

**REVISTA Nº 1**

- Pedro Alzuru. ÉTICA, ESTÉTICA Y VIDA COTIDIANA.
- Juan Astorga. LA SOMBRA DE HUMO: NOTAS SOBRE LA ESTÉTICA ANTE LA DESMATERIALIZACIÓN DEL ARTE, A PARTIR DE UNA INVESTIGACIÓN SOBRE ESTÉTICA EN EL CINE.
- Luís Astorga. SPECULUM.
- María Luz Cárdenas. ARTE Y ESTÉTICA EN LOS AÑOS NOVENTA: DESPLAZAMIENTOS EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IMAGEN, LA REALIDAD Y EL ESPACIO.
- Theowald D' Arago. TRANSMODERNIDAD
- Pilar Echeverría. LA VALORACIÓN ESTÉTICA COMO GRAN ESTILO
- Nelson Garrido. ESTÉTICA DE LA VIOLENCIA
- Carmen Hernández. NUEVAS LECTURAS DEL ARTE DESDE EL ROSTRO FEMENINO, AUTORRETRATO/FRIDAKAHLÓ.
- Víctor Krebs. "ESPÍRITUS SOBRE LAS RUINAS", SOBRE EL PRESENTE DE LA ESTÉTICA.
- Merysol León. UNA PROPUESTA ACCIONAL EN LOS '90.
- Juan Carlos López Quintero. EL AGOTAMIENTO ESTÉTICO DE NUESTROS DÍAS Y LA FILOSOFÍA DE LONÓ IDÉNTICO.
- Rocco Mangieri. LA OBRA DE ARTE PATRIMONIAL EN LA ERA DE LA REPRODUCTIBILIDAD DIGITAL. IDENTIDAD, MEMORIA Y ORIGINALIDAD.
- Mauricio Navia. EL ARTE DE LA IMAGEN Y LA ANTIIMAGEN. VANGUARDIAS Y POSTVANGUARDIAS.
- Simón Noriega. EL PROCESO CREATIVO DE LAS INSTALACIONES.
- Sandra Pinardi. ¿ES AÚN POSIBLE LA ESTÉTICA?
- Ondina Rodríguez. DOS LECTURAS DEL TIEMPO PARA EL ARTE DE LOS '90
- Carlos Silva. FENOMENOLOGÍA DEL ARTE: MODERNIDAD Y POSTMODERNIDAD.
- Miguel Von Dangel. FRUSTACIÓN Y CREATIVIDAD DESDE EL REPRODUCCIONISMO Y LA POSTMODERNIDAD [DE SUS ORÍGENES Y LA VANGUARDIA COMO MIMÉTICA].
- Carlos Zerpa. ARTE COMO ARMA.

**REVISTA Nº 2**

- Ezra Heymann. ÉTICA Y ESTÉTICA: UNA ENEMISTA DECLARADA Y UNA AMISTAD SECRETA.
- Menene Gras Balaguer. SOBRE LA ÉTICA DE LA ESTÉTICA". CONVERSACIÓN CON Michel Maffesoli.
- Michel Maffesoli. ESTÉTICA POST-MODERNA.
- Pedro Alzuru. VANGUARDIAS Y POSTMODERNIDADES.

- Mauricio Navia. ÉTICA Y ESTÉTICA: UNA ENEMISTA DECLARADA Y UNA AMISTAD SECRETA.
- Merysol León. TERRITORIOS DEL ARTE ACCIONAL.
- Ondina Rodríguez BRICEÑO. PERDIDA Y PODER DE LA ESFINJE EN EL ARTE.
- José Luís Chacón. KERAUNÓS Y HELIOS: ENFRENTADOS.
- Menene Gras Balaguer. LA CARNICERÍA: DESVIACIONES DEL GUSTO Y DEL SENTIMIENTO ESTÉTICO.
- Vicente Alcázar. NOTAS SOBRE LA ACTUALIDAD DEL ARTE.
- Alejandro Escudero. ARTES EN (UNA) ENCRUCIJADA.
- Pilar Echeverría. LA EBRIEDAD DIONISIACA Y LA SUBJETIVIDAD KANTIANA.
- María Luz Cárdenas. "CHABORRO" VS LOBOTOMIA CONCEPTUAL.
- Theowald D' Arago. FILOSOFÍA DEL ARTE.
- Carlos Zerpa. OCHO DE KARATE, ARTE Y MALHECHORES.
- Sandra Pinardi. UN GESTO DE UTILERÍA.
- Juan Carlos López Quintero. EL SILENCIO DE SÍSIFO.
- David De Los Reyes. DEL DISCURSO POÉTICO A LA POÉTICA DE LO VIRTUAL.
- Juan Astorga. SIN TÍTULO. APUNTES PARA UNA ORIENTACIÓN ATEMPORAL ANTE EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
- Luz Marina Barreto G. ÉTICA Y ESTÉTICA: LA VIDABELLA COMO MOTIVACIÓN MORAL
- María Elena Ramos. DE LA ARMONIA APACIBLE AL ACORDE DISONANTE. (ALGUNOS APUNTES SOBRE UN TEMPLO ESTÉTICO EN EL SIGLO XX).
- Gabino Matos Añez. LA DIMENSIÓN FORMATIVA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA.
- Luís Astorga. ENTRE EL PROSAICO HUERTO Y LA SELVA LOCA.
- Enrique Enríquez y Roberto Echeto. INTERVENCIÓN RADIAL.

