

Distopía: ¿rebelde sin causa? Análisis de las expresiones distópicas en el cine de ciencia ficción

Marissandra Helena Vrndabana Malaver Pinto

La Ciencia Ficción es uno de los géneros cinematográficos más polisémicos que el cine puede ofrecer dada la multiplicidad de ofertas estéticas que dentro de su seno se suscitan. Si bien, históricamente puede asociarse con historias carentes de sentido y hasta cierto punto anacrónicas, en tanto se caracteriza por ubicar sus historias en el futuro hipotético, no obstante encontraremos que sus presupuestos temáticos y estéticos responden a elementos propios del contexto en el cual el género ve luz.

Ahora bien, sin duda el desarrollo del género tanto a nivel literario como cinematográfico, ha sufrido cambios a nivel temático y estético a lo largo de su historia, como por ejemplo, la diversificación de sus propuestas en subgéneros, dentro de los cuales destaca la *Distopía*: subgénero que ha manifestado una creciente popularidad en los últimos años, y cuyos presupuestos éticos y estéticos apuntalan a evidenciar las preocupaciones sociales de la Ciencia Ficción en los distintos momentos de su presentación.

Por lo que, nuestra hipótesis inicial consistirá en la consideración de la *Distopía como crónica de la sociedad posmoderna*, hecho que vendría a desestructurar el predominio de la idea del futuro hipotético en su relación con la tecnología, que primó en el género de la Ciencia Ficción. Según esta hipótesis, la *Distopía* propia de la Posmodernidad, subvertiría los principales cometidos de la Ciencia Ficción enmarcada en la Modernidad, trasladando la visión de un futuro hipotético tan característico del género, hacia *el aquí y el ahora*, más propio de los discursos distópicos.

Así, para la corroboración de nuestra hipótesis y dentro del marco de la disciplina de Historia del Arte, donde comprendemos se inserta la Historia del Cine en particular, pondremos nuestro enfoque y punto de convergencia analítica, sobre la comprensión del desenvolvimiento de la *Distopía* en su curso temporal e histórico en cada aparición epocal, a partir de diversos filmes seleccionados. Recorrido que nos permitirá delimitar las características estéticas, conceptuales y críticas, que cada contexto particular ha supuesto.

Por otra parte, y en el sentido de enmarcarnos dentro de la disciplina de la Historia del Arte, debemos advertir la necesidad de apoyarnos en la interdisciplinariedad. Como es sabido en la actualidad, el estudio de la producción artística y cultural exige enfocar la mirada en todas sus dimensiones, es decir,

simbólicas, políticas y sociales. Por lo que, es menester mencionar lo expresado por Jacques Aumont y otros en el libro *Estética del cine* (2008) en torno a este tema:

La ilegitimidad cultural del cine provoca en el seno mismo de las actitudes teóricas un incremento del chauvinismo que postula que la teoría del cine no puede venir más que del propio cine, y que las teorías exteriores sólo pueden aclarar aspectos secundarios del mismo (que no le son esenciales). Esta valoración particular de una especificidad cinematográfica continúa pesando considerablemente en las investigaciones teóricas: contribuye a prolongar el aislamiento de los estudios cinematográficos y, por eso mismo, dificulta su avance.

Postular que una teoría del filme no puede ser más que intrínseca, es entorpecer la posibilidad del desarrollo de la hipótesis cuya fecundidad estriba en poner a prueba el análisis; es también no tener en cuenta que el filme es, como lo demostraremos, el lugar de encuentro del cine y muchos otros elementos que nada tienen de propiamente cinematográficos. (p.14)

Por tanto, como señala Aumont, la interdisciplinariedad a la hora de abordar analíticamente un filme es necesaria para el avance de los estudios cinematográficos, pero también le es propia a la Historia del Arte, ya que es necesaria para la comprensión global de fenómenos estéticos que en este caso se adscriben al cine.

El corpus de estudio constará de cinco capítulos. En el primero encontraremos un recorrido teórico-histórico por los intentos de conceptualización del género de la CF, así como también un recorrido historiográfico tanto en el ámbito literario como audiovisual. Además, de un recorrido teórico-histórico por los intentos de conceptualización alrededor de la Distopía.

Para el segundo capítulo, nos centraremos en el estudio del contexto socio-político de la década de los cincuenta y sesenta, además el análisis filmico de los primeros filmes que conformarán el corpus analítico elegido, los cuales son: *La Jetée* (1962) dirigida por Chris Marker, *Alphaville* (1965) dirigida por Jean-Luc Godard y *Fahrenheit 451* (1966) dirigida por Françoise Trauffaut.

El tercer capítulo, constará del estudio de la Distopía en la década de los setenta y ochenta, el cual consistirá en un pequeño recorrido por el contexto socio-político de la década de los setenta y el análisis de los siguientes filmes: *THX 1138* (1971) del director George Lucas y *Soylent Green* (1973) del director Richard Fleischer. Además del estudio del contexto socio-político de la década de los ochenta y el análisis filmico de *Blade Runner* (1982) de Ridley Scott y *1984* (1984) dirigida por Michael Radford.

Y en cuanto al cuarto capítulo, encontraremos el estudio de las Distopías más importantes de la década de los noventa, las cuales son: *Doce Monos* (1995) dirigida por Terry Gilliam y *Matrix* (1999) de los hermanos Wachowski. En el caso de la primera década del s. XXI, hemos decidido cerrar con un filme que de alguna manera logra encerrar las premisas éticas y estéticas de la Distopía, hablamos de *Hijos del hombre* (2006) del director mexicano Alfonso Cuarón. Y, en lo que se refiere al quinto capítulo, encontraremos las Aproximaciones Finales en las cuales trataremos de hilar el discurso resultante de nuestra investigación.