*. Madrid: Cincel Editores
- Lynch, Kevin. (1960) *La Imagen de la Ciudad*. Buenos Aires: Editorial Infinito.
- Montañez, G. - Franco M. C. - Rodríguez De Moreno E. - Torres De Cárdenas, R. - Flórez, A. (1997) *Geografía y ambiente. Enfoques y perspectivas*. Bogotá: Universidad de la Sabana.
- Montañez, G. (2001) *Razón, pasión e imaginarios*. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia.
- Moreno, R.H. (1988) *De la barbarie a la imaginación*. Bogotá: Tercer mudo editores
- Páramo, P. (2007) *Técnicas de recolección de información*. Grupos Focales. Material de trabajo socializado en el Marco del Seminario sobre estrategias, metodologías y técnicas de investigación. Programa Doctorado Interinstitucional en Educación. Universidad Pedagógica Nacional. Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Universidad del Valle. Bogotá D.C.: agosto de 2007.

Zarate, A. (1984). *El mosaico urbano. Organización interna y vida en las ciudades*. Madrid: Editorial Cincel.

## Infografía

ASPRILLA L. ¿Sabe UstedCuál es el Barrio más Antiguo de Bogotá? En: [www.culturayturismo.gov.co](http://www.culturayturismo.gov.co) <http://www.libardoasprilla.com/escritos/concordia.htm>. Consultado: octubre de 2010.

## Anexo



Graf. 4: Mapa de la Novela: GAMBOA, Santiago (2000) "Vida feliz de un joven llamado Esteban" Bogotá: Planeta.

## Notas

1. El artículo da cuenta de algunos de los avances del Proyecto de Investigación que adelanta el autor en el desarrollo de los estudios de Doctorado en Educación – Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Universidad del Valle. El texto que se comparte corresponde tanto a las reflexiones teóricas construidas como al desarrollo mismo del Proyecto de Tesis Doctoral.
2. La caracterización, tanto de la zona de estudio como de la institución y de los estudiantes sujeto de investigación que aparece a continuación, salvo algunas variaciones, ampliaciones y ajustes elaboradas por el investigador titular está basada en el trabajo que elaboraron los estudiantes Felipe Castellanos Sepúlveda y Jeisson Ramírez "Construir identidad territorial: Una possibili-

dad en la enseñanza y aprendizaje de la ciudad. Monografía de grado, UPN-2010 y *Diana Gineth Acosta Zambrano* con su trabajo de monografía titulado: *La Candelaria vivida. Topofilias y topofobias, una posibilidad en el reconocimiento del espacio vivido*; quienes en calidad de monitores de investigación del Grupo Geopaideia adscritos al proyecto colaboraron en esta indagación y acuden a este escenario para el desarrollo de su trabajo de monografía en el marco de la línea didáctica del medio urbano en el programa de la LEBECS de la UPN. Es importante mencionar también los aportes de los estudiantes *Hilda Milena Feria Torres* y *William Fernando Ramírez Camargo*, docentes en formación de la LEBECS, quienes también llevaron a cabo su práctica pedagógica en la institución en donde se realiza la investigación y producto de ello elaboran la monografía: *Relaciones afectivas y emotivas: un pretexto para construir el concepto de ciudad*. Los aportes de estos docentes fueron valiosos para ampliar, enriquecer y problematizar aún más el proyecto de investigación, así como para debatir, contrastar y cotejar resultados y hallazgos que fueron emergiendo en el desarrollo mismo de la investigación.

3. Es necesario e importante anotar que en armonía con las características del artículo, solo se presentan ejemplos de los instrumentos aplicados a manera de ilustración, pero su totalidad que es significativa en muestra hace parte de la investigación doctoral que se adelanta y está en extenso para ser socializada acorde con los parámetros del programa académico del Doctorado.
4. Al final del texto figura un ejemplo de la representación de una novela a través de la cartografía construida y que da cuenta de las topofilias y topofobias en un escenario específico de la ciudad.



Universidad de los Andes-Táchira, Venezuela  
 Coordinación de Estudios de Postgrado  
 Maestría en Educación, Mención Enseñanza de la Geografía  
 Consejo de Desarrollo, Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT)

Volumen 15 2010 (2)  
 julio - diciembre

## Contenido / Contents

### Editorial

- Educación, enseñanza, gestión, y formación elementos esenciales en el proceso de aprendizaje**  
*Education, teaching, management, and training essential elements in the learning process* 145 - 146  
 Heriberto Gómez

### Artículos

- Nueva ruralidad, educación ambiental y enseñanza de la geografía**  
*New rurality, environmental education and teaching of geography* 147 - 165  
 José Armando Santiago Rivera
- La triada gestión-aprendizaje-formación en los liceos bolivarianos como espacios complejos**  
*The triad management-learning-training in the bolivarian high schools as complex spaces* 167 - 180  
 Azael E. Contreras Ch. y Nuby L. Molina Y.
- Uso de instrumentos electrónicos basados en hipermapas para la enseñanza de la geomorfología local y regional**  
*Using electronic instruments based on hypermaps for teaching local and regional geomorphology* 181 - 193  
 Emiro A. Coronado C., Danielle Andara y Verónica Briceño
- Necesidades de formación en el área de agroecología: un imperativo en el siglo XXI**  
*Training needs in the area agroecology: an imperative in the XXI century* 195 - 219  
 Samuel López y Yolanda Becerra
- Los humedales altoandinos como elementos para el desarrollo sostenible del estado tachira**  
*High andean wetlands as elements for sustainable development of state tachira* 221 - 244  
 José Ali Moncada Rangel, Nila Pellegrini, Jesús Aranguren y Carlos Lugo

### Notas y documentos

- Educación universitaria venezolana: la universidad que se tiene, la universidad que se quiere**  
*Venezuelan university education: university you have, the university wants* 245 - 253  
 Heriberto Gómez

### Reseñas

- Fundación empresas polar (2010)**  
*Colección geovenezuela y apéndice cartográfico* 255 - 257