**REVISTA Nº 3**

- Merysol León. ART PARADE EN BERLÍN.
- Carmen Barrera. ARTE Y JUEGO EN F. NIETZSCHE.
- Juan Astorga. EL MUNDO DE LOS FELICES ES DISTINTO DEL MUNDO DE LOS INFELICES.
- José Luís Chacón. LA FUNCIÓN REALIZADA COMO EL DEL ARQUITECTURA.
- Ondina Rodríguez. ARTE Y SÍMBOLO.
- Theowald D' Arago. FILOSOFÍA DEL ARTE.
- Pedro Alzuru. ESTÉTICA Y PERVERSIÓN.
- Mauricio Navia. ARTE SIN ARTE.
- Luís Astorga. LA TEORÍA DE LAS SOMBRAS Y EL ARTE.
- María Luz Cárdenas. EL MAL EN EL ARTE DE LOS '90

## REVISTA Nº 4

- Oscar Aguilar. SOCIEDAD, CAMBIO Y SIMULACIÓN.
- Pedro Alzuru. PERVERSIÓN, ANOMIA Y ESTÉTICA
- Carmen Barrera. HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICAFISIOLÓGICA.
- Ricardo Bello. ESTÉTICA DEL CIBERESPACIO.
  - Daniel Canogar. LOW TECH.
  - María Luz Cárdenas. EL ARTE EN SUS EXTREMOS.
- José Luís Chacón. EL ABISMO HABITADO.
- Theowald D´Arago. HACEDOR Y VERDAD.
- Jorge Dávila. ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA: RETORNOSIN PROMESA.
- Marta De La Vega. ESTÉTICA CLÁSICA VS. ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA.
  - David De Los Reyes. MÚSICA TOMADA.
  - Gonzalo Fraggi. HABLA, SER Y POESÍA.
  - Menene Gras Balaguer. PROBLEMAS DEL ARTE, LOSVALORES CONSTITUTIVOS DE LO CONTEMPORÁNEO.
- Luís Miguel Isava. ELEMENTOS PARA UNA CONTRIBUCIÓN.
  - Martina Kratsch. LECTURA DE UNA EXPOSICIÓN ENBERLÍN.
  - Carlos Lantieri. NIETZSCHE Y LA JUSTIFICACIÓNESTÉTICA DE LA EXISTENCIA.
  - Merysol León. EL FIN INDETERMINADO DE LA EXISTENCIA.
  - Juan Carlos López Quintero. LA OBRA A VENIR.
- Sara Maneiro. EL ARTISTA Y SUS PAISAJES / TRAVESÍASDISCURSIVAS.
  - Esther Morales. LOS 80.
  - Mauricio Navia. INTERVENCIONES, VIRTUALIDADES,EXTREMOS.
  - Iván Páez. MELODRAMATIC DESIRE.
- Feredica Palomero. RUPTURAS ESTÉTICAS / NUEVASIDENTIDADES.
  - Perinola, Mario. ESTÉTICA Y DIFERENCIA.
    - Sandra Pinardi. LA OBRA A VENIR.
    - Malín Pino. ALTERIDAD, DIFERENCIA Y ESPACIOSCOTIDIANOS.
    - María Elena Ramos. ALGUNOS ANTECEDENTES YRAZONES.
- Ondina Rodríguez. EL FIN DE LA HISTORIA DE ARTE.
- Juan de Dios Salas. UNA CIUDAD VIRTUAL.
- Yanet Segovia. SI ES DE MATAR SE MATA.
  - Alejandrina Silva. CRISIS DE SENTIDO Y DESARRAIGO.
    - Antonieta Sosa. POR QUÉ CASANTO.
- Nelson Tepedino. IMAGINAR LA FILOSOFÍA FILOSOFAR LA IMAGEN.
  - Nicanor Ursua. UNA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO.
  - Zuleiva Vivas. NUEVOS OBJETOS.
- Gerardo Zavarce. LA INSURRECCIÓN DE LOS SABERES SOMETIDOS.
  - Carlos Zerpa. SED DE SANGRE.

## REVISTA Nº 5

- Mauricio Navia. EL STATUS DE LA CRÍTICA.
  - María Luz Cárdenas. LA SITUACIÓN ES CRÍTICA: ENBÚSQUEDA DEL DIÁLOGO PERDIDO.
- Alejandro Salas. APUNTES SOBRE EL PAPEL DE LACRÍTICA
  - Miguel Von Dangel. LA CRÍTICA Y OTROS AFORISMOS.
- Zuleiva Vivas. EL PROCESO CRÍTICO: ¿UNA LUCHA DE TITANES?
  - José Luís Chacón. DEL ESPACIO RACIONALISTA ALESPACIO FENOMENOLÓGICO. APUNTES PARA UNACRÍTICA DE LAS ARTES DEL ESPACIO.
  - Sandra Pinardi. LA CRÍTICA: UN ACONTECIMIENTODISUELTO.
  - Julio Lubo. EL ESTATUS DE LA CRÍTICA: CRÍTICA DE LAARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.
  - Merysol León. ¿CRÍTICA DE LA ACCIÓN?
- María Elena Ramos. DE LA IMPORTANCIA DE CADA"AHORA", EN LA TRAYECTORIA DE VIDA DE UNCRÍTICO.
- Juan Carlos López Quintero. UN PUNTO DE INTERROGACIÓN COGE A LA CRÍTICA AL CUELLO.
- Pedro Alzuru. CRÍTICA, SIMULTANEIDAD Y MIRADAPIADOSA
  - Theowald D´Arago. ARTE Y VERDAD.
  - Federica Palomero. LA CRÍTICA Y LAS OPERACIONESSENTIMENTALES.
- Ondina Rodríguez. DOS COMENTARIOS AL MARGENDEL SILENCIO APARENTE
- Ricardo Bello. LA CRÍTICA COMO PRÁCTICA SADOWASOQUISTA.
- Víctor Fuenmayor. LA CORPOREIDAD EN LA ESTÉTICACONTEMPORÁNEA.

## REVISTA Nº 6

- María Elena Ramos. JESÚS SOTO. CASI SIN MATERIA
  - Plinio Negrete. LA TERCERA NAVEGACIÓN
- Mauricio Navia A. HOMENAJE A JESÚS SOTO• Paolo D´Angelo. PROPOSTE PER UN´ESTETICA DELPAESAGGIO
- Pedro Alzuru. ICONOCLASTIA, SEDUCCIÓN, TRANSITO
- Carola Bravo. CARTOGRAFÍAS IMPRESISAS
  - Elsy Zavarce y Lourdes Peñaranda. PROYECTO ENEINCIDENTES, PRIMERA Y SEGUNDA EDICIÓN
- José Rafael López. EL ARTE DE ACCIÓN CORPORALEN VENEZUELA
  - Miguel Ángel Baloa. IRONIA: LA INSTALACIÓN. MONUMENTO DEL PENSAMIENTO
- Merysol León. INTERVENCIÓN URBANA. MÉRIDA ENLOS ´50
- Jorge Jaber. EL OBJETO Y SUS LÍMITES
- Johan Pirella. DE LA VERICALIDAD A LA

