

Reseñas inmediatas (Digital / Internet)

Grupo de Investigaciones sobre Historia de las Ideas de América Latina (GRHIAL) Colección Digital: Memorias de Grado (II parte). Mérida: Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Historia, CDCHTA (ADG), HUMANIC, Universidad de Los Andes, 2011-2012.

Ender Andrade
Universidad de Los Andes, Táchira.

El Grupo de Investigación Historia de las Ideas de América Latina (GRHIAL) publica el segundo volumen de su *Colección memorias de grado*. En esta oportunidad se han recopilado seis tesis de pregrado defendidas por estudiantes de diversas carreras de Ciencias Sociales de la Universidad de Los Andes, Mérida.

La primera de ellas, titulada *El cementerio El Espejo como documento histórico para el estudio de la ciudad de Mérida (1900-1950)*, de Fabiola C. Velasco (2007), es una investigación que procura desentrañar e interpretar los diferentes sucesos históricos y las tradiciones mortuorias que pudieran verse reflejados en los discursos fúnebres de este camposanto merideño durante la primera mitad del siglo XX. Este trabajo puede descargarse en <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/35809>.

* La reseña se elaboró en Enero-2013 y se consignó ante la revista, para su consideración y evaluación el 9-02-2013. Fue aprobada para su publicación el 15-08-2013.

** Miembro del PLAN II del Departamento de Español y Literatura de la Universidad de Los Andes, estudiante de la Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura de la Universidad de Los Andes - Táchira. Correo Electrónico: enderandrade@hotmail.com.

Otra investigación que también se relaciona con el estadio final de la vida es *Concepción de la muerte en el culto a María Lionza (un ensayo etnográfico)*, de Nadeska Peña (2008), disponible en <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/35813>. En este trabajo, de carácter etnográfico, la autora intenta, a través de la conciliación de posturas religiosas divergentes, reconstruir el imaginario que manejan los creyentes en el culto a María Lionza sobre la muerte y los muertos.

Por otro lado, Francisco Miguel Soto Oráa (2007), en su obra *Un linaje ilustre en Mérida. La familia Ximeno de Bohórquez (1598-1682)*, estudia la parte de la historia de Mérida que puede ser contada por medio del legado de una de las familias más representativas de esta ciudad en el siglo XVII: la familia Ximeno Bohórquez. La base bibliográfica para esta tesis fue consultada en documentos que reposan en el Archivo General de Indias, en el Archivo General del Estado Mérida y en la Biblioteca Tulio Febres Cordero. Vale la pena mencionar, además, que este autor, para indagar sobre la historia de esta estirpe, tuvo que consultar, necesariamente, los lazos que esta familia entrelazó con otras personalidades de tan ilustre abolengo. Esta investigación puede descargarse en <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/35812>.

El título de otra de las tesis de esta colección se basa en la siguiente interrogante: *¿Nación venezolana a inicios del siglo XIX?*, de Erick Lairer Oliveros (2006). Con esta pregunta, el autor inicia y orienta un proceso de reflexión para determinar que antes de iniciarse y consolidarse la independencia de Venezuela, los líderes de nuestro proceso emancipador manejaron concepciones erradas acerca de las nociones básicas de lo que significa ser una nación. Esto trajo como consecuencia que este periodo de sublevaciones fuera interpretado, *a posteriori*, como un estadio de la historia en el que Venezuela era ya considerada una nación consolidada siglos atrás, y que ahora, con las batallas de este periodo, buscaba retomar a una supuesta autonomía que, en realidad, como nación, nunca había tenido. Este trabajo se encuentra en <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/35808>.

Por otra parte, Marialejandra Campos (2010), en *Semiótica del rito de San Juan Bautista en Chuao: sincretismo, estética y mística*, disponible en <https://saber.ula.ve/handle/123456789/35814?mode=full>, nos ofrece una investigación que toma bastión principal la teoría estética del filósofo alemán Arthur Schopenhauer para estudiar el rito de san Juan Bautista en la población de Chuao.

Por último, el *Estudio etnográfico-exploratorio sobre los patrones culturales de crianza en la niñez entre los docentes y padres en tres escuelas de la ciudad de Mérida*, de Deisy Goncalvez Goncalvez, es una indagación descriptiva que recabó información para determinar si las pautas que imperan en la crianza de tres grupos de niños de esta ciudad de los Andes venezolanos les servían a los educadores de educación inicial como estrategias pedagógicas dentro de sus aulas. El estudio consistió, básicamente, en una serie de preguntas con respuestas abiertas aplicadas a madres, padres, familiares y docentes de este nivel educativo. Los resultados demostraron que aunque los profesores de preescolar practican múltiples estrategias de crianza fuera de sus aulas, la mayoría de ellos las desdeñan de sus prácticas docentes. Disponible en: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/37102>.



Emblema institucional de **saber.ula.ve**, la web de la Universidad de Los Andes (Mérida.Venezuela) en que se alojan el **anuario GRHIAL** y sus colecciones de libros electrónicos. (Tomado de: <http://coelho.saber.ula.ve/ojs-nuevo/index.php/GRHIAL>).