

Presentación

AGORA – Trujillo abre 2013 con la edición de su número 31-Año 16. Este número, al igual que los anteriores, es el producto de las contribuciones que efectúan los investigadores al avance del conocimiento en las distintas áreas de difusión de la Revista, como son: Economía, Educación, Filosofía, Sociohistoria, además de la sección de Ensayo. Es importante señalar que la portada de este número corresponde a la obra de la artista popular Isabel Ramírez titulada “Diablos Danzantes”. La escogencia de la misma representa un reconocimiento a la Declaración por parte de la UNESCO por haber incorporado nuestros Diablos Danzantes al Patrimonio Cultural de la Humanidad. Esta, así como las demás obras que sirven para separar las distintas secciones de la revista, forman parte de la colección del Museo de Arte Popular “Salvador Valero”, expuestas en la X Bienal de Arte Popular.

En la sección de Economía se presenta a consideración el trabajo de Yosman Valderrama, Arianna Barrios, Loyda Colmenares y Rolando Adriani titulado “Actuación profesional del contador público, herramienta clave para la prevención del delito de legitimación de capitales en Venezuela”. En el mismo se analiza cuál debe ser la actuación del Contador Público para evitar el delito de legitimación de capitales en el país. Ilustra esta área de la revista la obra “Misión cumplida” del artista popular Máximo Rodríguez.

En el área de Educación se presentan dos trabajos; a saber, el de Raúl Rodríguez Arias “Estrategia para el Desarrollo de un Sistema de Información en la Gerencia Escolar de Venezuela” donde el autor plantea las limitaciones actuales del sistema educativo nacional en cuanto a la existencia y funcionamiento de una infraestructura tecnológica que apoye sus actividades docentes y administrativas. Como alternativa propone el desarrollo de una Red Tecnológica Escolar, con la finalidad

de optimizar el uso de las tecnologías de la información y comunicación en las distintas instancias que intervienen en la instrumentación del proceso educativo en el país. El segundo trabajo se refiere a la formulación de “Estrategias de Aprendizaje para la adquisición de vocabulario en Lenguas Extranjeras” de Reinaldo Sosa y Julia Chacin. En esta investigación se identifican las estrategias de aprendizaje que mayormente emplean los estudiantes de la carrera de Educación, Mención Lenguas Extranjeras del NURR-ULA para adquirir vocabulario en los idiomas Inglés y Francés. Adorna esta sección, la obra “Jugando en el campo” del artista Alex Ramírez.

El trabajo de José Vicente Villalobos Antúnez, titulado “Bioética, educación universitaria y derechos humanos de cuarta generación” ocupa el espacio del área de Filosofía. En esta interesante investigación el autor elabora una serie de planteamientos, apoyándose en la metodología hermenéutica y la sistematización de experiencias con respecto a la bioética, entendida como disciplina universitaria y como herramienta para la reflexión de los dilemas y contradicciones que trae consigo el uso de la ciencia y la tecnología en la vida del ser humano. Francisco Villazana es el autor de la pintura que ilustra esta sección, titulada “Los pasos del miércoles santo”.

La sección de Sociohistoria cuenta con dos importantes investigaciones, la primera de Geovanny Castellanos Villegas denominada “La estructura del conocimiento certificado y su discriminación cognitiva”. El autor busca determinar, mediante el empleo de una metodología de carácter argumentativo – documental la forma como se estructura, discrimina y certifica el conocimiento. “Puentes y fronteras de Trujillo. Relatos orales de los campesinos de las montañas trujillanas” es el título dado por su autora María Carmen Virginia Carrillo a la segunda investigación. En este trabajo, Carrillo recurre a la etnografía para recopilar y reconstruir un conjunto de mitos, leyendas y relatos que forman parte del imaginario colectivo de esta comunidad y de otras de semejante configuración en el estado Trujillo, lo cual constituye un interesante aporte a la identidad y al patrimonio cultural de los campesinos que habitan en las montañas del sur de la entidad trujillana. “Corpus Cristi” es el nombre dado por su cultor, Oscar Barrios a la obra que ilustra este aparte de la revista.

“La ciudad de La Habana, clases sociales y relaciones inter-urbanas en la construcción de la *Cubanidad*. Un acercamiento historiográfico” es el trabajo que ocupa la sección de Ensayo. En el mismo, su autor Francisco Febres-Cordero Carrillo asume una visión socioantropológica e histórica para internalizarse en el complejo entramado social, económico, jurídico y cultural que significa la ciudad de La Habana y, al decir de Febres-Cordero, la construcción de la cubanidad. Rafael Vega es el artista popular responsable de engalanar esta área de la revista con la obra “Paisaje Mucuchies”.

Finalmente se presentan, por un lado, la Reseña de Libros, teniendo Jesús Rafael Briceño la responsabilidad de colocar a la consideración de los lectores el libro del Dr. José Manuel Briceño Guerrero titulado “3x1=4. RETRATOS” y, por el otro, el Índice Acumulado de los artículos publicados en AGORA-Trujillo en los últimos cinco años.

De igual forma es importante hacer un merecido reconocimiento al Vicerrectorado Administrativo de la ULA, bajo la conducción del profesor Manuel Aranguren, por el apoyo económico suministrado, sin el cual no hubiera podido concretarse la edición del presente número.

Nancy Santana Cova
AGORA-Trujillo