HORIZONTALIDAD. LA TRASNFIGURACIÓN POSIBLE YNECESARIA EN LA INSTITUCIÓN MUSEISTICA

- Vanesa Castellani y Juan Diotaiuti. EL ESTUDIO PÚBLICO EN MUSEOS Y CENTROS DE ARTES COMOINDICADOR DE LA PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA.CASO: CENTRO DE ARTES DE MARACAIBO "LÍABERMÚDEZ" (CAM-LB)
- Obed Delfín. ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE ESPACIO?
- Elena Valbuena. REFLEXIONES EN TORNO A LA BELLEZA Y LA ARQUITECTURA A PARTIR DE LOS FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DE E. KANT
- José Luís Chacón. ARTE ENTRE PARÉNTESIS
- Ilian Araque. ESTÉTICA DEL PAISAJE
- Nelson Tepedino. EL HABITAR POÉTICO: HEIDEGGER Y LA ESPIRITUALIDAD DE LA ARQUITECTURA
- NatalyDalPozzo. EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA.APROXIMACIÓN MONOGRÁFICA
- Gonzalo Fraguí. HEIDEGGER.: EL LENGUAJE COMOPOEMA OLVIDADO
- Juan Molina Molina. EL VIAJE Y EL AUTORETRATO
- Obed Delfín. LA ESTÉTICA DE LO SUBLIME
- IsabellaVicentini. PERSPECTIVAS DE LA ESTÉTICA YDE LA POÉTCA ITALIANA CONTEMPORÁNEA
- David de los Reyes. GILLO DORFLES Y LA MÚSICA
- María Luz Cárdenas. ARTE SIN SOMBRA
- María Aguirre. LA PROPUESTA DE ALDO ROSSI
- Carlos Zerpa. LLUVIA DE SAPOS. .. PIOGGIA DI SOLDI
- Malín Pino de Casanova. DE LA MEDICINA Y LAS TRAVESURAS DE DYONISIOS REINTRODCIENDO PHUSIS EN EL SENO DE NOMOS (O POR UNA APOLOGÍA DEL MAL)
- Rafael López Sanz. ASPECTOS DE SOMBRA, LINDE YTEODICEA EN EL OCCIDENTE POST-MODERNO
- Yanet Segovia. NO. NO LO HAGO MÁS, NO LO HAGO MÁS NUNCA
- Emperatriz Arreaza. ACERCAMIENTO AL HECHO CINEMATOGRAFICO DE JÓVENES ESCOLARES: EVOLUCION Y DESMITIFICACIÓN DEL UNIVERSO AUDIOVISUAL
- GhunterBlessing. LO REAL CRUEL: "LA ESTÉTICA" DE LA VIOLENCIA EN TRES PELÍCULAS HISPANOAMERICANAS DEL LOS '90
- ZeinabBulhossen. EL VIDEO-FOTORÁFICO: PROBLEMA Y TEMA DE UUNA PRPUESTA ARTÍSTICA
- Carmen Barrera. EN EL LÍMITE ENTRE LA HISTORIA DELARTE Y LA ESTÉTICA

195

- Luis Moros. LA "INSURRECCIÓN" DE LA MATERIAY LA DISOLUCIÓN DEL SIGNO EN EL CUBISMO DEPICASSO Y BRAQUE
- Ondina Rodríguez. LA PROPUESTA ARTÍSTICA COMOSUJETO DEL "DECIRSE": UN SIMULACRO DE LAAPROPIACIÓN NO REFERENCIALISTA DEL MUNDO
- Miguel Montoya. ARTE Y ANARQUISMO
- María Alejandra Ochoa. ESOS OBJETOS, ESAS COSAS
- Miguel Szinetar. OBJETO ÚTIL Y ESTÉTICO
- Arturo Almandoz. DISOLUCIONES SOBRE LOS HABITARES DE HEIDEGGER
- Edgar Yáñez. LUGARES EXISTENTES EN EL PAISAJE URBANO
- Juan de Dios Salas. LA CONCEPCION DEL PAISAJEURBANO, DESDE EL PISO ANALÓGICO AL VACÍODIGITAL
- Giuseppe Patella. VERSO UN ´ARTE "SPOSTATA"
- Massimo Verdicchio. CROCE E L ´ESTÉTICA IN ITALIAOGGI
- Luis Astorga. EL ARTE CIBERNÉTICO POR LA TEORÍADE LA COMPLEJIDAD
- Neida Urbina. EL ARTE CONCEPTUAL: PUNTO CULMINANTE DE LA ESTÉTICA PROCESUAL O AL ARTECOMO PROCESO
- Ruperto Arocha. PITAGORISMO Y PLATONISMO EN LATEORÍA MUSICAL DE JEAN JAQUES ROSSEAU
- David de los Reyes. GEORGE STEINER Y EL NUEVOHUMANISMO MUSICAL
- Abigail Romero. ANTONIO ESTÉVEZ
- Carlos Mattera. LA ESTÉTICA MUSICAL Y LEO BREWER
- Rafael Lacruz. IMPLICACIONES DEL DESARROLLOTECNOLÓGICO EN LA ESTÉTICA DE NUESTROSOBJETOS COTIDIANOS
- Elsy Zabarce. REVISTA PORTAFOLIO, UN PROYECTOEDITORIAL EXPERIMENTAL
- Ramsés Antolínez. EL EMPAQUE COMO OBJETOESTÉTICO
- Jorge Montero. CATARSIS VISUAL. EL DISEÑADORGRÁFICO COMO AGENTE DE CAMBIO VISUAL

## REVISTA Nº 7

- Carlos Zerpa. MARÍA LIONZA. LADY GODIVA TROPICAL.
- Edgar Yáñez. LA CIUDAD Y LA OBRA DE ARTE.
- Franco Contreras. CUATRO RAZONES.
- Mauricio Navia. PENSAR, HACER, EXPONER.
- Merysol León. APUNTES PARA DIBUJAR EL INICIO DELARTE ACCIONAL EN VENEZUELA.
- NatalyDalPozzo. EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA.APROXIMACIÓN MONOGRÁFICA.
- Ondina Rodríguez. ESPACIOS APROPIADOS, EXPROPIADOS E INTERVENIDOS DEL ARTE.
- Pedro Alzuru. SENTIR Y PERVERSIÓN EN LA ESTÉTICADE MARIO PERINOLA.

195

- Ricardo Bello. ESTÉTICA DEL TERRORISMO.
- Rubén Araña. VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA VENEZOLANA.
- Sandra Rivas. HEIDEGGER Y "EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE". REVISIÓN DE SUS REFLEXIONES EN TORNO AL ARTE.
  - Zuleiva Vivas. ES POSIBLE RESPONDER ¿QUÉ ES EL ARTE?.
- Theowald D´Arago. EL ARTE, LA "COSA" QUE PIENSA.
  - Albeley Rodríguez. DECOLECCIONANDO, ARTE ACTUAL O SOBRE MUSEOS MUTANTES.
  - Carlos Zerpa. LA TENGO, LA TENGO, LA TENGO... NOLA TENGO.
  - Darwin Silva. ZIRCONS INDUSTRIES. NUEVAS VANGUARDIAS CONVERGEN EN NUEVOS TIEMPOS.
  - José Luís Chacón. DESCRIBIR UNA INSTALACIÓN: APREHENDER SU SENTIDO.
- María Luz Cárdenas. EL MUSEO INACABADO.
  - Mauricio Navia. PARA UNA RECONSTRUCCIÓN DEL ARTE DESMATERIALIZADO Y DE LAS DECOLECCIONES.
- Merysol León. SOBRE LAS COLECCIONES.
  - Ondina Rodríguez. COLECCIONAR: ORDENAR, MANIPULAR Y REESCRIBIR.
  - Pedro Alzuru. SEMEJANTE Y DISTINTO.
  - Rocco Mangieri. DESMATERIALIZAR, REPETIR, COLECCIONAR.
- Federica Palomero. RUPTURAS ESTÉTICAS – NUEVAS IDENTIDADES.
- Marta De La Vega. DE BENEDETTO CROCE A MARTIN HEIDEGGER. LA ESTÉTICA LÍMITE.

### REVISTA Nº 8

- Carlos Zerpa. LA VIDA ES LA OBRA EN ARMANDO REVERÓN EN EL FANTASMUSEO MAGICO TECNOPAGANO.
- Jhonathan Alzuru. EL ARTISTA Y LA GUERRA: APROXIMACIÓN A UN BOCETO.
- Nataly Dal Pozzo. LA LUCHA DE LO EFÍMERO EN BUSCA DE LA VERDAD.
- Carmen Grisolia. DISCURSO EN TRES FASES: VIDA, PASIÓN Y MUERTE.
  - Rafael Hurtado. TENSIONES CREADORAS, TENSIONES AGONÍSTICAS: POR UNA ESTÉTICA DE LA POLIS.
  - Ondina Rodríguez. OTRO OBJETO, OTRA GUERRA.
  - Luvin Morales. CIBERGUERRA Y OTRAS FORMAS Raras DE VIDA DE LA CULTURA DIGITAL A LO DIGITALIZADO UNIVERSAL.
- Pedro Alzuru. DEBILITAR LA RELIGIÓN Y LA POLÍTICA.
- Merysol León. DE LA ACCIÓN COMO OTRA FORMA DE BATALLA.
- Mauricio Navia. "ARTISTA Y LA GUERRA".
  - José Luís Chacón. CONFLICTO EN LA PERCEPCIÓN: LAS MODALIDADES DE

### PERCEPCIÓN DEL ARTE INDÍGENA DE LA COSTA NOROCCIDENTAL DE NORTEAMÉRICA Y SUS IMPLICACIONES ESTÉTICAS.

- Diana Garrido. ARQUITECTURA Y LITERATURA EN JOHN HEJDUK.
- Luís Bracho. MIGUEL HERNÁNDEZ: UNA MÍSTICA SOCIAL SE LEVANTA.
- Esther Morales. VISIONES DE LA GUERRA: VENEZUELA SIGLOS XIX Y XX.
  - Theowald D´Arago. ¿PÓLEMOS O SEDUCCIÓN?
- Sandra Cuesta. WALL Y LA CHARLA DE LA MUERTE.
  - Angélica Castillo. DE PENÉLOPE A ALEXANDER MOQUEEN: LA IMAGEN Y LAS METÁFORAS DE GUERRA EN LA MODA.
- Rocco Manggieri. MÁQUINAS DE GUERRA, MÁQUINAS CINEMATográfICAS.
- Rigoberto Lanz. LA INCÓMODA PREGUNTA POR LA COMUNIDAD ¿QUIÉNES SOMOS "NOSOTROS"?
  - Mauricio Navia. INSTALACIÓN.
  - Antonieta Sosa. CUERPO AUSENTE, PRESENCIA CONTUNDENTE. UN CAMPO DE GIRASOLES PARA MERYSOL LEÓN.
  - ALBELEY RODRÍGUEZ. S/T
- Camilche Cárdenas. EL ARTE Y LA VIDA: INTERVENCIONES URBANAS.
  - Irlanda Chalbaud. MERYSOL, UNA EXISTENCIA EN FUNCIÓN AL ARTE.
  - Neida Urbina. "INSTALACIONES". HOMENAJE NACIONAL A MERYSOL LEÓN. SEMINARIO. UNHAPPENING DE LOS `60 EN LOS `90.
  - David De Los Reyes. DE INSTALACIONES. MERYSOL LEÓN: ACCIÓN Y TRANSGRESIÓN.
- Esther Morales. MERYSOL LEÓN: INTER (IN) VENCION DE LA CIUDAD.
  - Pedro Alzuru. UNA PERFORMANCE CATÓLICA.
- Carlos Zerpa. EL PERFORMANCE NO ES TEATRO ESA ES LA PREMISA.

### REVISTA 9

- Pedro Alzuru. LA ESTÉTICA AMERICANA CONTEMPORÁNEA
- Ilian Araque. ESTÉTICA DE LA AMÉRICA TROPICAL CONTINENTE DE COLORES
  - Ruperto Arrocha González. MÚSICA Y VOLUNTAD ENF. NIETZSCHE.
- Luis Alberto Bracho O. UNA APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA DE LO GROTESCO
- Blanca Elisa Cabral. LA ESTÉTICA DEL SEXO. UNA LECTURA DISIDENTE DEL DESEO, LA SEDUCCIÓN Y EL DESARRAIGO
  - Carolina Celis. ARQUITECTURA ILUSIÓN & REALIDAD
- Jaime Ceron. TRADUCCIONES CULTURALES, CONTRABANDO Y PIRATERÍA EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES

- Sandra Cuesta. "FICCIONES" DE ARRIBA EN EL SUR: MUNDO-IMAGEN-CONTEMPORANEIDAD
- David De Los Reyes. GLOBALIDAD Y ESTÉTICA
- Theowald D` Arago. AMÉRICA NOS-OTROS LOS OTROS ¿LOS MISMOS
- Nataly Dal Pozzo. GLOBALIZACIÓN Y PENSAMIENTO DELA DIFERENCIA.
- Marta de La Vega. VISUAL. AMÉRICA. ESTÉTICA YREALIDAD
- Daniel Esparza. IMAGEN DE CAÍN. PERCEPCIÓN, PÉRDIDA Y RESISTENCIA
- Oscar García Cuentas. EL ARTE PÚBLICO EN EL MARCO DEL DESARROLLO SOSTENIBLE
- Eddiguer Guerrero. SALONES DE ARTE EN BOGOTÁ
- Juan Carlos López Quintero. EL PESO DE LAS COSAS
- Nascuy Linares F. COMO SUENA EL AMARILLO, EL AZULY EL ROJO
- Rocco Mangieri. ALIENS, REDES Y MONSTRUOSIDADESEN LA CULTURA NORTEAMERICANACONTEMPORÁNEA: DESAPARICIÓN YTRANSUBSTANCIACIÓN DE LA MATERIA EN LA OBRADE ARTE DIGITAL.
- Bernardo Moncada Cárdenas. POR UNA INVESTIGACIÓN TEÓRICA EN ARQUITECTURA
- Esther Morales. MUJERES EN ACCIÓN
- Camilo Morón. ESCRITO EN LA ROCA: UN LENGUAJEPLÁSTICO: MITO Y PETROGLIFO EN FALCÓN
- Mauricio Navia A. LO VISIBLE Y LO CONCEPTUAL ENREVERÓN
- Mauricio Navia A. AMÉRICA COMO CONCEPTO ESTÉTICO.
- Juana Isabel New Gaviria. LA CONQUISTA DE LAREALIDAD: EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN ENEL CINE.
- Leomar Niño G. MODERNIDAD Y NARRATIVA POSMODERNA.
- Sandra Pinardi. APUNTES SOBRE LA CONDICIÓN SUBJUNTIVA Y DISYUNTIVA DEL LUGAR QUE ESAMERICA
- Malín Pino de Casanova. DEL ALMIRANTE COLÓN Y LA REINA MARÍA LIONZA (O DEL DISCURSO DE LAALTERIDAD EN LA AMÉRICA DEL SIGLO XXI)
- Jesús Puerta. EL CIRCULO ESTÉTICO DE AMÉRICALATINA
- Neida Urbina. EL OLVIDO DEL ESPACIO PLÁSTICO
- Aixa Eljuri Febres y Elena Valbuena de N. ARQUITECTURA: IDENTIDAD Y LUGAR EN LA OBRA DE CARLOS RAÚL VILLANUEVA.
- Dianyra Valero Molina. LOS MORTALES Y LA TIERRA
- Imelda Villamizar Mujica. FRENTE A LA GLOBALIZACIÓN
- Carlos Zerpa Y Roberto Echeto. LA NADA MATA

- Carlos Gutierrez. LECCIÓN INAUGURAL II COHORTEDOCTORADO EN FILOSOFÍA
- LA ARDUA LIBERACION DE LA INTERPRETACION
- Simón Noriega. LECCIÓN INAUGURAL II COHORTEDOCTORADO EN FILOSOFÍA
- ABY WARBURG: HISTORIA DEL ARTE O HISTORIA DE LACULTURA

## REVISTA 10

- Ángel Xolocotzi - Albert-Ludwigs. LA VERDAD ENCUANTO MODO DE ACONTECER EL SER EN LA OBRADE ARTE
- Carlos Colina. LO DIGITAL ES HERMOSO
- David De Los Reyes. ESTÉTICA Y FILOSOFÍA O EL ARTEDE VIVIR
- Don Rodrigo Martínez Andrade. LA VULVA COMOMETÁFORA
- Esther Morales. LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES ENLA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
- Ignacio Castro. CULTURA Y SINGULARIDAD
- Jonatan Alzuru APONTE. LA VUELTA A LA INTEMPERIE
- Luis Alberto Bracho O. EL AMIGO: UNA FILOSOFÍA DELA MESURA (NOTAS DISPERSAS PARA ENSAYAR UNAVIDA)
- Pedro Alzuru. UNA QUERELLA SIN FIN
- Ramiro Garavito. FILOSOFIA Y ARTE: LA POSIBILIDAD DELCONOCIMIENTO
- Ondina Rodríguez BRICEÑO - Carmen Barrera De Encinoza. EL ENTORNO, LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACIÓN Y DEENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE
- Sandra Cuesta. "FICCIONES" DE ARRIBA EN EL SUR: MUNDOIMAGEN-CONTEMPORANEIDAD
- Mauricio Navia A. FILOSOFÍA, ESTÉTICA Y FÚTBOL
- Pedro Alzuru. NUEVAS IDENTIDADES Y OCASO DEL DESEO
- Pedro Alzuru. SEDUCCIÓN, ESTIGMA Y PEDERASTIA
- Agustín Rodríguez. LA CONCEPCIÓN ONTO-HISTÓRICA DEL LENGUAJE Y LA POESÍA
- Mauricio Navia. LA CIENCIA Y LA TÉCNICA COMO FENÓMENOESTÉTICO

## REVISTA 11

- Albeley Rodríguez TRASPASAR LA FRONTERA O ENTRE JUYÁ Y PULOWI. UNA MUESTRA SITUADA EN LOS LÍMITES DE LAREPRESENTACIÓN
- Luis Alberto Bracho. EL AGOTAMIENTO DE LA IDENTIDADCULTURAL: UNA APUESTA A LAS IDENTIFICACIONES
- Carlos Zerpa. REFLEXIONES SOBRE EL DIBUJO Y LAS ARTESMARCIALES. ¿DEL CREER PARA VER O DEL VER PARA CREER?
- Carmen Barrera de Encinoza LUÍS ALBERTO HERNÁNDEZ: LAPOÉTICA DE LO SAGRADO.

- David De los Reyes. IDENTIDADES Y DESIDENTIDADES
  - Don Rodrigo Martínez-Andrade. LA MASTURBACIÓN COMO EXPERIENCIA ESPIRITUAL
- José Francisco Guerrero Lobo. FRAGILIDAD E INFRALEVE: MICHEL FOUCAULT Y MARCEL DUCHAMP
- Jaime Cerón. GÉNERO, SEXUALIDAD Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: DESEO Y REPRESENTACIÓN EN LA MIRADA
- John Castillo. ARMANDO REVERON: OBRA DE VIDA Y ASCÉTICA
  - Jonatan Alzuru Aponte. VOCES DE LA PIEL
  - Marta De La Vega Visbal. PRODUCCIÓN ESTÉTICA Y CAMBIOSOCIAL: LA FUNCIÓN DEL ARTE.
    - Ondina Rodríguez Briceño. CAPTURAS ESTÉTICAS...SUJECIONES IDENTITARIAS.
    - Ramsés Uribe Correa. EL SUJETO Y LA PARRESÍA EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA
  - Sonia Kraemer. MÁS ALLÁ DEL CONCEPTO: EL ZEN Y SUS APROXIMACIONES A LA ESTÉTICA OCCIDENTAL
    - Theowald D' Arago. SER... SIENDO?
    - Nataly Dal Pozzo M. INTERPRETACIÓN VATTIMIANA SOBRE LA VOLUNTAD DE PODER COMO ARTE EN F. NIETZSCHE
    - Agustín Rodríguez. LA POSIBILIDAD DEL ARTE EN NUESTRA ERA TÉCNICA
- Mauricio Navia. A EL FIN DE LA LITERATURA Y LA ESCRITURA POST-ESTÉTICA
  - Mónica Navia. ARTE Y PALABRA

### REVISTA 12

- Alberto Arvelo Ramos. LA COMPRESIBLE INCOMPRESIÓN DESOTO
- Alberto Rosales. NIETZSCHE Y HEIDEGGER — SOBRE EL PROBLEMA DEL NIHILISMO
- Agustín Rodríguez. LA CONCEPCIÓN ONTO-HISTÓRICA DEL LENGUAJE Y LA POESÍA
- Claudia Barrera. CONCEPCIÓN ESTÉTICA DE LO SAGRADO Y DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE DESPUÉS "DE LA MUERTE DE DIOS"
  - David De los Reyes. NIETZSCHE Y LA MÚSICA.
    - Pedro Alzuru. FILÓSOFO-ARTISTA, METAFÍSICO-CRÍTICO DE LA CULTURA: DOS APROXIMACIONES A LA INTERPRETACIÓN DE LA RELACIÓN NIETZSCHE HEIDEGGER
  - José Francisco Zúñiga García. VERDAD Y NIHILISMO EN NIETZSCHE O QUÉ SE PUEDE ESPERAR HOY DEL ARTE Y LOS ARTISTAS
    - Jonatan Alzuru Aponte. HEIDEGGER: ¿CORRECTOR DE NIETZSCHE? O NIETZSCHE: ¿EL INCORREGIBLE?
- Mauricio Navia A. NIETZSCHE Y HEIDEGGER Y EL CONCEPTO AMPLIADO DE ARTE Y ESTÉTICA
- Ruperto Arrocha González. SUJETO, FICCIÓN Y DOLOR EN FRIEDRICH NIETZSCHE. LA

- REPRESENTACIÓN TRÁGICA COMO INVERSIÓN DEL PLATONISMO
  - Theowald D' Arago. NIETZSCHE, EL ARTE COMO VOLUNTAD DESER. HEIDEGGER, EL ARTE COMO FENÓMENO (LA MANIFESTACIÓN DEL SER.
    - John Castillo. DELIMITACIÓN DEL SIGNIFICADO DE LA MUERTE Y LA IMPORTANCIA DE SU ANTICIPACIÓN EN HEIDEGGER
    - Luis Alberto Bracho. NIETZSCHE Y GADAMER: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS
      - Sandra Pinardi. LA OBRA DE ARTE: UNA POLIS SUSPENDIDA, ENSUSPENSO
  - Simón Noriega. CESARE BRANDI: ASTANZA Y SEMIOSIS
    - Marta De La Vega. POÉTICA Y PENSAR: NIETZSCHE PRECURSOR DE HEIDEGGER

### REVISTA 13

- Aixa Eljuri Febres – Rosa Elena Valbuena. VATTIMO Y VENTURI HACIA UNA INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA
- Carlos Matera. ALGUNAS IDEAS ESTÉTICAS SOBRE NIETZSCHE Y LA MÚSICA. (FRAGMENTOS DE LA TESIS "LA FILOSOFÍA DE LA MÚSICA EN NIETZSCHE: ANTECEDENTES ESTÉTICO-MÚSICA LES FUNDAMENTALES")
  - Debby Avendaño. APROXIMACIONES A LA NUEVA ABSTRACCIÓN FORMAL Y SU NATURALEZA ARQUETÍPICA
    - Don Rodrigo Martínez-Andrade. FILOSOFANDO LA MASTURBACIÓN O DE LA MASTURBACIÓN FILOSÓFICA
    - Edgar Guzmán Robles. NIETZSCHE Y LA METAFÍSICA DEL ARTISTA
  - Leomar C. Niño G. SUJETO Y ULTRAHOMBRE EN NIETZSCHE: LIBERACIÓN SIMBÓLICA Y LIBERACIÓN HUMANA. (UNA LECTURA DESDE GIANI VATTIMO)
  - María Eugenia Arria Nucete. EL DIBUJO Y LA PINTURA: "EL CONÓCETE A TI MISMO"
  - Morella Alvarado M. CUANDO LA DESNUDEZ SE VOLVIÓ POLÍTICA. A PROPÓSITO DE SPENCER TUNICK EN CARACAS
    - Rocco Mangieri. PARÁLISIS, TRAUMA Y CRISIS EN LA EXPERIENCIA ESTÉTICA: EL SÍNDROME DE STENDHAL
    - Rubén Araña S. DECONSTRUCTIVISTAS & NOICCURTSNOCED. AFINIDADES
  - Sandra Cuesta. IRONIAS, REPETICIONES Y REFLEJOS: IMAGINARIOS Y SIMULACROS EN LA OBRA MULTIMEDIA DE PIERRICK SORIN.
    - Marta De La Vega. EL PROYECTO FILOSÓFICO DE NIETZSCHE COMO PREFIGURACIÓN DE LA SUPERACIÓN DE LA METAFÍSICA SEGÚN HEIDEGGER
  - Jean Potevin. LE DECEPT ENTRE NIHILISMO E ICONOCLASISMO

- Edgar Yáñez Zapata. CONFRONTANDO LAS NOCIONES DE EL VACÍO, LA TRANSPARENCIA Y EL NO LUGAR EN EL PAISAJE URBANO
- Ondina Rodríguez Briceño. [DES]OCULTACIÓN, DIÁLOGOS EN EL ESPACIO
- Helena Acosta Mariño - María Andreyra Vargas Rosales. PROYECTO DE INSTALACIÓN: MAR ROJO

## REVISTA 14

- Carlos Mattera. BEETHOVEN Y WAGNER. FRAGMENTO DE LA TESIS: LA FILOSOFÍA DE LA MÚSICA EN NIETZSCHE.
- David De los Reyes. CIUDAD Y MÚSICA, PARA UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS SONIDOS URBANOS.
- Enrique Vidal. TEORÍA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL. HACIA UNA INTERPRETACIÓN DEL ARTE A TRAVÉS DE LA CIENCIA DE LA PSICOLOGÍA.
- Gioia Kinzbruner. LA ESENCIA CARNAL DE LA PINTURA
- Irlanda Chalbaud. EL GUERNICA DE PICASSO. HERMENÉUTICA DE LA OBRA PICTÓRICA FUNDAMENTACIÓN DEL VIDEO DIDÁCTICO.
- Jenny Guerrero Tejada. CRASH: UNA APOLOGÍA DE LA DESTRUCCIÓN. RELACIONES ENTRE CINE, PERFORMANCE Y BODY ART.
- Jonatan Alzuru Aponte. ¿EL GRADO XEROX DE LA CULTURA O SE TRATA DE OTRA FORMA DE PENSAR?
- Yonnys Díaz. CIBERCUERPO DE TRANSITO POR LAS "TECNOCIUDADES".
- Leomar Niño. TECHNE Y PRAXIS. NOTAS PARA PENSAR EN LA PAIDEIA DE LA ERA TÉCNICA.
- Luis Alberto Bracho. ARTE, ESTÉTICA Y CIENCIA: UN JUEGO INCONCLUSO.
- Noemí Castiñeyra Figueredo. HAY UN INTRUSO EN EL PORTAL. INTERVENCIÓN A UN PORTAL CIENTÍFICO, DESDE LOS POSTULADOS DE LOLÚDICO Y EL HACKERACTIVISMO.
- Ondina Rodríguez. LAS COMPLEJIDADES INTELIGIBLES E ININTELIGIBLES. LA ENERGÍA
- Reynaldo Bello Guerrieri. LA VANGUARDIA: SIEMPRE EN TRÁNSITO.
- Rubén Araña. TRES SOTOS EN SOTO.
- Ruperto Arrocha. ARTE, MITO Y VOLUNTAD DE PODER EN F. NIETZSCHE.

## REVISTA 15-16

- José Luis Chacón. PAREDES DE INFINITO. INVENCIÓNES MODERNAS EN EL TRÓPICO VENEZOLANO.
- Aixa Eljuri Febres y Elena Valbuena de Navas. FENOMENOLOGÍA DEL LUGAR EN LA OBRA DE LUIS RAMÍREZ

- Dianayra Valero Molina. TÉCNICA Y METÁFORA EN LA OBRA DE JEAN NOUVEL.
- Ilian Araque. BEATRIX FARRAND Y LA MODERNIZACIÓN PAISAJISTA DE LOS CAMPUS UNIVERSITARIOS
- Barbara Scardamaglia. DE VUELTA A LA METÁFORA...
- David De los Reyes. GILLO DORFLES, EL CENTENARIO DEL ARTE
- Marta De la Vega Visbal. ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA: LA CONCIENCIA ESTÉTICA EN EL MUNDO ACTUAL
- Juan Fernando Burgos Chaves. ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y DISEÑO. DISEÑO COMO EVIDENCIA DE LA SIMBIOSIS ENTRE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
- Carmen Virginia Grisolia. HÉROES MECÁNICOS EN LA CULTURA POP. REVIVAL DE UN ÍCONO
- Prof. Elizabeth Marín. EL PARQUE POSTHUMANO
- Theowald D'Arango. ADIOS A LA ESTÉTICA
- Fabiola Guerrero-Gamarra. LO REAL COMO "VIRTUAL". A PARTIR DEL CONCEPTO AMPLIADO DE ARTISTA DE F. NIETZSCHE
- Mauricio Navia Antezana. INTERPRETACIÓN HEIDEGGERIANA DE LA VERDAD EN NIETZSCHE
- Sandra Cuesta. VIDAS PARTICULARES Y DECONSTRUCCIÓN DE LAS NARRATIVAS. VERSIONES DEL CINE LATINOAMERICANO ACTUAL

## REVISTA 17

- Aixa Eljuri Febres. CONSIDERACIONES ACERCA DE LA ESENCIA DEL TIEMPO, EL DEVENIR Y EL ETERNO RETORNO DE LO MISMO EN "ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA"
- David De Los Reyes. VIRTUDES DE LA VIRTUALIDAD
- Elizabeth Marín Hernández. DEL MONUMENTO PICTORIALIZADO A LA E-IMAGEN: TRANSITANDO POR EL BLANCO SOBRE BLANCO
- Fabiola De Navia Guerrero-Gamarra. VIRTUD FISIOLÓGICA, VIRTUD METAFÍSICA
- Moraima Guanipa. CORPOREIDAD Y DESMATERIALIZACIÓN EN EL ARTE VENEZOLANO
- Theowald D'Arango. LA FICCIÓN ES LA VERDAD
- Agustín Rodríguez. HEIDEGGER Y LA FILOSOFÍA DE LA HISTORIA (GESCHICHTE): HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA (HISTORIE)
- Don Rodrigo Martínez-Andrade. REPRIME Y EMBISTE -DESPLEGANDO LO SIEMPRE INACABADO

- Mauricio Navia A. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA Y ESENCIA DEL TIEMPO EN LA SEGUNDA CONSIDERACIÓN INTEMPESTIVA DE NIETZSCHE
  - Miguel Montoya. LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO DE UN MUNDO EN TRANSICIÓN (1490-1570)
  - Raiza Ojeda de Ilija y Adalgisa Sifuentes. ALGUNAS IMPLICACIONES ESTÉTICAS DE LOS PARADIGMAS DE KUHN

### REVISTA 18

- Thaís Lorena Jiménez F. HACIA EL LENGUAJE COMO EXPERIENCIA DE VIDA.
- Margoth Carrillo Pimentel. SABER LEER EN LA ESCUELA. UNA APROXIMACIÓN A LOS ASPECTOS HISTÓRICOS Y METODOLÓGICOS DEL ASUNTO
  - Fabiola De Navia Guerrero-Gamarra. LO BELLO COMO JUEGO HERMENÉUTICO
- Leomar Niño. NOTAS PARA PENSAR LO ÉTICO EN GADAMER.
  - José Gregorio Sánchez Ferrer. CRITICA DE GADAMER AL CONCEPTO DEL GENIO DE KANT
- Luis Vivanco. PROXIMIDAD Y DISTANCIA EN LA APLICACIÓN HERMENÉUTICA DE CICERÓN POR SAN AGUSTÍN EN LA CIUDAD DE DIOS.
  - Otoniel Duque. LA CATEGORÍA DE BILDUNG DE H.G. GADAMER DESDE EL DISCURSO PRO ARCHIA DE CICERÓN
  - Delfín Viera Rojas. SUMA FATALIDAD: UNA REVISIÓN DEL PLANTEAMIENTO HISTÓRICO-CIENTÍFICO DE HERRERA LUQUE
- Aníbal Rodríguez Silva. LA ÉTICA DIALÓGICA DE GADAMER.
  - Debby Avendaño S. LA ESCUCHA DE LA TRADICIÓN. ARQUITECTURA MONÁSTICA: ENTRE LA EXPERIENCIA HERMENÉUTICA Y LA REGLA BENEDICTINA
  - Carmen Virginia Carrillo Torea. ES NECESARIO DEFENDER Y EXALTAR LA CULTURA DE LA QUE FORMAMOS PARTE". ENTREVISTA CON RODOLFO IZAGUIRRE.

### REVISTA 19

- Carlos Mattera. MÚSICA CONTEMPORÁNEA: BREVE REFLEXIÓN A PARTIR DEL JAZZ, LOS NACIONALISMOS Y LA MÚSICA ELECTRÓNICA
- David de los Reyes. JOHN CAGE, EL SONIDO, EL SILENCIO
- Rubén Riera. LA TIORBA, INSTRUMENTO DE AVANZADA
  - Adina Izarra. ALEATORISMO Y PAISAJE SONORO SINTÉTICO
  - Donna Caminos. LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE DOCUMENTACIÓN: EN LA SOCIEDAD, EN LOS ENCARGOS Y EN EL TEATRO

- Carmen Barrera de Encinoza. LA EMBRIAGUEZ DIONISIACA EN LA TRANSFIGURACIÓN DE RAFAEL
- Marta De La Vega Visbal. NIHILISMO: HACIA UN NUEVO PARADIGMA. TRANSVALORACIÓN: HACIA UNA FILOSOFÍA POSTMETAFÍSICA.
- Jorge Torres. ANTECEDENTES FILOSÓFICO-MUSICALES DEL PENSAMIENTO DE NIETZSCHE PRESENTES EN SU TEXTO EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA
  - Theowald D'Arango. LA EXPERIENCIA DEL PENSAR; EL LENGUAJE... ¿LA POESÍA?
- Ezra Heymann. UN EJEMPLO DE QUÉ HACER CON HEIDEGGER
- Mauricio Navia A. CRÍTICA DE LA "CRÍTICA A LA METAFÍSICA" DE NIETZSCHE
- José Francisco Guerrero. ACERCAMIENTO A LA FISIOLÓGIA DEL ARTE EN NIETZSCHE

### REVISTA 20

- Mauricio Navia A. CONCEPTOS DE LA BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO ULA, 2010-2012, "DE LO VIRTUAL A LO MATERIAL" Y "DE LO MATERIAL A LO VIRTUAL"
  - Fernando Jover Ruiz. REPERCUSIONES PROFESIONALES Y ESTÉTICAS DE LA IMPLANTACIÓN DEL CINE DIGITAL
  - Elizabeth Marín. LA AUSENCIA DEL DISCIPLINAMIENTO: EL CUERPO TRAVESTIDO Y EL CINE EXPANDIDO/MAURO GUZMAN UN CASO DE ESTUDIO
    - Jonatan Alzuru Aponte. APUNTES DEL PEREGRINO. LA BELLEZA EN DOS METAFORAS: LA VINOTINTO Y EL RANCHO
    - Breno Onetto. ARTE, ARTILUGIO Y DESMATERIALIZACIÓN. LO INMATERIAL EN EL ARTE ACTUAL. (APUNTES PRELIMINARES PARA UN CONCEPTO DE INSTALACIÓN)
  - Theowald D'Arango. LA EXISTENCIA Y LA VIRTUALIDAD ¿CUÁN VIRTUAL ES LA EXISTENCIA?
    - María Candelaria Ferreira. EL AULA UN ELEMENTO DE APROXIMACION A UMBRALES DE CAMBIO.
  - Rodrigo Browne. ESCRIBIR LAS PRÁCTICAS: DISCURSOS A-PARTE PARA UNA AUSENCIA DE BELLEZA EN LOS LIBROS, OBRAS Y AUTORES
    - Antonio Salcedo. LA BELLEZA EN EL ARTE ACTUAL Y EL PÚBLICO